1917
1963

С. Стыкелин
Ц. Кременецкая

Советская сатирическая печать

ЗБОЖНИК

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ
КРАСНЫЙ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ
САТИРИЧЕСКИЙ КРАСНОАРМЕЙСКИЙ ЖУРНАЛ

ПИВО

БЕЗБОЖНЫЙ
КРОКОДИЛ
№ 9.
30 АПРЕЛЯ
БЕСПЛАТНО
№ 9.

№ 10
КРОКОДИЛ
Подзатыльник

Государственное
издательство
**ПОЛИТИЧЕСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ**
Москва · 1963

С. Стыкалин
Ц. Кременская

Советская сатирическая печать

1917–1963

МОСКВА 1963

© "Старый КРОКОДИЛ"
Сканирование и реставрация
Старый КРОКОДИЛ
http://old-crocodile.livejournal.com
Не разрешается скачивание без указания ссылки на первоисточник!

Задумав составление большого охватывающего целый исторический период справочника советской сатирической журналистики, авторы С. И. Стыкалин и И. К. Кременская проделали очень серьезную, трудную и плодотворную работу.

Собранный ими богатый и разнообразный материал о сатирико-юмористических изданиях, выходивших в нашей стране с 1917 по 1963 г., далеко перерастает рамки поставленной авторами задачи, и по сути дела, представляет собой своеобразную и интереснейшую антологию советской сатирической периодики.

Перед нами — больше, чем «аннотированный указатель» или «справочник», как скромно именуют авторы свой труд. Перед нами — широкая и яркая картина становления и развития советской сатирической публицистики со всеми ее достижениями и недостатками, успехами и слабостями, удачами и неудачами.

Авторы не ограничились сообщением чисто справочных и библиографических сведений, но дали одновременно глубокие и содержательные характеристики целого ряда сатирических изданий. Помимо этого, они широко вводят в свои аннотации многочисленные выдержки, цитаты, любопытные сатирические «декларации», которыми обычно открывались новые журналы, стихи и прочие материалы. Все это, вместе взятое, не только очень живо и выразительно рисует общественное и художественное лицо тех или иных изданий, но и помогает современному читателю понять и почувствовать настроения и особенности определенных периодов и этапов в жизни нашей страны, представляет собой большой познавательный, документальный и исторический интерес.

Если учесть к тому же, что издание богато иллюстрировано репродукциями с редких журналов, рисунков и карикатур, то следует сделать вывод, что читатель получит интересную, ценную и увлекательную книгу, которой давно не хватало на наших книжных полках.

Бор. Ефимов,
народный художник РСФСР,
член-корреспондент Академии художеств СССР,
лауреат Государственных премий.

ВЫСМЕИВАЯ ТЕ ИЛИ ИНЫЕ ПОРОКИ, ПЕРЕЖИТКИ И НЕДОСТАТКИ, САТИРА ПРЕДУПРЕЖДАЕТ ЛЮДЕЙ ОТ БОЛЕЗНИ, ПОМОГАЕТ ЛЮДЯМ ИЗЖИВАТЬ НЕДОСТАТКИ. ТАК ЧТО САТИРА И ВПРЕДЬ ДОЛЖНА БЫТЬ НА ВООРУЖЕНИИ НАШЕЙ ПАРТИИ И НАРОДА, РАЗИТЬ ВСЕ, ЧТО МЕШАЕТ НАШЕМУ ПРОДВИЖЕНИЮ К КОММУНИЗМУ.

Н. С. Хрущев.

(Из речи на 3-м съезде писателей 22 мая 1959 г.)

САТИРА — ЭТО КАК ОСТРАЯ БРИТВА; ПОКАЗАТЬ НАРОСТЫ ЧЕЛОВЕКА И СРАЗУ, КАК ХОРОШИЙ ХИРУРГ, СРЕЗАТЬ ИХ. НО ОРУЖИЕМ САТИРЫ НАДО УМЕТЬ ХОРОШО ПОЛЬЗОВАТЬСЯ, КАК ХИРУРГ ПОЛЬЗУЕТСЯ СВОИМ НОЖОМ, С ТЕМ, ЧТОБЫ СРЕЗАТЬ ВРЕДНЫЙ НАРОСТ И НЕ ПОВРЕДИТЬ ОРГАНИЗМ, НЕ ПРИЧИНИТЬ ЕМУ ВРЕДА. ЗДЕСЬ НУЖНО МАСТЕРСТВО.

Н. С. Хрущев.

(Из речи на встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства 8 марта 1963 г.)

ОРУЖИЕМ САТИРЫ

А. В. Луначарский обратил как-то внимание на характерную особенность советского народа — любовь к оптимистическому, жизнеутверждающему смеху. «Я часто слышу смех,— писал он в 1920 году.— Мы живем в голодной и холодной стране, которую недавно рвали на части враги, но я часто слышу смех; я вижу смеющиеся лица на улицах, я слышу, как смеется толпа рабочих, красноармейцев на веселых спектаклях или перед забавной кинолентой. Я слышал раскатистый хохот и там, на фронте, в нескольких верстах от мест, где лилась кровь. Это показывает, что в нас есть большой запас силы, ибо смех есть признак силы. Смех не только признак силы, но сама — сила... Смех — признак победы...» [1]

Эти замечания могли бы послужить убедительной иллюстрацией мыслей К. Маркса по поводу смеха и его роли в истории. «Гегель где-то отмечает,— писал К. Маркс,— что все великие всемирно-исторические события и личности появляются, так сказать, дважды. Он забыл прибавить: первый раз в виде трагедии, второй раз в виде фарса»[2]. Ту же мысль высказывал он и в другом месте: «История действует основательно и проходит через множество фазисов, когда уносит в могилу устаревшую форму жизни. Последний фазис всемирно-исторической формы есть ее *комедия*». Объясняя эту закономерность, К. Маркс добавлял: «Это нужно для того, чтобы человечество *весело* расставалось со своим прошлым». Отживающее свой век старое, вступая в противоречие с новым, приобретает комические черты. Старые общественные отношения, старые порядки перед лицом утверждающегося нового, более прогрессивного выставляют напоказ

[1] А. В. Луначарский. Будем смеяться. «Вестник театра», 1920, № 58.
[2] *К. Маркс* и *Ф. Энгельс*. Соч., изд. 2, т. 8, М., 1957, стр. 119.

всему миру свое ничтожество, комичны, являются, по меткому замечанию К. Маркса, «лишь комедиантом миропорядка». И новый мир, чувствуя все превосходство свое над старым, смеясь и негодуя, расстается с прошлым, прилагает все усилия к тому, чтобы скорее добиться наступления «такой веселой исторической развязки» для изживших себя общественных порядков [1].

Именно таким смехом победителей смеялся советский народ, впервые в истории человечества взявший власть в свои руки и приступивший к строительству первого в мире социалистического государства.

Революционную роль смеха, его значение в борьбе с отживающим прекрасно понимали великие русские революционные демократы. «Смех — одно из самых сильных орудий против всего, что отжило и еще держится, бог знает на чем, важной развалиной, мешая расти свежей жизни и пугая слабых» [2],— писал А. И. Герцен. «Смех — одно из самых мощных орудий разрушения,— замечал он в другом месте.— От смеха падают идолы, падают венки и оклады и чудотворная икона делается почернелой и дурно нарисованной картиной» [3]. Хорошо сказал о специфике смеха в борьбе с отрицательными явлениями жизни М. Е. Салтыков-Щедрин. «Философы,— заметил он,— пишут с целью разъяснения подобных действий целые трактаты; романисты кладут их в основание многотомных произведений; сатирики делают то же дело, призывая на помощь оружие смеха. Это оружие очень сильное, ибо ничто так не обескураживает порока, как сознание, что он угадан и что по поводу его уже раздался смех» [4].

Отсюда и те широкие задачи, которые ставили великие русские революционные демократы перед сатириками своего времени, перед литературой критического реализма. Отсюда и та огромная роль сатиры в развитии русской литературы, о которой Н. А. Добролюбов говорил, что она «началась сатирою, продолжалась сатирою и до сих пор стоит на сатире» [5]. Русские сатирики приложили немало усилий, чтобы ускорить час краха самодержавия, приблизив тем самым веселую историческую развязку.

Широко использовала оружие смеха в борьбе с царизмом и капиталом Коммунистическая партия. Сатирический образ, сарказм, ирония органически вплетаются в ткань публицистических статей В. И. Ленина. Часто прибегали к сатирическим жанрам видные публицисты партии В. В. Воровский, М. С. Ольминский, А. В. Луначарский и др. Уже начиная с ле-

[1] См. *К. Маркс* и *Ф. Энгельс*. Соч., изд. 2, т. 1, М., 1956, стр. 418.
[2] *А. И. Герцен*. Собр. соч., т. 13, М., Изд. АН СССР, 1958, стр. 190.
[3] *А. И. Герцен*. Собр. соч., т. 14, стр. 117.
[4] *Н. Щедрин (М. Е. Салтыков)*. Полн. собр. соч., т. 13, М.—Л., 1936, стр. 270.
[5] *Н. А. Добролюбов*. Полн. собр. соч., т. 2, М.—Л., 1934, стр. 138.

нинской «Искры», сатира прочно утверждается на страницах большевистской печати. Именно тогда, в условиях самодержавной действительности, партия вырабатывает основные принципы качественно новой, пролетарской сатиры, развивающейся вместе с литературой социалистического реализма.

В революционные дни 1905 г. по инициативе А. М. Горького предпринимается первая попытка создания сатирического журнала большевистского направления. Журнал «Жало», вышедший под идейным руководством основоположника пролетарской литературы А. М. Горького в самый канун Московского вооруженного восстания, четко наметил новую, социалистическую тенденцию в русской сатирической журналистике, сыграл заметную роль в развитии пролетарской сатиры. При царизме большевикам не удалось наладить регулярный выпуск своего сатирического органа. Однако пролетарская сатира, развивающаяся на страницах большевистских газет и журналов, уже громко заявляла о своем существовании, имела вполне самостоятельное, ярко выраженное лицо. С позиций пролетарской партийности пролетарские сатирики бичевали самодержавные порядки, показывали хищническое лицо и лицемерие буржуазии, осмеивали либералов, развенчивали и третировали лжесоциалистов, оппортунистов и соглашателей, пытавшихся разложить изнутри рабочее движение. Оценивая царскую действительность с позиций самого революционного и прогрессивного класса, пролетарские сатирики немало потрудились, раскачивая прогнившие устои царизма, звали массы на решительный штурм обветшавшего самодержавия и идущего ему на смену капитала, способствовали утверждению новых форм жизни.

Большое значение для формирования основополагающих принципов и методов пролетарской сатиры сыграли указания В. И. Ленина, его повседневная практика страстного и непримиримого к политическим врагам публициста. В. И. Ленин требовал от большевистских литераторов вести «беспощадно-истребительную войну» с политическими врагами партии и народа, учил их писать таким языком, так формулировать свои мысли, чтобы «вызвать у читателя ненависть, отвращение, презрение» к врагу, с тем чтобы «уничтожить, стереть с лица земли его организацию». Вместе с тем В. И. Ленин проводил четкую грань между истребительной войной против политического противника, *«разрушающей* враждебную организацию, уничтожающей ее влияние на массы пролетариата» путем ее самого беспощадного третирования, и лояльной, корректной критикой ошибок товарищей по совместной борьбе, направленной на исправление, убеждение их[1]. Эти указания вождя революционного пролетариата имели и имеют огромное значение, они определяют принципы и методы советской сатиры наших дней.

[1] См. *В. И. Ленин.* Соч., изд. 4, т. 12, стр. 382—385.

Острое и беспощадное слово большевистского сатирика, объявившего истребительную войну врагам трудящихся масс, сыграло особенно видную роль в период подготовки Октябрьской революции. Многочисленной армии буржуазных писак, клеветавших на пролетариат и революционный народ со страниц расплодившихся после Февральской революции сатирических листков и журнальчиков, партия противопоставила плеяду талантливых сатириков-правдистов во главе с Демьяном Бедным. Ни один номер «Правды» не обходился в то время без двух-трех сатирических произведений Демьяна и его «соратников по оружию». Собирательные образы-маски Е. Придворова (Демьян Бедный, Иван Заводский, Яким Нагой, Солдат Яшка-Медная пряжка) быстро приобрели огромную популярность в народе. Глубоко партийная, социально насыщенная, понятная и доступная по своему содержанию и форме сатира правдистов оказала неоценимую услугу партии в разоблачении буржуазии и ее пособников из лагеря эсеро-меньшевистских соглашателей, сыграла большую роль в политическом воспитании масс.

Придавая большое значение сатире, «Правда» этого периода стремится сплотить немногочисленные кадры пролетарских сатириков[1]. В мае 1917 г. сатирики-правдисты предлагают организовать при «Правде» специальный сатирический листок[2]. Лишь разгул контрреволюции, объявившей крестовый поход против большевистской печати, помешал выходу в свет этого органа большевистской сатиры.

После Октябрьской революции большевистская печать стала печатью господствующего класса. Неприкосновенность ее гарантировалась силой вооруженного народа. Однако молодая журналистика долго еще не располагала достаточно прочной материально-технической базой. Много органов прессы держали в своих руках имущие классы. Пользуясь свободой печати, предоставленной революционному народу, буржуазные газетки и журнальчики продолжали отравлять умы и вносить смуту в сознание масс, изливать потоки лжи и клеветы на рабочий класс и его партию. Всевозможные «барабаны», «трепачи», «пугачи» и им подобные зловонные отпрыски «Нового сатирикона» и «Бича» превратились в откровенно пасквильные издания. Вдохновителями подобной сатиры выступают А. Аверченко и А. Амфитеатров. Лютая злоба к революционному народу выливается с их страниц в форме площадной ругани, пошлых клеветнических измышлений. Даже фривольно-пикантные журнальчики, расплодившиеся вокруг «Стрекозы» и «Всемирного юмора», считают своим дол-

[1] В начале апреля 1917 г. «Правда» приглашает художников-карикатуристов к сотрудничеству в газете. Вскоре редакция организует выпуск сборника рабочей поэзии, создает при газете кружок «Пролетарское искусство», видную роль в котором играли рабочие поэты-сатирики.

[2] Вопрос о выпуске специального сатирического листка был поставлен в мае 1917 г. на одном из первых собраний общества «Пролетарское искусство».

гом походя лягнуть и облить помоями Советскую власть. Призывы «скорее насладиться свободой печати», рекламирующие порнографию, соседствуют здесь с циничными выходками против революции, против людей труда.

Вскоре советские органы власти специальным декретом о печати принимают ряд решительных мер против контрреволюционной прессы. Учреждается Революционный трибунал печати, который разбирает преступления и проступки против народа, совершенные путем использования печати. По решению трибунала навсегда закрываются контрреволюционные издания. Прекращают свое существование пасквильные листки и журнальчики. Однако в середине 1918 г., когда в силу ряда внешних и внутренних причин политическое положение в стране обострилось, бульварная пресса снова пытается поднять голову. Злорадное торжество, надежда на скорую расправу с ненавистными «хамами», готовность колокольным звоном встречать «освободителей» выражались теперь даже в многообещающе символических названиях злопыхательских листков, газетенок и журнальчиков-однодневок: «Кузькина мать» и «Плетка стегает всех», «Чертова перечница» и «Горчишник», «Ванька-встанька», «Московский звонарь» и т. д. и т. п.

Только новые меры административного воздействия позволяют обезвредить этот рецидив неунимающейся буржуазии и ее лакеев из лагеря контрреволюционной интеллигенции, окончательно парализовать ее влияние на некоторые слои населения. К концу августа 1918 г. всякая возможность возрождения подобной прессы в стране была полностью ликвидирована. Она находит себе прибежище в стане белой армии и интервентов, а затем, с окончанием гражданской войны и интервенции, влачит жалкое существование на задворках эмиграции.

Как же развивается пролетарская сатира после Октября?

В молодой советской прессе как в зеркале отражались настроения победившего народа. Революционные массы, руками которых делалась теперь эта печать, приносят с собой неиссякаемый источник жизнеутверждающего народного юмора и сатиры. Веселым смехом провожают они в последний путь отжившие порядки. Веселое расставание с прошлым, особенно характерное для периода триумфального шествия Советской власти по стране, на какое-то время заставляет забыть о сатире как грозном оружии борьбы с недобитыми врагами советского народа и их зарубежными пособниками. Однако гражданская война, мобилизовавшая на разгром врага мощь советской печати, вновь поставила сатиру на подобающее ей место в боевом строю народа.

Советская сатира эпохи гражданской войны была почти сплошь газетной и листково-плакатной. Объяснялось это прежде всего той исключительной злободневностью и оперативностью, которых требовали от печатного слова вообще, а от сатирического в особенности, бурно

развивающиеся события военного времени. Центральные и армейские газеты, РОСТА, агитационно-пропагандистские отделы, занимавшиеся изданием листовок и плакатов, открывают широчайшее поле деятельности для советских сатириков. Фельетон, незамысловатая басня или сказочка, стихотворение, частушка, шутка, пословица прочно утверждаются на страницах газет. Многие из них заводят постоянные сатирические отделы и рубрики. Большой приток критической информации и сатирико-юмористических произведений заставляет работников газет искать новые пути для широкого использования этих материалов. В ряде редакций начинают возникать планы издания сатирических приложений, которым суждено будет в дальнейшем сыграть огромную роль в создании советской сатирической журналистики.

По своему содержанию, целевой направленности, боевой пролетарской партийности и наступательному духу советская сатирическая журналистика явилась совершенно новым, принципиально отличным явлением в русской печати. В эксплуататорском обществе сатира, выражающая интересы прогрессивных сил, подчинена борьбе с социальной несправедливостью. Задача сатиры здесь сводится к расшатыванию и разрушению господствующих политических порядков, к беспощадному осмеиванию и разоблачению общественных форм жизни, построенных на несправедливости. В советском обществе, покончившем с эксплуатацией, бесправием и всякой несправедливостью, социальная функция сатиры в корне изменилась. Отпала необходимость в обличении социальной системы. Основной задачей сатиры стало укрепление нового строя, борьба против сил, враждебных этому строю, против недостатков жизни и антиобщественных поступков людей.

Молодая советская сатира закалилась и окрепла в непримиримой и ожесточенной борьбе с антисоветской клеветнической «сатирой» буржуазии, отравляющей сознание масс. И когда представляешь себе те объективные трудности, которые стояли на пути советской сатиры в этот период истории, невольно преклоняешься перед гражданским мужеством и самоотверженностью энтузиастов, взявших на себя миссию ее становления. Таких энтузиастов было не много. Значительное число пролетарских сатириков, обладающих опытом редакционно-издательской деятельности, поглотила центральная пресса. Многие из них были направлены на руководящую партийную, советскую или военную работу, оторвались от повседневной деятельности в печати. Создание первых советских сатирических изданий почти целиком ложится на плечи представителей старой журналистики, вставших в дни борьбы на сторону народа. Им пришлось столкнуться прежде всего с массовым саботажем и откровенной враждой своих недавних коллег, заняться собиранием разрозненных сил творческой интеллигенции, оказавшейся на распутье, учебой и воспитанием молодых сатириков.

Совсем плохо было с материально-технической базой. Не хватало бумаги, типографской краски, шрифтов. С перебоями работали типографии. Особенно трудно обстояло дело с полиграфической базой, обеспечением заказов по иллюстрированным изданиям. Мало-мальски приличную цинкографию сложно было найти даже в Петрограде и Москве. Приходилось прибегать к рисункам, гравированным на линолеуме или дереве, что также затягивало издание и отражалось на его качестве. Все эти трудности особенно остро ощущались сатирическими журналами. Выход в свет каждого очередного номера задерживался порой месяцами. Сатирический журнал, выходивший с таким опозданием, терял главное свое достоинство — злободневность. Не случайно, что самым оперативным и действенным оружием сатиры в эту пору стал сатирический плакат, так называемые «окна» РОСТА, делавшиеся от руки сатириками и художниками-энтузиастами.

Трудности материального порядка оказывали отрицательное влияние на формирование молодой сатирической периодики, однако они не могли сдержать большой тяги к созданию специальных органов советской сатиры, которая возникла в литературно-художественных и журналистских кругах сразу же после победы Октябрьской революции.

Первым советским сатирическим изданием стал небольшой и скромный по внешности журнал «Соловей», увидевший свет 24 декабря 1917 г. в Москве. Журнал возникает в среде пролетарских сатириков, группировавшихся вокруг «Социал-демократа» — газеты московских большевиков. К участию в журнале были привлечены В. Маяковский, Демьян Бедный, Леонтий Котомка. Редакция рассчитывала выпускать свой журнал еженедельно. Но из-за технических трудностей выпуск уже первого номера «Соловья» задержался на неделю. Еще заметнее отражаются эти трудности на втором номере, который вышел лишь через два месяца после первого. Этому номеру суждено было стать и последним.

9 февраля 1918 г. появляется первый советский сатирический журнал в Петрограде. Это был «Красный дьявол». Журнал, во главе которого встал первый карикатурист «Правды» — Л. Г. Бродаты, сплотил на своих страницах лучшие силы советских сатириков и художников. В нем принимают активное участие правдисты во главе с Демьяном Бедным, печатаются В. В. Маяковский, В. В. Князев, О. Л. д'Ор (О. Л. Оршер), Д. Н. Тигер (Красное жало), художники В. Козлинский, С. Маклецов и др. «Красный дьявол» оказался более долговечным, чем «Соловей». Он просуществовал больше года. За это время редакции удалось выпустить 11 номеров.

С апреля 1918 г. в Петрограде начинает выходить еженедельный журнал сатиры и юмора под названием «Гильотина». Организаторами его были О. Л. д'Ор, В. В. Князев, Д. Н. Тигер и некоторые другие беспартийные сатирики старшего поколения. Главной целью своего издания они

ставят борьбу с контрреволюционными и антисоветскими элементами, оказывавшими открыто или исподтишка сопротивление мероприятиям Советской власти. Журнал делался по старинке, узким кругом сатириков-профессионалов, которые при его построении использовали традиционные приемы и методы. Ориентировался журнал на интеллигентные слои читателей. «Гильотина» просуществовала четыре месяца. В июле 1918 г. на пятом номере издание прекратилось. Недолгая жизнь его объяснялась не только затруднениями материального порядка. Не последнюю роль сыграл уход из журнала наиболее активных сотрудников, на практике убедившихся, что необходимо искать какие-то иные, более правильные пути формирования советской сатирической журналистики.

Сатирические издания типа «Гильотины» появляются в это время и на периферии. Представляет интерес, например, газета «Мухобой», выходившая некоторое время в Архангельске.

Журналистская практика первых месяцев гражданской войны подсказывала один путь — путь органической связи сатирического издания с массовой газетой и ее читателями. Именно по такому пути и пошел коллектив «Красной газеты», организовавший с августа 1918 г. регулярный выпуск еженедельного сатирического приложения «Красная колокольня». Прочная связь с авторским активом газеты, с массовым читателем, обширный приток читательской информации и, наконец, относительная прочность материально-технической базы — все это позволило превратить «Красную колокольню» в подлинно массовый орган боевой, злободневной пролетарской сатиры. Но и этот журнал просуществовал недолго. На седьмом номере из-за острого недостатка бумаги он перестал выходить. Тем не менее ему суждено было сыграть важную роль в поисках правильных путей формирования сатирической периодики. По такому же пути вскоре пошли и организаторы армейских сатирических журналов («Красный шмель», «Красная звезда» и др.). Такой же путь использовали редакции некоторых губернских газет («Губметла» и др.).

Истребительный пафос советской сатиры периода гражданской войны и борьбы с иностранными интервентами был направлен прежде всего на разгром внешней и внутренней контрреволюции. «Больше чем драматическое, белое окружение не позволяло нам чистить себя чересчур рьяно» [1],— писал В. В. Маяковский. Советская сатирическая периодика страдала на первых порах теми же ошибками, что и вся советская печать. Своевременная критика этих ошибок и недостатков В. И. Лениным, партией оказала большое влияние на весь последующий процесс развития советской сатиры.

Партия, В. И. Ленин с первых же дней существования Советского государства в условиях беспощадной войны с внешней и внутренней

[1] *В. В. Маяковский.* Полн. собр. соч., т. 12, М., 1959, стр. 52.

контрреволюцией требовали от советской печати активно влиять на повышение самодисциплины трудящихся, вскрывать и беспощадно клеймить недочеты, язвы хозяйственной жизни страны, чаще апеллировать «к общественному мнению трудящихся для излечения этих язв» [1]. В. И. Ленин призывал «наряду с беспощадным подавлением насквозь лживой и наглоклеветнической буржуазной прессы» систематически вести работу по созданию «такой прессы, которая бы не забавляла и не дурачила массы политическими пикантностями и пустяками», а выносила бы на суд массы вопросы повседневной экономики, вопросы хозяйственной жизни страны [2]. Советская печать, учил В. И. Ленин, должна объявить революционную войну дезорганизаторам народного хозяйства, выносить на черную доску отсталые фабрики, которые после национализации оставались «образцом разброда, распада, грязи, хулиганства, тупеядства», ловить, изобличать и пригвождать к позорному столбу тех, кто продолжает сохранять капиталистические привычки.

Резко критикуя печать за неумение вести истинно революционную войну со всеми «хранителями традиций капитализма», В. И. Ленин советовал поучиться методам ведения классовой борьбы в печати у буржуазии. «Мы не умеем вести классовой борьбы в газетах так, как ее вела буржуазия,— писал он.— Припомните, как великолепно *травила* она в прессе *ее* классовых врагов, как издевалась над ними, как позорила их, как сживала их со света». И здесь же еще и еще раз требовал от печати «деловой, беспощадной, истинно-революционной *войны с конкретными* носителями зла», систематической огласки, общественной критики, «травли негодного» [3].

«Одна из важнейших задач партийно-советской печати,— говорилось в принятом VIII съездом РКП(б) специальном постановлении «О партийной и советской печати»,— разоблачение преступлений разного рода должностных лиц и учреждений, указание на ошибки и недостатки советских и партийных организаций» [4].

Эти советы В. И. Ленина, партии служили практическим руководством для советских сатириков с первых же лет существования Советского государства. Уже на страницах первых советских сатирических журналов можно было найти немало примеров такой деловой, беспощадной и принципиальной критики недостатков хозяйственной жизни страны, ошибок и упущений в работе советского аппарата. Однако подобная тематика начинает играть главенствующую роль лишь после окончания гражданской

[1] *В. И. Ленин.* Соч., изд. 4, т. 27, стр. 177.
[2] См. там же, стр. 230—231.
[3] *В. И. Ленин.* Соч., изд. 4, т. 28, стр. 78—80.
[4] «КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК», ч. I, Госполитиздат, 1954, стр. 454.

контрреволюцией требовали от советской печати активно влиять на повышение самодисциплины трудящихся, вскрывать и беспощадно клеймить недочеты, язвы хозяйственной жизни страны, чаще апеллировать «к общественному мнению трудящихся для излечения этих язв» [1]. В. И. Ленин призывал «наряду с беспощадным подавлением насквозь лживой и наглоклеветнической буржуазной прессы» систематически вести работу по созданию «такой прессы, которая бы не забавляла и не дурачила массы политическими пикантностями и пустяками», а выносила бы на суд массы вопросы повседневной экономики, вопросы хозяйственной жизни страны [2]. Советская печать, учил В. И. Ленин, должна объявить революционную войну дезорганизаторам народного хозяйства, выносить на черную доску отсталые фабрики, которые после национализации оставались «образцом разброда, распада, грязи, хулиганства, тунеядства», ловить, изобличать и пригвождать к позорному столбу тех, кто продолжает сохранять капиталистические привычки.

Резко критикуя печать за неумение вести истинно революционную войну со всеми «хранителями традиций капитализма», В. И. Ленин советовал поучиться методам ведения классовой борьбы в печати у буржуазии. «Мы не умеем вести классовой борьбы в газетах так, как ее вела буржуазия,— писал он.— Припомните, как великолепно *травила* она в прессе *ее* классовых врагов, как издевалась над ними, как позорила их, как сживала их со света». И здесь же еще и еще раз требовал от печати «деловой, беспощадной, истинно-революционной *войны с конкретными* носителями зла», систематической огласки, общественной критики, «травли негодного» [3].

«Одна из важнейших задач партийно-советской печати,— говорилось в принятом VIII съездом РКП(б) специальном постановлении «О партийной и советской печати»,— разоблачение преступлений разного рода должностных лиц и учреждений, указание на ошибки и недостатки советских и партийных организаций» [4].

Эти советы В. И. Ленина, партии служили практическим руководством для советских сатириков с первых же лет существования Советского государства. Уже на страницах первых советских сатирических журналов можно было найти немало примеров такой деловой, беспощадной и принципиальной критики недостатков хозяйственной жизни страны, ошибок и упущений в работе советского аппарата. Однако подобная тематика начинает играть главенствующую роль лишь после окончания гражданской

[1] *В. И. Ленин.* Соч., изд. 4, т. 27, стр. 177.
[2] См. там же, стр. 230—231.
[3] *В. И. Ленин.* Соч., изд. 4, т. 28, стр. 78—80.
[4] «КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК», ч. I, Госполитиздат, 1954, стр. 454.

Мелкобуржуазная стихия, или «анархический капитализм и анархический товарообмен» (Ленин),— вот то основное зло, с которым прежде всего предстояло вести борьбу.

Порождением этой стихии, тлетворного влияния буржуазной идеологии на отсталые слои населения и некоторую часть рабочих и советских служащих были такие отрицательные явления, как мещанство во всех его проявлениях, бюрократизм, взяточничество, комчванство. Выступая на II Всероссийском съезде политпросветов в октябре 1921 г., В. И. Ленин говорил: «На мой взгляд, есть три главных врага, которые стоят сейчас перед человеком, независимо от его ведомственной роли, задачи, которые стоят перед политпросветчиком... Три главных врага, которые стоят перед ним, следующие: первый враг — коммунистическое чванство, второй — безграмотность и третий — взятка» [1]. Таким же врагом считает В. И. Ленин бюрократизм. «Самый худший у нас внутренний враг — бюрократ» [2],— заявлял он.

Все эти отрицательные явления и определяли тематику бурно развивавшейся сатирической журналистики. Это развитие шло по двум направлениям. Ожившее частное предпринимательство в издательской деятельности приводит прежде всего к возрождению юмористики старого типа, преследующей в значительной степени цели наживы. В годы нэпа появляется множество однодневных сатирико-юмористических листков и газеток, ориентировавшихся на удовлетворение неприхотливых вкусов мещанских слоев города. По своим сугубо утилитарным целям, методам и формам отражения действительности они не отличаются порой от худших образцов дореволюционной бульварной прессы. В качестве авторов-издателей некоторых из них выступают эстрадные куплетисты, рекламирующие свой «товар» («Веселая простокваша», «Караул!.. Грабят!..», «Каланча» и др.). Других вдохновляет на «сатиру» желчное раздражение, вызванное неустроенностью быта («Вечерний вопль», «Желчная колика»).

Наряду с изданиями такого рода появляются частные сатирико-юмористические журналы, пытающиеся в условиях советской действительности возродить традиции «Нового сатирикона» и «Бича» («Новый бич», «Бич», «Красный сатирикон» и др.). Вновь появляются некоторые сатирико-юмористические издания, прекратившие свое существование в 1918 г. в результате равнодушия к ним нового читателя («Тачка прокатывает всех» и др.). Политическая платформа всех этих изданий определялась сменовеховскими настроениями. Советскую власть, которая временно допустила частную инициативу, они принимают, готовы приспособиться или уже приспособились к ней. От нее они ждут теперь только излюбленного

[1] *В. И. Ленин.* Соч., изд. 4, т. 33, стр. 54.
[2] Там же, стр. 199.

«порядка» и «покоя». Тематика этих журналов ограничивалась, как правило, житейскими трудностями и неурядицами, обличения не поднимались выше брюзжания по адресу властей, которые обвинялись во всех бедах, навалившихся на обывателя. Многие такие издания были однодневками, другие тянули свое существование до двух-трех месяцев. Частным порядком возникают в это время и такие издания, которые преследовали несколько более глубокие цели в борьбе с отрицательными явлениями жизни. Вокруг них объединялись беспартийные литераторы, художники и журналисты, как правило, старшего поколения, активно работавшие в годы гражданской войны в советской прессе, а теперь, в условиях нэпа, поддавшиеся настроениям растерянности и паники перед мелкобуржуазной стихией. В новой экономической политике Советской власти они увидели только отступление, капитуляцию перед буржуазией, предвестник гибели всех завоеваний революции. В рецидивах коммунистического чванства, беспечности, мещанской самоуспокоенности и зазнайства у отдельных ответственных работников, в бюрократизме и взяточничестве, гнездившихся в некоторых канцеляриях, они склонны были усматривать симптомы перерождения партийного и государственного аппарата, движение вспять от завоеванных ранее позиций. Критикуя нэпманскую буржуазию со всеми ее порождениями, высмеивая бюрократизм, взяточничество и иные отрицательные явления, сотрудники этих журналов не способны были трезво учесть расстановку классовых сил в стране. Склонность к панике и отчаянию, вызванная неверием в медленную, трудную, тяжелую черную работу, заставляла их выступать с осуждением внутренней политики, прибегать к неправильным средствам лечения болезней и исправления, искоренения подмеченного ими зла.

Подобное направление в сатирической журналистике 20-х годов ярче всего было выражено в сатирическом журнале «Мухомор», начавшем выходить в Петрограде в апреле 1922 г. Примерно такой же характер носили «Газета для чтения» и так называемый «пробный» выпуск «Красного перца», появившиеся в Москве в июне 1922 г. Аналогичные издания появляются вскоре и на периферии («Стружки» — Харьков, «Скорпион» — Ново-Николаевск, «Карусель» — Вологда и др.). Все эти издания, выпускавшиеся группами журналистов, литераторов и художников, оказались недолговечными. Основной болезнью, которая заранее предопределяла их судьбу, являлась слабая связь с читателями. Делались эти журналы руками узкого круга сатириков-профессионалов, ориентировались, как правило, на интеллигентную публику. Оторванность от повседневной трудовой деятельности масс, ориентация на избранного читателя налагали своеобразный отпечаток на все содержание подобных изданий. Для них характерно было прежде всего невнимание к вопросам хозяйственной жизни, мелкотемье, отсутствие конкретности в обличении недостатков. Все это отнюдь не способствовало росту популярности их в массах. Мало-

тиражность изданий подрывала окончательно экономическую базу, что приводило к еще большим задержкам выпуска в свет, к потере всякой остроты и злободневности, к окончательному их прекращению. Немаловажную роль сыграло и то, что лучшие кадры этих журналов, разобравшись вскоре в истинной сути нэпа, с головой уходят в работу советской прессы, становятся, как и в годы гражданской войны, организаторами подлинно советской сатирической журналистики.

Не оправдывают себя в эту пору и попытки издания сатирических журналов теми или иными общественными организациями (комитетами помощи красноармейцам-инвалидам и т. п.). Такие журналы, как «Красный смех» и «Метла», издававшиеся в Астрахани, «Звонарь» — в Верхне-Удинске, «Красная оса» — в Харькове и другие, страдали все теми же недостатками и быстро прекращали свое существование.

Большая заслуга в окончательном утверждении наиболее правильного пути формирования советского сатирического журнала принадлежит коллективу газеты «Рабочий» («Рабочая газета»), который одним из первых в стране налаживает выпуск еженедельного иллюстрированного сатирического приложения.

Редакция «Рабочего», приступая к регулярному выпуску специального приложения, на первых порах не ставила перед собой цели создания сатирического журнала. С помощью приложения она рассчитывала дать рабочему читателю иллюстрированный обзор важнейших новостей внутренней и международной жизни за неделю. Редакция намеревалась, кроме того, с помощью приложения увеличить тираж своего издания (подписчики газеты получали приложение вместе с воскресными номерами бесплатно). Сатира, главным образом карикатура, играла в приложении поначалу подсобную роль. Однако интерес читателей к таким произведениям был настолько велик, что вскоре сатира полностью вытесняет иллюстративно-информационные материалы, а редакция газеты становится перед фактом «стихийного» рождения специально сатирического издания. До создания журнала было, разумеется, еще далеко. Сатирикам газеты во главе с ее редактором К. С. Еремеевым предстояло еще приложить немало усилий к тому, чтобы приложение обрело лицо оригинального сатирического журнала, стало «Крокодилом» — любимым и популярнейшим органом рабочего читателя. Однако сам факт такого «стихийного» создания «Крокодила» популярной рабочей газетой был достаточно знаменателен, определил в дальнейшем основную закономерность развития советской сатирической журналистики 20-х годов.

«Крокодил» быстро завоевывает огромную популярность в среде своих читателей-рабочих. Стремительно растет его тираж, тираж издающей журнал газеты. Пример «Рабочей газеты» сразу же подхватывается другими массовыми изданиями. Специальными сатирическими приложениями обзаводятся многие центральные органы, некоторые губернские и даже

уездные газеты. Многочисленные «братишки» «Крокодила» в виде стенновок прочно обосновываются в цехах заводов и фабрик, на стройках, в воинских частях, учреждениях и т. п. По типу «Крокодила» начинают создаваться сатирические журналы в национальных республиках.

Чем же объяснить такой грандиозный успех «Крокодила»? Почему именно этому журналу удалось стать таким сатирическим изданием, которое надолго станет образцом для многочисленных его последователей?

Редакции «Рабочей газеты» и «Крокодила» удалось найти и утвердить новый тип советского сатирического журнала, принципиально отличного от всех предшествующих изданий такого рода. Был избран единственно правильный в тех условиях путь формирования сатирического органа. Органическая связь с большой массовой газетой позволила редакции «Крокодила» преодолеть трудности материально-технического порядка, наладить регулярный и бесперебойный выпуск журнала, успешно решить проблему связи с читателем.

Ориентация на читателей «Рабочей газеты», подписчикам которой «Крокодил» выдавался на первых порах бесплатно, сразу же открыла новому журналу путь к массам читателей-рабочих. Поток читательской информации, поступавшей в редакцию «Рабочей газеты», давал возможность сатирикам «Крокодила» быстро откликаться на самые животрепещущие темы дня. Высокая принципиальность и нетерпимое отношение к любым проявлениям общественного зла, конкретность в критике недостатков, быстрая реакция на критические сигналы — все это позволяет редакции «Крокодила» быстро устаповить дружеский и деловой контакт со своим читателем. Создается широкая сеть нештатных корреспондентов журнала на местах, так называемых «крокоров». Крокодильцы искали и находили новые формы массовой работы, такие, как рейды своих корреспондентов на местах, шефство над важнейшими хозяйственными объектами страны, регулярные встречи с читателями и т. д. и т. п.

Идейное руководство редакции газеты сразу же определило и четкую большевистскую позицию журнала, направившего все свои усилия на непримиримую борьбу со старьем и гнильем, мешавшими нормальному развитию новых форм жизни.

То новое, что нашел и претворил в жизнь коллектив «Рабочей газеты» и «Крокодила» в утверждении новых путей формирования советской сатирической журналистики, в разработке основополагающих ее принципов, сразу же было подхвачено другими сатирическими изданиями. С конца 1922 — начала 1923 г. наблюдается бурный рост сатирической журналистики нового типа. С начала августа 1922 г., следуя примеру «Рабочей газеты», выпускает свое сатирическое приложение ленинградская «Красная газета». В начале декабря оно преобразуется в сатирический журнал «Красный ворон», который начинает «цепочку» ленинградских сатирических изданий, выпускавшихся той же газетой в 20-х годах

под разными названиями («Красный ворон», «Бегемот», «Кипяток», «Пушка», «Ревизор»). С января 1923 г. начинает выпускать «Красный перец», а затем параллельно «Занозу» газета «Рабочая Москва». Вскоре своими сатирическими журналами обзаводятся центральные газеты: «Гудок» («Дрезина», «Смехач»), «Труд» («Бузотер», затем «Бич»), «Крестьянская газета» («Лапоть»), «Красная звезда» («Военный крокодил», затем «Танком на мозоль»), «Безбожник» («Безбожный крокодил») и др. Аналогичный процесс наблюдается и на периферии. Десятки сатирических журналов самых разных названий выходят в качестве приложений к местным газетам в республиканских, губернских и уездных центрах («Жук», «Гаврило» в Харькове, «Желонка» в Баку, «Тиски» в Киеве, «Веселый ткач» в Иваново-Вознесенске, «Метла» и «Клещи» в Саратове, «Красный слон» в Екатеринославе, «Медведь» в Ульяновске, «Наша колотушка» в Кинешме, «Касимовский лапоть» в Касимове и т. п.).

В 1923—1926 гг. бурно идет процесс становления национальной сатирической периодики. В республиках, где имелись богатые традиции сатирического творчества, появляется разветвленная сеть изданий на национальных языках («Нианги» («Крокодил»), «Тартарози» («Сатана»), «Шолти» («Бич»), «Цетели цоцхи» («Красная метла») и др. в Грузии, «Машраб», «Ширинкор» («Сатирик»), «Мушфики», «Бигиз» («Шило»), «Муштум» («Кулак») и др. в Узбекистане и Таджикистане, «Червоний перець» («Красный перец») и др. на Украине и т. п.). В отдельных национальных республиках сатирические издания выходят одновременно на русском и национальных языках («Башкирский крокодил» и «Хэнэк» («Вилы») в Башкирии, «Дубинушка» и «Арлан» («Хомяк») в Марийской республике, «Хатабала» («Переполох») в Грузии и др.). Характерно, что в некоторых национальных республиках становление национальной сатирической периодики протекает одновременно со становлением национальной прессы вообще («Токмак» («Колотушка») в Туркменистане, «Капкăн» в Чувашии и т. п.).

Подавляющее большинство этих изданий выходит, как и «Крокодил», в качестве приложений к тем или иным массовым газетам. Некоторым редакциям удается, хотя и с перебоями, выпускать свои сатирические органы два-три года, большей же части приходится ограничиваться выпуском одного-трех номеров. Такое положение складывалось в тех газетах, редакции которых, поддавшись общему поветрию, создавали приложения, не имея в своем распоряжении сколько-нибудь квалифицированных сатириков, необходимой полиграфической базы и т. п.

Недолговечность отдельных сатирических изданий объяснялась в какой-то мере и последствиями ожесточенных споров о месте и судьбах сатиры в Советском государстве. Эти споры беспрерывно велись в те годы. Нашлось немало горе-теоретиков, которые старались доказать, что в условиях советской действительности сатира не имеет право на существование,

что она не нужна. В дебатах о пределах критики, о границах сатирического обличения подобные вульгаризаторы находили порой сторонников среди руководящих работников партийных и советских органов на местах. Однако вскоре жизнь доказала несостоятельность этой так называемой «теории».

Количественный рост сатирической журналистики в 20-х годах далеко не всегда, к сожалению, соответствовал ее художественным совершенствам, а иногда и тем требованиям высокой идейности и партийности, которые предъявлял массовый читатель и которым должна была отвечать сама специфика сатирического творчества. Причина крылась и в недостаточном руководстве журналами со стороны соответствующих партийных органов, и в малочисленности квалифицированных кадров советских сатириков, и в сильном влиянии традиций и привычек дооктябрьской буржуазной сатиры и юмористики.

Организатором и идейным руководителем, душой «Крокодила» был К. С. Еремеев — один из редакторов дооктябрьской «Правды», стойкий ленинец, страстный большевистский публицист и сатирик. Опираясь на своих талантливых помощников, он сам, своими руками «делал» «Крокодил», определял направление и тон его сатиры, принимал самое энергичное участие в поисках новых форм связей с читателем, новых творческих приемов и форм сатирической типизации. Прекрасно понимая специфику сатирического творчества, он умел направить по правильному руслу все индивидуальные способности сотрудников «Крокодила».

Несколько иначе обстояло дело с другими сатирическими журналами, появлявшимися позже и строившимися по типу «Крокодила». Редакторы многих газет, издававших такие журналы, подчас плохо разбирались в вопросах сатиры и передоверяли практическое руководство журналами старым сатирикам-специалистам. Они-то и задавали тон журналу исходя из своих представлений и взглядов на сущность и назначение сатиры, сложившихся еще в дооктябрьское время. Так обстояло дело с журналами, издававшимися ленинградской «Красной газетой», «Гудком», «Трудом», «Рабочей Москвой» и др. Опыт «Крокодила» воспринимается ими, как правило, поверхностно, без глубокого осмысления новых принципов и методов подхода сатирика к оценке отрицательных и положительных явлений действительности, без критической переоценки традиций дореволюционной буржуазной сатиры и юмористики. Отсутствие правильных мировоззренческих позиций, оторванность от того нового, что ежедневно рождалось в труде и борьбе советского народа, неумение раскрыть общественно-политический смысл явления — все эти недостатки налагали отпечаток на содержание и облик журналов. То ценное и новое, что бралось на первых порах от «Крокодила», быстро сводится на нет. Почти совершенно утрачиваются наладившиеся было связи журналов с массовым читателем. Новый читатель, читатель-рабочий, стремившийся найти

в сатирическом журнале друга и товарища по борьбе с бытующим злом, проявляет все меньше и меньше интереса к сатире подобного рода. Особое пристрастие к незначительным фактам общественной жизни, неудержимое влечение к смехачеству часто без какого-либо повода, рецидивы мещанско-обывательских настроений, аполитизма, откровенной пошлости не могли, естественно, удовлетворять запросов передового читателя.

«Красный ворон», первые номера которого строились по типу «Крокодила», быстро перерождается в «Бегемота», ставшего средоточием всех пороков, о которых говорилось выше. Многочисленные попытки редакции «Красной газеты» направить «Бегемот» и другие журналы, пришедшие ему на смену, по правильному руслу, не привели к желательным результатам, не смогли вырвать их из плена безыдейщины и обывательщины. Примерно то же самое происходит со «Смехачом» и «Бузотером», которые вскоре теряют свои индивидуальные особенности, приобретают общую разухабисто-крикливую физиономию, заводят общие сатирические маски и т. п. Во всех этих журналах одновременно сотрудничают наиболее модные юмористы той поры. Устойчивое единомыслие этих изданий нарушалось лишь в период агитации среди подписчиков, когда самая беззастенчивая самореклама сдабривалась бранью по адресу соперничающих журналов. Подобная журналистика, получившая широкое распространение в условиях ожесточенной классовой борьбы в годы нэпа, не могла иметь и не имела под собой прочной почвы.

Большое значение для развития советской сатирической журналистики имело постановление Центрального Комитета партии «О сатирико-юмористических журналах», принятое в апреле 1927 г. В постановлении суровой партийной критике подверглись многие сатирические журналы, в том числе и «Крокодил», растерявший кое-что из того, что выработано было им в первые годы существования. Постановление отмечало, что сатирико-юмористические журналы неудовлетворительно выполняют задачи, стоящие перед ними. «Большинство сатирико-юмористических журналов не сумело еще стать органами бичующей политической сатиры, направленной против отрицательных сторон нашего строительства,— говорилось в постановлении,— против пережитков старого строя и быта, против предрассудков, мещанства, обывательщины и проявлений реакционности, отсталости в отдельных частях рабочего класса. С одной стороны — против классовых врагов внутри и за пределами СССР и против враждебной пролетариату (в частности, социал-демократической) идеологии — с другой. Вследствие того, что журналы не ориентируются на массового читателя, они сбиваются на путь приспособления ко вкусам мещанства и новой буржуазии».

В постановлении были проанализированы причины неудовлетворительного состояния сатирико-юмористической прессы, указывались меры

по устранению недостатков, ставились конкретные задачи. «Основные задачи сатирико-юмористических журналов сводятся к критике и разоблачению отрицательных явлений, мешающих нашему строительству; буржуазных воззрений и мещанских традиций и навыков, обнаруживающихся в быту и в различных сторонах жизни масс; всяких групповых, корпоративных, бюрократических и национально-шовинистических тенденций, противоречащих общепролетарским интересам и задачам социалистического строительства и классовых врагов и их сознательных и бессознательных пособников».

Центральный Комитет счел целесообразным дифференцировать сеть сатирико-юмористических журналов применительно к специфическим запросам, интересам и культурному уровню отдельных слоев читателей: рабочих, крестьян, служащих и интеллигенции,— разграничил их по характеру обслуживания этих читательских групп на четыре категории. «Крокодил» и «Бегемот» предложено было превратить в сатирические журналы, ориентирующиеся на политически зрелые слои рабочих. «Бузотер» должен был обслуживать широкие слои членов и работников профсоюзов. «Смехач» ориентировался на широкие слои служащих, «Лапоть» — на передовые слои крестьянства и деревенский общественный актив. Руководителям журналов было предложено всерьез заняться подбором и воспитанием новых кадров сатириков, чаще практиковать рабселькоровские совещания, читательские конференции, обсуждение своей работы путем устройства совещаний партийцев-критиков и т. п.[1]

Суровая критика и своевременная помощь партии благотворно повлияли на последующее развитие сатирической журналистики. Устранив имевшиеся недостатки, становятся самыми боевыми органами советской сатиры «Крокодил» и «Лапоть». Их популярность в массах еще больше возрастает. Усиленно пытаются перестроиться в духе указаний партии и другие сатирические журналы. Однако прочно укоренившиеся методы и привычки, доставшиеся в наследство от старой журналистики, при крайней малочисленности кадров новых сатириков в этих изданиях не так-то легко было устранить. «Бузотер», переименованный в «Бич», так и не определив окончательно своего нового лица, прекращает вскоре существование. Окончательно убедившись в невозможности радикального лечения «Бегемота», «Красная газета» сливает его с «Пушкой» и старается превратить последнюю в орган боевой пролетарской сатиры. Однако и эти усилия не приводят к сколько-нибудь серьезным и прочным изменениям в содержании и целенаправленности журнала. Не нашел своего лица и «Ревизор», пришедший на смену «Пушке» и «Кипятку». Осенью 1930 г. «Красная газета» совсем отказалась от выпуска своего сатирического

[1] «О сатирико-юмористических журналах». Постановление отдела печати ЦК ВКП(б). «Красная печать», 1927, № 11, стр. 74.

журнала. Не произошло глубокой и основательной перестройки и в «Смехаче». Лишь передача его в издательство «Огонек», в ведение такого опытного сатирика, как М. Е. Кольцов, возрождает этот журнал к новой жизни под названием «Чудак».

Постановление Центрального Комитета оказало благотворное влияние на развитие национальной сатирической периодики. На Украине возникает «Красный перец», «Терниця», «Життя і гумор» и др., в Таджикистане — «Мулло Мушфики», в Чувашии — «Кочедык». Заметно «выпрямляются» во всех отношениях и старые сатирические журналы, издававшиеся в братских республиках («Муштум», «Токмак», «Тартарози», «Чаян», «Хэнэк», «Капкăн»).

Еще в конце 20-х годов наметилась тенденция к устранению параллелизма в сатирической периодике. Это была правильная линия, направленная на укрепление авторского актива журналов, материально-технической базы и в конечном итоге на устранение ошибок, связанных с проникновением влияния мелкобуржуазной идеологии. В то же время в начале 30-х годов ликвидируются журнал «Чудак» — один из самых острых и боевых органов сатиры — и «Лапоть» — журнал, пользовавшийся большой любовью сельских читателей. Преждевременное прекращение этих изданий нанесло урон развитию советской сатирической журналистики.

С 1933 г. «Крокодил» (если не считать «Безбожника», который имел специальное назначение) становится, по существу, единственным сатирическим журналом, выходящим на русском языке. Тираж его достигает к этому времени 500 тыс. экземпляров.

В начале 30-х годов многие центральные газеты и журнал «Крокодил» практикуют выезды своих бригад на ударные объекты хозяйственного строительства или на заводы, фабрики, стройки, железнодорожные узлы, оказавшиеся в прорыве. В борьбе с недостатками на этих объектах часто используются сатирические листки и бюллетени, которые бригадники выпускали с помощью местных журналистов. Так, на строительстве тракторного завода имени Ф. Э. Дзержинского возникают сатирические листки «Похождения Верблюда». Символический образ Верблюда входит в арсенал и других выездных бригад. По такому же типу строят свои специальные выпуски выездные бригады «Крокодила» («Крокодил в Магнитогорске», «Крокодил у нас» и т. п.), местные журналисты («Буйвол на промысле», «Взирая на лица», «Капкан на уборке», «Капкан на севе» и т. п.). Подобные сатирические листки и бюллетени вызывали большой общественный резонанс.

В начале 1931 г. в ходе работы IX съезда ВЛКСМ возрождается традиция издания сатирико-юмористической газеты съезда «Подзатыльник». Вскоре десятки таких «Подзатыльников» начинают издаваться на местах (в Вышнем Волочке, в Ростове-на-Дону, в Оренбурге, Хабаровске и др.).

Они часто сопутствуют работе местных комсомольских конференций, пленумов, расширенных совещаний и т. п., способствуют развертыванию критики и самокритики в молодежной среде. Многочисленные рукописные «Подзатыльники» и другие стенновки активно вмешивались в повседневную жизнь, работу и учебу советской молодежи.

В связи с огромным количественным и заметным качественным ростом фабрично-заводской печати в первой половине 30-х годов намечается тенденция к изданию заводских сатирических журналов при многотиражках. Такие сатирические журналы возникают в Москве, Ленинграде, Горьком, Луганске, Николаеве («Догнать и перегнать», «Паяльник», «Ток», «Луганский крокодил» и др.). Выпускались они силами рабкоровского актива газет, начинающими сатириками из рабочей среды, строились исключительно на заводской тематике, отличались большой конкретностью в критике недостатков. Их положительная роль в развертывании критики и самокритики внутри заводских коллективов, в подготовке и воспитании новых кадров сатириков из рабочей среды была очевидной. Однако наладить сколько-нибудь длительный выпуск подобных изданий, печатавшихся иногда в несколько красок, на 12—16 страницах, редакциям многотиражных газет оказалось, естественно, не под силу. С 1935 г. количество этих изданий неуклонно сокращается.

Во второй половине 30-х годов под влиянием культа личности сатира теряет свое главное достоинство — конкретность, все дальше отходит от постановки острых и актуальных проблем хозяйственной жизни. На смену острому фельетону, критическому сигналу с места приходит юмористический рассказ, осторожная аллегория, легковесная шутка. Сатира на конкретных носителей зла подменяется обличениями несущественных недостатков, бытовизмом, перестает активно вторгаться в жизнь, плетется в хвосте у тенденциозных «критиков» и «разоблачителей». Грозный смех сатирика-борца вытесняется, таким образом, облегченным юмором, довольствующимся мелкими фактами и явлениями, которые отнюдь не определяли исхода борьбы нового со старым, отживающим свой век.

Некоторые национальные сатирические органы прекращают в эту пору свое существование. Так, например, в конце 1934 г. перестает выходить украинский «Красный перец». В начале 1937 г. прекращаются башкирский сатирический журнал «Хэнэк», таджикский сатирический журнал «Мушфики», в 1940 г.— чувашский сатирический журнал «Капкăн».

В предвоенные годы ведущее место в советской сатирической журналистике занимает сатира на международную тематику. В этой области советские сатирики высоко несут знамя боевых помощников партии, оказывают большую услугу советскому народу в подготовке его к жесточайшей войне с фашизмом.

Сатирики «Крокодила» и других сатирических журналов разоблачают фашизм и его идеологов, срывают маски миротворцев с англо-французских и американских империалистов, потворствующих фашистам, клеймят позором лакеев капитала и военщины из лагеря социал-предателей. Надолго приковывает к себе внимание сатириков и поэтов героическая борьба испанского народа против фашизма. Шаг за шагом фиксируют они этапы буржуазного предательства, жертвами которого становятся малые страны Европы. Воспитывая советский народ в духе непримиримой ненависти к фашизму, к силам, вскормившим его, советские сатирики звали народ к боевой готовности, к бдительности, укрепляли в нем чувства советского патриотизма и пролетарского интернационализма.

С началом Великой Отечественной войны советская сатирическая периодика в ее прежнем виде и качестве фактически перестает существовать. В советском тылу продолжают издаваться небольшими тиражами только два журнала: «Крокодил» и грузинский «Нианги». В силу ряда технических трудностей, связанных с военным временем, они выходили в сокращенном вдвое объеме и с частыми перебоями. Сатира подчинена теперь одной цели — истребительной войне с фашистскими захватчиками. Вновь, как и в годы гражданской войны, острое перо сатирика и карандаш карикатуриста утверждаются на страницах центральных, фронтовых и армейских газет, в агитационных плакатах, в «окнах» сатиры ТАСС, возродивших замечательные традиции «окон» РОСТА. Широкое распространение получают сатирические листки и бюллетени, издававшиеся в прифронтовой полосе. По принципу летучих сатирических листков строится, например, вновь возникший журнал «Фронтовой юмор». Прекрасным образцом сочетания гневной сатиры с героическим пафосом борьбы становится сатирический листок «Раздавім фашысцкую гадзіну», который выпускался писателями и художниками Белоруссии. Сатирические листки и бюллетени фронтовых и армейских газет, политотделов партизанских соединений, подпольных групп, действующих на временно оккупированных территориях, сыграли большую роль в воспитании воинов Советской Армии и всего народа.

Предпринимается ряд попыток создать новые сатирические журналы («Перекрестным огнем», «Сквозняк», «Партизанская дубинка» и др.). За их организацию берутся сатирики, работавшие в советском тылу, работники фронтовых газет, руководители партизанского движения. Однако в условиях военной действительности эти издания не оправдывают себя и уступают место листковым формам сатирической периодики, как наиболее оперативным и действенным. Лишь с освобождением советской земли от фашистских захватчиков старые, сложившиеся формы сатирических журналов вновь занимают свое прежнее место. С 1943 г. вновь появляются украинский «Перець» (несколько номеров вышло перед самой войной), эстонский «Пиккер», литовская «Шлуота». Эти журналы,

распространявшиеся в войсках соответствующих фронтов, среди населения освобожденных территорий и в тылу врага, сыграли большую роль в борьбе с темными силами фашизма, в налаживании народного хозяйства республик.

Переход к мирной тематике в этих журналах, а также в белорусском «Вожыке», возникшем сразу же после окончания войны на базе листка «Раздавім фашысцкую гадзіну», не потребовал какой-либо коренной перестройки работы их коллективов. Тема борьбы освобожденного народа за восстановление народного хозяйства, тема трудового героизма становится в них ведущей сразу же после изгнания фашистских полчищ с советской земли. Объединение вокруг этих журналов лучших литературно-художественных сил, прочная связь с читателем обеспечивают им высокий идейный и художественный уровень, широкую популярность в массах.

К сожалению, журнал «Крокодил», ослабивший в военные годы связи с опытными сатириками, с читательским активом, не сумел перестроить свою работу в мирных условиях. После войны страницы «Крокодила» из года в год заполнялись слабыми в идейном и художественном отношении произведениями, создававшимися узким кругом сотрудников журнала. Видные советские писатели и поэты, работники центральной и местной печати к участию в «Крокодиле» не привлекались. Редакция журнала работала беспланово, была нетребовательна к идейному и художественному уровню публикуемых произведений. Журнал имел непривлекательный внешний вид, печатался на плохой бумаге, без художественной выдумки и вкуса.

В сентябре 1948 г. Центральный Комитет партии принял постановление «О журнале «Крокодил»», которое сыграло большую роль не только в коренной перестройке работы журнала, но и указало четкую перспективу для развития всей советской сатирической журналистики послевоенного времени.

Центральный Комитет отметил, что «журнал «Крокодил» ведется совершенно неудовлетворительно и не является боевым органом советской сатиры и юмора». Основной задачей журнала, говорилось в постановлении, является «борьба с пережитками капитализма в сознании людей. Журнал должен оружием сатиры обличать расхитителей общественной собственности, рвачей, бюрократов, проявления чванства, угодничества, пошлости; своевременно откликаться на злободневные международные события, подвергать критике буржуазную культуру Запада, показывая ее идейное ничтожество и вырождение» [1]. Суровой критике подвергает Центральный Комитет недостатки работы журнала, предлагает целый ряд конкретных мер, направленных на их устранение.

[1] Постановление ЦК ВКП(б) «О журнале «Крокодил»». Сб. «О партийной и советской печати». М., 1954, стр. 599—601.

Постановление Центрального Комитета способствовало некоторому улучшению работы «Крокодила», возрождению отдельных его лучших традиций. Партийная критика недостатков ведущего сатирического журнала положительно сказалась и на работе журналов, издававшихся в национальных республиках. Однако коренной, принципиальной перестройки журналов все же не произошло. Объяснялось это прежде всего атмосферой недоброжелательности и подозрительности к острому и принципиальному сатирическому слову, которая сложилась в условиях культа личности Сталина.

Широкое хождение в эту пору получает известная фраза «Нам Гоголи и Щедрины нужны». Однако всякая сколько-нибудь острая и принципиальная критика тех пороков, которые сопутствовали культу личности, сразу же встречалась в штыки, квалифицировалась как идеологическая диверсия против основ советского строя, всякая попытка сатирической типизации отрицательных явлений жизни рассматривалась как попытка ревизовать политику партии и правительства, как стремление очернить и опорочить советскую действительность. В условиях культа личности советская сатира могла лишь комментировать, сатирически интерпретировать уже раздавшуюся критику, пробавляться вчерашним днем, оставаться на задворках жизни.

В сентябре 1951 г. «Крокодил» вновь становится предметом обсуждения в Центральном Комитете партии. В постановлении «О недостатках журнала «Крокодил» и мерах его улучшения», принятом 21 сентября 1951 г., Центральный Комитет отмечал, что этот журнал малоинтересен, ведется на недостаточно высоком идейном и художественном уровне.

Как первое, так и второе постановления Центрального Комитета о «Крокодиле» не привели к сколько-нибудь существенному его улучшению, к количественному росту сатирической периодики. В октябре 1948 г., накануне первого постановления, в Узбекистане начал было выходить сатирический журнал «Муштум». Однако после той критики, которой подвергся «Крокодил», издающие органы предпочли прекратить начатое издание. Журнал возобновляется вновь лишь в сентябре 1951 г. В декабре 1951 г. возобновляется выпуск татарского «Чаяна». Это было все, чем пополнило небольшую семью советских сатирических журналов послевоенное семилетие [1].

Определенная тенденция к возрождению старых и созданию новых сатирических журналов обозначается лишь с середины 1953 г. В мае 1953 г. начинает издаваться таджикский сатирический журнал «Хорпуштак», с января 1954 г.— туркменский «Токмак», с апреля того же года — армянский «Возни», с июля — азербайджанский «Кирпи», с июля

[1] Следует заметить, что в июне 1946 г. перестает выходить эстонский журнал сатиры и юмора «Пиккер».

1955 г.— киргизский «Чалкан». Однако бурный рост сатирической периодики начинается с 1956 г., особенно после исторических решений XX съезда КПСС, осудившего культ личности Сталина и все его отрицательные порождения.

Решения XX съезда расчистили пути к всестороннему развитию критики и самокритики. Партия показала образец смелой, принципиальной и беспощадной критики допущенных ошибок, нацелила массы на решительную борьбу со всеми отрицательными явлениями, стоящими на пути движения советского народа к коммунизму. В этих условиях партия вновь берет на вооружение проверенное и грозное оружие — сатиру. Один за другим появляются новые сатирические журналы, возрождаются старые. В 1956 г. начинают выходить «Хэнэк» (Башкирия), «Ара» (Казахстан), «Капкăн» (Чувашия), детский юмористический журнал «Веселые картинки». В январе 1957 г. появляется латвийский сатирический журнал «Дадзис», в мае возрождается эстонский «Пиккер», с августа того же года возникают сатирический журнал народа коми «Чушканзі» и марийский сатирический журнал «Пачемыш», с января 1958 г.— молдавский сатирический журнал «Кипэруш».

Острая и меткая сатира, веселая шутка становятся постоянными спутниками газет и журналов. Некоторые молодежные издания начинают выпускать специальные сатирические бюллетени («Сатирический бюллетень Вани Курского» (Курск), «Сквозняк» (Брянск) и др.). В стране возникло много городских сатирических молодежных газет. Десятки, сотни тысяч сатирических листков-молний, газет-стенновок активно вмешиваются в жизнь заводских и фабричных коллективов, помогают бороться с недостатками и отрицательными явлениями в колхозах и совхозах, на стройках, на транспорте и иных участках производства.

Сатирическая журналистика наших дней заняла подобающее ей место боевого помощника партии. «Высмеивая те или иные пороки, пережитки и недостатки,— как говорил Н. С. Хрущев,— сатира предупреждает людей от болезней, помогает людям изживать недостатки». Сатира у нас, подчеркнул Н. С. Хрущев в своей речи на 3-м съезде писателей, «никогда не была аполитичной», «она является одним из острейших видов оружия». «Так что сатира и впредь должна быть на вооружении нашей партии и народа, разить все, что мешает нашему продвижению к коммунизму» [1].

В своих выступлениях перед народом Н. С. Хрущев призывает шире использовать оружие сатиры в борьбе со старым, за утверждение нового. «Нам нужно поддерживать честных, передовых людей труда и обличать

[1] *Н. С. Хрущев.* Служение народу — высокое призвание советских писателей. Речь на 3-м съезде писателей 22 мая 1959 года. Сб. «О литературе и искусстве». М., 1960, стр. 71.

лодырей и тунеядцев, всех, кто мешает нашему продвижению вперед»,— говорил он на межзональном совещании работников сельского хозяйства в Целинограде 22 ноября 1961 г. Обращаясь к поэтам и сатирикам, он советовал им использовать все многообразие форм сатирического обличения, подчеркивал огромную силу эмоционального воздействия сатиры на тех, кто подвергался осмеянию, на окружающих. «Сатира, товарищи, свое дело делает,— отмечал он в той же речи.— И поэтому тех, кто трудится без напряжения, полезно бывает немножко высмеять, ужалить. Это будет освежать кожу, прочищать поры, чтобы кожа дышала. Думаю, что, например, тов. Михалков и многие другие наши писатели-сатирики охотно возьмутся за свое острое перо и будут смело изобличать недостатки работы в деревне».

Н. С. Хрущев выступил инициатором выпуска сатирических киножурналов. «Надо было бы и сатирические киножурналы выпускать,— говорил он на том же совещании.— Когда-то мы выпустили несколько журналов в Московской области... Была очень сильная сатира. Это хорошее дело, и теперь его можно продолжить» [1].

В партийных документах, в выступлениях Н. С. Хрущева и других руководителей партии часто черпают советские сатирики темы для своих выступлений, у партии учатся остроте и принципиальности в критике имеющихся еще в нашей жизни недостатков. «Надо обжигать огнем критики таких людей, которые для своего бюрократического удобства не волнуют себя, производят старое, не ломают старое, не освобождают путь новому»,— призывал Н. С. Хрущев. Надо выше, говорил он, поднимать активность масс «против косности и рутины», против «бюрократов, зажимщиков нового, передового», «беспощадно критиковать тех, кто безобразно относится к ведению хозяйства, и тех, кто под видом защиты чести мундира по существу прикрывает таких людей, которые наносят ущерб интересам государства, нашего социалистического общества» [2].

Вместе с тем партия, Н. С. Хрущев предостерегают советских сатириков от ошибок в творчестве, учат умело пользоваться оружием сатиры, постоянно повышать и совершенствовать свое мастерство. «Сатира — это как острая бритва; показать наросты человека и сразу, как хороший хирург, срезать их,— говорил Н. С. Хрущев в своей речи на встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства 8 марта 1963 года.— Но оружием сатиры надо уметь хорошо пользоваться, как хирург пользуется своим ножом, с тем, чтобы срезать вредный

[1] *Н. С. Хрущев.* Речь на совещании работников сельского хозяйства Казахстана в г. Целинограде 22 ноября 1961 года. «Правда», 24 ноября 1961 г.

[2] *Н. С. Хрущев.* Речь на всесоюзном совещании работников железнодорожного транспорта 10 мая 1962 г. «Правда», 11 мая 1962 г.

нарост и не повредить организм, не причинить ему вреда. Здесь нужно мастерство. Если не овладел этим мастерством, то не берись, потому что причинишь вред другим, да и себе руки обрежешь. Правильно поступают матери, когда не дают острых вещей детям, пока они не научились пользоваться острыми вещами» [1].

Постоянное внимание партии, лично Н. С. Хрущева оказало и оказывает самое благотворное влияние на сатирическую прессу. В настоящее время в стране насчитывается 22 журнала сатиры и юмора, издающихся на языках народов СССР. Тираж одного только «Крокодила» составляет 1700 тыс. экземпляров. Разовый тираж всех сатирических журналов, издающихся в стране, давно уже превысил 5 млн. и продолжает сохранять неуклонную тенденцию к росту. Уже одни эти цифры свидетельствуют об огромном влиянии, о большом воспитательном значении сатирической прессы в жизни народов нашей страны.

Советская сатирическая журналистика наших дней активно участвует в решении задач, которые ставит перед нею партия и народ, осмеивает старое, отжившее свой век, остро и принципиально ставит вопросы большой общественной значимости.

* *
*

В настоящую книгу включены справки о советских сатирических и сатирико-юмористических изданиях; о некоторых изданиях смешанного типа, в которых, однако, большое место занимают сатирические произведения разных жанров; об изданиях, которые в подзаголовке именовались литературно-художественными и сатирическими журналами, а также о некоторых иллюстрированных приложениях к газетам («Прожектор», «Безбожник», «Товарищ» и др.).

Представлены отдельные сатирические отделы журналов, странички газет, имевшие свои постоянные заголовки, самостоятельную нумерацию, отделы, рубрики, круг авторов и строившиеся по типу самостоятельных сатирических изданий («Еж», «Баклажка» и др.). Описаны и некоторые сатирические стенные газеты, издававшиеся типографским способом на заводах и фабриках, в рабочих клубах и т. п. («Жигало», «Москит», «Оса», «Погонялка», «Пылесос» и др.).

Основная масса изданий, включенных в книгу, описана de visu. В нее включены также те издания, достоверность выхода которых подтверждается теми или иными источниками. Из этих же источников почерп-

[1] Высокая идейность и художественное мастерство — великая сила советской литературы и искусства. Речь товарища Н. С. Хрущева на встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства 8 марта 1963 года. «Правда», 10 марта 1963 г.

нуты и те немногие сведения, которые даются в аннотациях; подобные издания отмечены звездочкой.

В аннотациях сообщаются выходные данные (подзаголовки, место издания, начальные и конечные даты выхода в свет, количество страниц и вышедших номеров, издающий орган, тираж и т. п.), характеризуются направление и проблематика издания, отделы и рубрики, жанры, круг сотрудников. Объем аннотаций определяется, как правило, характером каждого сатирического издания, его местом в истории советской сатирической журналистики. Руководствуясь этими мотивами, авторы сочли возможным более подробно охарактеризовать крупнейшие сатирические журналы («Крокодил», «Красный ворон», «Красный перец», «Чудак» и др.), некоторые первые советские сатирические журналы («Соловей». «Красный дьявол», «Красная колокольня», «Гильотина», «Мухобой»), отдельные журналы эпохи гражданской войны («Красный шмель»), начала восстановительного периода («БОВ») и т. п. Некоторые издания охарактеризованы более подробно с целью показать те трудности и искания, которые сопутствовали формированию сатирической прессы 20-х годов как в центре, так и на местах («Безбожный крокодил», «Красный слон», «Наша колотушка» и др.). Полнее охарактеризованы также сатирические журналы, издающиеся в настоящее время в национальных республиках («Перець», «Нианги», «Муштум», «Шлуота», «Чаян» и др.).

В тех случаях, когда между журналами разных названий имеется преемственная связь, но нет сколько-нибудь существенных различий, дается общая аннотация по первоначальному или окончательно утвердившемуся названию. Издание, продолжающее или предшествующее ему, в таких случаях, имеет отсылочный указатель. (Например: «Рабочий» — см. «Крокодил», стр. 176; «Красные огни» — см. «Красный ворон», стр. 147, и т. п.) Издания одинаковых наименований расположены соответственно в хронологической последовательности.

Аннотации расположены в алфавитной последовательности. Сатирико-юмористические издания на национальных языках сообщаются в русской транскрипции в алфавитном порядке русского написания их названий. Русский перевод указывается в скобках.

В книгу не включены сатирические издания, которые начали выходить до Октября и продолжали издаваться некоторое время в советские годы («Будильник», «Стрекоза», «Бич», «Новый сатирикон», «Пулемет» и др.). Исключение сделано лишь для азербайджанского сатирического журнала «Молла Насреддин», революционно-демократические традиции которого позволили ему в послеоктябрьский период занять прочное место в строю советских сатирических журналов. Не включены, естественно, в книгу многочисленные контрреволюционные и антисоветские издания, выходившие в Петрограде, Москве и на периферии в первые годы Советской власти («Чертова перечница», «Горчишник», «Плетка стегает всех»,

«Кузькина мать», «Круглый дурак» и др.). Включены, однако, некоторые частные издания, которые были лояльно настроены по отношению к Советской власти («Балалайка», «Питер» и др.), являлись узкопрофессиональными органами («Бинокль», «Курьер театральных служащих» и др.), преследовали чисто «коммерческие» («Каланча» и др.) и развлекательные («Развлечения» и др.) цели.

В приложениях представлены отдельные литературные произведения выдающихся советских сатириков, некоторые образцы сатирической и юмористической графики, публиковавшиеся на страницах аннотируемых изданий.

Научный аппарат книги составляют указатели: имен и псевдонимов литераторов и художников, встречающихся в тексте; хронологический; географический; источников, использованных при составлении книги.

Авторы надеются на то, что их книга послужит не только в качестве учебно-наглядного пособия для студентов-филологов и журналистов, но и заинтересует широкие массы читателей.

Авторы понимают возможность упущений и отдельных неточностей в труде такого рода и с благодарностью примут все указания и замечания читателей. Своим долгом считают они выразить благодарность художнику Б. Е. Ефимову и сатирику Л. Д. Митницкому, которые ознакомились с рукописью книги и сделали авторам много ценных указаний. Авторы признательны также работникам сатирических журналов «Крокодил», «Вожык», «Шлуота», «Муштум», «Хэнэк», «Кипэруш» и другим, оказавшим большую помощь в создании настоящего справочника.

С. Стыкалин
И. Кременская

АРА
(ШМЕЛЬ)

Казахский сатирический и юмористический журнал. Издается в Алма-Ате ежемесячно с марта 1956 г. на казахском и русском языках республиканским газетно-журнальным издательством при ЦК КП Казахстана. Печатается на 12 стр., с красочными иллюстрациями. Тираж издания на казахском языке — 70—100 тыс. экз., на русском языке — 120—140 тыс. экз.

Главный редактор с момента организации по май 1957 г.— Г. Мусрепов, затем — К. Джармагамбетов, с ноября 1961 г.— Ж. Алтабаев. В состав редколлегии в разное время входили Ш. Аймаков, Г. Орманов, Ю. Плашевский, А. Сатыбалдиев, А. Токмагамбетов, А. Хайдаров, М. Храпковский. В 1962 г. членами редколлегии являлись Н. Зверев, Н. Казанцев, Л. Леонтьев, Б. Мазитов, Г. Мусрепов, С. Сеитов, Д. Снегин, Б. Чекалин.

В стихах, помещенных под аллегорическим изображением Шмеля на обложке первого номера, редакция изложила свои цели:

Мой друг — читатель, я готов к полету.
Перед тобой — знакомы будем — Шмель.
Помочь тебе взять лодырей в работу,
С чинуш нарядных счистить позолоту,
Разить клеветников и пустомель,
К наживе у хапуг отбить охоту,
Ужалить их — моя прямая цель.

Более конкретно о причинах возникновения и задачах журнала редакция рассказала в специальной заметке, названной «Слово к читателям». «Я хочу,— говорилось в ней,— чтобы мои сатирические стрелы

АРА

№ 5 (4) ҚАЗАҚСТАН КП ОРТАЛЫҚ КОМИТЕТІ ЖАНЫНДАҒЫ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ТҮЗЕТУ-ЖҰМЫСТАРДАҒЫ БАЛАЛАР 1959 МАЙ

без промаха поражали бюрократов и очковтирателей, занятых бездельников и чинуш, плодящих резолюции, клеветников и носителей феодально-байских пережитков, подхалимов и хапуг. Им не должно быть места в трудовой семье советских народов...» В первом номере журнала публикуются приветственные телеграммы редакций сатирических журналов братских республик, поэтов и писателей Казахстана, читателей.

ПЕРЕКЛИЧКА МНОГОЖЕНОВ

Рис. В. Федорцева. *«Ара», 1957.*

Принципиальная критика недостатков, острое слово, направленное против бюрократов, консерваторов, расточителей народного добра, нерадивых хозяйственников, очковтирателей, разгильдяев, лодырей и тунеядцев, веселые, меткие шутки — все это обеспечивает большую популярность журнала. Тираж казахского и русского изданий «Шмеля» самый большой среди газет и журналов Казахстана.

Редакция журнала стремится установить прочные связи с читателями. Аллегорический Шмель обращается к массам за помощью, просит поделиться своими тревогами и заботами: «Сегодня народ наделяет меня живой человеческой речью,— говорит он в день первого знакомства с читателем.— Но если в своей нелегкой работе я просмотрю какого-нибудь хитрого, трудно уязвимого, а потому особенно вредного из наших клиентов, не вовремя настигну и ужалю его, я уверен, что советские люди помогут мне. Честной, прямой критикой, деловым советом и горячим участием в моей работе они укрепят крылья для быстрого полета, отточат зрение и закалят мои сатирические стрелы». И читатель горячо откликается на призыв «Шмеля», снабжает его критической информацией, советами и пожеланиями. Среди авторов журнала горняки и угольщики, чабаны и хлеборобы, партийные и советские работники, деятели культуры и просвещения. Вокруг журнала группируются лучшие силы писателей и художников Казахстана.

Сатирики и рабселькоры используют разнообразные формы сатиры и юмора: фельетон, юмористический рассказ, басню, стихотворение, шутку, эпиграмму. Широко используются такие формы, как письма читателей, заметки с комментариями, открытые письма остро критического содержания тем или иным руководящим работникам республики, массовые рейды читателей, «вылеты Шмеля» в те или иные районы республики.

ОХОТА НА ВОЛКА С БЕРКУТОМ

Рис. Н. Казанцева.
«Ара», 1958.

Широко используются традиционные формы, жанры и образы национальной казахской сатиры и юмора. Отделы «Сорок небылиц», «Суюнши», «Дастархан «Шмеля»», «Новые приключения Алдара-Косе» пользуются большой любовью как национального, так и русского читателя. Практикуется перепечатка лучших произведений сатиры и юмора из сатирических журналов братских республик и прогрессивных зарубежных изданий. Они печатаются в отделе «Сатирические журналы братских союзных республик и стран народной демократии в гостях у «Шмеля»». Часто печатаются переводы сатирических произведений классиков русской литературы и литератур братских республик.

В 1956—1958 гг. редакция практиковала выпуски специальных сатирических листков, посвященных уборке целинного урожая, развитию животноводства в республике, в помощь редакторам полеводческих стенных газет и «боевых листков». Выпуск сатирических листков, преследующих конкретные цели, широко применяется редакцией журнала и в настоящее время.

На страницах журнала находит место и сатира на международные темы. Создан постоянный отдел «Полеты Шмеля вокруг света».

Имеются сатирические отделы и рубрики: «Вылет Шмеля», «Рейд Шмеля», «Не в бровь, а в глаз», «Бюро находок Шмеля», «С подлинным скверно», «Дорогой Шмель», «Стрела попала в цель», «Телевизор Шмеля», «Фотовитрина Шмеля», «Объявления Шмеля» и др.

В литературном отделе «Шмеля» сотрудничали и сотрудничают следующие журналисты и писатели: С. Адамбеков, М. Алимбаев, А. Алимжанов, Ж. Алмабаев, Б. Аманшин, А. Ашимов, Ж. Жумаканов, И. Законов, Н. Зверев, Б. Мазитов, А. Малиновский, С. Мартьянов, С. Мауленов, В. Наумова, А. Омелин, Ю. Плашевский, М. Рашев, Дм. Рябуха, С. Сеитов, К. Селиневич, Ш. Смаханов, К. Тогузаков, А. Токарев, А. Токмагамбетов, А. Филиппов, К. Шангитбаев и др.

В художественном отделе сотрудничают: К. Асанов, А. Баженов, П. Байсенов, В. Безелюк, К. Бекжанов, В. Васильев, А. Воеводин,

Т. Гадеев, В. Дубровин, В. Емельянов, М. Ержанов, П. Жиляков, К. Исабаев, Н. Казанцев, И. Кирхаджи, Н. Лебедев, Л. Леонтьев, А. Лукьяненко, М. Непахов, А. Сергеев, А. Тихоненко, Ю. Федоров, В. Федорцев, Б. Французов, А. Хайдаров, К. Ходжиков, Б. Чекалин и др.

АРЛАН

(ХОМЯК)

см. **«Арлан ден кестен»**
(«Хомяк и дубинка»)

АРЛАН ДЕН КЕСТЕН

(ХОМЯК И ДУБИНКА)

Сатирико-юмористический журнал, издававшийся ежемесячно в Краснококшайске (ныне Йошкар-Ола) с октября 1925 по ноябрь 1926 г. на марийском языке в качестве бесплатного приложения к газете «Йошкар кече» («Марийская деревня»). Под таким названием вышло 10 номеров журнала. С ноября 1926 г. продолжается под названием «Арлан» («Хомяк»). Вышел 1 номер в 1926 г. и 4 номера в 1927 г. Последний номер назывался «Кооператсий лӱмеш лукмо «Арлан»» («Хомяк», посвященный кооперации»).

Печатался на 12—16 стр., с иллюстрациями, тиражом от 1,5 до 2 тыс. экз.

Ответственный редактор — А. Эшкинин.

Журнал строился исключительно на местном материале, поступавшем от рабселькоровского актива. На его страницах разоблачались и осмеивались бюрократы, плохие хозяйственники, незадачливые кооператоры и т. п., разоблачались жулики, кулаки, торгаши, попы, пытавшиеся держать в кабале и невежестве крестьян. Критиковались работники культурного фронта, просвещения, здравоохранения области, плохо удовлетворяющие нужды населения. Много внимания уделял журнал борьбе с пьянством, хулиганством, невежеством и т. п.

В последних номерах заметно чувствуется нехватка материалов с мест, свидетельствующая об ослабевших связях редакции с рабселькорами.

Рисунки и литературные материалы подписывались, как правило, псевдонимами.

БАКЛАЖКА —

см. **«Веселая газета «Баклажка»»**, стр. 74.

БАЛАЛАЙКА

Еженедельный литературно-юмористический журнал здорового смеха и залихватской удали. Выходил в Москве в 1918 г. (9 номеров). Печатался на 8 стр., с одноцветными иллюстрациями.

Редактор-издатель — М. Савин.

Журнал ориентировался на крестьянские массы. Обличались главным образом спекулянты, воры, хулиганы, нытики и паникеры. Журнал призывал бороться с разрухой, бесхозяйственностью, голодом, неверием в способность народа преодолеть все трудности и прийти к хорошей, счастливой жизни. Вместе с тем на страницах журнала изредка встречались произведения, в которых сказывалось недоброжелательное отношение к тем или иным мероприятиям Советской власти в деревне, особенно в области налоговой политики.

Из номера в номер печатался стихотворный раек «Забавные похождения свата Берендея». Имелась постоянная сатирическая рубрика «Мелочи». Среди сатирических жанров главную роль играли частушки, незамысловатые сценки, пословицы, сказочки, басни.

В литературном отделе журнала сотрудничали так называемые писатели из народа — суриковцы: М. Савин (Миша Топтыгин, Беранже с Синички, Горе-Богатырь, Пыльная борода, Живая струна, Сват Берендей, Микула Селянинович и др.), А. Петров (Заноза), С. Попов (Зубоскал), С. Рыскин и др. Рисунки исполнялись художником П. Гадаловым.

БАШКИРСКИЙ КРОКОДИЛ

Сатирический журнал. Выходил в Уфе с августа 1925 по январь 1926 г. (5 номеров). Печатался на 16 стр., с одноцветными иллюстрациями. Тираж — 4500 экз. Издание газеты «Красная Башкирия». Ответственный редактор — Д. А. Лебедев.

В начале 1926 г. журнал был реорганизован и выходил под названием «Огни Востока» (см. стр. 249).

Журнал отражал преимущественно местную городскую жизнь. Сатирики журнала опирались на широкую сеть рабселькоровского актива. Они бичевали бюрократов, взяточников, растратчиков, жуликов, плохих хозяйственников, неумелых культпросветработников. Сурово осуждали сквернословие, грубость, пьянство. Много места отводилось антирелигиозной пропаганде. Находила отражение и деревенская жизнь: борьба с кулачеством, с темными сторонами деревенского быта. Имелись сатирические отделы и рубрики: «Музей Крокодила», «Крокодил дает справки», «Крокодил отвечает», «На пьяном фронте», «Пошехонцы в Стерлитамаке», «Новости крокодильего рынка», «Опровергатели», «Политграмота Кроко-

дила», «Дела духовные, делишки греховные», «Путеводитель «Башкирского Крокодила»», «Сучки рабочего быта», «Охрана труда хромает», «Дела чудесные» и др.

В литературном отделе журнала сотрудничали М. Верхотурский, В. Волжский, А. Голый, Ф. Зуйков, А. Кускин, И. Недолин, И. Светланов, А. Федюков, И. Царапкин, П. Черепанов и др. Рисунки и карикатуры не подписывались.

БЕГЕМОТ

Бесплатное сатирическое приложение к газете «Пролетарский путь». Подзаголовок: «Красный журнал для всех». Выходил в Симбирске (ныне Ульяновск) в 1923 г. (4 номера). Печатался на 16 стр., с одноцветными иллюстрациями. Тираж — 2300 экз. Ответственный редактор — Н. Рыбочкин.

Журнал отражал главным образом жизнь города и губернии. В стихах, баснях, сценках, шутках, в многочисленных карикатурах осмеивались бездельники, разгильдяи, чинуши из различных учреждений, мешающие гражданам города трудиться и отдыхать. Часто объектом насмешки являлись деятели горкоммунотдела, по-бюрократически относящиеся к нуждам населения, неповоротливые или нечестные деятели советских торговых организаций и т. п. Журнал энергично боролся против мещанства, обывательщины, проникающей в рабочую среду, осмеивал тех рабочих, которые поддавались мещанским соблазнам, религиозным предрассудкам и т. п.

Значительное место занимала сатира на международные темы (русская белоэмиграция, колониальная политика империалистов, происки

международной реакции по отношению к Советскому Союзу и рабочим капиталистических стран).

Большой интерес представлял постоянный отдел — «Путешествия Бегемота». В нем печатались сатирические заметки и карикатуры, появлявшиеся в результате рейдов редакции на фабрики и заводы, в школы, больницы, сельские Советы и другие советские учреждения. Редакция особо выделяла материалы, написанные по письмам рабочих.

«Бегемот» выпускался коллективом опытных и способных журналистов и художников, отличался высокими художественно-публицистическими достоинствами. В литературном отделе журнала сотрудничали литераторы В. Азерин, П. Бунаков (Барс, Дядя Петр, П. Б.), Н. Инин, А. Огаревский, Н. Скринский и др. Рисунки и карикатуры делались художниками П. Бунаковым, В. Воробьевым и др.

БЕГЕМОТ

Сатирический журнал. Выходил в Ленинграде с октября 1924 г. по август 1928 г. в качестве еженедельного сатирического приложения к «Красной газете». В 1924—1926 гг. журнал печатался на 16 стр., с одноцветными иллюстрациями. С 1927 г.— на 12 стр., с красочными иллюстрациями. Тираж: в первые годы — 30 тыс. экз., в 1925 г. достигал 70 тыс., в дальнейшем — 60 тыс. экз. Издавался Ленинградским Советом рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов. Ответственный редактор — М. Лисовский; с № 5 за 1925 г.— Я. Елькович; с № 25 за 1926 г.— П. И. Чагин. В августе 1928 г. слился с «Пушкой» (см. стр. 281).

«Бегемот» начал выходить в октябре 1924 г. как продолжение издававшегося при «Красной газете» сатирического журнала «Красный ворон» (см. стр. 147).

Редакция сразу же взяла курс на расширение связи с рабкоровским активом, поставила задачу создания журнала подлинно рабочей сатиры. Этим определялся и совершенно иной по сравнению с «Красным вороном» облик журнала как внешне, так и по содержанию. Главным объектом сатиры становятся бюрократы, нэпманы, попы, кулаки, головотяпы, совдураки, самогонщики, жулики, хулиганы и т. п.

Создаются сатирические отделы, рассчитанные на широкое участие рабкоров: «На приеме у Бегемота», «Страничка читателей», «Радио-Бегемот», «Почтовый ящик», «Из пушек по воробьям» и др. На материале писем с фабрик и заводов строился отдел «Мысли и изречения». Важную роль играли регулярные рейды сотрудников журнала на фабрики и заводы города, в деревню. Рейдовые материалы составляли содержание таких отделов, как «На бегемоторе по области и Союзу», «Бегемот в деревне» и др. Находила отражение и культурная жизнь города. Так появляются

2-й год издания

Цена 20 коп.

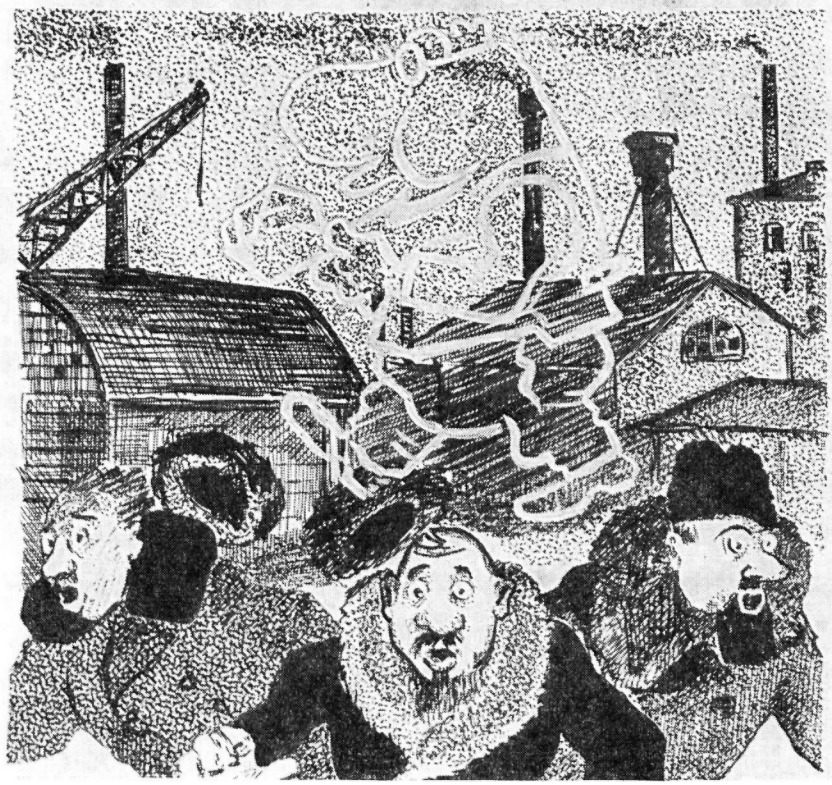
БЕГЕМОТ

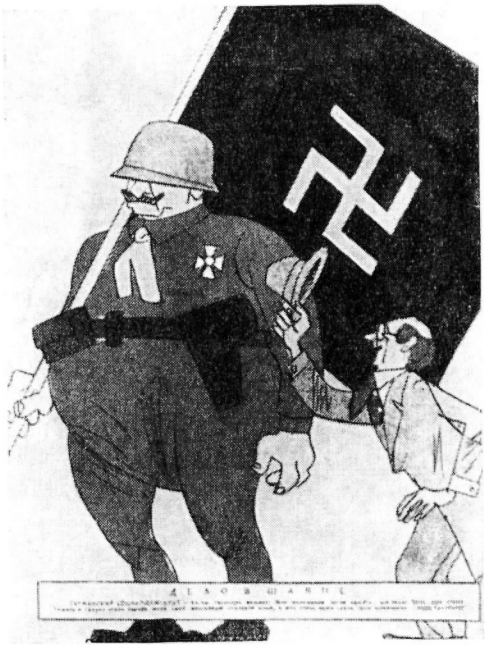
Февраль 1925 г.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ «КРАСНОЙ ГАЗЕТЫ».
Редакция: Ленинград Фонтанка, 57, тел. 565 55

№ 7

СТРАШНОЕ





Германский социал-демократ: — Хи-хи, господин фашист! Мое положение легче вашего! Ведь вам очень тяжело и трудно снять передо мной свой массивный стальной шлем, а мне перед вами снять свою шляпчонку — пара пустяков!

Рис. Л. Бродаты. *«Бегемот», 1927.*

сатирические рубрики: «Дела театральные», «Дружеские эпитафии живым режиссерам» и др. С первого номера на страницах журнала появляется сатирический образ-маска Евлампия Надькина, за приключениями которого с интересом следили читатели.

Редакции «Бегемота» не удалось надолго закрепить свои связи с рабкоровским активом. Рабкоровская заметка, сигнал, фельетон, основанные на злободневных фактах, постепенно уступают место юмористическим рассказам, стихам, анекдотам. Мельчает тематика сатиры, ее конкретность, злободневность. Едва ли не главным объектом насмешек сатириков журнала становится плохой управдом, личная машинистка и т. п. Исчезают вскоре и отделы, составлявшиеся по рабкоровским материалам. Вместо них появляются безыдейные произведения беззубой, развлекательной юмористики. Вместо осмеивания действительных недостатков и пороков, мешающих советскому народу строить социалистическое общество, утверждается пустое, легковесное смехачество, заметной становится ориентация на мещанские слои населения, на отсталых рабочих.

В 1927 г. после суровой критики со стороны партийной и советской общественности «Бегемот», подобно ряду других сатирических журналов, перестраивается. Сатира его становится более конкретной, злободневной. Редакция принимает меры к расширению связей с читателями-рабочими, с рабкорами. Вновь появляются отделы «На приеме у Бегемота», «Страничка читателей», отчеты с фабрик и заводов. Возникают некоторые новые отделы, специальные тематические странички, занимающие разворот средних листов журнала. Странички имели вертикальную верстку, характерную для газет, меняющиеся шапки-заголовки, красочные иллюстрации, яркие

заголовки и т. п. Каждая из страничек имела своего «адресата» — «дачника», «курортника», «купальщика», «охотника», «домохозяйку», «школьника», «радиолюбителя». Более острый характер носили такие сатирические странички, как «Страничка ремонтника», «Страничка изобретателя», «Транспортная страничка», «Страничка торговая», «Страничка о заседаниях», «О печати», «О зеленом змие», «О самокритике», «Портфельная страничка», «Таланты и поклонники», «Страничка о халтуре», «Страничка спорта» и др. Практикует редакция и выпуск тематических номеров журнала, таких, как «Головотяпский», «Нотный», «О вредителях», «О самокритике» и др.

Однако некоторая перестройка в работе редакции журнала не привела к росту популярности «Бегемота». В августе 1928 г. редакция «Красной газеты» сочла целесообразным объединить «Бегемот» с другим сатирическим приложением — газетой «Пушка» (см. стр. 281), реорганизовав последнюю в журнал.

При участии сотрудников журнала в начале 1926 г. был создан театрально-сатирический коллектив «Живой Бегемот».

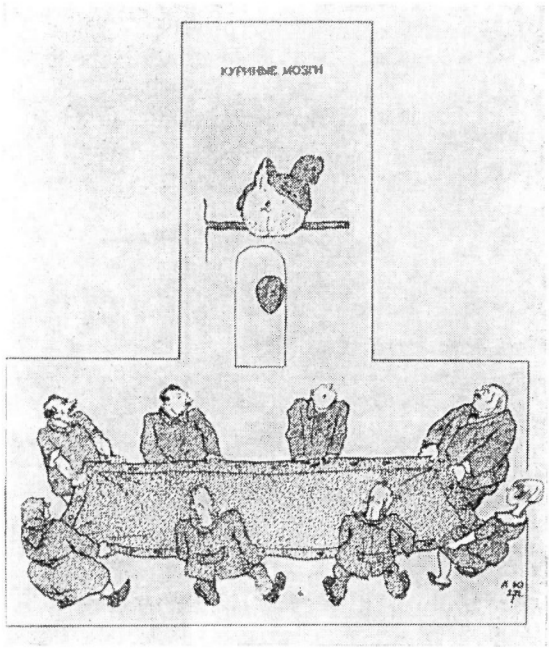
Приложениями к журналу выпускались десятки книжек «Библиотечки «Бегемота»», составленных из произведений «бегемотских» сатириков и юмористов и других авторов.

Подписчикам журнала на 1927 г. редакция выдала бесплатно сборник «Энциклопедия «Бегемота»» — «Бегемотник», составленный из автобиографий и биографий сатириков журнала и из лучших произведений каждого из них.

КУРИНЫЕ МОЗГИ

Организация Русавторг заготовляет на Урале яйца. Какие штаты, какие жалованья! А в результате, за весь сезон... 1500 яиц.

(«Рабочая газета» № 85)



Курица: — Эй, ребята! Принимайте груз, и на сегодня хватит! Сверхурочно я тоже работать не согласна!

Рис. А. Юнгера. *«Бегемот», 1927.*

Своеобразным приложением к «Бегемоту» явилась и юмористическая газета «Пушка», начавшая выходить при журнале с апреля 1926 г.

В «Бегемоте» активно сотрудничали не только ленинградские сатирики, но и некоторые сатирики-москвичи. В литературном отделе печатались Н. Агнивцев, А. Амнуэль, М. Андреев, М. Андриевская, Л. Арбатский, А. Бухов, Е. Венский, С. Верховский, В. Воинов, Р. Волженин (В. Некрасов), Э. Гард, Э. Герман, Я. Годин, С. Городецкий, А. Григорович, Ф. Грошиков, А. д'Актиль, Д. Долев, О. Л. д'Ор, К. Еремеев, М. Зощенко, В. Иванов, В. Инбер, С. Карташев, В. Князев, М. Козырев, Н. Копьевский, Б. Левин, Л. Лесная (Л. Шперлинг), И. Ломакин, К. Мазовский, К. Милль (Полярный), С. Нельдихин, А. Нератов, Н. Никитин, И. Окстон, П. Павлов, Ив. Прутков, А. Рабинович, В. Рождественский, Л. Саянский, И. Сокол, А. Стоврацкий, Н. Тихомиров, В. Тоболяков, Ю. Фидлер, В. Финити (В. Христодуло), А. Флит, Д. Цензор, В. Черний (Н. Брепев), Б. Четвериков, К. Шелонский, И. Шехтман (Свэн), В. Шишков, О. Яковлев и др.

В художественном отделе журнала сотрудничали: Б. Антоновский, Л. Бродаты, Э. Григорьев, Н. Денисовский, В. Козлинский, Н. Купреянов, И. Ларионов, В. Лебедев, Б. Малаховский, А. Радаков, Н. Радлов, К. Рудакова, А. Успенский, Я. Фарков, Б. Шемиот, Г. Эфрос, А. Юнгер и др. Изредка публиковались рисунки Ю. Ганфа, К. Елисеева, И. Малютпна, Д. Моора, М. Черемных и других московских художников.

БЕЗБОЖНИК

Ежемесячный антирелигиозный сатирический журнал. Выходил в Москве с 1923 по 1941 г. До 1931 г. издавался как орган Московского комитета ВКП(б), затем как орган Центрального и Московского совета воинствующих безбожников СССР. Печатался на 16 стр., с многоцветными иллюстрациями, тиражом от 20 до 70 тыс. экз. В 1929—1932 гг. выпускался два раза в месяц. Ответственный редактор — М. Костеловская, с июля 1928 г.— И. Стуков.

Задачу журнала выразил в своем карикатурном рисунке руководитель художественного отдела Дм. Моор. На обложке первого номера «Безбожника» был изображен рабочий, взбирающийся на небо, к богам, которые в страхе разбегаются в стороны при виде его грозного молота. Надпись гласила: «С земным царем разделались, принимаемся за небесных». Борьбе с религиозным дурманом, с религиозными предрассудками, атеистическому воспитанию масс подчинено было все содержание этого яркого, воинственного антирелигиозного органа, в котором сатира играла, особенно в первые годы существования журнала, едва ли не главенствующую роль.

4 января

Цена 2 руб.

БЕЗБОЖНИК

РЕДАКЦИЯ: Советская площадь
Косьмодемьяновский пер., д. № 3,
тел. 1-29-62.

№ 1.

Орган М. К. Р. К. П.
(Большевиков)

С земными царями разделались, принимаемся за небесных.

Рис. Д. Моора

Господи благослови!

МООР (ОРЛОВ)
ДМИТРИЙ СТАХИЕВИЧ
(1883—1946)

Журнал ориентировался на рабочего читателя. И не случайно уже с третьего, мартовского, номера за 1923 г. редакция называет его «Безбожник у станка». Под этим названием журнал выходит до конца 1931 г. И лишь с 1932 г. вплоть до начала Великой Отечественной войны, когда издание прекратилось, вновь принимает свое первоначальное название — «Безбожник».

Журнал носил смешанный характер. Здесь часто публиковались статьи, очерки, заметки, беседы известных ученых и литераторов-антирелигиозников на антирелигиозные и научно-атеистические темы, помещались статьи по естественно-научным знаниям, игравшие большую роль в воспитании у читателей научного мировоззрения. Научно-атеистическая публицистика удачно сочеталась с сатирой. Сатирические произведения различных жанров (памфлеты на библейские темы, антирелигиозные частушки и др.), многочисленные рисунки и карикатуры проникали во все отделы, придавали особый сатирический колорит материалам. Доходчивым языком, в увлекательной форме разговаривали сотрудники и авторы со своими читателями. Это способствовало популярности журнала, вызывало поток писем и заметок. Такие постоянные отделы и рубрики, как «Вопросы и ответы», «Нам пишут», «Вести с мест», специально созданные для упрочения связи с рабкоровским активом и читателями, почти полностью заполнялись их материалами.

Тематика была многообразной. Особое место занимали произведения самых различных жанров, вскрывающие классовую сущность религии. Читатель узнавал, какую роль играла религия в классовой борьбе при царизме, уяснял контрреволюционную роль ее в период революции и всенародной борьбы с белогвардейцами и иностранными интервентами, классовую, эксплуататорскую сущность религии в странах капитала. Сотрудники журнала показывали реакционную роль религии. Много внимания уделяли разоблачению реакционной сущности восточных религий, борьбе с сектантством, показу подстрекательской, антисоветской роли церковников-белоэмигрантов. Регулярно печатались материалы, рассказывавшие

о возникновении религии, религиозных учений и верований. В сатирических произведениях и карикатурах осмеивались всевозможные легенды о богах и святых, различные верования и предрассудки.

Под обстрел сатириков чаще всего попадали церковники, сектанты, знахари и прочие разносчики религиозного дурмана. Непримиримы были сатирики журнала ко всевозможным религиозным празднествам с сопутствующими им пьянством, драками, хулиганством, прогулами. Решительно выступали они против невежества и бескультурья, против нетоварищеского отношения к женщине и т. п.

Особое внимание обращалось на антирелигиозную пропаганду среди молодежи, работниц, красноармейцев. С конца 20-х годов главенствующую роль начинает играть крестьянская проблематика. Специальные тематические номера посвящаются жизни деревни. Заводятся постоянные отделы: «Страничка работницы», «Пионерская страничка», «Страничка красноармейца» и т. п.

В журнале сотрудничали крупнейшие литераторы, художники и ученые-антирелигиозники страны. С первых же номеров постоянно публикует

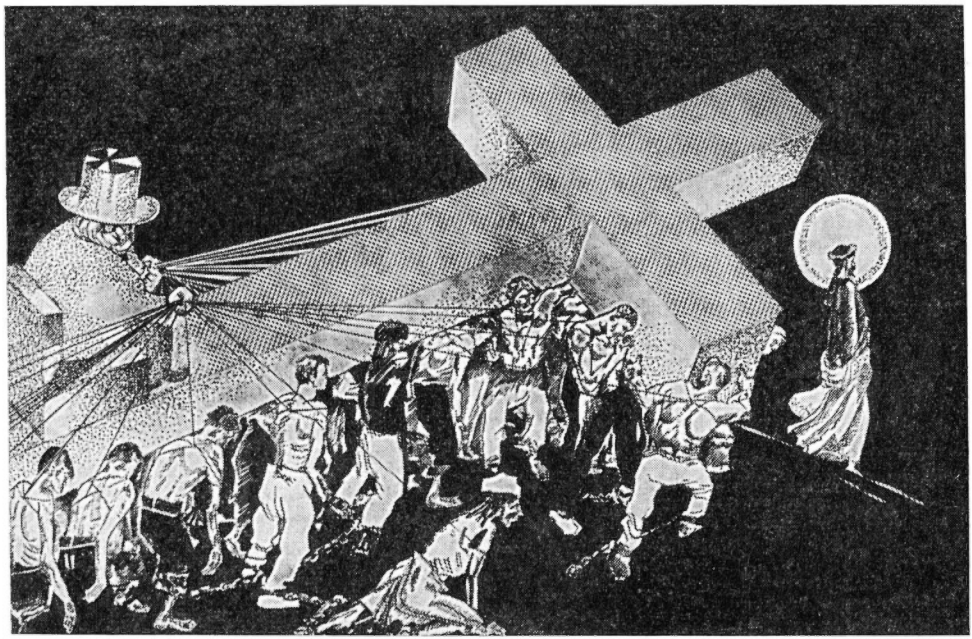


Рис. Д. Моора.
«Безбожник у станка», 1923.

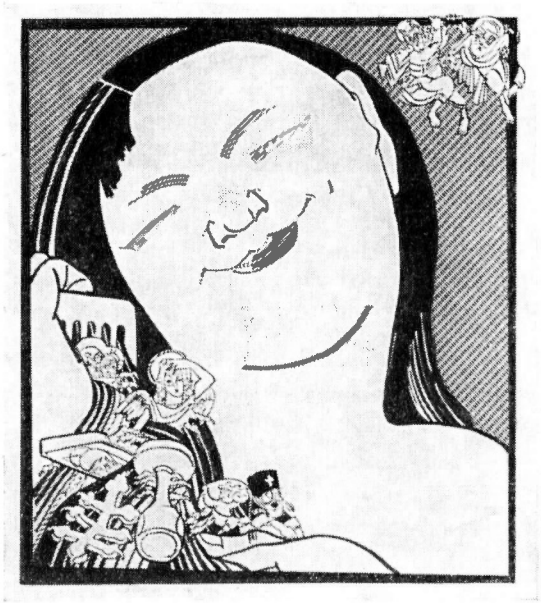


Рис. Д. Моора.
«Безбожник у станка», 1923.

свои басни Демьян Бедный. Из номера в номер ведет разговор с читателем А. Серафимович, выступавший не только с рассказами и очерками, но и с публицистическими произведениями. Большой популярностью пользовались памфлеты Ант. Логинова на библейские темы, печатавшиеся в течение ряда месяцев с продолжениями («История фирмы «Бог, Отец и Сын»» и др.). В числе постоянных авторов «Безбожника» были такие литераторы старшего поколения, как Н. Асеев, С. Басов-Верхоянцев, Ф. Березовский, Ф. Благов, О. Л. д'Ор, Л. Никулин, Н. Шебуев и др. Активно сотрудничали А. Безыменский, А. Волжский, А. Григорович, И. Евдокимов, С. Зайцев, П. Замойский, В. И. Лебедев-Кумач, Н. Москвин, М. Поликарпов, М. Праскунин, А. Пришелец, Г. Рыклин, М. Слободской, Н. Тихомиров, Б. Флит и др.

Душой журнала и руководителем художественного отдела был Д. С. Моор, заполнявший своими замечательными карикатурами (особенно в первые годы существования «Безбожника») буквально каждую страницу. К постоянному сотрудничеству были привлечены такие талантливые художники-карикатуристы, как А. Дейнека, М. Доброковский, Н. Когоут, Н. Купреянов, И. Малютин, А. Радаков, П. Сангурский, К. Урбетис, М. Черемных и др.

БЕЗБОЖНИК —
см. **«Безбожный крокодил»**, стр. 51.

БЕЗБОЖНИК У СТАНКА —
см. **«Безбожник»**, стр. 46.

БЕЗБОЖНЫЙ КРОКОДИЛ

Сатирический журнал. Выходил в Москве в 1924—1925 гг. в качестве бесплатного сатирического приложения к газете «Безбожник». Ответственный редактор — Емельян Ярославский.

«Безбожный крокодил» появляется впервые 13 января 1924 г. на страницах № 2(55) «Безбожника» в качестве особого сатирического отдела газеты. Отдел занимал верхние половины всех четырех полос, имел клишированный заголовок, заполнялся острыми и злободневными фельетонами, баснями, сатирическими стихами и карикатурами на антирелигиозные темы. Начиная с 10 февраля 1924 г., с 5(58) номера «Безбожника» «Безбожный крокодил» печатается на отдельном газетном листе, который специально верстался таким образом, чтобы его можно было сложить в тетрадь. Редакция «Безбожника» предлагала своим читателям вырезать этот лист, складывать его соответствующим образом и сшивать. В таком виде «Безбожный крокодил» приобретал характер самостоятельного сатирического издания, имевшего постоянный клишированный заголовок, порядковый номер, дату выхода его в свет, нумерацию страниц, свои постоянные отделы и рубрики и т. п.

БЕСПЛАТНО

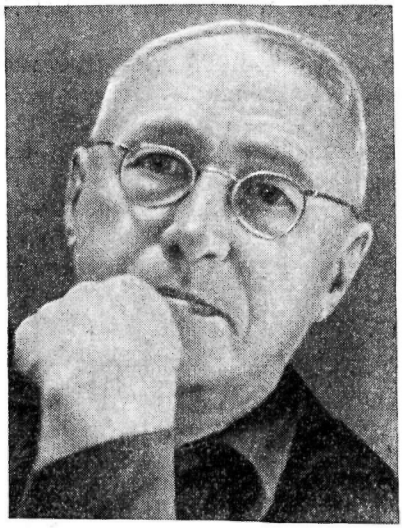
БЕЗБОЖНЫЙ КРОКОДИЛ

№ 9. | 30 марта. | № 9.

Рис. М. Черемных.

ЖИВОТВОРЯЩИЙ КРЕСТ.

Следующие 8 номеров (№ 2—9) выходят начиная с 10 февраля еженедельно, вместе с очередными номерами «Безбожника». Издание специального сатирического приложения способствовало еще



ЧЕРЕМНЫХ
МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ
(1890—1962)

большему увеличению популярности газеты в массах, привело к стремительному росту тиража. В течение двух месяцев тираж газеты и сатирического приложения к ней вырос от 34 до 210 тыс. экз.

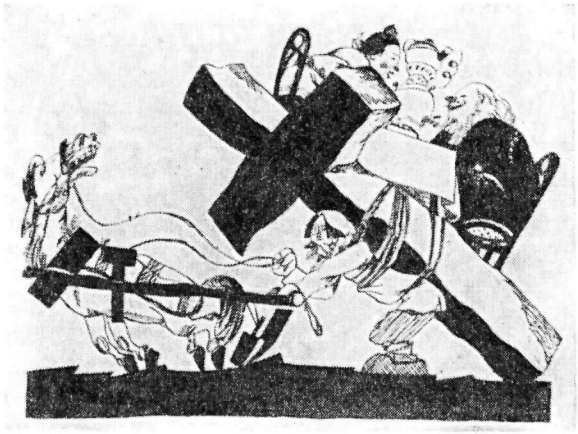
Широкая популярность «Безбожного крокодила» объяснялась прежде всего боевым характером антирелигиозной пропаганды. Популярности его немало способствовало и то, что редакция мастерски использовала многообразные средства сатиры и юмора. На страницах журнала разоблачались махинации попов и церковников, изуверство сектантов, велась последовательная борьба за раскрепощение трудящихся масс от религиозного дурмана. С неменьшей беспощадностью осмеивались недостатки в антирелигиозной работе на местах, терпимость отдельных партийных и советских работников к поповщине, сектантству, знахарству, предрассудкам и невежеству части народа, и особенно крестьянства. Регулярно публиковались произведения, в которых вскрывалась контрреволюционная, реакционная роль церкви, связь ее с эксплуататорскими классами, с капиталом.

К сотрудничеству в «Безбожном крокодиле» редакция привлекала таких сатириков, как Демьян Бедный, А. Зорич, С. Городецкий и др. Художественным отделом заведовал М. Черемных, рисунки и карикатуры которого отличались особенной остротой и изобретательностью. Такие постоянные сатирические отделы и рубрики журнала, как «Вилы в бок», «Крокодилу на зубок», «Раек», «Страница читателей», строились, как правило, на рабселькоровских материалах.

В силу ряда причин технического порядка с апреля 1924 г. журнал планируется как двухнедельник. Однако и такая периодичность редакцией не выдерживается. Очередной номер «Безбожного крокодила» выходит лишь 27 апреля, а следующий — 1 июня. Эти выпуски уже не имели порядковой нумерации, хотя оформлялись и печатались, как и прежде, на цельном газетном листе. После выхода в свет июньского номера издание «Безбожного крокодила» прекращается более чем на год.

Во второй половине 1924 г. газета «Безбожник» предпринимает попытки возродить сатирическое приложение. В сентябре был выпущен

пробный номер (оказавшийся и единственным) цветного иллюстрированного журнала «Веселый безбожник» под редакцией Емельяна Ярославского. Журнал преследовал все те же цели антирелигиозной пропаганды и атеистического воспитания масс, имел ориентацию на крестьянского читателя. В сатирическом отделе «По камилавкам», в отдельных рассказах, баснях, сказках, стихах, карикатурах осмеивались поповские плутни, разоблачались всевозможные «чудеса» церковников, развенчивалась вера крестьянских масс в знахарство и т. п. Под рубрикой «Без богов веселей» публиковались произведения, рассказывающие об утверждении в советской деревне того нового, что принесла с собой в крестьянскую жизнь революция и народная власть.



Лошадь: «Брось, дядя Иван! Тяжесть-то какая! И работать неловко! Коли себя не жалеешь, меня пожалей!»

Рис. М. Черемных.
«Безбожный крокодил», 1924.

В выпуске «Веселого безбожника» приняли участие талантливые сатирики-литераторы Д. Долев (Д. Тигер), А. Иркутов, В. Катаев, Б. Левин, художники В. Козлинский, Н. Купреянов, А. Радаков, Н. Радлов, П. Сангурский. В числе сатириков, давших свое согласие на сотрудничество в новом сатирическом журнале, назывались следующие: М. Андриевская, Ф. Благов, М. Горев, А. Григорович, С. Карташев, М. Козырев, И. Кремлев-Свэн, В. Лебедев-Кумач, Л. Никулин, Ю. Олеша, Л. Саянский и др., художники Б. Антоновский, Л. Бродаты, Ю. Ганф и др.

В январе 1925 г. редакция газеты «Безбожник» выпускает первый номер крестьянского антирелигиозного сатирического журнала под названием «Безбожник». Второй номер вышел в апреле 1925 г., в мае — августе появились еще четыре номера. На этом издание прекратилось. Журнал выходил под редакцией Емельяна Ярославского, печатался на 16 стр., с красочными иллюстрациями, тиражом 50 тыс. экз. По своей направленности, оформлению, литературно-художественным силам, участвовавшим в нем, новый журнал не уступал лучшим сатирическим изданиям той поры, умело сочетал разнообразные средства сатиры и юмора с научно-атеистической публицистикой. На его страницах бок о бок

с сатириками сотрудничали ученые-специалисты разных отраслей знаний, практики сельского хозяйства, культпросветработники.

С сатирическими произведениями выступали Ф. Благов, М. Горев, С. Городецкий, А. Григорович, К. Милль-Полярный и др. Рисунки исполнялись художниками Ю. Ганфом, М. Ивановым, В. Козлинским, П. Сангурским, К. Спасским, В. Сутеевым, Б. Хомзе, М. Черемных и др.

Убедившись в тщетности попыток наладить самостоятельный сатирический журнал, редакция газеты в июле 1925 г. вновь возвращается к идее выпуска «Безбожного крокодила» в прежнем виде, т. е. как приложения, печатавшегося на отдельном газетном листе. 12 июля 1925 г. вышел первый номер этого приложения, 26 июля — второй. На этом издание прекратилось окончательно.

БИНОКЛЬ

Театрально-литературный и сатирический еженедельник. Издавался в Петрограде в октябре — ноябре 1917 г. Печатался в виде небольших тетрадей, на 20 стр., с одноцветными иллюстрациями и карикатурами. Вышло 2 номера. Издатель — Э. Дабужский. Редактор — М. Двинский.

Выпускался группой литераторов и художников, стремившихся замкнуться в область «чистого искусства». Посвящен исключительно театральной жизни столицы. Не являлся чисто сатирическим. Имелась обширная хроника театральной и культурной жизни Москвы, рецензии и статьи о театральных постановках, выступления видных актеров о театре, проблемах искусства (статья Ф. И. Шаляпина «Искания в искусстве», заметки

И. В. Ершова, В. Н. Давыдова, Н. Н. Ходотова и др.). Сатира представлена была главным образом карикатурами художников М. Ага, Б. Антоновского, М. Бобышева, К. Богуславской, В. Дени, К. Ротова и др.

БИЧ

Сатирико-юмористический журнал. Подзаголовок: «Смех — юмор — злоба дня», девиз: «Смех — это отдых». Издавался в Тбилиси в августе 1922 г. (2 номера) редакционной коллегией издательства «Бич». Печатался на 8 стр., с одноцветными иллюстрациями. Заведующий литературно-художественной частью — Л. Саянский.

Журнал выпускала группа местных журналистов во главе с Леонидом Саянским (Красный шип) и строился главным образом на местном материале. Острие сатиры было направлено прежде всего против торговцев, спекулянтов, проституток, лихачей и т. п. Много места отводилось литературе, театру, кино и другим сторонам культурной жизни города. Высмеивались плохие поэты и литераторы, незадачливые гастролеры, обыгрывались всевозможные театральные казусы и т. п. В то же время поводом для смеха служили трудности, с которыми сталкивались тифлисцы, как и жители многих других городов, в первые годы Советской власти: нужда, голод, дороговизна, жилищный кризис и т. д.

Журнал имел несколько постоянных сатирических отделов и рубрик, в которых много места отводилось сатире на международные темы. В отделе «Красный перец» (Радио «Бича») в форме сатирических телеграмм освещались злободневные явления международной жизни, быт белоэмиграции. На местном материале строились отделы «Объявления «Бича»», «Театр — экран — книга», рубрики «Наши маститые», «Новейшая энциклопедия». В юмористическом отделе «Наш ящик» редакция журнала вела переписку с читателями.

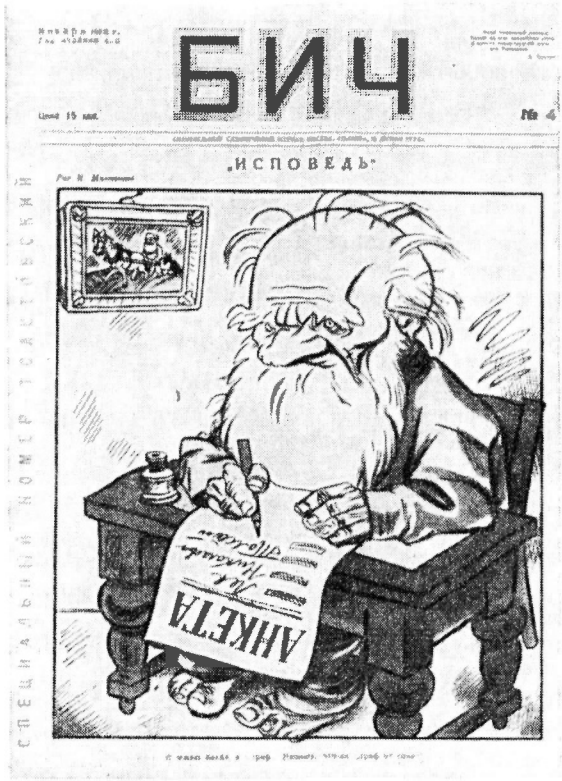
Литературные произведения подписывались различными псевдонимами и криптонимами. Рисунки исполнялись художником В. Чекризовым (В. Ч., В. Чек) и др.

БИЧ

Сатирико-юмористический журнал. Выходил в Москве в 1927—1928 гг. как продолжение сатирического журнала «Бузотер» (см. стр. 66). Печатался на 12 стр., с многоцветными иллюстрациями. Тираж — 40—45 тыс. экз. Издание газеты «Труд».

Ответственный редактор — Я. Яглом.

Под названием «Бич» журнал начал выходить с октября 1927 г. (с № 39). Старая нумерация продолжалась до конца 1927 г. (вышло



10 номеров). В августе 1928 г. на 31-м номере журнал прекратил существование, слившись с «Крокодилом».

Объясняя читателям причины, заставившие переменить название журнала, редакция «Бузотера» писала, что новое название «более, чем прежнее, соответствует характеру нашего журнала, не столько «бузящего», сколько бичующего смехом».

По своему содержанию, по составу сотрудников журнал не имел существенных отличий от своего предшественника. Однако в первые месяцы выхода под новым названием редакции удалось в значительной степени преодолеть многие из тех недостатков, которыми страдал «Бузотер».

В реорганизованном журнале главенствующую роль начинают играть такие сатирические отделы и рубрики, как «Ежовые рукавицы» (в дальнейшем переименован «В хвост и в гриву»), «Наш крематорий», «Смешная энциклопедия «Бича»» и др. Эти отделы почти целиком заполняются коротенькими и острыми рабкоровскими заметками. Выходят несколько тематических номеров («Плановый», «О новом человеке», «Галопом по Европам», «На отдыхе», «Экскурсионный», «Москвич в провинции», «Эстрадный» и т. п.).

Сатира стала носить более конкретный характер, адресовалась определенному кругу читателей. Однако приобрести какое-то свое, отличное от других сатирических журналов лицо «Бич» не смог. В августе 1928 г. он был слит с «Крокодилом».

В «Биче» активно сотрудничали литераторы А. д'Актиль (А. Френкель), В. Авилов, В. Ардов, А. Бухов, Э. Герман (Э. Кроткий), А. Григорович, И. Гуревич, Е. Дольский, Н. Карпов, С. Карташев, В. Катаев,

С. Кирсанов, М. Коварский, М. Козырев, Б. Левин, К. Мазовский, Н. Максимов, Д. Маллори (Б. Флит), К. Милль-Полярный, С. Нельдихин (С. Ауслендер), А. Нератов, Я. Окунев, П. Романов, Л. Саянский, Свэн (И. Шехтман), В. Тоболяков, А. Флит, В. Шершеневич, В. Шестаков и др. Выступал с сатирическими стихами В. В. Маяковский. Здесь, например, опубликовано его стихотворение «Массам непонятно». Журнал иллюстрировался художниками: Б. Антоновским, Л. Бродаты, Н. Денисовским, В. Козлинским, Н. Купреяновым, В. Лебедевым, И. Малютиным, Д. Мооромом, А. Радаковым, К. Ротовым и др.

БИЧ

Сатирический журнал. Выходил в Киеве с июля 1928 г. в качестве ежемесячного приложения к ежедневной рабочей газете «Киевский пролетарий». Вышло 4 номера. Журнал печатался на 8 стр., с одноцветными иллюстрациями.

К участию в журнале редакции удалось привлечь многих московских сатириков и юмористов. В первом номере были напечатаны юмористические рассказы и фельетоны А. Зорича, Ю. Олеши, В. Шершеневича. Произведения этих и других столичных авторов (М. Андриевской, Арго (А. Гольденберг), В. Ардова, М. Пустынина, А. Стоврацкого, Б. Флита) постоянно публикуются и на страницах других номеров.

Журнал осмеивал бюрократизм, волокиту, кумовство, бесхозяйственность, головотяпство, пьянство, лень и т. п. Объектом сатиры часто становились недостатки в работе коммунального хозяйства, торговых организаций, культурных учреждений и др.

Имелись сатирические отделы: «Дела в переплете», «Быта копыто» и др.

Редакция не сумела создать коллектив опытных сатириков и юмористов. Главную роль в «Биче» играли столичные авторы. Не удалось сплотить и рабкоровский актив. У украинского читателя быстро пропал интерес к этому изданию-приложению, жившему главным образом за счет перепечаток из центральных сатирических журналов.

БЛИЖЕ К СОЛНЦУ

Юмористический листок. Единственный номер вышел в Харькове 27 мая 1928 г. с подзаголовком «Орган веселых экскурсантов «Харьковского пролетария»». Имел 4 стр., иллюстрации. Издан газетой «Харьковский пролетарий». Редактор Гр. Цыпин.

Посвящен массовой вылазке трудящихся Харькова на воскресный отдых за город.

БОВ
(БОЕВОЙ ОТРЯД ВЕСЕЛЬЧАКОВ)

Сатирический журнал. Единственный номер вышел в апреле 1921 г. в Москве. Отпечатан на 24 стр., с одноцветными и многоцветными иллюстрациями. Тираж — 15 тыс. экз.

Организация и выпуск в свет связаны с именем В. В. Маяковского, который был не только инициатором этого издания, но и одним из наиболее активных его авторов и художников. Вокруг журнала объединились литераторы и художники, активно работавшие в эту пору вместе с Маяковским над выпуском «окон» сатиры РОСТА. Отсюда и своеобразие этого издания, знаменующего яркую веху в истории становления советской сатирической журналистики.

«БОВ» явился прямым преемником лучших традиций, выработанных советскими сатириками — агитаторами РОСТА в годы гражданской войны. Для журнала, как и для «окон» РОСТА, характерны прежде всего активное вмешательство в жизнь, четкое понимание основных политических задач дня, партийная направленность. Сатира «БОВ»а сочеталась с задачами политической агитации и пропаганды. Сатирическая ирония, гротеск, сарказм органически переплетались с высокой патетикой и героикой. Бичующий смех, направленный против конкретных носителей зла, облекался в четкие отточенные формы, доступные пониманию масс.

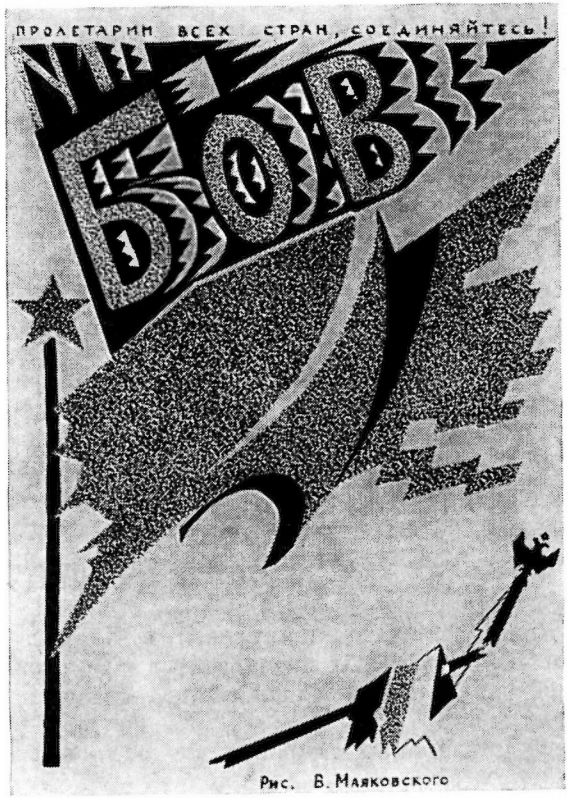


Рис. В. Маяковского

Политическую и сатирическую программу редакция изложила в шутливом «Декрете об учреждении Б.О.В.». В развитие существующих постанов-

лений об укреплении и «поднятии боевой готовности» республики, говорилось в «Декрете», «учитывая происшедшие и ожидаемые изменения на фронтах и в тылу, а также на верхах и низах», государственная власть постановляет: «...ввести в постоянный обиход гражданской войны старое, испытанное, но за время империалистической бойни почти совсем забытое оружие — хохот». «Декрет» регламентирует приемы использования этого оружия, предостерегая от неумелого обращения с ним «во избежание случайного и бесцельного членовредительства». Членовредительство допускается, говорилось дальше в «Декрете», лишь по отношению к особям «из породы примазавшихся и сосущих». Но и здесь желательно различать разные виды действия данного вида оружия — «умертвляющие» и «оздоровляющие», т. е. хирургические. Формулируются здесь и основные принципы использования смеха. «Обстрел при помощи названного оружия должен быть: а) направлен на определенную, явственно выделенную цель, б) сосредоточенный, в) меткий и г) убийственный, причем более чем когда-либо следует принимать здесь во внимание общее тактическое правило: танками не давить клопов, хлопушками не стрелять по броненосцам».

КРЫМСКАЯ БУТЫЛКА
И КРАСНЫЙ ШТОПОР

Рис. В. Дени.
«БОВ», 1921.

Сатирик должен ставить перед собой четкую задачу: он обязан или уничтожить врага, или обратить его в бегство, или добиться покраснения его до советской нормы. Только тогда будет оправдана его деятельность, а стратегическая цель — достигнута.

Журнал готовился в феврале 1921 г., поэтому много рисунков и текстов посвящено недавно закончившейся гражданской войне и связанному с нею героизму воинов Красной Армии. Эта тема отражена в стихотворении В. Маяковского «Последняя страничка гражданской войны», рисунке Н. Когоута под тем же названием, в многочисленных рисунках М. Черемных, В. Дени, Д. Моора. Сатирики журнала осмеивают битых генералов и их хозяев из лагеря Антанты, клеймят презрением белогвардейское отребье, нашедшее прибежище за рубежами республики, развенчивают лидеров мировой буржуазии. Одновременно славят героев, поют здравицу мирному труду победившего народа.

Героическим пафосом окрашены произведения, в которых нашел свое отражение только что принятый план ГОЭЛРО. Героическая патетика, сочетающаяся с боевой, наглядной и образной агитацией за коммунизм,

МАЯКОВСКИЙ ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ
(1893—1930)

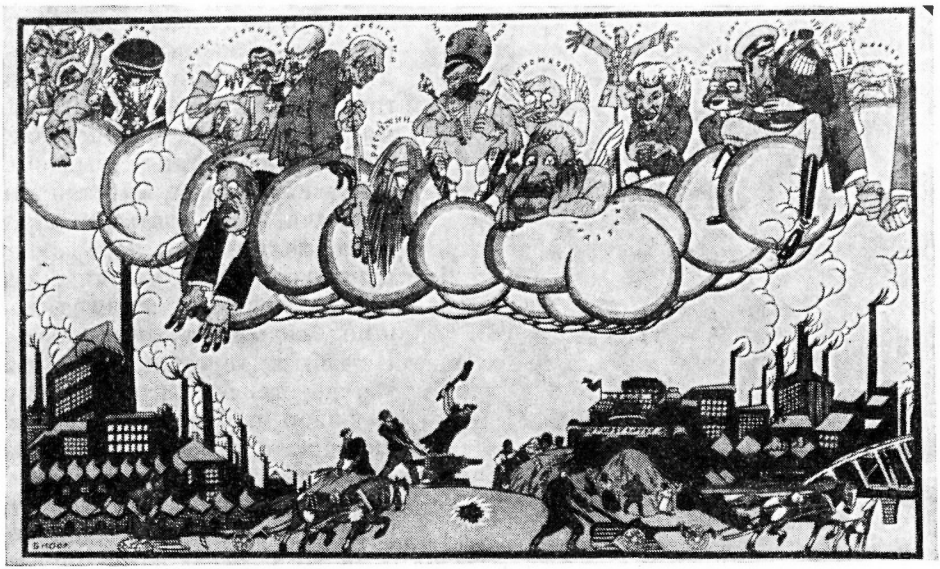


Рис. Д. Моора.
«БОВ», 1921.

присуща стихотворению В. Маяковского «Сказка для шахтера-друга про шахтерки, чугунки и каменный уголь», многочисленным стихотворным лозунгом и подписям к рисункам-миниатюрам.

Много внимания уделяется критике недостатков, связанных с возрождением в переходный период частнособственнической психологии, обывательщины, приспособленчества и т. п. «БОВ» подготовлен был до X съезда партии, наметившего новую экономическую политику. Однако работники журнала, и прежде всего Маяковский, сумели разглядеть то отрицательное, что вскоре, вместе с оживлением частного предпринимательства, выплеснется мутной волной и приобретет нарицательное наименование нэпманства. В стихотворении «О дряни» — этой грозной декларации поэта-гражданина и сатирика, обратившего свое внимание на наиболее существенное зло переходного времени,— Маяковский одним из первых в советской литературе рисует типический образ советского мещанина. Мурло мещанина в самых разнообразных его проявлениях клеймит Маяковский и в стихотворных подписях к рисункам М. Черемных, и в стихотворных лозунгах и призывах, обращенных к читателям. Остро и ярко звучит эта тема в сатирической графике.

НИКОГО ЗА ЗДРАВИЕ — ВСЕ ЗА УПОКОЙ

Рис. Д. Моора.
«БОВ», 1921.

Журнал срывает маски благопристойности и благопорядочности не только с обывателя, приспособившегося к советской действительности. Во всей наготе предстают перед читателями всякого рода приспособленцы из числа так называемых «сочувствующих», саботажники и рвачи, бюрократы, растратчики, взяточники, перерожденцы-партийцы, головотяпы, подхалимы, ротозеи, жулики, пьяницы, лодыри, хулиганы и т. п. Не забыты торгаши и спекулянты, деревенские кулаки, попы. А рядом с этими обличительными материалами помещаются такие произведения, в которых вновь и вновь звучит тема героического труда, окрашенная пафосом непримиримой борьбы с отрицательными явлениями, мешающими строить новую жизнь.

Журнал был подготовлен силами узкого круга сатириков-профессионалов. О какой-либо связи редакции с массами, о сколько-нибудь регулярном притоке читательской информации не приходится и говорить, так как вышел лишь первый номер, номер-заявка, декларирующий основные принципы и задачи издания, дающий примеры практического воплощения их в сатире. Редакция, несомненно, могла рассчитывать и рассчитывала установить прочные связи с читательским активом. В той же «Декларации об учреждении Б.О.В.» она рекомендовала читателям «организовать повсеместно ячейки содействия «БОВ»у, присылать свои материалы в журнал. Смело мог рассчитывать «БОВ» и на моральную поддержку читателя.

Бумажный голод, неполадки и перебои в работе типографий, отсутствие прочной финансовой базы — все это сильно задержало выпуск в свет журнала. Будучи подготовлен в самом начале года, номер попал к читателям лишь в апреле. Тематика его в значительной части уже не отвечала злобе дня, журнал справедливо упрекали в анахронизме, в отсутствии оперативности, которая очень важна для любого периодического издания, а для сатирического в особенности. Прекрасно сознавал этот недостаток В. Маяковский и его товарищи, загруженные до предела боевой и оперативной работой по выпуску «окон» сатиры РОСТА. Интерес к «БОВ»у у них пропал.

В литературном отделе «БОВ»а приняли участие П. Ашевский, В. Каменский, Н. Фольбаум (Жакасс) и др. Рисунки выполнены художниками В. Дени, Н. Когоутом, И. Малютиным, Д. Моором, М. Черемных и др. Обложка журнала оформлена В. Маяковским.

БОГОМОР

Сатирический антирелигиозный журнал. Единственный номер выпущен в Киеве весной 1923 г. издательством Центрального Комитета и Киевского губкома комсомола Украины «Молодой рабочий». Отпечатан на 16 стр., с красочными иллюстрациями.

Журнал смеется над папой римским, попами, раввинами, муллами и прочими представителями церкви, от которых отвернулся сознательный рабочий. Разоблачается контрреволюционная, антисоветская роль церкви в тех условиях.

В некоторых сатирических произведениях осмеиваются недавние хозяева города — фабриканты, заводчики, мечтающие в эмиграции о возврате к прошлому. Такие же насмешки раздаются и в адрес политических авантюристов типа Петлюры.

В журнале представлены самые разнообразные жанры сатиры. Однако высокими литературными достоинствами эта сатира не отличалась. Рисунки и тексты, как правило, не подписывались.

БОРОНИЙ ЗУБ

Крестьянский юмористический журнал. Выходил в Костроме в 1926—1929 гг. в качестве ежемесячного бесплатного иллюстрированного приложения к газете «Борона». Печатался на 8 стр., с иллюстрациями. Тираж колебался в пределах 3600—7800—12 500 экз.

Ответственный редактор — А. Д. Карулин, с № 7(18) — В. Хитрин, с № 4(28) — А. Коссой, с № 3(39) — М. Груша, с № 10 за 1929 г.— А. Аммосов.

С 1930 г. вместо «Бороньего зуба» стал выходить сатирический журнал «Гвоздь» (см. стр. 94).

«Бороний зуб» — типичный юмористический крестьянский журнал, издававшийся на периферии по образцу московского «Лаптя» (см. стр. 216). Редакция опиралась на широкую сеть селькоров.

«Самогонщики, хулиганы, попы, знахари, разгильдяи — смотрите на картинку. Это вы!» — обращала внимание редакция на рисунок обложки первого номера. Против этих врагов трудового крестьянства и направлена была главным образом сатира журнала. Здесь бичевались зазнавшиеся

или пьянствующие работники сельских Советов, попавшие под влияние попов и кулаков, осмеивались лоботрясы и бездельники, торгаши, самогонщики, хулиганы, драчуны. Резко критиковалась работа отдельных избачей, учителей, сельских врачей, агрономов, пренебрегающих запросами крестьянства. Осуждались городские шефы, болтающие без конца о смычке города с деревней, а на деле ничего не делающие для укрепления настоящих деловых связей с деревней, с крестьянином.

Затрагивались и городские темы — бюрократизм, волокита, жульничество, взяточничество, головотяпство, зазнайство и т. п. Журнал приветствует чистку партии и советского аппарата от разложившихся элементов, активно поддерживает все те мероприятия, которые проводили партия и правительство в деревне. Здесь отмечался рост кооперации, машинной техники, общего благосостояния крестьянства, его сознательности и культуры. Журнал популяризировал среди крестьян успехи промышленности, рост международного авторитета Советского государства.

Основными сатирическими жанрами являлись селькоровская критическая заметка с комментариями редакции, частушка, раек, незамысловатые стихи крестьянских поэтов. С фельетонами, юмористическими рассказами выступали, как правило, редакционные работники, местные литераторы-профессионалы, а также некоторые московские сатирики.

Имелись постоянные отделы и рубрики: «Невероятные, но возможные происшествия», «Боронье радио», «Между делом», «Кооперативные беседы зубастого деда», «Похождения селькора Никанора», «Режимные ча-

стушки», «Каждому по заслугам», «Документы о человеческой глупости», «Крестовый поход», «Международный масштаб», «Всем сестрам по серьгам», «Наши мудрецы», «Времечкопрепровождение», «Наша сортировка», «Сельсоветчиков против шерсти», «Такой пред — делу во вред», «Музей «Бороньего зуба»», «Пасхальная страничка» и др.

В литературном отделе сотрудничали П. Архипов, Л. Гвоздев, С. Глинский, П. Гордин, М. Гусев, И. Давыдов, А. Золотов, Н. Карпов, В. Кунин, Д. Окулов, Е. Осипов, К. Теляев, И. Федулов, Ф. Цветков, А. Чупилов и др.

Часто печатались столичные сатирики: А. Архангельский (Архип и др.), И. Ломакин, В. Некрасов (Р. Волженин), Ю. Олеша (Зубило), А. Стоврацкий (Аист, Зубач, В. Лаптев и др.), И. Шехтман (Остап Бандура) и др.

Рисунки исполнялись художниками Ф. Великосельским, Ф. Весели. Ю. Куприяновым. Несколько рисунков принадлежат И. Малютину.

БУДЬ ЖИВ!

Еженедельный комсомольский юмористический журнал. Выходил в Ленинграде в мае — ноябре 1925 г. (29 номеров) в качестве бесплатного приложения к газете «Смена». Издательство «Прибой». Печатался на 8 стр., с иллюстрациями. Тираж — 10 тыс. экз.

В редакционной статье «Будь жив!» редакция так объясняла происхождение самого названия журнала: эти два словечка — любимое выражение, с которым комсомольцы периода гражданской войны обращались к отжившему, обреченному на гибель. Так редакция

журнала собирается говорить и плохим комсомольцам. «Но «Будь жив!» страшен лишь тем, о которых печатают,— предупреждала редакция.— Другим же читателям он прямо-таки полезен. Прочищает мозги и вообще пополняет здоровье (только не жир, от которого бесятся!)».

Главный объект внимания журнала — жизнь молодежи. Осмеиваются болтуны, разгильдяи, бюрократы и т. п. Часто достается тем, кто пренебрегает учебой, повышением политической грамотности, овладением культурными навыками, кто не борется за новый быт. Под защиту берется рабочая молодежь, если ее интересы нарушались администрацией заводов, учреждений. Звучит призыв растить, воспитывать молодежь. Говорится о перегрузке комсомольцев-активистов, о роли комсомольцев в антирелигиозной пропаганде и т. п. Энергично выступает журнал против проникновения зарубежной авантюрной литературы и кинофильмов на сцены клубов. В связи с этим частые упреки раздаются в адрес культпросветработников. Много внимания уделяется достижениям молодежи в труде и учебе.

Имелись постоянные отделы и рубрики: «Переходящий приз «Будь жива!»», «На пол не плевать!», «Фабзайчата, завинчивай!», «Какой быт — бить», «Пословицы по «Будь живу!»», «Красные смотрины», ««Будь жив!» исследует», ««Будь жив!» в быту» и др.

Журнал опирался на широкую сеть юнкоровского актива. Произведениями этих молодых журналистов, литераторов и художников заполнялись многие страницы журнала.

В литературном отделе сотрудничали литераторы Г. Белых, С. Ваза, В. Висков, М. Гарин, И. Ивулан, С. Иткин, Д. Клушин, М. Левин, Д. Мургин, Б. Павловский, А. Палей, Д. Пантюшин, Л. Туб, М. Чумандрин, К. Шелонский, Г. Щукин, С. Юровский и др. Карикатуры и рисунки исполнялись художниками П. Алексеевым, Г. Белых, К. Рудаковым и др.

БУЗОТЕР

Двухнедельный (в 1927 г.— еженедельный) рабочий сатирический журнал. Выходил с ноября 1924 г. в Ленинграде (4 номера), в 1925—1927 гг.— в Москве. Подзаголовок: «Крути, Гаврила». Издание газеты «Труд».

Ответственный редактор — В. Косиор, с № 2 — Я. Яглом.

Журнал печатался на 12 стр., с многоцветными иллюстрациями. Тираж первого номера — 15 тыс. экз., в дальнейшем колебался от 30 до 40 тыс. экз. Начиная с № 39 преобразован в журнал под названием «Бич» (см. стр. 55).

Начал издаваться группой ленинградских литераторов и художников при ближайшем участии В. Воинова, М. Зощенко, Б. Игнатовича,

В. Козлинского, Э. Кроткого, А. Радакова и др. Эти литераторы и художники играли главную роль в журнале и после переезда редакции в Москву и пополнения круга сотрудников московскими сатириками.

№ 10
БУЗОТЕР
МАРТ 1917 ГОДА

Ведущим автором являлся М. Зощенко. В некоторых номерах печаталось по нескольку его произведений. Они в значительной мере определяли тематику журнала, претендовавшего быть выразителем интересов народа, рабочего класса, а на самом деле бывшего рупором обывательщины и мещанства.

Центральной фигурой журнала с первого же номера становится герой зощенковских рассказов бузотер Гаврила, воплощавший в себе, по мнению редакции, наиболее типичные черты рабочего тех дней. Бузотерство, утверждала редакция,— наиболее существенная черта русского национального характера вообще и русского рабочего в особенности. Представителям рабочего класса приписывались такие черты, как некультурность, малограмотность, любовь к грубым словечкам, скандалам и т. п. Сотрудники журнала в большинстве своем подстраивались под интересы самой отсталой части рабочих, скатывались порой до заурядной обывательщины, пошлости и аполитизма.

Любимым занятием сатириков журнала являлось копание в бытовых мелочах, смехачество по любому поводу. Лишь в отдельных произведениях, чаще в графике, остро ставились вопросы, связанные с ростом производства, производительности труда, качеством продукции, режимом экономии, ростом сознательного отношения к труду, к всенародной собственности.

Реже, чем в других сатирических журналах этой поры, затрагивались в «Бузотере» вопросы международной жизни. Чаще всего доставалось белой эмиграции, всевозможным претендентам на русский престол, клеветникам из буржуазной и белогвардейской прессы.

Журнал не имел прочных связей с авторским активом. Многочисленные заметки «бузкоров», подписанные замысловатыми псевдонимами, рождались, как правило, в редакционной среде. Они печатались часто под крикливыми заголовками, составляли целые рубрики и отделы. («Бузотер Гаврила», «Сапоги в смятку», «Буза», «Бузотеровы частушки» (или «Бузчастушки»), «Буза почтовая» и др.). «Бузкоровские» заметки фигурировали часто под такими «народными» заголовками: «Наше вам с кисточкой», «Еще касаемо того же», «Смотреть противно» и т. п. Подписывались эти «заметки», комментировавшиеся, как правило, Зощенко, такими псевдонимами, как Щикатур, Трафим Ликмахеров, Друг по банке и т. п.

На совещании в отделе печати ЦК ВКП(б) в апреле 1927 г. «Бузотер», как и некоторые другие сатирические журналы, подвергся резкой критике. Отмечались идеологические ошибки журнала, оторванность его от жизни рабочих масс, указывалось, что журнал сбивается на путь приспособления ко вкусам мещанства и новой буржуазии, занимается зубоскальством и т. п. В постановлении отдела печати ЦК ВКП(б) «О сатирико-юмористических журналах», принятом в результате работы совещания, ставились конкретные задачи и перед редакцией «Бузотера», издававшегося центральным органом советских профсоюзов газетой «Труд». ««Бузотер»,— говорилось в постановлении,— должен обслуживать широкие слои членов и работников профсоюза».

Редакция принимает ряд мер по устранению недостатков, отмеченных на совещании и в постановлении. Делаются попытки привлечь к активному сотрудничеству читателей-рабочих, для чего в журнале неоднократно публикуются обращения к читателям. Заводятся новые сатирические отделы и рубрики («Ежовые рукавицы», «От великого до смешного», «Шутки в сторону» и др.). Привлекаются новые литературные силы. Так, например, с апреля 1927 г. начинает активно сотрудничать В. В. Маяковский. Его сатирические стихи, посвященные самым злободневным вопросам жизни, печатаются чуть ли не в каждом номере. Среди них такие стихотворения, как «Бумажные ужасы», «Фабриканты оптимистов», «Даешь изячную жизнь», «Корона и кепка», «Мрачный юмор», «Товарищу машинистке», «Негритоска Петрова», «Глупая история», «Пиво и социализм» и др.

Все эти меры приводят к некоторым изменениям в содержании журнала. Однако поднять авторитет «Бузотера» в глазах широких читательских масс не удалось. Требовалась коренная перестройка всей работы редакции. В октябре 1927 г. название «Бузотер» снимается с обложки. Журнал начинает выходить под названием «Бич» (см. стр. 55).

В «Бузотере» сотрудничали многие сатирики 20-х годов. Наиболее активное участие в литературном отделе принимали литераторы В. Авилов, А. д'Актиль (А. Френкель), В. Ардов, А. Бухов, Е. Венский, В. Воинов, И. Гуревич, Д. Долев (Д. Тигер), Е. Дольский, А. Зорич, М. Зощенко, Н. Карпов, М. Козырев, Э. Кроткий, Б. Левин, М. Левитин, И. Ломакин, К. Мазовский, Н. Никитин, П. Романов, Л. Саянский, А. Стоврацкий, В. Тоболяков, Б. Флит, И. Шехтман (И. Кремлев, И. Свэн) и др. С отдельными произведениями выступали в разное время Вс. Иванов, В. Катаев, С. Кирсанов, В. Князев, В. Маяковский, Л. Никулин, В. Шишков.

В художественном отделе ведущая роль принадлежала В. Козлинскому, рисунки которого публиковались из номера в номер. Активно сотрудничали художники Б. Антоновский, Н. Денисовский, В. Лебедев, Б. Малаховский, А. Радаков, Г. Эфрос и др. Изредка давали свои рисунки Л. Бродаты, Н. Купреянов, И. Малютин, Д. Моор.

ЛИЦОМ К ДЕРЕВНЕ

— Целый час крутятся и молчат...
— Станут они с тобой разговаривать...

Рис. А. Успенского.
«Бузотер», 1927.

БУЙВОЛ НА ПРОМЫСЛЕ

Сатирический листок. Выходил в Грозном в сентябре — декабре 1933 г. в качестве специальных сатирических выпусков газет «Голос вышки» и «Грозненский рабочий». Вышло 4 выпуска. Печатался в виде

листков разного формата на 2 стр. или односторонним оттиском, с иллюстрациями, тиражом 1200—1500 экз., с грифом «Вывесить на видном месте».

Листок выходил под лозунгом «Даешь нефть!». Он выступал против антипартийной болтовни о нереальности программы увеличения добычи нефти, против расхлябанности и разгильдяйства на участках.

Редакция листка через своих массовиков-организаторов была связана с работниками всех участков грозненских нефтепромыслов. В сатирических обзорах, называвшихся «Что увидел Буйвол на промысле», в «Заметках Буйвола», в иронических похвалах по адресу удостоившихся чести попасть под рубрику «Герои «буйволиных» темпов», в остроумных и едких заметках, сценках, объявлениях, карикатурах сатирики с гневным негодованием разоблачали тех, кто тормозил увеличение добычи нефти.

Листок бичевал бюрократов и саботажников, головотяпов и бесхозяйственников, хищников и жуликов, рвачей, лодырей, прогульщиков, пьяниц. Осмеивалась самоуспокоенность и самонадеянность отдельных руководителей промыслов, бичевались покровители разгильдяев, бракоделов, рвачей из числа коммунистов и руководящих работников промыслов. Критиковались неполадки в культурном обслуживании рабочих.

Все материалы, включая и рисунки, не подписывались.

БУМЕРАНГ

Журнал памфлетов. Единственный номер вышел в Киеве в апреле 1927 г. Издан украинским отделением ЛЕФа на украинском языке. В состав редакционной коллегии входили Мих. Семенко (отв. редактор), Гео Шкурупий, Ник. Бажан.

Журнал планировался как ежемесячное издание. В памфлетах, опубликованных на его страницах, велась борьба с украинским национализмом в вопросах культуры, проповедовались и отстаивались идеи интернационализма в украинской культуре, осмеивалась современная украинская белоэмиграция, развенчивались деятели литературы и искусства, не желавшие видеть того нового в жизни страны и народа, что несла с собой советская действительность.

В выпуске журнала приняли участие литераторы Н. Бажан, О. Перегуда, М. Семенко, Г. Шкурупий и др.

БУРАВ

Ежемесячный литературно-популярный журнал. Выходил в Николаеве в 1924—1925 гг. в качестве приложения к газете «Красный Николаев». Журнал печатался на 32 стр., с одноцветными иллюстрациями.

Тираж — 10 тыс. экз. Вышло 19 номеров. Ответственный редактор — Лисин.

Журнал носил смешанный характер. Здесь печатались литературно-художественные и публицистические произведения, научно-популярные работы, критические статьи и рецензии. В журнале всесторонне отражалась жизнь города, освещались важнейшие события в жизни страны и зарубежных стран.

Главенствующую роль в журнале, особенно в первый год его существования, играли сатирические произведения разных жанров (фельетоны, сатирические стихи, юмористические рассказы, басни, карикатуры, эпиграммы, шутки и т. п.). Сатирическая программа журнала нашла своеобразное выражение в карикатуре, помещенной на обложке одного из номеров журнала за 1925 г. под названием «Цирк «Бурава»». Художник изобразил рабочего, который выводил на арену цирка всевозможных «зверей», т. е. врагов рабочего люда: торгашей-нэпманов, хулиганов, жуликов, взяточников, разгильдяев, бюрократов и т. п.

Журнал делался силами сотрудников газеты «Красный Николаев» и рабселькоровского актива. Ведущими сатириками были Я. Бельский, Я. Городской, А. Мазутный. Рисунки исполнялись художниками Я. Бельским и Н. Залетным.

В ЧАСЫ ДОСУГА

Еженедельное литературно-художественное и сатирическое приложение к газете «Пролетарий». Журнал выходил в Харькове в августе — октябре 1922 г. (12 номеров). Издание ЦК КП(б)У. Печатался на 8 стр., с одноцветными иллюстрациями. Отдельно от газеты не продавался.

Журнал был рассчитан на широкий круг читателей газеты и носил смешанный характер.

Особое место занимали сатира и юмор. Печаталось много карикатур, сатирических стихов и заметок, сценок, эпиграмм и т. п. Карикатуры посвящались преимущественно международным темам, а также осмеиванию нездоровых явлений общественной жизни, которые были связаны с активизацией буржуазных элементов в период нэпа, разоблачению ненормальностей в области литературы и искусства.

Имелись постоянные сатирические отделы и рубрики: «Брызги пера», «Брызги смеха», «Из цикла воскресающих типов», «Сучки в глаз».

В литературном отделе сотрудничали М. Голодный, Вс. Иванов, Пав. Логинов, Б. Одоевский, М. Светлов, Вл. Усов, Б. Яновский (А. Ясный) и др. С сатирическими и юмористическими произведениями выступали Г. Кейлин, Ник. Рязанов, Мих. Сазонов, П. А. Сергеенко (Бедный Йорик) и ряд других авторов, подписывавшихся псевдонимами. Карикатуры и рисунки исполнялись художником А. Козельским.

ВАНЬКА-ВСТАНЬКА

Юмористическая газета с подзаголовком «Веселые странички для маленьких ребят» выходила в Москве с апреля по август 1936 г. (15 номеров). Издавалась Детиздатом ЦК ВЛКСМ. Печаталась на 4 полосах, с трехцветными иллюстрациями. Тираж первых номеров — 3—5 тыс. экз. Редактор — Н. Максимова.

Газета фактически была первым самостоятельным периодическим юмористическим изданием, предназначавшимся специально для пионеров и школьников. В юмористических стихах, баснях, рассказах, сценках, в многочисленных рисунках сотрудники и авторы касались вопросов детского воспитания. Осмеивались лентяи и обманщики, драчуны и трусишки, болтуны и т. п. Детям прививались такие качества, как трудолюбие, смелость, смекалка, честность.

В газете принимали участие крупнейшие детские писатели 30-х годов и художники, связанные с детской литературой. В первом номере публикуются гла́вы из «Доктора Айболита» К. Чуковского, стихи М. Алигер, А. Барто, Е. Благининой, Л. Квитко, М. Матусовского, С. Михалкова, рисунки А. Каневского, А. Радакова, В. Сутеева и др. В литературном отделе газеты также сотрудничали Н. Артюхов, А. Введенский, В. Вольтман, С. Городецкий, В. Каринский, Е. Тараховский, О. Тарнопольский и др.; в художественном — А. Абрамова, Е. Афанасьев, А. Брей, Ю. Васнецов, В. Горяев, Е. Паин, А. Репников, К. Ротов, А. Рудакова, Е. Сафонова, А. Суворов, В. Тарасова, В. Таубер, Н. Ушакова, Е. Эндриксон и др.

Газета была вскоре преобразована в детский юмористический журнал «Сверчок» (см. стр. 292).

ВАТАГА

Двухнедельный литературно-художественный и сатирический журнал. Выходил в Туле в 1925 г. (15 номеров) сначала как орган Тульской ассоциации пролетарского творчества (ТАПТ) и (с № 2) рабселькоровских организаций, а с № 3 в качестве еженедельного приложения к газете «Коммунар». Печатался на 24 стр., с иллюстрациями. Тираж — 1—3 тыс. экз. В редакционную коллегию входили С. Дмитриев, М. Колбасов, А. Медведев, А. Петров, В. Старцев.

В редакционной заметке сообщалось, что главная задача журнала — отражать творчество членов ТАПТ; вторая задача — служить пробуждению творческих сил в рабоче-крестьянской массе.

Печатались рассказы, стихи, очерки и другие произведения пролетарских писателей. Имелись отделы литературы и искусства, критики и библиографии, науки и техники, «Смесь» и др. Сатирические и юмористи-

ческие произведения печатались главным образом в отделе «Юмор и сатира». Здесь разоблачались кулачество, жулики, лентяи, пьяницы, хулиганы и т. п. В последнем, сдвоенном номере отдел сатиры и юмора отсутствовал.

В литературном отделе сотрудничали К. Бурцев, С. Ветров, Н. Виноградов, А. Волков, С. Дмитриев, И. Доронин, Б. Ковынев, М. Кольчугин, Г. Краев, В. Крыленко, А. Медведев, Б. Мейлах, В. Немцов, М. Серегин, В. Старцев и др. Рисунки исполнялись художником Ларчевым.

ВЕРБЛЮД

Сатирический листок. Выпускался на ст. Ясиноватая, Екатерининской ж. д., в 1933 г. выездной бригадой «Комсомольской правды». Вышло 6 листков.

Бригада «Комсомольской правды» в составе 5 человек (С. Черненко, В. Виноградов и др.) была послана редакцией газеты для оказания помощи местной комсомольской организации. Бригада выпустила несколько десятков листков и бюллетеней, посвященных разным вопросам жизни и работы молодежи. В № 34 листка-бюллетеня впервые появляется сатирический образ «Верблюда», заимствованный у поэта-сатирика А. Безыменского, который три года назад, находясь в составе бригады газеты «Правда» на тракторном заводе в Сталинграде (ныне Волгоград), удачно использовал образ медлительного, неповоротливого животного для ярких, злободневных сатирических выступлений (см. «Похождения Верблюда», стр. 275).

В листках бригады «Комсомольской правды» приводились «беседы с Верблюдом», который рассказывал о своих наблюдениях на станции. «Верблюд» побывал на приеме у врача, бродил по грязным улицам поселка, побывал в комсомольском общежитии, жилищной конторе, на дистанции пути и т. п. В остроумной форме сатирики осмеивали отрицательные явления в труде и быте молодежи, разоблачали тех, кто мешал выйти комсомольской организации в число передовых.

ВЕСЕЛАЯ ГАЗЕТА

Ежемесячная сатирико-юмористическая газета. Выходила в Брянске в 1926—1927 гг. в качестве приложения к газете «Брянский рабочий». Издание губкома ВКП(б), губисполкома, губпрофсовета. Первые номера печатались на 4, затем — на 8 полосах.

Сатирическая программа изложена в первом номере, вышедшем 11 декабря 1926 г., в редакционной статье «Фабрика смеха». Редакция, говорилось в этой статье, против «кустарного смеха», т. е. смеха,

вызываемого «усиленным щекотанием или демонстрацией пальцев, языка» и т. п. «Не желает она прибегать и к помощи центральной промышленности», т. е. перепечаткам из центральных сатирических и юмористических журналов. Поэтому она открывает свою «Веселую газету» — эту «фабрику смеха в местном масштабе». В своей работе она будет руководствоваться двумя принципами. Во-первых, решительно откажется от «кустарного способа добычи смеха». Во-вторых, будет использовать преимущественно «местное сырье» (факты из местной жизни) и опираться на «местную рабочую силу» (местных рабкоров и сотрудников).

Газета разоблачала и подвергала резкой критике недостатки в работе торговых, хозяйственных, коммунальных и культурно-просветительных учреждений города и губернии, осмеивала прогульщиков, рвачей, симулянтов, пьяниц и хулиганов, головотяпов и лоботрясов, срывала маски с воров и жуликов, растратчиков, взяточников и т. п. Часто доставалось от нее бюрократам и волокитчикам, окопавшимся в отдельных советских учреждениях, зазнавшимся партийцам, советским и профсоюзным деятелям. Не оставляла газета без внимания и кулацко-поповские махинации в деревне. Много места отводилось сатире на морально-этические темы, вопросам взаимоотношений на производстве, в быту.

Интерес представляли сатирические отделы и рубрики «Что стряслось по белу свету», «Сессия Лиги наций», «Полезные советы и размышления гражданина Колотушкина», «Последние новости губернии», «Что случилось», «Брянский день», «Осколки», «Сказка про белого бычка», «Пошевели мозгами», «Новости науки и техники», «Из зала суда», «Церковное», «Уголок чужого юмора», «Приключения Евлампия Надькина (Брянского)», «Почтовый ящик», сатирические объявления.

Основная масса материалов шла без подписей. В числе авторов изредка встречаются имена В. Ардова, М. Вильковского, Ф. Иванова, М. Николаева. Карикатуры также не подписывались. Использовались рисунки бюро клише. Изредка перепечатывались материалы центральных изданий («Бегемот», «Крокодил» и др.).

ВЕСЕЛАЯ ГАЗЕТА «БАКЛАЖКА»

Юмористическая газета пионеров и школьников. Выходила в Ленинграде с сентября 1928 г. до конца 1933 г. в качестве приложения к ленинградской пионерской газете «Ленинские искры». На первых порах занимала страницу, затем, с № 14, печаталась на отдельном газетном листе, иногда имела особую верстку, которая позволяла складывать ее в тетрадь. Выпуски имели подзаголовок «Юмористический журнал пионеров и школьников». Выходила нерегулярно, иногда еженедельно, чаще — раз в две-три недели. В 1933 г. носила название «Баклажка». Изредка

выпускались специальные юмористические бюллетени, готовившиеся выездными бригадами газеты «Ленинские искры» в пионерские лагеря, на слеты и т. п. («Баклажка в Сиверской» и др.).

Выпускалась при активной поддержке ленинградских литераторов и художников, а также с участием многочисленных юнкоров и так называемых «веселокоров» газеты. Отражала жизнь ленинградских пионеров и школьников, осуждала такие недостатки детей, как грубость, недисциплинированность, лень, нечистоплотность, драчливость и т. п., осмеивала прогульщиков и хулиганов. Наряду с этим критиковала плохую постановку учебной и воспитательной работы, недостатки в организации летнего отдыха детей, плохих шефов, бюрократов из роно, райкомов комсомола и др.

«Баклажка» имела постоянные сатирические и юмористические отделы «Беглый огонь», «Неполная энциклопедия безобразий» и др. С № 23 появился собирательный образ-маска Яши Надькина, рисунки и стихи о разнообразных похождениях которого печатались из номера в номер, а афоризмы и изречения находили место в специальной рубрике «Мысли Яши Надькина».

В литературном отделе активно сотрудничали М. Гейзель, Б. Жирковичи (И. Прутков), Вл. Иванов, В. Князев, В. Тоболяков, А. Флит, Д. Цензор и др. Активное участие в выпуске газеты принимали деткоры. Рисунки исполнялись художниками Б. Антоновским, В. Гальба, Н. Кочергиным, В. Краевым, Н. Мура́товым, А. Новиковым, К. Рудаковой, И. Шабановым, Б. Шемиотом и др.

ВЕСЕЛАЯ КУЗНИЦА

Сатирический журнал. Выходил еженедельно в Свердловске в 1927—1929 гг. в качестве бесплатного приложения к газете «Уральский рабочий». Печатался на 8 стр., с иллюстрациями. Вышло 39 номеров. Ответственный редактор — В. Филов, заместитель ответственного редактора — Д. Тумаркин.

Первый номер (24 ноября 1927 г.) был посвящен борьбе с троцкистами и вышел под лозунгом «Веселые кузнецы! В атаку! На раскольников, полезших на партию в драку!»

Журнал показывал двурушничество врагов партии, приветствовал решение об их исключении из ВКП(б). Разоблачались местные сторонники троцкистской оппозиции.

До конца года редакция выпустила еще 2 номера. Здесь еще есть отзвуки недавней борьбы партии с троцкистами, но основное внимание сосредоточено на таких отрицательных явлениях, как головотяпство и бесхозяйственность отдельных руководителей, бюрократизм и волокита. Журнал бичует отдельных руководителей предприятий, профсоюзных

работников за формализм в организации социалистического соревнования, за нарушение коллективных договоров с рабочими, хозяйственников, оставляющих лазейки для жуликов и растратчиков, строителей-бракоделов и т. п.

Сатира строилась на местном материале, опиралась на факты, дававшиеся многочисленными рабкорами и селькорами.

Имелось множество сатирических отделов и рубрик: «Веселая перекличка наших заводов», «Кузнецы-колдоговорщики обходят заводы Урала», «Про кое-какие операции кооперации», «Свердловские картинки», «Путешествие кузнеца Николы по советским школам», «Подарки особо отличившимся гражданам Урала», «Против кулаков и против горшков», «Музей «Веселой кузницы»», «Жемчуга в мусоре», «Кооперативная моль», «Наша ежедневная битва», «Горячие брызги», «Уральские чудаки», «Предвыборные мелочи», «Родные человечки» и др. Журнал регулярно объявлял «конкурсы» «на первого халтурщика», «на лучшего бесхозяйственника» и т. п. Под особой рубрикой регулярно давались путевые заметки товарища Терентия, путешествующего по фабрикам, селам и заводам Урала. Товарищ Терентий — литературная маска героя, хорошо известного в печати Урала. Герой этот олицетворял лучшие черты советского рабочего 20-х годов.

В литературном отделе сотрудничали С. Артемьев, Н. Гель, А. Голицын, Н. Дубинин, Г. Золотухин, А. Лазарев, И. Ларьков, Л. Леонов, В. Малышев, А. Москалев, В. Смирнов, И. Спичкин, С. Телегин, Н. Федоров и др.

Рисунки исполнялись художниками А. Кудриным и др., подписывавшимися псевдонимами.

ВЕСЕЛЫЕ КАРТИНКИ

Детский юмористический журнал ЦК ВЛКСМ. Выходит ежемесячно в Москве с сентября 1956 г. Печатается на 16 стр., с красочными иллюстрациями. Тираж первых номеров — 300 тыс. экз., в настоящее время — 700 тыс. экз.

Редактор журнала — И. М. Семенов. Редколлегия: С. А. Баруздин, Е. А. Ведерников, Ю. А. Ганф, Р. И. Жуковский, Н. И. Иванова, А. М. Каневский, А. М. Лаптев, С. В. Михалков, В. Г. Сутеев.

Рассчитан на детей дошкольного и младшего школьного возраста. Печатаются юмористические стихи, сценки, рассказы в картинках, шутки и т. п. Осмеиваются недостатки, характерные для детского возраста. Пропагандируются смелость, находчивость, искренность, любознательность и т. п.

Журнал имеет своих постоянных героев. Часто рассказывается о необыкновенных приключениях знаменитого путешественника Пети Рыжика

В ЛЕСУ НАСТУПИЛА ЗИМА...

Рис. К. Ротова.
«Веселые картинки», 1956.

МОРОЗ РЕБЯТАМ ДЛЯ КРАСЫ ЩЕКИ КРАСИТ И НОСЫ

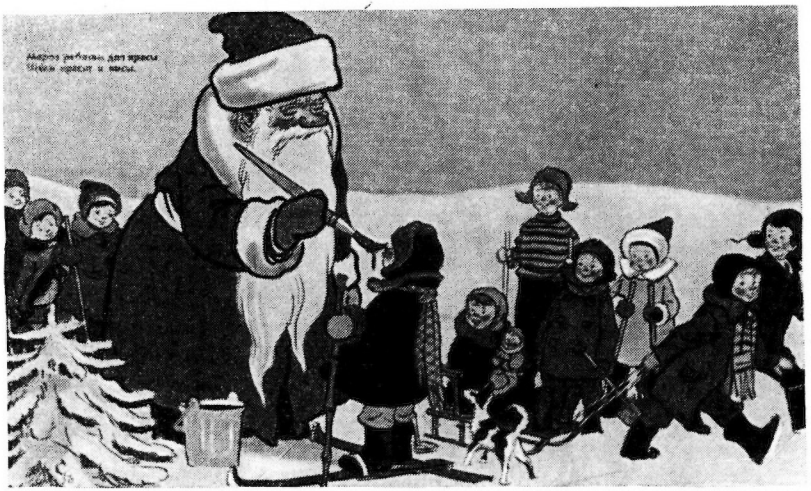


Рис. И. Семенова.
«Веселые картинки», 1956.

и его верных друзей Мика и Мука. В качестве постоянных героев журнала выступают Карандаш и Ластик, Петрушка, Самоделкин и другие, составляющие Клуб Веселых Человечков.

Большой популярностью у ребят пользуется постоянный юмористический отдел журнала «Всякая всячина».

Часто печатаются сказки народов СССР, переводы стихов и рассказов детских писателей из национальных республик страны, литераторов стран народной демократии, прогрессивных зарубежных писателей.

В журнале принимали и принимают участие лучшие представители детской литературы и художники — иллюстраторы детской книги. В литературном отделе сотрудничали и сотрудничают Я. Аким, О. Бедарев, В. Берестов, В. Бианки, В. Викторов, Л. Воронкова, О. Высотская, С. Гончаров, В. Гранов, Н. Забила, Б. Заходер, А. Кардашова, О. Лебедев, С. Маршак, С. Михалков, З. Петрова, М. Пустынин, А. Сегудин, М. Стельмах, К. Чуковский, Ю. Яковлев и др. Душою журнала являются художники, среди которых наиболее часто выступают И. Александрович, Г. Андрианов, В. Андриевич, А. Арутюнянц, А. Баженов, М. Битный, А. Брей, Г. Вальк, Ю. Васнецов, Е. Ведерников, О. Верейский, А. Волков, В. Гальба, А. Голубев, Е. Гуров, А. Елисеев, К. Зотов, А. Каневский, В. Козлинский, А. Козюренко, К. Кузнецов, С. Кузьмин, В. Лебедев, Т. Полетика, К. Ротов, А. Сазонов, А. Сазонова, И. Семенов, В. Стацинский, И. Сычев, Ю. Узбяков, Ю. Федоров, Л. Филиппова, Б. Фридкин, Л. Ходаков, М. Черемных, Е. Щеглов и др.

ВЕСЕЛЫЙ БЕЗБОЖНИК —
см. **«Безбожный крокодил»**, стр. 51.

*ВЕСЕЛЫЙ КОМАР

Сатирико-юмористический журнал. Выходил в Симбирске (ныне Ульяновск) в мае 1922 г. Издатель — Губполиграфотдел. Печатался на 8 стр., с иллюстрациями. Редактор — П. П. Бунаков. Заведующий художественным отделом — Н. В. Воробьев.

Вышло 2 номера. (Ист.: *Муратова,* стр. 50.)

ВЕСЕЛЫЙ НОМЕР «НОВОЙ ВЕЧЕРНЕЙ ГАЗЕТЫ»

Юмористическая газета. Выходила в Ленинграде в 1925 г. в качестве бесплатного юмористического прибавления к «Новой вечерней газете». Печаталась на 4 полосах с одноцветными иллюстрациями. Тираж — 63 тыс. экз.

В газете критиковались и осмеивались недостатки коммунально-бытового обслуживания трудящихся, плохая работа транспорта, столовых, клубов, театров, кино и т. п.

В литературном отделе активно сотрудничали: О. Я. Блотерманц (Скиталец), А. д'Актиль (А. Френкель), А. Флит, В. Христодуло (В. Финити) и др. Рисунки исполнялись художником Б. Антоновским и др.

ВЕСЕЛЫЙ ТКАЧ

Еженедельный сатирико-юмористический журнал, издававшийся в Иваново-Вознесенске (ныне Иваново) в 1924 г. газетой «Рабочий край». Вышло 8 номеров. Печатался на 8—12 стр., с одноцветными иллюстрациями. Тираж — 1—5 тыс. экз.

Сатирическая программа изложена в своеобразном программном объявлении, которым открывались первые номера. «Внимание! Мещанам, совдуракам, пьяницам, бездельникам, торгашам, попам, казнокрадам, меньшевикам, эсерам, плохим хозяйственникам, спекулянтам и остальной болотной нечисти — бесплатные премии: 1. Вагон неприятностей. 2. Тысячи ушибов».

Против всех этих врагов трудящихся и направлен огонь сатиры журнала. Тематика определялась злободневными событиями и фактами жизни города и губернии. Значительное место занимала и сатира на международные темы.

Имелись постоянные сатирические отделы и рубрики: «На штыке «Веселого ткача»», «Раешник», «Судороги старого быта» и др.

Журнал приветствовал каждую новую победу рабочего класса, всего советского народа в борьбе за построение социализма.

Из литераторов-профессионалов принимали

участие: Н. Асеев, А. Баркова, Н. Богданов (Н. Кимай, Н. К-й), А. Богородский (А. Гриб), Е. Вихрев, И. Майоров (Блок-Нот, К. Вадрат, Две точки, Квадрат, Квадрат Кубов, С. Погорельский, Максим, И. М. Миноров, Один прохожий, Прохожий бес, Флюс, Флюсов и др.), А. Новиков (Андрей, Андрей Пешедорожник), С. Огурцов, С. Селянин, Д. Семеновский (С. О., С. Ч., Семен Овский, С. О-кий, Поэт-попоед, Тр., Троицкий, С. Челноков, С. Юрьевский и др.), М. Шошин и др. Рисунки и карикатуры исполнялись художниками А. Беляковым, И. Буевым, Г. Врублевским, С. Френчем и др.

ВЕЧЕРНИЙ ВОПЛЬ

Юмористическая газета. Выходила под девизом «Нéчего на зеркало пенять, коли рожа крива». Имела подзаголовки: «Издание непериодическое, в своем роде единственное», «Здоровый смех — могучее орудие революции». Издавалась студенческим землячеством в Ельце летом 1922 г. (4 номера), студентами московских вузов, съехавшимися на каникулы в родной город. Печаталась на 2 стр., без иллюстраций. Тираж — 500 экз.

Была рассчитана на узкий круг студентов елецкого землячества. В центре внимания ее сатириков и юмористов были вопросы студенческой жизни. Затрагивались также отдельные стороны местной жизни.

Отделы и рубрики: «Последние известия», «Борьба с разрухой», «По России», «Из-за границы», «Извещения», «Интервью», «Хроника», «Объявления» и т. п. Материалы давались без подписей.

ВИЛЫ

Сатирико-юмористический журнал. Издавался в Феодосии в июне — июле 1924 г. (4 номера). Печатался на 4 стр., с одноцветными иллюстрациями. Тираж — 1400 экз. Ответственный редактор — И. Прохоров, последнего номера — А. Е. Мачанов.

Сатирическая программа выражена в карикатуре на обложке первого номера, называвшейся «Кому вилы милы, а кому не милы». Художник изобразил крестьянина и рабочего, любующихся вилами и разбегающихся в разные стороны от тех же самых вил нэпмана, попа, взяточника, казнокрада, расфранченную даму.

Главное место занимают рисунки, снабженные небольшими, как правило, стихотворными текстами. Журнал осмеивает бездельников и дармоедов из феодосийской конторы Экспорт-хлеб, феодосийских нэпманов, обескураженных уравнительным налогом, нэпманов-курортников, одураченных попами мужиков, нравы курортной публики и т. п. Сатирики с возмущением пишут о мытарствах отдыхающего рабочего, которому

предпочитают богатого нэпмана, о профсоюзных деятелях, игнорирующих мнение низовых профорганизаций. Разоблачается сын кулака — симулянт, не желающий идти в армию, кулак-вор, пойманный с поличным, жулики со склада, хулиганы, пьяницы и т. д. Добродушно смеется журнал над прогнозами метеорологов, над влюбленным милиционером, над оштрафованным за провоз поросят в вагоне крестьянином и т. д.

Рисунки исполнены рукою опытного художника, подписывавшегося ЛПЕ. Тексты печатались без подписей.

ВОЕННЫЙ КРОКОДИЛ

Двухнедельный иллюстрированный сатирический журнал. Издавался в Москве с июля 1924 г. по апрель 1926 г. газетой «Красная звезда», с ноября 1925 г.— Государственным военным издательством. Печатался на 8—16 стр., с одноцветными иллюстрациями. Тираж — 20 тыс. экз. Вышло 40 номеров.

В объявлении о подписке назывался еженедельным сатирическим журналом, но выходил фактически как двухнедельник, а с апреля 1925 г.— как ежемесячник (читатель получал сдвоенные номера).

Первый номер под названием «Красноармейский крокодил» вышел 26 июля 1924 г. В программных стихах, опубликованных в нем, юмористически обыгрывается тема призыва Крокодила в ряды Красной Армии.

Главное внимание уделялось вопросам военного, политического и культурного воспитания

красноармейцев и командиров Красной Армии, отражалась их жизнь, учеба, быт. Журнал выступал против разгильдяйства, беспечности, чванливости, терпимости к недостаткам.

Начиная с № 4 появляется сатирический отдел «На мушку». Отдел строился на материалах военкоровских заметок.

Видное место занимала сатира на международные темы.

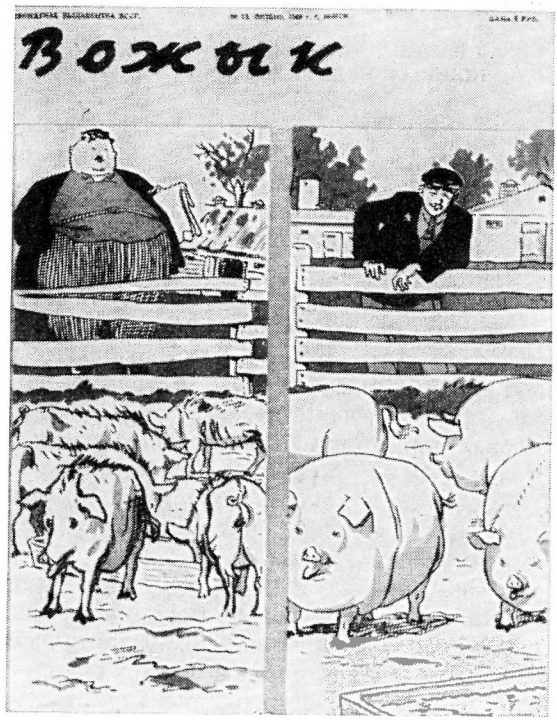
В литературном отделе сотрудничали М. Андриевская, А. Архангельский, Ф. Благов, Н. Горбачев, А. Григорович, С. Карташев, В. Катаев, М. Козырев (Матвей Кредит), Г. Коренев, М. Король, В. Лебедев-Кумач, Б. Левин, Е. Петров, Б. Самсонов (Е. Каменщиков), Л. Саянский, Д. Тигер (Д. Долев, Красное жало) и др. В художественном отделе сотрудничали Ю. Ганф, К. Елисеев, Н. Иконников, Б. Клинч, В. Козлинский, Н. Купреянов, И. Малютин, Д. Мельников, А. Радаков, М. Черемных, П. Шухмин и др.

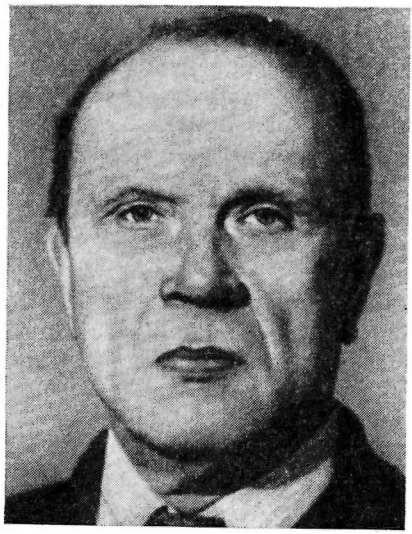
ВОЖЫК

(ЕЖ)

Современный белорусский двухнедельный сатирико-юмористический журнал. Выходит в Минске с августа 1945 г. на белорусском языке. До 1958 г. печатался на 8, затем на 12 стр., с цветными иллюстрациями. Выходит постоянно возрастающим тиражом: в 1945 г.— 13 тыс. экз. В настоящее время тираж превышает 60 тыс. экз.

Редакторы: с августа 1945 г. по июнь 1947 г.— К. К. Крапива, с июля 1947 г.— М. М. Чаусский, с октября 1955 г.— П. Н. Ковалев. В 1948 г. была создана редколлегия, в состав которой в разное время входили: Я. Брыль, В. Бурносов, И. Грамович, К. Крапива, А. Макаенок,





КРАПИВА (АТРАХОВИЧ)
КОНДРАТ КОНДРАТЬЕВИЧ
(Род. 1896)

И. Новиков, П. Панченко, С. Романов и М. Чаусский. В настоящее время в состав редколлегии входят: А. Волков, С. Дергай, А. Зарицкий, В. Зуб, П. Ковалев, В. Корбан, М. Лужанин, С. Романов.

«Вожык» возник как продолжение сатирического листка «Раздавім фашысцкую гадзіну» («Раздавим фашистскую гадину») (см. стр. 284), который выходил в период Великой Отечественной войны и предназначался для партизан и населения оккупированной территории Белоруссии.

К участию в журнале были привлечены крупнейшие белорусские писатели и сатирики: Я. Брыль, П. Глебка, Я. Колас, В. Корбан, К. Крапива, М. Лужанин, М. Лыньков, П. Панченко, М. Танк, М. Чаусский и др. Журнал хорошо иллюстрировался художниками А. Волковым, Н. Гурло, Д. Красильниковым, С. Романовым, В. Тихановичем и др. Опорой редакции явился широкий рабселькоровский и военкоровский актив.

Журнал обличает расхитителей общественной собственности, рвачей, бюрократов, плохих хозяйственников и администраторов, очковтирателей, лодырей и т. п. Часто откликается на события международной жизни.

Используются различные жанры: политические памфлеты в прозе и стихах, фельетоны, юмористические рассказы, басни, карикатуры, фотомонтажи и т. п. Публикуются открытые письма руководящим хозяйственным и административным деятелям республики, письма читателей с комментариями «Вожыка», материалы рейдов и т. п. Наряду с оригинальными произведениями постоянных сотрудников редакции и рабселькоров журнал регулярно печатает переводы сатирических произведений русских, украинских и других сатириков. Частыми гостями «Вожыка» являются сатирики журналов братских республик и сатирических изданий стран народной демократии.

Основной задачей журнала является борьба с пережитками капитализма в сознании людей, оказание помощи трудящимся республики в решении задач построения коммунистического общества.

Имеются постоянные сатирические отделы и рубрики: «Выбачайце, калі ласка» («Извините, пожалуйста»), «Як ні дзіўна, але...» («Как ни

Путевой обходчик мира:
— Прочь с дороги!

Рис. А. Волкова.
«Вожык», 1959.

странно, но...»), «Музей непатрэбных рэчаў» («Музей ненужных вещей»), «Калючкі Вожыка», «Пошта Вожыка», «МСЭ» («Малая сатирическая энциклопедия»), «Вожык з фотапаратам» и др. Интересно строится отдел «Сатира мінулага» («Из прошлого сатиры»), в котором даются перепечатки текстов и карикатур из сатирических журналов периода первой русской революции, газет и журналов эпохи гражданской войны, 20-х годов, Великой Отечественной войны и т. п.

Редакция регулярно выпускает «Библиотечку «Вожыка»» — шесть книжек в год, каждая из которых составляется из лучших сатирических и юмористических произведений белорусских писателей и писателей братских республик Советского Союза.

Большую помощь коллектив журнала оказывает местной печати и, в частности, стенным газетам. Для них выпускаются специальные сатирические плакаты (серии карикатур).

«Вожык» — одно из самых популярных массовых изданий Белоруссии. Многочисленные читатели любят журнал за остроту и принципиальность в постановке важнейших вопросов хозяйственной и культурной жизни республики, за меткую шутку, веселое слово. Они охотно пишут в редакцию «Вожыка», регулярно информируют ее как о недостатках, так и о том хорошем, что постоянно рождается в гуще народных масс.

— Венчается раб божий.
— Не раб, а прораб.

Рис. А. Волкова.
«Вожык», 1960.

АБСОЛЮТНЫЙ ЧЕМПИОН

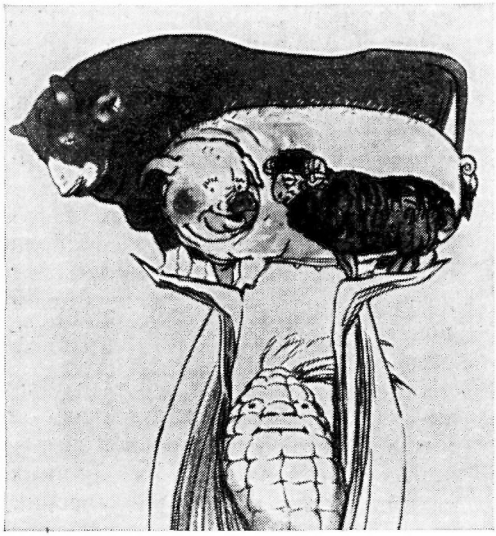
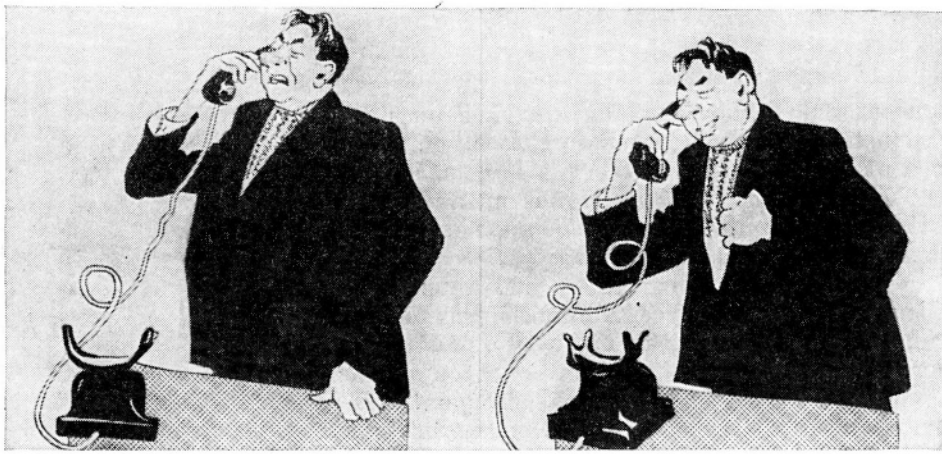


Рис. В. Тихановича.
«Вожык», 1959.

В журнале активно сотрудничали и сотрудничают такие белорусские писатели и сатирики, как А. Астрейка, А. Белевич, Я. Брыль, В. Быков, Л. Вирня, Э. Волосевич, Н. Гилевич, П. Глебка, И. Грамович, С. Дергай, А. Зарицкий, В. Зуб, Т. Карага, К. Киреенко, П. Ковалев, Я. Колас, В. Корбан, К. Крапива, Я. Купала, М. Лужанин, М. Лыньков, А. Макаенок, И. Новиков, П. Панченко, М. Пенкрат, А. Рылько, С. Свиридов, М. Скрипка, Р. Соболенко, М. Танк и др. Рисунки и карикатуры исполняются художниками А. Волковым, Е. Ганкиным, Г. Громыко, Н. Гурло, В. Жданом, М. Житницким, З. Павловским, С. Романовым, В. Тихановичем, А. Чуркиным, В. Швецовым и др.



ОПЕРАТИВНЫЙ ВЕТЕРИНАР:

— Что? Поросята болеют? Я занят!..

— Что? Поросенка зарезали? Еду.

Рис. В. Ждана.
«Вожык», 1960.

ВОЗНИ
(ЕЖ)

Ежемесячный, а с 1956 г. двухнедельный журнал сатиры и юмора. Выходит в Ереване с 1954 г. на армянском языке. Печатается на 8—12 стр., с цветными иллюстрациями. Тираж — 15—17 тыс. экз. Ответственный редактор — Гр. Кочар, с 1955 г.— Г. Тер-Григорян. В редколлегию входят: С. Арутчьян, С. Вауни, А. Дарбни, Р. Кочар, А. Паланджян, Б. Шаумян.

Огонь сатиры направлен против недостатков и отрицательных явлений в жизни республики. Острой и принципиальной критике подвергаются рутинеры и консерваторы, нерадивые хозяйственники, головотяпы, очковтиратели, бюрократы. Нетерпимость к подобным явлениям, критика, невзирая на лица, конкретность в обличении — все это определяет действенный характер сатиры, создает журналу широкую популярность в массах. Многочисленные корреспонденты держат редакцию в курсе важнейших событий хозяйственной и культурной жизни республики. Критические сигналы читателей публикуются в специальных отделах и рубриках, ложатся в основу фельетонов, сатирических репортажей, рейдов и т. п.

Особое внимание уделяется борьбе с нарушителями трудовой дисциплины, лодырями и тунеядцами, рвачами, разгильдяями, с проявлением мелкобуржуазной психологии в сознании людей, иждивенческими настроениями. Осмеиваются хулиганство, пьянство, карьеризм, подхалимаж, взяточничество и другие пороки.

«Возни» ведет свою историю от первых армянских юмористических жур-

НАШЕЛ ВЫХОД

В сельских магазинах трудно достать грабли, вилы, косы и другой сельскохозяйственный инвентарь.

Рис. Г. Тер-Газаряна.
«Возни», 1958.

налов, издававшихся в XIX и начале XX веков. Таковыми были журнал «Мегу» («Пчела»), выходивший сто лет назад в Константинополе под редакцией и при ближайшем участии известного армянского сатирика Акопа Пароняна, журнал «Хатабала», издававшийся в Тбилиси в 1906—1917 годах. Предшественниками «Возни» в советский период являются сатирические журналы «Зурна» (см. стр. 120), «Кармир моцак» («Красный комар») (см. стр. 124), издававшиеся в Ереване в середине 20-х гг. под редакцией Эд. Ходжика.

Сатирики «Возни» часто обращаются к наследию замечательных мастеров армянской классической и советской сатирической литературы Г. Сундукяна, А. Пароняна, А. Хнкояна, Е. Чаренца. На формирование журнала большое влияние оказало творчество таких представителей старшего поколения литераторов Армении, как А. Исаакян, Д. Демирчян и др. Прочная связь с лучшими достижениями национальной литературы и графики прошлого, умелое пользование богатейшей сокровищницей народного творчества, привлечение к активному сотрудничеству виднейших мастеров сатиры и юмора — все это обеспечивает высокий идейно-художественный уровень журнала, делает его близким и понятным читателям. Видное место занимают произведения, в которых отражаются трудовые будни армянского народа, достижения в строительстве коммунистического общества.

В гостях у «Возни» часто бывают сатирики «Крокодила», «Перца», «Кирпи», «Нианги» и других журналов братских республик. Публикуются

произведения прогрессивных зарубежных сатириков, лучшие образцы сатиры и юмора стран, идущих по пути построения социалистического общества. Эти произведения способствуют расширению культурных связей, воспитывают читателей в духе дружбы народов, пролетарского интернационализма.

Наряду с этим разоблачается империализм, маневры поджигателей новой мировой войны, власть денег, тлетворное влияние буржуазной идеологии и буржуазной морали на массы.

В литературном отделе сотрудничают: Вл. Арутюнян, С. Вауни, А. Дарбни, С. Капутикян, М. Корюн, Гр. Кочар, Лер-Камсар, П. Мхитарян, А. Паланджян, А. Сагиян, Э. Саркисян, Г. Стамболцян, Б. Товик, Б. Шаумян и др. В художественном оформлении участвуют художники С. Арутчьян, А. Бекарян, Н. Брежнев, М. Карапетян, П. Малаян, Р. Овивян, В. Подпомогов, Г. Тер-Газарян, А. Чилингарян, Ов. Шаварш, Г. Яралян и др.

ВОЛНЫ

Литературно-художественный и юмористический журнал. Подзаголовок: «Литературно-юмористический театральный еженедельник нового типа». Издавался в Воронеже в апреле — августе 1918 г. Печатался на 8 стр., с одноцветными иллюстрациями. Вышло 8 номеров. Редактор-издатель — В. А. Яровой.

Стоял в стороне от общественно-политической борьбы. Рассказы, очерки, стихи, книжные и театральные обозрения, юмористические произведения, которые хоть в какой-то степени отражали события гражданской войны в стране, отличались безнадежным пессимизмом и страхом перед будущим России. Выражал интересы и настроения интеллигенции, оторвавшейся от революционного народа и замкнувшейся в кругу личных интересов и мечтавшей о «покое», «порядке» и т. п. Отношение к народу, его борьбе, к Советской власти неопределенное.

Принимали участие литераторы И. Белоусов, А. Боровский, С. Дрожжин, Р. Кумов, С. Левкоев, А. Овсянников, Д. Ратгауз, Л. Чарская, Е. Шведер, В. Яровой и др. Рисунки не подписывались.

ГАВРИЛО

Сатирико-юмористический журнал. Издавался в Харькове с января 1925 г. по январь 1926 г. газетой «Пролетарий» — органом Всеукраинского Совета Профессиональных Союзов. Выходил 2 раза в месяц. Печатался на 16 стр., с красочными иллюстрациями, тираж — 15 тыс. экз. Вышло 26 номеров.

Сатирическая программа изложена в «Манифесте Гаврилы», напечатанном на обложке первого номера:

«Рабочей милостью, мы, Гаврило первый!

Смехотвор всеукраинский, штукарь донбасский, балагур заводской, запевала морской, гудило железнодорожный, бузовар крымский, смешняк одесский и проч. и проч.!

Объявляем всем верным нашим читателям:

Лжеспецы с личсекретарями, сидящие в роскошных кабинетах с инкрустациями, питающиеся накладными расходами и болеющие расширением зрачков на советскую собственность; ответственные работники, страдающие острыми припадками комчванства; наши мастерские, сотрясающиеся от трехэтажного мата мастеров; наши допры, населенные бесхозяйственными хозяйственниками, дымно дымящиеся Дымовки, в кулацком кулаке зажатые, и прочие беды и напасти терзают великою болью сердце наше.

А посему признали мы за благо принять на себя бремя обличительное и вступить на престол Сатиры Всеукраинской...»

Журнал стоял на охране рабочих интересов и выступал противником всего того, что мешало расти и развиваться новому. Разоблачались жульнические махинации, бюрократизм, взяточничество, пьянство, хулиганство и т. д. Осмеивались рвачи, головотяпы, дурные культпросветработники и работники советского аппарата, плохие коммунисты и комсомольцы, лентяи, бракоделы и т. п.

Значительное место отводилось антирелигиозной пропаганде, разоблачениям поповских плутней. Постоянно отражались недостатки деревенской жизни.

Популяризировалось то новое в труде, быту и культурном строительстве, что приносила советская действительность: отмечались упрочение связи города с деревней, рост советской промышленности, торговли, культуры, улучшение качества продукции и т. д.

Находилось место и сатире на международные темы. Осмеивались всевозможные претенденты на реставрацию старых порядков в России и на Украине, белоэмигрантское отребье с их клеветническими выходками против СССР и т. п.

Имелись многочисленные сатирические отделы и рубрики: «На совдурацком фронте», «Из жалобной книги Гаврилы Петровича», «Из катехизиса», «Под гармошку обо всем понемножку», «Приказы Гаврилы», «Частушечная окрошка», «Хождение по чисткам», «Заповеди Гаврилкора», «Бегом по Европе», «Глаз на Донбасс», «Музей Гаврилы», «Почтовый ящик Гаврилы», «Спичка в нос», «Отдел задач и загадок» и др.

В журнале сотрудничали сотни рабкоров и селькоров, чьи острые коротенькие письма-заметки, снабженные сатирическими комментариями редакции, вскрывали отрицательные явления в жизни самых отдаленных уголков Украины, в самых разных предприятиях и организациях.

В литературном отделе сотрудничали М. Владимиров, Я. Давыдов (Аника Воин, Жгут, Мартын Задека), В. Катаев, Н. Любченко (Кость Котко), Л. Митницкий, Н. Ойстрах (Битюгов, Ямбов), В. Павлов, В. Раппопорт (В. Регинин), Е. Резников (Рени), М. Сазонов (Сазан, Михей), Н. Топуз (Нума Помпилий, Наум Хмурый, Н. Туз и др.), Б. Флит (Д. Маллори, Незнакомец), С. Чмелев (Гарри Бальди, Эсче) и др. Рисунки и карикатуры исполнялись художниками Бе-Ша (Б. Шаповал), С. Зальцером, Л. Капланом, Е. Резниковым (Рени), С. Самумом (С. Уманский), Б. Фридкиным, М. Щегловым и др.

* ГАЗЕТА ДЛЯ ВСЕХ

Сатирическая газета. Имела подзаголовок: «С приложением «Омуля» постоянного смеха и слез». Единственный номер вышел в Чите в декабре 1921 г. Издательство — «Сатира». Напечатана на 4 стр., с иллюстрациями. Редактор — В. Прокопенко. (Ист.: *«Книжн. лет.»,* 1922, № 12, стр. 36).

ГАЗЕТА ДЛЯ ЧТЕНИЯ

Литературная и сатирическая газета. Издавалась еженедельно в Москве в июне 1922 г. группой московских журналистов и литераторов. Редактор — М. Пустынин. Печаталась на 4 стр., с одноцветными иллюстрациями. Тираж — 5 тыс. экз.

Газета затрагивала главным образом вопросы литературной и культурной жизни столицы. Видное место отводилось борьбе с белоэмигрантской литературой, клеветавшей на Советскую Россию. Особенно острой была полемика с А. Аверченко, Д. Мережковским, Б. Савинковым, сменовеховцами.

Значительное место отводилось сатирическому отражению нэповщины. Бичуются спекулянты, представители так называемой частной инициативы, «идейные финансисты», торгаши из числа старой буржуазной интеллигенции, бывшего дворянства и т. п. В то же время газета не была свободна от обывательского подхода отдельных литераторов к оценке тех трудностей, с которыми приходилось сталкиваться населению Москвы в годы нэпа. Такого рода материалы значительно снижали идейный и общественный уровень газеты, придавали ей окраску, характерную для старой, бульварной прессы.

Имелись постоянные отделы и рубрики: «Театральная страничка», «Сучки и задоринки», «Московская пестрядь», «Нэп», «По улицам», «Литературный календарь», «Хроника искусства», «Карикатуры и шаржи», «Гримасы города».

В литературном отделе сотрудничали главным образом беспартийные литераторы и журналисты, многие из которых пришли в советскую печать из дореволюционной буржуазной прессы: П. Ашевский, И. Бахрах, Ю. Волин, Е. Зозуля, Л. Лесная (Л. Шперлинг), О. Л. д'Ор (О. Оршер), М. Розенблат (Дарвалдай, М. Пустынин), И. Тополев, А. Тун, Н. Шебуев и др.

В художественном оформлении газеты принимали участие Б. Антоновский, Б. Ефимов, М. Язвин (М. Я.) и др.

ГАЗЕТА КРОКОДИЛА

Сатирико-юмористическая газета. Выходила в Москве в 1924 г. в качестве приложения к «Рабочей газете». Печаталась на 4 полосах, с одноцветными иллюстрациями. Тираж — 12 тыс. экз.

С января по апрель вышло 8 номеров газеты. Редактор — Н. Янсон, затем — Н. Смирнов.

Почти полностью строилась на материалах рабочих и сельских корреспондентов, в большом количестве поступавших в редакцию. Первые номера страдали однообразием тематики, художественным несовершенством. После привлечения ведущих сатириков «Крокодила» уровень публикуемых материалов повысился. Осмеивались бюрократизм и волокита, головотяпство, барство и зазнайство руководящих работников и т. д. Много места отводилось критике пьянства, хулиганства, бескультурья, религиозных предрассудков и т. д.

Основным жанром являлась сатирическая заметка, построенная на одном факте. Реже печатались стихи, фельетоны, юмористические рассказы. Номер строился по типу газеты, с соответствующей рубрикацией и выделением в полосе материалов разных отделов. Из постоянных сатирических и юмористических отделов и рубрик наибольший интерес представляли «Крокодил обвиняет», «Лузга», «Всем сестрам по серьгам», «Мелочи».

Рабселькоровский актив печатался под разнообразными псевдонимами. Выступали крокодильцы С. Бейнарович, А. Каюров, Б. Левин, Л. Митницкий, Д. Тигер, Ф. Ткачев и др. Рисунки исполнялись художниками А. Лебедевым (Авель), Г. Розе, М. Файнзильбергом (Маф), Н. Шестопаловым и др.

В мае 1924 г. выпуск газеты перешел в руки крокодильцев. Они, прежде всего, дают ей новое название: «Кипяток» («Газета Крокодила»), затем — «Кипяток». Внешне газета не изменилась (кроме заголовка и самостоятельной нумерации), зато тираж ее увеличился более чем в 10 раз (150 тыс. экземпляров). Заметно изменилось и содержание.

Взяв в свои руки выпуск «Кипятка», редакция «Крокодила» рассчитывала с помощью этого издания расширить связи с массами, превратить его в орган рабочих корреспондентов-сатириков. В № 10 «Крокодила» сообщалось, что отдел «Вилами в бок» замещается теперь «Кипятком». ««Кипяток»,— поясняла редакция,— ошпаривает, а «Крокодил» ошпаренное переваривает». Более определенно о целях и задачах «Кипятка» сказано в № 12 «Крокодила». Газета, говорилось здесь, пойдет по пути упрочения связи с массами. «Наше оружие — бичующий смех во всех областях политики и хозяйства. Нет смеха ради смеха. Мы разоблачаем и бичуем: спекуляцию, бюрократию, злоупотребления, халатность и все, что достойно смеха».

Газета, как и прежде, строилась главным образом на материалах рабселькоровских заметок. Однако тематика ее значительно расширяется. Здесь критикуется работа коммунальных и жилищных учреждений, транспорта, хозяйственных и торговых предприятий, осмеиваются бюрократы и волокитчики, самодуры, головотяпы, карьеристы и подхалимы разных рангов и званий, лодыри, прогульщики, рвачи, симулянты, пьяницы и хулиганы из числа рабочих. Часто разоблачаются хозяйственные и административные злоупотребления, взяточники, растратчики, жулики и воры, орудующие в тех или иных советских учреждениях и предприятиях. Газета затрагивала разные стороны быта рабочих, уделяла внимание антирелигиозной пропаганде. Значительное место занимала сатира на международные темы: наступление капитала на права рабочих, колониальная, грабительская политика империалистических держав, оппортунисты и социал-предатели в лагере мирового рабочего движения, белая эмиграция с ее клеветой в адрес советского народа и т. п.

Появились в «Кипятке» и новые отделы и рубрики: ««Крокодил» ошпаривает», «Пожалуйте шпариться!», «Кипяточек на темечко», «Катись колбасой», «Свистопляска», «На свежую воду», «Против шерсти», «По затылку», «Крокодильи загадки», «Литературная лоханка», «Иностранный юмор» и т. п.

Вскоре, однако, редакция «Крокодила» убедилась в нецелесообразности выпуска одновременно двух сатирических изданий. В сентябре выпуск «Кипятка» прекратился. С настоящего номера, писала редакция в № 18 «Крокодила» в заметке «Кипяток или вилы?», издание «Кипятка» прекращается: «хватит кипятком ошпаривать, надо опять за вилы браться». Опыт работы редакции журнала по параллельному изданию «Крокодила» и «Кипятка» позволил ей сразу же после прекращения газеты перейти к еженедельному выпуску «Крокодила», выходившего ранее 2 раза в месяц.

В литературном отделе кроме названных сатириков активно сотрудничали А. Архангельский, М. Багреев, Ф. Благов, Е. Дольский, А. Зорич, П. Зуев, С. Карташев, Н. Копьевский, В. Лебедев-Кумач, П. Овчинников, С. Огурцов, Ю. Одинцов, М. Рощин, Н. Тихомиров и др. Карикатуры и рисунки исполнялись Б. Ефимовым, В. Михайловым и др.

ГАРПУН —

см. **«Красный гарпун»**, стр. 153.

ГВОЗДЬ

Юмористический журнал. Выходил ежемесячно в Костроме с января по октябрь 1930 г. (9 номеров). Издание газеты «Северная правда». Печатался на 8—12 стр., с иллюстрациями. Тираж — 5800—26 000 экз.

Ответственный редактор — Д. Бондарев, с № 7 — К. Писарев.

Сатирическая программа выражена в первом номере, в рисунке «Пригвоздим»: огромный гвоздь пронзает корчащиеся фигурки прогульщика, рвача, бюрократа, вредителя, попа, кулака. Под рисунком имелась подпись:

Хотя у нас и мало
Строительного материала,
Но, так и быть, на эту гроздь
Охотно жертвуем мы гвоздь.

Новый журнал являлся реорганизованным «Бороньим зубом» (см. стр. 63), выходившим в Костроме до конца 1929 г.

«Цель журнала,— говорилось в одной из его заметок,— осмеивать все то, что мешает нашему строительству». Раньше выходил крестьянский

журнал «Бороний зуб». Новый журнал решили назвать «Гвоздем», так как и «город не следует забывать»: «в нем тоже есть люди и дела, достойные смеха, злой насмешки, подстегивания, разоблачения». Новое название отвечает интересам и городских и крестьянских читателей. ««Гвоздем» можно вспороть брюхо кулаку, вредителю, попу, прогульщику. «Гвоздем» можно пришпилить бюрократа. На «Гвозде» можно вывесить на черное место для просмотра все головотяпские делишки. Словом, для наших целей злой разоблачительной насмешки над тормозящими нашу стройку «Гвоздь» очень удобен».

Журнал выступал против сил, мешающих строительству социализма в городе и деревне. Здесь осмеивались бюрократизм, волокита, заседательская суетня, рваческое отношение к труду. Доставалось кулачеству и кулацким подпевалам, ставшим тормозом на пути коллективизации крестьянских хозяйств. Разоблачались жулики, вредители разных мастей и рангов, пьяницы, прогульщики, хулиганы и т. п. Видное место отводилось борьбе за режим экономии, за успешное выполнение промфинплана.

Имелись постоянные сатирические отделы и рубрики: «Как идет выполнение промфинплана на предприятиях округа», «Самотек», «Азбука хулиганства» и др.

В литературном отделе журнала принимали участие Н. Луч, Р. Портянкин, Д. Своян и др. Рисунки не подписывались.

ГИЛЬОТИНА

Еженедельный журнал сатиры и юмора. Выходил в Петрограде в апреле — июле 1918 г. (6 номеров). Редактор — издатель О. Л. д'Ор. Журнал печатался на 8—16 стр., с одноцветными, иногда трехцветными иллюстрациями. Вышло 6 номеров, в том числе один экстренный первомайский.

Один из первых советских сатирических журналов, возникших после победы Великой Октябрьской социалистической революции. Организатор, издатель и редактор его, старый журналист-сатирик О. Л. д'Ор (О. Л. Оршер), являлся представителем той части русской литературно-художественной интеллигенции, которая после Октября оказалась в числе активных строителей новой, советской культуры. К сотрудничеству в журнале Оршеру удалось привлечь сатириков и художников старшего поколения, работавших в это время в молодой советской прессе: В. Князева, Я. Окунева, Л. Кармен, С. Иванова, Н. Аболина, С. Маклецова, А. Александрова, К. Познанского и др.

Небольшой редакционный коллектив ставил своей задачей создать орган качественно новой социальной сатиры, направленной на укрепление рабоче-крестьянского государства. С первого же номера его отличительной чертой являлась яркая антибуржуазная направленность, боевой

наступательный дух, нетерпимость к тем силам, которые мешали развитию новых форм жизни. Особенно резко сатирики журнала выступали против буржуазной интеллигенции, значительная часть которой после победы Октябрьской революции скатилась в лагерь контрреволюции.

Сатирическая программа излагалась в первом номере в обращенной к читателям заметке «От «Гильотины»»:

«Врагов у нас много. Злых, беспощадных, жестоких врагов.

Каждый из них в бессильной злобе шепчет:

— Погодите, «товарищи», мы вам покажем, когда наше время придет. И «показали» бы, если бы могли. От *них* пощады ждать нечего. Да и не удивительно. По совести говоря, мы им порядком насолили. Одного ударили по карману, другому сказали:

— Уберите вашу белую ручку от народного дела. Слишком часто эта рука с подобострастием пожимала руку капиталиста...

На всех фронтах враги эти пока еще достаточно сильны.

«Гильотина» поставила себе задачей прорвать их центр, обойти с тыла и образовать для них «мешок».

Мы не только надеемся на успех, но уверены в нем.

«Гильотина»».

Сатирическая программа раскрывается также в стихотворной сатире В. Князева «Песня о гильотине», помещенной в том же номере.

Сатирики журнала развенчивали так называемую «святую» русскую интеллигенцию, которая кичилась своими мнимыми заслугами перед народом, кричала о верности народу, а на деле предала его интересы, клеветала на него, скатилась в лагерь контрреволюции. Позиция по отношению к интеллигенции такого рода ярко выражена в «Песенке о русском интеллигенте» В. Князева.

Решительно выступал журнал против обывательщины, против тех, кто оценивал революционные события, ломку старого и сопряженные с этим трудности с точки зрения желудочных интересов.

Высмеивались мечты и надежды русской буржуазии на «спасителей» всякого рода: Корнилова, Каледина, Алексеева. Разоблачались грабительские, контрреволюционные происки вчерашних союзников России. Верой в прочность советского строя, в силу народной власти проникнуты стихи В. Князева «Две годовщины».

Первый и экстренный, первомайский, номера «Гильотины» вызвали поток злобных выступлений в буржуазной прессе Петрограда. Буржуазные журналисты поднялись на защиту «святой» русской интеллигенции. Особую злобу у них вызвали позиции О. Л. д'Ора и В. Князева. Последующие номера содержали ряд острых и гневных выступлений как этих, так и других сатириков, направленных в адрес клеветников и пасквилянтов. Полемические материалы ярко раскрывали антинародную, контрреволюционную сущность буржуазии и ее прислужников.

Гильотина

еженедельный журнал
сатиры и юмора

№ 1 Апрѣль 1918 г.

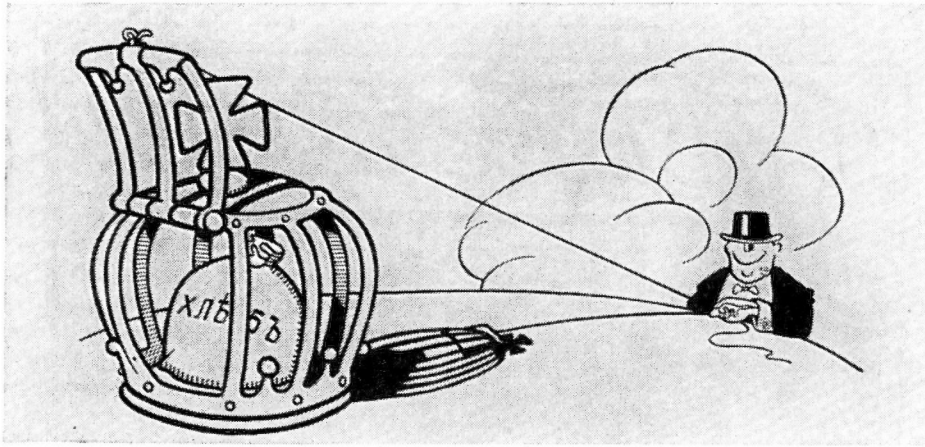


Рис. неизвестного автора.
«Гильотина», 1918.

Отвечая «новожизненному шуту», обозвавшему В. Князева «бранной» кличкой «большевик», поэт-сатирик писал на страницах «Гильотины»:

...И если песни я пою
Не в тон бескровной «жизни»,
То потому, что Русь мою —
Спасти не могут слизни!..
С кадетом — деньги, барство, кнут,
Мрак, пушки, меч с штыками;
С большевиками — бедный люд,
Свет, возрожденье, мирный труд;
И я с большевиками!!

«Гильотина», как признавали это даже враги, являлся лучшим советским сатирическим журналом первой половины 1918 г. Здесь печатались фельетоны, сатирические сказки, басни, сатирические стихи, эпиграммы. Хорошо велся отдел карикатуры. Большой интерес представляют отрывки из сатирической хроники О. Л. д'Ора «Русская история при варягах и... ворягах». В полном виде эта книга редактора-издателя, как и некоторые другие его книги, рассылалась подписчикам. Печаталась с продолжением сатира О. Л. д'Ора «Великая русская революция», направленная против русской буржуазии.

Редакция намеревалась сделать свой журнал еженедельным сатирическим изданием. Однако материальные трудности не позволили претво-

рить это намерение в жизнь. Журнал являлся, по существу, ежемесячником. Широкой популярности в массах мешала сугубо интеллигентская ориентация.

Большим недостатком «Гильотины» являлась, в отличие, например, от «Красного дьявола» (см. стр. 153) или «Красной колокольни» (см. стр. 141), слабая связь с массами. Журнал почти целиком делался сатириками-профессионалами, не использовал той страсти к творчеству вообще, к сатирическому в частности, которой были охвачены трудящиеся, впервые почувствовавшие себя хозяевами жизни.

В июле 1918 г. из журнала уходит Василий Князев. Он в это время целиком отдается работе в «Красной газете», организует выпуск при ней еженедельного сатирического приложения «Красная колокольня». Ушли из журнала по разным причинам и некоторые другие сотрудники. Последний, пятый номер «Гильотины» был заполнен главным образом произведениями самого редактора-издателя.

* ГИЛЬОТИНА

Сатирическая газета-журнал. Издавалась в Одессе в апреле — мае 1919 г., сразу же после изгнания французских интервентов и восстановления Советской власти в городе. Выходила под девизом «На Ллойд-Джорджа надейся, а сам удирай. Клемансо». Печаталась на 4 стр., с иллюстрациями. Вышло два номера.

Редактор-издатель — А. Коган.

В редакционной заметке, опубликованной в первом номере, говорилось:

«Самый центральный орган местной центрифуги. Газета выходит при участии наборщиков, печатников и т. п. незаменимых специалистов, имеющих право не стоять на советской платформе, но тем не менее стоящих на таковой. Буржуазию, стоящую и лежащую на платформах с мусором... решено к участию в газете не привлекать, дабы эта нация могла сохранить свой непривлекательный вид... Карающее перо у нас, вопреки ожиданиям, не только не опустилось ниже, но, превратившись в нож, поднялось до головы. Буржуазии номера нашего журнала продаваться не будут, исключения делаются только для тех буржуев, кто представит квитанцию о полной уплате контрибуции».

В редакционной заметке, опубликованной во втором номере, говорилось:

«Еженедельный орган, играющий светские и духовные мотивы. Если выходит, то по субботам, если не выходит, то исключительно по независящим обстоятельствам. Спекулянтов и прочих мародеров тыла просят не беспокоиться, и вообще лучше было бы, если бы их не было. То же самое и буржуазия». (Ист.: *Рубинштейн,* стр. 23—24.)

ГИЛЬОТИНА

Журнал революционной сатиры и юмора. Девиз «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»

Единственный номер вышел в Симбирске (ныне Ульяновск) в ноябре 1921 г. Издан кооперативом «Печатник» на 16 стр., с цветными иллюстрациями. Тираж — 3 тыс. экз.

Рисунок на обложке, снабженный четверостишием, определял задачу журнала: оружием сатиры ускорить построение социализма в стране.

Программа изложена редакцией в «Манифесте Красных Смехачей». Называя себя «молодыми палачами», «заплечными мастерами Гильотины революционного смеха», сатирики бросали «свободный и радостный смех в лицо» всем, кто мешает строительству молодой республики Советов. «Революционная мысль, изложенная популярно, остро приправленная беспощадной сатирой,— наша задача»,— заявляют они. И дальше в нескольких словах намечают объект сатиры: «Хлесткий удар по тупоумным чиновникам, пронырливым мещанам, беспардонным обитателям советских платформ, охамевшим трудодезертирам, разжиревшим эксплуататорам народного бедствия».

Задача журнала — «беспощадное бичевание уродливых наростов на теле красной республики, борьба с неприступными бюрократами, носителями пятиаршинных галифе, примазавшимися, присосавшимися к революции, разбитыми господами из спецов, невозмутимыми саботажниками».

Журнал приглашал «господ приговоренных» («сытых мещан», «томных совбарышень», «великолепных совбуров», «громоносных бюрократов») на помост, где «радостно блестит на солнце нож гильотины» и «громко гогочут красные палачи». Всех их «опалит каленое железо красного смеха».

Наша цель, заявляла в заключении редакция,— «пробудить мысль трудящегося, втянуть ее в великое дело творчества новой жизни, подстегнуть просыпающееся сознание, научить мыслить по-революционному». Конечная цель — «коммунизм, коммунизм, приходящий в грозе и буре, добываемый путем тяжких трудов и усилий! И если наш вольный смех хоть немного скрасит этот тернистый путь — да здравствует этот смех, да здравствует наша грозная гильотина революционного смеха, трибуна красных заплечных мастеров».

В литературном отделе приняли участие симбирские журналисты П. Бунаков (Барс, Дядя Петр и др.), Вс. Зыков (Всеволод Чувич), Н. Инин и др.

Рисунки и карикатуры исполнены П. Бунаковым, В. Воробьевым, Ю. Раевым.

Старый КРОКОДИЛ
http://old-crocodile.livejournal.com
© "Старый КРОКОДИЛ" Сканирование и реставрация
Не разрешается публикация в сторонних сайтах без указания ссылки на первоисточник

ГОРЯЧАЯ ПРОМЫВКА

Двухнедельный журнал сатиры и юмора. Единственный номер вышел 31 октября в 1934 г. в Горьком. Издание газеты «По рельсам Ильича» политотдела 4-го отделения Московско-Курской железной дороги. Ответственный редактор — А. В. Шуклин. Отпечатан на 8 стр., с одноцветными иллюстрациями. Тираж — 2250 экз.

Программа изложена в передовой заметке, озаглавленной «Громче смейтесь!». В ней, в частности, говорилось: «Мы, создавая свой новый журнал сатиры и юмора, будем тоже вместе со всей сатирической литературой Советского Союза бичевать смехом всех, кто будет мешать нашей работе по оздоровлению транспорта, всех оппортунистов, дезорганизаторов производства, саботажников и др.».

Номер целиком построен на фактах, полученных от рабкоров. Письма, прокомментированные сотрудниками редакции, занимают почти все страницы журнала. Они же дают пищу и для многочисленных карикатур.

Имелись сатирические отделы «Заявка на культуру» и «Смотреть в корень». Остроумно обыгрывался сатирический образ бравого солдата Швейка, выступающего в роли железнодорожника.

Тексты и рисунки не подписаны.

ГРУБИАН

Еженедельный иллюстрированный сатирический журнал. Издавался в Москве осенью 1918 г. (5 номеров). Печатался тиражом в 4500 экз. Издательство «Грубиан».

Редактор — П. Л. Плохов.

В заметке «От редакции» (№ 1) говорилось: «Наш молодой «Грубиан» смело идет в такую же, как он, молодую аудиторию. Глаза его заняты зорким учетом новой, созидающей жизни». Сатира журнала заострена главным образом против недобитых врагов молодой Советской республики — помещиков, крупной буржуазии, бюрократии. Журнал стоял на позициях поддержки Советской власти. Однако материальные трудности, которые переживало население Москвы, показывались, как правило, по-обывательски.

Имелись постоянные сатирические рубрики: «Всего понемногу», «Мелочишки», «Брызги», «То да се» и т. п.

В журнале принимали участие Н. Буев, В. Голиков, М. Денисов (Денис), В. Князев, А. Петров (Бич-Булат, Заноза и др.), П. Плохов, М. Пустынин (Дарвалдай), Д. Семеновский (Сатанаил Скорбящев, С. Юрьевский и др.), А. Френкель и др.

Рисунки не подписывались.

ГУБМЕТЛА

Сатирико-юмористическая газета. Печаталась в мае — июле 1921 г. в Харькове на страницах газеты «Пролетарий». «Губметла» занимала целую полосу, имела самостоятельную нумерацию. Вышло 6 номеров.

В редакционной заметке «Читателям «Губметлы»», опубликованной в первом номере от 1 мая 1921 г., редакция говорит: «Пусть негодующая сатира, желчный, а порой и веселый смех преследуют всякого, кто топчет в грязь пролетарские идеалы... Мы призываем наших читателей принять дружеское участие в работе «Губметлы»...»

В другой заметке — «Год чистоты» — редакция призывает массы к чистке своих рядов от многочисленных зловредных «микробов»: совбуров, валютчиков, взяточников, хищников, жуликов из хозяйственных организаций, мешочников, спекулянтов, воров, халтурщиков от литературы и искусства, опошляющих пролетарское искусство, и т. п.

Имелись постоянные сатирические отделы и рубрики: «Кому плохо живется в Советской республике», «За день», «Соревнователи», «Из породы толстокожих», «Милая провинция», «Губкурьезы» и др.

В газете сотрудничали Н. Александров, Н. Гречишников, И. Левина, З. Невский и др.

ДАГЕСТАНСКИЙ СКОРПИОН

Сатирический журнал. Выходил в Махачкале (1923—1924 гг.), а затем в Буйнакске (в 1925 г.) в качестве приложения к газете «Красный Дагестан». Печатался на 4 стр., с одноцветными, иногда в две краски иллюстрациями. Вышло 8 номеров. Пробный номер, вышедший в июне 1923 г., имел название «Скорпион».

Ответственный редактор — Тенцов.

Осмеивал торгашей-нэпманов, рвачей, разгильдяев, жуликов, взяточников, растратчиков, бюрократов, пьяниц, хулиганов. Много места занимала сатира на международные темы: труд и капитал, социал-предатели, белая эмиграция и т. п.

Последний номер целиком посвящен агитации за расширение подписки на газету. В юмористической форме редакция знакомила читателя со своими сотрудниками, их работой, рабселькоровским активом. Агитация идет под лозунгом «Даешь 5000 подписчиков!».

Высокими литературными и художественными достоинствами журнал не отличался.

В литературном отделе сотрудничали В. Горлов, М. Костюковский, П. Стрельцов и др.

Рисунки исполнялись художником Я. Бернштейном.

ДАДЗИС
(ЧЕРТОПОЛОХ)

Современный латышский сатирический журнал. Выходит 2 раза в месяц в Риге с января 1957 г. на латышском языке как издание республиканской газеты «Циня» («Борьба»). Печатается на 16 стр., с красочными иллюстрациями. В 1963 г. печатался тиражом 65 000.

Ответственный редактор Фр. Румниек, с № 10 за 1960 г. Г. Рукшан, с № 9 за 1961 г.— И. Палков. В состав редакционной коллегии входят: В. Валдманис, Ж. Грива, В. Михайлов, И. Палков, Э. Русманис, З. Хаскин, П. Этерис (К. Сауснит).

В программной статье, опубликованной в первом номере и называвшейся «С новым годом, уважаемые читатели!», редакция писала: ««Дадзис», увидевший ныне, после долгих ожиданий, свет, будет смеяться. Будет смеяться смехом и веселым, воодушевляющим, и колючим, саркастическим. «Дадзис» будет беспощадно колоть шипами сатиры и юмора обывателей всевозможных рангов, идейных ретроградов, пустоголовых хлыщей, бюрократов и карьеристов, всех тех, кто мешает подъему нашей жизни. Деятелю, одной рукой обделывающему свои грязные делишки, а другой рукой держащемуся за фалды вышестоящего начальника, руководителю, который наобещает золотые горы, а делает на копейку, двуличному человеку, говорящему одно, а делающему другое,— всем им «Дадзис» в любое время предоставит место на своих страницах.

«Дадзис» не будет забывать и о своих клиентах за рубежом: поджигателях войны и недругах мира—хищных волках империализма, рядящихся в овечьи шкуры и воображающих, что их никто не узнает.

— Что-то этот работник не внушает доверия: вниз катится да еще так подозрительно виляет из стороны в сторону.

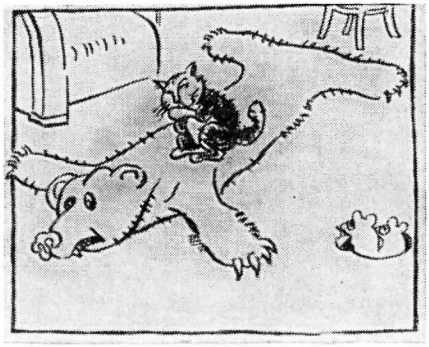
Рис. Э. О ш с а.
«Дадзис», 1958.

На плодородной ниве нашей действительности имеется еще немало всяких сорняков. Пережитки капитализма в сознании людей — этот сорняк, изживаемый лишь длительным и упорным трудом, еще кое-где пытается прорваться, дать всходы.

Вот «Дадзис» и зовет всех на «толоку» (совместный труд) по прополке сорняков, дабы очистить от них ниву нашей социалистической жизни.

Пусть новый год будет годом успехов, товарищи читатели!»

Журнал выполняет эти свои обещания, борется с недостатками, мешающими трудящимся Советской Латвии успешно строить коммунистическое общество. Он прочно завоевал свое место



Теперь видите, что случается с теми, кто попадает в когти самого страшного зверя на земле.

Рис. У. М е ж а в и л к с а.
«Дадзис», 1959.

В ОЖИДАНИИ ХОЗЯИНА

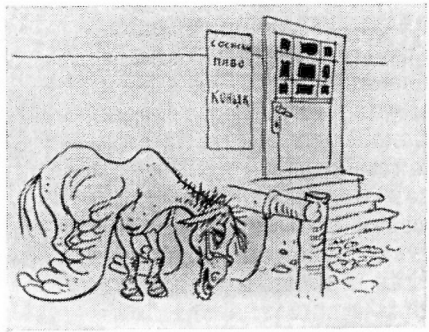


Рис. У. М е ж а в и л к с а.
«Дадзис», 1959.

в советской сатирической журналистике. Остро и оперативно откликается он на темы дня.

На его страницах выступают лучшие сатирики и юмористы республики. Тесно связан журнал с читательскими массами.

В литературном отделе журнала сотрудничают такие литераторы, как В. Артав, А. Атвара, Д. Зигмонте, Л. Камара, А. Лидумс, Ц. Меламед, В. Михайлов, М. Осис, И. Пакалн, А. Скайлис, В. Смецерис, К. Фельдманис, Х. Хейслер, П. Этерис (К. Сауснит), Я. Юзеф и др.

В художественном оформлении журнала участвуют Г. Берзиньш, Л. Берзиньш, С. Гутман, В. Закис, Н. Звирбулис, У. Межавилкс, И. Мелгайлис, Э. Озолиньш, Э. Ошс, М. Рамане, Э. Русманис, А. Станкевич, Р. Тилберг, Ха-ха (З. Хаскин), Г. Цилитис и др.

ДЕНЬ ОТДЫХА

Литературно-художественный и сатирико-юмористический журнал. Выходил в Рыбинске в 1925—1926 гг. в качестве еженедельного приложения к газете «Рабочий и пахарь». Печатался на 8 стр., с одноцветными иллюстрациями. Первые 8 номеров печатались на страницах газеты, с июня 1925 г.— самостоятельное издание. В 1925 г. вышло еще 26 номеров, в 1926 г.— 22 номера. В июне 1926 г. издание прекратилось.

Собственно сатирическим изданием журнал не являлся. Однако сатирические и юмористические произведения занимали главенствующее место, придавали облику журнала специфическую окраску. В многочисленных юмористических рассказах, стихах, сценках, в фельетонах, райке, юмористических диалогах и заметках, карикатурах высмеивались темные стороны быта, недостатки работы тех или иных предприятий или организаций, слабости и пороки разных представителей общества.

Освещалась преимущественно местная жизнь. Изредка появлялись сатирические произведения на международные темы.

Выделяется сатирический отдел «Терка», строившийся на злободневных рабселькоровских заметках, рубрики «Всякая всячина», «Частушки Марфушки» и др.

В литературном отделе сотрудничали: А. Заволжский, Н. Ипатов, А. Лихачев, А. Марков, В. Сокольский, А. Яшин и др. Печатались рассказы А. Суркова.

В журнале часто перепечатывались произведения столичных сатириков: А. Зорича, В. Князева, П. Меньшова. Рисунки исполнял художник Алексеев.

ДЕНЬ ОТДЫХА

Литературно-художественный и сатирико-юмористический журнал. Выходил по субботам в Керчи в 1926 г. в качестве бесплатного приложения к газете «Красная Керчь» (4 номера). Печатался на 16 стр., с иллюстрациями. Тираж — 2400 экземпляров. Ответственный редактор — Г. Семин.

Журнал на две трети заполнялся юмористическими материалами: рассказами, стихами, сценками, карикатурами и т. п. Имелись специально юмористические отделы: «Смех», «Керченская астрономия», «Пошевели мозгами», «Фотографии Миши Огурцова». В последнем отделе в форме райка давался сатирико-юмористический обзор местной жизни.

В литературном отделе печатались произведения М. Алого, С. Бегова, Ф. Панасенко, Г. Рыклина, Г. Шилова и др. Рисунки не подписывались.

ДЗВИН
(КОЛОКОЛ)

Украинский юмористический листок. Выходил в Москве с 24 декабря 1918 г. по 18 февраля 1919 г. на украинском языке (3 номера). Печатался на страницах журнала «Вістник українського відділу Народнього комісариату справ национальних» («Вестник украинского отдела Народного комиссариата по делам национальностей»). Листок имел свою нумерацию, занимал 1—2 стр. журнала. Осмеивал украинских буржуазных националистов и других врагов украинского народа, разоблачал политику Скоропадского, происки мировой буржуазии и т. п. Ратовал за укрепление дружбы и сотрудничества украинского народа с народами Советской России, за содружество трудящихся всех национальностей.

Почти все тексты принадлежат С. Сове-Степняку. Рисунки не подписывались.

ДОГНАТЬ И ПЕРЕГНАТЬ

Сатирический журнал. Выходил в Москве в 1934 г. в качестве приложения к многотиражной газете Московского автозавода (вышло 3 номера). Первый номер отпечатан на 8 стр., с одноцветными иллюстрациями. Со второго номера печатается на 16 стр., с красочными иллюстрациями. Тираж — 10 тыс. экз. Ответственный редактор — А. Корнблюм.

Журнал выпускался кружками карикатуристов и сатириков, организованными редакцией газеты из рабочих и инженерно-технического

персонала завода. Выпуск первого номера, приуроченного ко Дню печати, явился результатом работы этих кружков. В заметке «Проба сил» редакция писала: «Выпуск сатирического приложения — проба сил. Мы ставим своей задачей организацию выпуска на заводе ежемесячного красочного сатирического журнала. Залог успеха — крепкий актив талантливых рабкоров — карикатуристов и сатириков». «Догнать и перегнать» был первым в СССР заводским сатирическим журналом, печатавшимся типографским способом.

Рабочие-сатирики высмеивали недостатки в организации труда рабочих, плохую работу столовой, магазина, медпункта, строительного отдела, отдела технического контроля. Беспощадно бичевали бюрократов и волокитчиков, очковтирателей, зажимщиков критики, расхитителей социалистической собственности, бракоделов и станоломов, подхалимов, рвачей, нерях, пьяниц, хулиганов и т. п. Вместе с тем показывали рост завода, повышение производительности труда, успехи в росте социалистического сознания, культуры, грамотности рабочих, технического оснащения завода и т. п.

Журнал имел ряд постоянных сатирических отделов и рубрик: «Не мешайте возмущаться!», «Советы отпускнику», «Не ваши ли это знакомые?», «Происшествия на транспорте», «Час расплаты настал», «Мелочи жизни». Во втором номере под рубрикой «Итоги конкурса подведены» редакция знакомит читателей с биографиями и произведениями победителей конкурса рабочих — карикатуристов и сатириков. Наиболее активное участие в литературном отделе принимали кружковцы: В. Анисов, А. Демин, С. Егоров, Б. Озеров, Н. Панков, А. Спирин. В художественном отделе сотрудничали рабочие-карикатуристы Г. Барылов, И. Гум, М. Домитеев, В. Калинин, В. Никифоров и др.

ДОЛОЙ БОГОВ!

Антирелигиозный пасхальный иллюстрированный журнал. Единственный номер вышел в Смоленске в пасхальные дни 1923 г. и преследовал цели антирелигиозной пропаганды и агитации. Издание осуществлено редакционно-пропагандистской коллегией Смоленского губагитпропа РКП. Отпечатан на 38 стр., с иллюстрациями.

В отделах «Служители богов и их дела», «Дела церковные» и др. напечатаны карикатуры антирелигиозного характера, сатирические стихи, сценки, рассказы, сказочки и т. п. В них высмеивались злодеяния и плутни попов, их жадность, распущенность и т. п. С сатирическими произведениями выступали: Ал. Красный, А. Новиков-Амуров, Ал. Спиридонов-Питерец, П. Чернов и др. В журнале опубликованы автобиографические записки Михаила Исаковского «Учитель открыл глаза».

ДРЕЗИНА

Двухнедельный журнал сатиры и юмора. Выходил в качестве приложения к газете «Гудок» в Москве в 1923—1924 гг. Вышло 16 номеров. Издавался на 12—16 стр., с красочными иллюстрациями. Тираж колебался от 15 до 25 тыс. экз.

В программном заявлении задачи редакции сформулированы так: «Обеспечить как можно скорее дальнейшее движение страны по пути к коммунизму, расчистить этот путь от всех темных и враждебных сил, мешающих развитию молодого Советского государства».

Редакция обещала показывать не только то, «чем стал транспорт теперь, невзирая на многие неизжитые темные стороны», но и то, что было вчера, совсем недавно, чтобы оттенить тем самым достижения сегодняшнего дня.

Представлены самые различные сатирические жанры. Имелся ряд постоянных отделов и рубрик. Отдел «В тупике», например, заполнялся сатирическими заметками и рисунками на международные темы. Здесь из номера в номер изображалась галерея «политических уродов», т. е. представителей руководящей верхушки международного капитала, политических дельцов и т. п. В отделах «Холодильник» и «40 человек и 8 лошадей» разоблачались грязные махинации на транспорте всевозможных жуликов, растратчиков, спекулянтов — всех тех, кому, по словам одного из авторов, «давно нет места в рабочей республике». Материалы строились на конкретных фактах, сообщавшихся в редакцию рабкорами.

Редакция вела борьбу за расширение сети рабкоровского актива, призывала читателей «совместно твердо и честно — для дела, а не для потехи — осмотреть все наши прорехи».

В последних номерах «Дрезины» появляются постоянные сатирические отделы и рубрики. Отдел «Раек» вел В. И. Лебедев-Кумач. Из номера в номер печатались сатирические и юмористические рассказы В. Шишкова.

В литературном отделе сотрудничали: Н. Агнивцев, А. Безыменский, Б. Владимиров, В. Воинов, Р. Волженин (В. Некрасов), Е. Григорьев, И. Гуревич, А. д'Актиль, Е. Дольский, М. Зощенко, В. Катаев, М. Козырев, Н. Кузнецов, В. Лебедев-Кумач, К. Мазовский, А. Меньшой, Ю. Олеша, П. Орешин Е. Осипов, И. Прутков (В. Жиркович), М. Раппопорт, Е. Симбирский (Е. Пяткин), Н. Тихомиров, В. Тоболяков, В. Черний (Н. Бренев) и др.

Рисунки и карикатуры исполнялись Ю. Анненковым, Б. Антоновским, Л. Бродаты, Н. Грусом, А. Каревым, В. Козлинским, Н. Лапшиным, В. Лебедевым, И. Малютиным, Д. Митрохиным, С. Приселковым, А. Радаковым, Н. Радловым, В. Сварогом, М. Черемных и др.

* ДУБИНКА

Журнал сатиры и юмора. Единственный номер вышел 11 июля 1924 г. в Минске в качестве бесплатного приложения к газете «Звезда». (Ист.: *«Звезда»* № 159, 11 июля 1924 г.)

ДУБИНУШКА

Ежемесячный юмористический журнал. Выходил в Краснококшайске (ныне Йошкар-Ола) с октября 1925 г. по январь 1926 г. в качестве приложения к крестьянской газете «Марийская деревня» (4 номера). Печатался на 12 стр., с иллюстрациями. Тираж — 2500 экз. Ответственный редактор — А. Эшкинин.

Имел ярко выраженную крестьянскую ориентацию. Программа изложена в стихотворении «Дубинушка», опубликованном в первом номере. Редакция обещает «спинушку греть» «всем врагам мужиков», «всем, кто сердцем нечист», призывает читателей сообщать о всех невзгодах, о всех происках врагов мужика и советского строя. «Дубинушка» ударит крепко по всем этим врагам

И поможет в беде,
Всюду правду найдет,
Раскидает всю нечисть, как щепки.

Сатира строилась исключительно на фактах местной жизни. В селькоровских заметках, в фельетонах, стихах, рассказах постоянных сотрудников, карикатурах осмеивался бюрократизм в отдельных советских и хозяйственных организациях, волокита, взяточничество, расхлябанность отдельных работников РИКа и сельских Советов, пьянство, религиозные суеверия и т. д. Много внимания уделялось борьбе с кулацким влиянием. Одновременно пропагандировались достижения Советской власти в деревне: кооперация, клубная работа, просвещение и др.

Имелись постоянные сатирические отделы и рубрики: «Страничка приключений Дубинушки», «Дубинушкой по бокам», «Дубинкой по шапке» и др. Особое место занимал раек, идущий под рубриками «Веселый праздник», «Вон самогон» и др.

В литературном отделе сотрудничали К. Игнатьев, Ш. Ольгин, А. Федоров и селькоры, подписывавшие свои произведения разнообразными псевдонимами. Оригинальные рисунки исполнялись художником Смирновым.

* ДУБОЛОМ

Сатирический еженедельный журнал. Имел подзаголовок «Журнал кривой улыбки и дьявольского хохота». Выходил в Чите с декабря 1921 г. по март 1922 г. в издательстве «Красный смех». Редактор — Ф. Панов. Печатался на 10—14 стр., с иллюстрациями, в типографии Дальневосточного совета профессиональных союзов, арендованной Забайкальским губкомом РКП(б). Вышло 8 номеров. (Ист.: *«Книжн. лет.»*, 1922, № 12, стр. 11.)

ЕЖ

Юмористическая газета — «веселая страница» в газете «Пионер Востока». Издавалась Средне-Азиатским крайкомом ВЛКСМ и ЦК ЛКСМ Узбекистана в Ташкенте в 1933 г. (19 номеров). Ответственный редактор — С. Гурвич, с августа — М. Луцкий, с октября — Б. Купчик.

Создана по образцу «Баклажки» (см. «Веселая газета «Баклажка»», стр. 74), печатавшейся в ленинградской пионерской газете «Ленинские искры». В приветственной телеграмме «Баклажке», опубликованной в первом номере, говорилось:

««Еж» — младший брат «Баклажки». В колючих иглах «Ежа» течет юмористическая кровь.

По славному примеру старшего брата «Еж» берет на себя обязательства веселым и задорным смехом разить недостатки в школах и отрядах.

Головотяпов, лжеударников, болтунов, лодырей и прогульщиков младший брат «Баклажки» возьмет в «ежовые рукавицы».

Будем вместе учиться у нашего папаши «Крокодила».

С веселым, здоровым смехом — вперед.

С приветом! Ваш братишка «Еж»».

Газета высмеивала недостатки в воспитательной работе с пионерами и школьниками: плохих пионервожатых, слабую работу учкомов. Доставалось лентяям, грязнулям, прогульщикам, болтунам, обманщикам. Критиковались писатели за недостаточное внимание к детской литературе. Иногда отмечались недостатки отдельных учителей.

В выпуске «Ежа» участвовали деткоры.

ЕРШ

Журнал сатиры и юмора.

Издавался в Казани в 1922—1923 гг. в качестве бесплатного приложения к газете «Известия Татарского ЦИКа». Вышло 9 номеров. Выпускался нерегулярно. Печатался на 4 стр. Тираж колебался от 2100 до 2700 экз.

Редакция сообщала читателю, что «Ерш» — «из сорта колючих советских ершей и при случае рад учить уму-разуму не только глупых пескарей и карасей, но и рыбку покрупнее». Питается же он в основном «нэпманами, взяточниками, бюрократами, вообще всякой дрянью».

Журнал обличал главным образом неполадки местной жизни. Резко выступал против нэпманов и спекулянтов всякого рода, разоблачал жуликов, взяточников, халтурщиков, рвачей, бюрократов и т. п. Ратовал за полную ликвидацию частной торговли, за улучшение работы советских торговых учреждений, за налаживание нормальной работы городского транспорта, улучшение жилищных условий рабочих, за повышение грамотности и удовлетворение культурных интересов граждан; откликался на злободневные вопросы международной жизни и борьбы зарубежного пролетариата за свои права, обличал белую эмиграцию и т. п. Значительное место отводилось антирелигиозной пропаганде.

В журнале имелись постоянные отделы и рубрики: «Взаглот», «Современные пословицы», «Вопросы Ерша», «Исторические документы», «Объявления», «Почтовый ящик» и др. Часто практиковалась перепечатка сатирических произведений из «Крокодила» и других центральных изданий.

В литературном отделе сотрудничали А. Волжский, А. Волоколамский, А. Мусаткин и др., подписывавшиеся псевдонимами. Карикатуры и рисунки выполнялись художником А. Финком.

ЕРШ

Двухнедельный юмористический журнал пионеров и школьников. Выходил в Москве в 1928 г. Печатался на страницах журнала «Пионер». Занимал 3—4 стр. журнала, распространявшегося тиражом 29 тыс. экз. До конца года вышло 18 номеров.

Журнал средствами сатиры и юмора отображал многообразную жизнь школьной молодежи. Высмеивал ленивых ребят, болтунов, грубиянов, драчунов, курильщиков, трусишек, обманщиков и т. п., показывал недостатки работы пионерских звеньев, критиковал плохих пионервожатых и комсомольских руководителей, прививал ребятам такие чувства, как смелость, честность, добросовестное отношение к труду и учебе. Часто обращался к показу жизни зарубежных пионеров, их участия в борьбе с врагами трудящихся.

В журнале активно сотрудничали ребята, которые не только писали юнкоровские заметки, но и рисовали карикатуры на нарушителей дисциплины и разгильдяев-школьников. Наибольший интерес представляют сатирические отделы: «Колючие письмишки ершонка Мишки», «Ершиным взглядом по отрядам», «Бумеранг ершиный», «Ершиный угол», «Ершиная витрина», «Ершиный аквариум» и др.

В литературном отделе сотрудничали Н. Адуев, Арго (А. Гольденберг), А. Барто, П. Градов, С. Гурьев, Д. Долев, Е. Евтушенко, П. Замойский, А. Иркутов, С. Маршак, М. Пустынин, М. Токарев, Б. Федосеев и др. Рисунки и карикатуры выполнялись художниками А. Бреем, В. Голицыным, К. Кузнецовым, А. Лаптевым, С. Лариным, К. Ротовым и др.

* ЖАЛО

Сатирический и юмористический журнал. Издавался во Владивостоке в 1923 г. (2 номера). Тираж — 1000 экз. Редактор-издатель — И. В. Ленге. (Ист.: *Муратова,* стр. 77.)

ЖЕЛОНКА

Журнал сатиры и юмора. Издавался в Баку с января по сентябрь 1924 г. газетой «Бакинский рабочий». Печатался на 16 стр., с многоцветными иллюстрациями. Ответственный редактор — П. Чагин. Вышло 18 номеров.

Сатирическая и общественно-политическая программа изложена в стихотворении «Желание», которым открывался первый номер. Поэт делится с читателями своими пожеланиями на Новый год: написать некрологи Керзону и ему подобным, принять участие в похоронах Муссолини,

уничтожить с десяток царей, высечь Керенского, повесить Врангеля и т. п.

Разоблачались происки Ватикана, клеветнические наскоки белой эмиграции, лакейская роль всякого рода социал-предателей. Сатирики журнала бичевали жуликов, воров, взяточников, казнокрадов, мещан, бюрократов.

Редакция привлекла для работы сатириков и карикатуристов Баку. С фельетонами, баснями, стихами выступали П. Басин, М. Данилов, Л. Диков, К. Муран, Н. Сафронов, В. Татишвили, Ю. Фидлер, А. Яковлев и др. Карикатуры для первого номера выполняла целая группа художников: М. Герасимов, Е. Самородов, В. Тер-Погосов, В. Чекризов, П. Чичканов.

Январь 1924 г. № 2

ЖЕЛОНКА

Рождение нового сатирического журнала было тепло встречено не только на Кавказе. «Желонка» привлекла внимание сатириков-крокодильцев, которые дают согласие на постоянное сотрудничество в ней. При активной помощи лучших сатириков Москвы журнал сразу же становится одним из самых ярких и боевых органов сатирической прессы той поры. В нем начинают регулярно печататься А. Григорович, В. Катаев, В. Лебедев-Кумач, Л. Митницкий, М. Пустынин, Л. Саянский, И. Шехтман (Свэн). Несколько позже для журнала пишут Ф. Благов, А. Зорич, М. Зощенко, Н. Иванов (Грамен), И. Ильф, В. Князев, М. Козырев, Э. Кроткий, Б. Левин, Л. Никулин, Ю. Олеша (Зубило), О. Оршер, Д. Тигер (Д. Долев, Красное жало) и др. Активно сотрудничают известные карикатуристы Б. Антоновский, В. Дени, А. Любимов, И. Малютин, Г. Розе, К. Ротов, М. Черемных. Несколько позже в журнал начинают давать свои рисунки Ю. Ганф, Н. Денисовский, К. Елисеев, Б. Ефимов, А. Лебедев (Авель), Д. Моор.

ДЕСЯТАЯ ГОДОВЩИНА
ИМПЕРИАЛИСТИЧЕСКОЙ БОЙНИ.

1914.
Рис. Б. Ефимова.
«Желонка», 1924.

Журнал опирался на широкую сеть рабселькоровского актива. С их помощью бичевал равнодушие отдельных аппаратных работников, хозяйственников, культработников к нуждам масс, вскрывал темные, неприглядные стороны быта, поповские проделки. Откликался на чистку партии от перерожденцев и разложившихся элементов. Одновременно показывал, каких успехов достигла страна за истекшие годы, с гордостью отмечал рост промышленности, экономики страны, рост престижа Советского Союза на международной арене.

Представлены различные жанры сатиры и юмора. Имелись постоянные отделы и рубрики: «Тартание», «Ловушка», «В ближайшие дни», «Дела угодные», «Старинные романсы», «Уездное», «Наша галерея», «Из альбома пародий «Желонки»» и др.

В литературном отделе кроме указанных лиц принимали участие М. Бодагянц, В. Вир, Я. Гаекский, И. Гехтман (Бен-Гали), А. Климов, М. Курбан-Оглы, Е. Лавров, А. Литвинов, О. Мар, Б. Перелешин, К. Шелонский и др.

В художественном оформлении кроме указанных художников участвовали В. Воронов, Н. Калачев и др.

ЖИГАЛО

Ежемесячная стенная газета. Выходила в Москве в 1925—1926 гг. как орган бюро ячейки РКП, РЛКСМ и фабзавкома типографии «Связь» при Наркомате почт и телеграфа. Печаталась типографским способом на 4 стр., без иллюстраций. Тираж — 100 экз. Вышло 3 номера. Ответственный редактор со второго номера — Д. Зирнис.

В программной заметке «От редакции» давалось обещание отражать на страницах газеты местные недостатки, осмеивать все то, что является тормозом в повседневной работе, что мешает поднимать качество труда, вредно отражается на здоровье рабочих, их благосостоянии. Всех по-

винных в этих недостатках, говорилось в заметке, будем «беспощадно бичевать на страницах нашего «Жигала»... Прочь с нашего пути всех тех, кто подрывает рабочее достоинство».

В номерах, выпускавшихся по праздничным дням, сатире и юмору отводилось едва ли не первое место. Осмеивались лентяи, зазнайки, пьяницы, прогульщики, критиковалось руководство типографии, фабзавкома за недостаточное внимание к нуждам рабочих типографии. Печатались сатирические произведения на международные темы.

Газета имела постоянные сатирические отделы и рубрики: «Бытовые картинки», «Наша жизнь», «Раешник», сатирические «Объявления».

Литературные произведения подписывались псевдонимами.

ЖИТТЯ І ГУМОР
(ЖИЗНЬ И ЮМОР)

Сатирико-юмористический журнал. Выходил в Житомире в 1928 г. на украинском языке в качестве двухнедельного бесплатного приложения к газете «Робітник» и «Радянська Волинь» («Рабочий» и «Советская Волынь»). Печатался на 4 стр., с множеством иллюстраций. Вышло 12 номеров.

Состоял в основном из карикатур с подписями. Высмеивал бюрократов и волокитчиков, коммунистов-перерожденцев, рвачей, лодырей, пьяниц, хулиганов, плохих хозяйственников и кооператоров, кулаков и подкулачников, бракоделов-рабочих. Много места отводилось юмору на бытовые темы. Часто перепечатывались тексты и рисунки из центральных сатирических и юмористических журналов.

Тексты и рисунки не подписывались.

ЖУК

Юмористический журнал. Выходил в качестве бесплатного приложения к газете «Пролетарий» в Харькове в декабре 1923 — январе 1924 гг. (3 номера). Печатался на 4—8 стр., с одноцветными иллюстрациями. Тираж — 4700 экз.

Сатира и юмор строились главным образом на местном материале. Обличались плохие хозяйственники-трестовики, бюрократы, рвачи, халтурщики, жулики, окопавшиеся в отдельных советских учреждениях, и т. п. Много места отводилось бытовой тематике. Осмеивались религиозные предрассудки, бескультурье, пьянство, сплетни и т. д. Журнал отстаивал интересы рабочих, выступал в защиту их прав. Отводилось место сатире на международные темы.

Имелись постоянные сатирические отделы и рубрики: «Оглоблей по черепу», «Из новой хрестоматии», «Загадки», «Иностранный юмор», «В калошу» и др.

В литературном отделе сотрудничали: М. Бондаренко, Я. Давыдов (Жгут), В. Павлов, М. Сазонов и др. Рисунки и карикатуры не подписывались.

* ЖУРНАЛ «СЕРЬЕЗНЫХ ЛЮДЕЙ»

Юмористический журнал. Единственный номер вышел в Петрограде в феврале 1922 года. Орган Государственного Большого драматического театра. Тираж — 600 экз. (Ист.: *Муратова,* стр. 84.)

ЗАНОЗА

Сатирико-юмористическая газета. Выходила в Москве в 1922—1925 гг. Первые 6 номеров вышли как рукописная стенная газета клуба Военной академии РККА. С января 1923 г., начиная с № 7, печатается на страницах журнала клуба Академии РККА «Красные зори».

Под рубрикой «Наша галерея» регулярно помещались карикатуры на администраторов и преподавателей, хозяйственников и слушателей академии. В карикатурах, сатирических сценках, фельетонах осмеивались недостатки работы военного кооператива, клуба, бытовое неустройство слушателей и т. п. Остро критиковались недостатки в преподавании, случаи недобросовестной сдачи зачетов и экзаменов слушателями. Много внимания уделялось бытовым вопросам, промахам в работе партийной организации.

Имелись постоянные сатирические отделы и рубрики: «Наша галерея», «Разное», «Наши научные достижения», «Библиография».

«Заноза» делалась силами слушателей и преподавателей академии. Литературные произведения подписывались, как правило, псевдонимами. Рисунки не подписывались.

ЗАНОЗА

Еженедельный иллюстрированный сатирический журнал, имевший подзаголовок «Еженедельный листок рабочего смеха». Выходил в Москве с февраля по август 1924 г. в качестве бесплатного приложения к газете «Рабочая Москва». Печатался на 8 стр., с одноцветными иллюстрациями. Тираж — 10—75 тыс. экз. Ответственный редактор — Бор. Волин, с июня 1924 г.— А. Верхотурский, зам. редактора — И. Л. Шехтман (Свэн).

ЦЕНА 20 коп.

ЗАНОЗА

еженедельное издание

№ 23
июль август

РЕДАКЦИЯ: Москва, Б. Дмитровка 15а
Тел. 2-11-96
КОНТОРА: Б. Дмитровка, 26 Тел. 2-12-90

В стихотворении «Заноза» редакция называет всех тех, против кого она выступает. Это — «нэпачи», спецы, вымогатели, маклеры, ростовщики, совдураки, аферисты, взяточники, растратчики, кулаки, болтуны, разгильдяи, футуристы и т. п.

Эй, нэпачи и прочий люд!
Щит от «Занозы» — честный труд...
Он ни в стихах, ни в прозе
Не подлежит «Занозе».

Сатирики бичевали обюрократившихся директоров фабрик и заводов, работников различных советских и хозяйственных предприятий, осмеивали непомерные накладные расходы, взяточничество, воровство, комчванство, а также плохую работу транспорта, клубов, больниц и т. п.; выступали против коммунистов-перерожденцев, мещанства, проникающего в рабочую среду, против религиозного дурмана, поповщины, резко критиковали судебные органы за мягкотелость по отношению к преступникам.

Серьезным недостатком журнала являлось то, что негативная сторона порой закрывала то новое, большое, что делалось в эту пору в Москве и во всей стране. Лишь изредка появлялись произведения, подчеркивающие успехи советского народа в строительстве новой жизни.

Журнал был хорошо связан с рабкоровским активом. На рабкоровских материалах строились такие сатирические отделы и рубрики, как «Вентилятор», «Капкан», «Памятные картинки», «Крематорий», «По слухам», «Страница рабкора», «Культработа набекрень», «Вешалка», «Физхалтура» и др. Имелся и специальный «Уголок кресткора», в котором отражалась жизнь деревни. Международная тема освещалась под рубриками: «Радио», «Уголок тихого идиота», «Американский аукцион», «Архив «Занозы»» и др.

В литературном отделе принимали участие И. Абрамский, Н. Агнивцев, М. Андриевская, Арго (А. Гольденберг), В. Ардов, М. Вольпин, С. Городецкий, А. Григорович, И. Гуревич, А. д'Актиль, Е. Дольский, А. Жаров, А. Зотов, И. Ильф, А. Иркутов, Н. Карпов, В. Катаев, М. Козырев, В. Лебедев-Кумач, Л. Леонтьев, С. Нельдихин (С. Ауслендер), Ю. Олеша, П. Павлов, Е. Пяткин, Н. Рабинович, А. Ракитников, Б. Самсонов, Л. Саянский, Л. Славин, Е. Толкачев, П. Черский, К. Шелонский, И. Шехтман (О. Бандура, Свэн) и др.

В художественном отделе сотрудничали художники Б. Антоновский, Ю. Ганф, К. Елисеев, В. Козлинский, Н. Купреянов, И. Малютин, М. Черемных, П. Шухмин и др.

В августе 1924 г. издание «Занозы» прекратилось в связи с реорганизацией сатирических приложений к «Рабочей Москве». Вместо журналов «Заноза» и «Красный перец» (см. стр. 159) стал выходить журнал «Заноза с красным перцем» (см. там же).

ЗАНОЗА С КРАСНЫМ ПЕРЦЕМ —
см. «Красный перец», стр. 159.

ЗАНОЗА С ПЕРЦЕМ —
см. «Красный перец», стр. 159.

ЗАРЯ

Еженедельный литературный и юмористический журнал. Выходил в Москве с октября 1918 г. по март 1919 г. в издательстве «Заря». Печатался в типографии «Кооперативное издательство» в виде газеты, на 4 полосах, с иллюстрациями. Редактор — Вл. Ландсберг, с № 12 за 1919 г.— Ел. Антропова. Вышло 22 номера (9 номеров в 1918 г. и 13 номеров в 1919 г.).

В журнале объединилась группа московских литераторов и художников, лояльно настроенных по отношению к Советской власти, но не определившихся окончательно в своих политических взглядах. Главная тема их выступлений — житейские невзгоды, связанные с трудностями и лишениями военного времени (дороговизна, голод, спекуляция, транспортные и топливные недостатки и т. п.). При этом каких-либо выводов о причинах лишений, как правило, не делалось.

Был воинственно настроен против «новой буржуазии» из числа спекулянтов и мародеров, против хулиганов, грабителей и прочих деклассированных элементов. Осуждал антисоветскую бульварно-черносотенную прессу, специализировавшуюся на клевете против народа и народной власти, на распространении низкопробной литературы.

Наряду с этим из номера в номер помещались сатирические отклики на важнейшие события общественно-политической жизни страны и города. Осмеивались Керенский, Краснов, украинские националисты, американский дядя Сэм, благословляющий японцев на поход против России, немецкие оккупанты, бесчинствующие на Украине, и другие интервенты. Говорилось также об успехах Красной Армии в борьбе со всеми этими врагами.

Журнал стремился подделаться под вкусы разных кругов читателей, что делало его крайне пестрым, расплывчатым и противоречивым в выражении своих общественно-политических симпатий и антипатий.

В литературном отделе сотрудничали литераторы Н. Каменский, В. Королевич, Л. Никулин, А. Пазухин, Ф. Чернышев-Чаянов, М. Ялгубцев и др.

Карикатуры не подписывались.

ЗВОНАРЬ

Еженедельный общественный литературно-юмористический журнал. Единственный номер вышел в Верхне-Удинске (ныне Улан-Удэ) в августе 1922 г. Напечатан на 16 стр., с одноцветными иллюстрациями.

Издатель — Верхне-Удинский союз печатников. Редактор — А. В. Макаров.

Программа журнала предусматривала три отдела: общественной жизни, литературный и юмористический (отдел «отдыха и здорового смеха»). Редакция выражала надежду, что «слабый, неуверенный, неопытный тон молодого «Звонаря» при помощи всех живых сил выльется в мощный, сильный, призывный к светлому будущему благовест».

Неуверенная рука редактора сказывается как в содержании, так и в техническом оформлении номера. Насмешка по адресу «демократов», открывших во Владивостоке земский собор и не допустивших к участию в нем представителей рабочих, обличение зверств всевозможных атаманов и тому подобные материалы чередуются с аполитичными стишками о любви, природе, цветах, с шутками, сценками, анекдотами обывательского свойства.

Как тексты, так и рисунки, не отличавшиеся высокими художественными достоинствами, подписывались псевдонимами.

ЗУРНА

Юмористический журнал. Единственный номер вышел в Ереване в 1924 г. на армянском языке, на 16 стр., с цветными иллюстрациями. Проектировался как двухнедельник. Ответственный редактор — Эдуард Ходжик.

Выступал против нэпмановской буржуазии, националистов, белоэмигрантов, дашнаков, попов и пр. Осмеивал бюрократизм, волокиту, взяточничество, разгильдяйство, пьянство и т. п. Много внимания уделял морально-этическим и антирелигиозным вопросам.

Тексты и рисунки подписаны псевдонимами.

И СМЕХ И ГРЕХ

Иллюстрированный сатирико-юмористический журнал. Издавался в 1919 г. при штабе 3-й армии. Вышло 3 номера. (Ист.: *Муратова*, стр. 279.)

ИЗВЕСТИЯ НИКОЛАЯ СМИРНОВА-СОКОЛЬСКОГО

Юмористическая газета. Единственный номер вышел в апреле 1922 г. в Москве. Напечатана на 4 стр., без иллюстраций. Выпущена известным артистом эстрады, сатириком Н. П. Смирновым-Сокольским. Программу газеты автор-редактор изложил в передовой, озаглавленной: «Несколько скучных, но необходимых строчек». В ней он защищает юмористический и сатирический жанры в эстрадном искусстве, говорит о важной роли смеха, призывает поощрять политическую сатиру.

Однако содержание газеты, составленной из злободневных фельетонов, куплетов, шуток, сценок и политических анекдотов, многие из которых артист исполнял с эстрады, не всегда соответствовало характеру советской политической сатиры тех лет. Сатирик не понял сути новой экономической политики, увидел в ней лишь капитуляцию перед буржуазией и оказался в стороне от главных задач, поставленных партией на XI съезде. Его сатира, направленная против нэпманов, жуликов-спецов, спекулянтов-миллиардеров, всевозможных халтурщиков от искусства, часто окрашена пессимизмом, иронией по адресу властей, которые «потворствуют» возрождению того, что было сметено революцией. Много замечаний делает артист в адрес Моссовета, Наркомфина, Наркомпроса. Он иронизирует над женским равноправием, скатываясь порой к обывательскому юмору. В то же время Н. П. Смирнов-Сокольский остроумно бичует иностранных империалистов, осмеивает белую эмиграцию и других врагов Советской республики.

Имелись все отделы и рубрики, встречавшиеся обычно на страницах газет: «Телеграммы», «В стане контрреволюции», «По Москве. Хроника», «Экономический фронт», «Продовольственный вопрос», «Происшествия», «Страничка женщины-работницы», «На местах», «Театр и искусство», «Шпильки из альбома». Последняя полоса содержала множество сатирических объявлений, сатирическую рубрику «Сегодня в театрах».

Автором всех материалов был Н. П. Смирнов-Сокольский. Лишь одна сатирическая сценка-пародия написана совместно с Алексеем Прокофьевым.

КАЛАНЧА

Юмористическая газета Диомида Уварского. Единственный номер вышел в Казани в 1925 г. Отпечатана на 4 полосах, без иллюстраций. Тираж — 1050 экз.

Издание построено по типу некоторых столичных частных газеток и листков, как правило однодневок, которые выпускали в годы нэпа артисты куплетисты и эстрадники. К числу таких куплетистов-эстрадников принадлежал и издатель-редактор — автор «Каланчи». Номер заполнен

развлекательными сценками, куплетами, стишками, анекдотами, претендующими на остроумие и рассчитанными на удовлетворение нетребовательных запросов обывателя.

* КАЛТӐК
(ДУБИНКА)

Сатирический журнал. Выходил в Душанбе в 1932—1933 гг. 2 раза в месяц на таджикском языке. Издание газеты «Таджикистани сурх» («Красный Таджикистан»).

Вышло 10 номеров (в 1932 г.— 2, в 1933 г.— 8). (Ист.: *«Периодическая печать СССР»*, стр. 90.)

КАПКӐН
(КАПКАН)

Чувашский журнал сатиры и юмора, орган Чувашского обкома КПСС. Выходит в Чебоксарах с 1925 г. по настоящее время на чувашском языке. В первые годы издавался в качестве приложения к чувашской областной (республиканской) газете «Канаш», затем к газете «Чаваш коммуни», в настоящее время — газете «Коммунизм ялаве» («Знамя коммунизма»). В настоящее время печатается на 12 стр., с многоцветными иллюстрациями. Тираж в довоенные годы колебался от 3 до 10 тыс. экз., в последние годы — 13—23 тыс. экз.

Редактировался в разные годы А. И. Золотовым, А. В. Васильевым, П. И. Ивановым, В. Я. Яковлевым, Р. О. Малютиным, П. Е. Александровым. В настоящее время ответственный редактор — В. Я. Яковлев. В состав редколлегии в разное время входили Л. Я. Агаков, И. М. Алтын-Баш, Ф. Е. Афанасьев, И. И. Илларионов (Иван Мучи), Н. И. Никитин, Н. Н. Сверчков, С. А. Шавлы и др. В настоящее время в состав редколлегии входят Н. М. Волков, А. С. Канюкова, М. Д. Ухсай, О. И. Филиппов, А. А. Эсхель, Г. Я. Яковлев.

Первый номер вышел 16 марта 1925 г. в виде небольшого бесплатного приложения к областной газете «Канаш». До конца 1925 г. вышло 10 номеров. В 1926—1931 гг. выходил 2 раза в месяц, с 1932 г.— ежемесячник. В 1938 г. вышло 18 номеров, в 1939 г.— 21, в 1940 г.— 17 номеров. В октябре 1940 г. издание прекратилось. Журнал возрождается вновь в августе 1956 г. С этого времени выходит 2 раза в месяц.

Большую роль в создании журнала и в организационном сплочении вокруг него сатириков и юмористов Чувашии в довоенные годы сыграл виднейший чувашский писатель-сатирик Иван Мучи (И. И. Илларионов).

С первых же номеров в журнале активно сотрудничают чувашские литераторы М. Аттай, Н. Васянка, Н. Евдокимов, И. Ефимов-Тхти, С. Лашман, Ф. Павлов, И. Тукташ, С. Фомин, С. Шантак, А. Этмень и др. Оформляли журнал художники В. Макаров, Н. Мясников, В. Филиппов, Г. Харлампиев и др. Редакция опиралась в своей работе на активную поддержку рабселькоров. Тематика сатиры и юмора в довоенные годы определялась задачами повышения культурного уровня чувашского народа, повышения его благосостояния **и т. п.** В первые годы главными объектами насмешки сатириков «Капкăна» являлись пьянство, грубость, хулиганство, частнособственническая психология, невежество и т. п. Особо видное место занимала сатира на антирелигиозные темы: разоблачались махинации церковников, осмеивались религиозные предрассудки, суеверия. Вместе с тем показывались успехи в культурном и хозяйственном строительстве Чувашии, рост сознательности масс и т. п. Затрагивались также вопросы международной жизни.

В 30-х годах редакция практиковала выпуск специальных номеров, сатирических листков-приложений, посвященных тем или иным хозяйственным кампаниям. Так, например, в 1933—1934 гг. выпускались сатирические листки «Капкăн акара» («Капкан на севе»), «Капкăн вырмара» («Капкан на уборке») и др.

В настоящее время «Капкăн» является боевым помощником партийной организации республики, ведет борьбу за устранение пережитков прошлого в сознании людей, за устранение недостатков, которые мешают трудящимся республики решать стоящие перед ними задачи.

Много внимания уделяется разоблачению поджигателей войны, происков международной реакции.

Журнал широко использует традиции устного народного творчества Чувашии, лучшие образцы сатиры и юмора братских республик и стран народной демократии.

Кроме указанных авторов активное участие в журнале принимают сатирики Н. Айзман, В. Алагер, В. Алендей, В. Грибанов, Т. Иванов-Тазюк, А. Калган, П. Крысин, В. Михайлов, Ю. Мишши, Н. Пушкин, М. Ухсай, П. Ялгир, Л. Янгай и др. В художественном отделе сотрудничают В. Агеев, А. Быков, П. Дмитриев, В. Емельянов, В. Ермолаев, М. Жолобов, Г. Петухов, П. Сизов, И. Скворцов, Г. Яковлев, Н. Яковлев и др.

КАПКӐН АКАРА

(КАПКАН НА СЕВЕ)—
см. **«Капкӑн»** («Капкан»), стр. 122.

КАПКӐН ВЫРМАРА

(КАПКАН НА УБОРКЕ)—
см. **«Капкӑн»** («Капкан»), стр. 122.

* КАПКАН ДЛЯ ВСЕХ

Сатирико-юмористический журнал. Издавался в Богородске (ныне Ногинск) в июне — июле 1924 г. в качестве бесплатного приложения к газете «Голос рабочего». Вышло 2 номера. (Ист.: *Муратова,* стр. 108.)

КАРМИР МОЦАК

(КРАСНЫЙ КОМАР)

Сатирический иллюстрированный ежемесячник. Выходил в Ереване в 1926—1927 гг. на армянском языке. Печатался на 16 стр., с одноцветными иллюстрациями, в красочной обложке. Тираж — 2—3 тыс. экз. Вышло 5 номеров. Ответственный редактор — Эдуард Ходжик.

Журнал обличал частное предпринимательство, торгашей-нэпманов, людей, зараженных буржуазными предрассудками и такими пороками, как стяжательство, страсть к наживе, пьянство, жульничество, хулиганство и т. п. Многие материалы были направлены против бюрократизма и волокиты, бесхозяйственности и головотяпства тех или иных

работников. Осмеивались недостатки в работе жилищных товариществ, культурно - просветительных организаций, городского хозяйства. Показывались и успехи мирного строительства: рост промышленности и сельского хозяйства, повышение благосостояния народа, культуры и образования.

Журнал осмеивал белую эмиграцию, националистов-дашнаков, раскрывал их предательскую роль по отношению к армянскому народу. Видное место занимала тема борьбы с влиянием церкви, с религиозным дурманом.

Литературные произведения и рисунки подписывались, как правило, псевдонимами.

КАРУСЕЛЬ

Журнал юмора, сатиры и литературы. Выпускался как двухнедельник в Вологде в сентябре — ноябре 1922 г. издательством «Карусель». Вышло 6 номеров. Печатался на 8 стр., с иллюстрациями. Тираж — 5 тыс. экз. Редактор — Д. Н. Морозов.

Выпускался кружком местных журналистов, литераторов и художников. В программном заявлении редакция приветствовала обновление страны, взявшей курс на мирное строительство, призывала читателя поддерживать это движение. В этом же заявлении давалось обещание учесть интересы читателей соседних областей севера страны и постоянно отражать злобу дня таких городов, как Вологда, Архангельск, Великий Устюг, Вятка, Череповец, Ярославль, Пермь.

Острие сатиры журнала направлено прежде всего против нэпманов, попов, спекулянтов. Доставалось от сатириков самогонщикам и пьяницам. В освещении событий местной жизни сатирики журнала плелись иногда

на поводу обывательских вкусов. Широко представлена сатира на международные темы.

Имелись постоянные отделы и рубрики: «Стручки перца», «Нэп», «Газетная крапива», «Карусель недели», «Со всех концов света», «Интервью», «Ответы читателям», «Литературные игры», «Кривобокая хроника», «По Вологде», «Карусельный раек», «Курьезы недели», «Галерея «Карусели»», «Гримасы жизни» и др.

В числе участников литературного отдела указывались следующие авторы: А. Аверин, А. Аджаров, Х. Белозеров, И. Брилович, А. Галкин, Н. Галкин, П. Козлов, С. Лукин, Н. Морозов, Н. Полянский, А. Соболев, В. Субботин и др., подписывавшиеся псевдонимами. Художники — Н. Дмитриевский, К. Ежкин, В. Иконников и др.

КАСИМОВСКИЙ ЛАПОТЬ

КАСИМОВСКИЙ
ЛАПОТЬ
ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
Издание газеты „КРАСНЫЙ ВОСХОД"
Касимов. Ряз. губ.
№ 1. ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В МЕСЯЦ. 12-го ноября 1924 г.
ЛАПОТЬ

Юмористический журнал. Выходил в Касимове, Рязанской губернии, с ноября 1924 г. по октябрь 1925 г. 2 раза в месяц, в качестве приложения к газете «Красный восход».

Печатался на 8—12 стр., с одноцветными иллюстрациями. Тираж — 1—2 тыс. экз. Вышло 29 номеров. Ответственный редактор — М. В. Бегишев, с № 4 — П. И. Смекалов.

Журнал строился по типу московского «Лаптя» и преследовал те же цели: разоблачал кулаков и подкулачников, попов, лавочников, обирающих крестьян. Призывал крестьян объединяться в кооперативы. Отражалась также жизнь города, труд и быт фабричных рабочих. Критиковалась работа отдельных советских и хозяйст-

венных учреждений. Довольно много места занимала сатира на международные темы. Некоторые материалы перепечатывались из столичных сатирических и юмористических журналов.

Имелись постоянные отделы и рубрики: «Из-под лаптя», «Лаптем в нос», «Всем сестрам по серьгам», «Минутные прибаутки», «Наши дружеские шаржи», «Фабричные частушки», «По уезду» и др.

В литературном отделе сотрудничали Г. Гвоздев, М. Живилов, Я. Завьялов, М. Козырев, В. Крашенинников, Л. Малюгин, М. Морозов, К. Муратов, У. Носов, А. Смирнов, В. Хориков и др., подписывавшиеся псевдонимами. Рисунки выполнялись художником Я. Завьяловым.

* КИЗИЛ ТИКАН
(КРАСНАЯ КОЛЮЧКА)

Политический, литературный, юмористический журнал. Орган Наманганского, Старогородского и Новогородского партийного и комсомольского комитетов. Издавался в Намангане на узбекском языке в 1920 г. Вышло 4 номера. (Ист.: *«Периодическая печать СССР»*, стр. 91.)

КИПЭРУШ
(ПЕРЧИК)

Сатирический журнал. Выходит в Кишиневе с января 1958 г. 2 раза в месяц на молдавском языке. Печатается на 8 стр., с красочными иллюстрациями. Тираж в 1963 г.— 16 тыс. экз. Ответственный редактор — П. И. Заднепров, затем — И. Жосул. В редакционную коллегию входили И. Богдеску, А. Бусуйок, И. Друпэ, К. Кондря, Г. Саинчук и др. В 1962 г. редколлегия

В ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ПРАКТИКИ

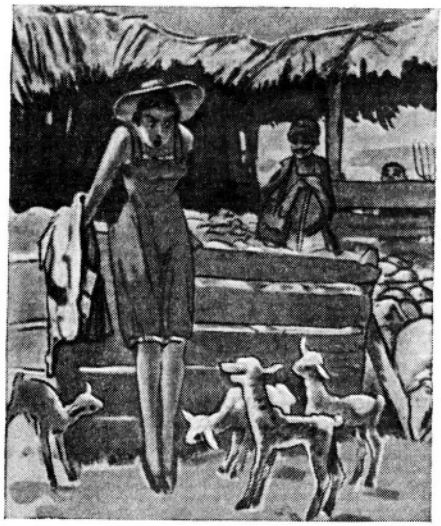


Рис. И. Виеру. *«Кипэруш», 1958.*

в составе: Г. Кошинчану, П. Крученюк, Н. Макаренко, Е. Мерега, Б. Широкорад.

Острая, принципиальная критика отрицательных явлений жизни, конкретность, злободневность, самая тесная связь с массами — вот те основные достоинства, которые делают «Кипэруш» одним из наиболее любимых и популярных изданий в республике. Редакции удалось в первые же годы своей работы привлечь к активному сотрудничеству в «Кипэруше» лучшие литературно-художественные силы республики, создать широкий актив. Немало способствовало успеху журнала и то, что коллектив его умело использует опыт лучших советских сатирических журналов.

Национальные традиции молдавской сатиры и юмора лежат в основе ряда постоянных сатирических отделов и рубрик. Такова, например, рубрика «Куюл луй Пепеля» («Гвоздь Пепели»). Пепеля — это герой молдавского народного творчества, смельчак, человек тонкого юмора. Именами героев молдавского народного творчества названа и другая постоянная сатирическая рубрика — «Тындалэ и Пэкалэ». Пэкалэ — это герой, обладающий проницательным взглядом. Он провидец и знает наверняка, кто и на что способен. Своим заразительным смехом он вынуждает человека очищаться от дурных пороков.

Прижились в журнале такие рубрики, как «Те вэд, те вэд!» («Вижу, вижу!»), «Пошел на турбинку». «На турбинку» сатирики журнала посылают бюрократов, формалистов, двурушников, расхитителей социалистической собственности, спекулянтов и т. п. Сатира в большинстве случаев конкретна, критика ведется, невзирая на лица. Остротой критики отличается рубрика «Курсы по ликвидации бюрократизма», куда «зачисляются» те или иные бюрократы и где им предлагается сдать экзамены по таким дисциплинам, как чуткость, добропорядочность, человечность и т. п. Тем из них, которые по окончании «курсов» успешно сдают экзамены, журнал вручает удостоверения как исправившимся хорошим людям.

Редакция связана с читателями, получает от них массу писем, многие из которых находят место на страницах журнала, ложатся в основу фельетонов, басен, эпиграмм сатириков-профессионалов.

В литературном отделе активно сотрудничают литераторы: В. Бешляга, А. Бусуйок, А. Василюк, Л. Домнин, И. Друцэ, К. Кондря, П. Кэраре, А. Мариант, М. Мельник, В. Субботин и др. С рисунками и карикатурами выступают художники И. Виеру, А. Грабко, Н. Макаренко, В. Пленцковский, Ю. Румянцев, Г. Саинчук, Д. Трифан, Ф. Хэмурару и др.

КИПЯТОК —
см. «Газета крокодила», стр. 92.

КИПЯТОК

Листок рабкоровского смеха. Выходил в Ленинграде в 1927—1929 гг. в качестве бесплатного приложения к «Красной газете». Печатался на 4 стр., с одноцветными иллюстрациями. Тираж — 95—100 тыс. экз. Ответственный редактор — П. И. Чагин.

Первый номер вышел в мае 1927 г. как приложение к № 96 газеты. С № 7 — еженедельник.

Выпускался сотрудниками газеты при участии рабкоров. Содержание отличалось исключительной злободневностью. Подавляющая часть заметок, зарисовок, фельетонов, стихов строилась на конкретных фактах жизни заводов, фабрик, хозяйственных, культурных и административных учреждений города. Рабкоровские сигналы, сопровождавшиеся, как правило, остроумными стихотворными репликами,

№ 1 ПРИЛОЖЕНИЕ К „КРАСНОЙ ГАЗЕТЕ" № 96 (2742).

КИПЯТОК

Берегись-ошпарю!

Рис. А. Любимова.

Спасайся, плач., прогул, растрата!
Запомни, зав! Держись, завмаг!

Не пощадим родного брата —
Крутым ошпарим „Кипятком"!!

имели точный адрес, виновные назывались своими полными именами, проступки их получали резкую оценку. Часто доставалось тем, кто повинен в плохой охране труда, кто не заботится об улучшении санитарных условий на предприятии, не уделяет внимания учебе рабочей молодежи, рационализаторам и т. п.; критиковались канцелярские методы руководства, волокита, бюрократизм.

Наряду с деловой, принципиальной критикой руководителей заводов и предприятий листок вел борьбу с проявлениями недисциплинированности и недостойного поведения в среде рабочих: бичевал пьяниц, рвачей, лодырей, прогульщиков, симулянтов, дебоширов, жуликов.

Значительное место отводилось осмеиванию недостатков в массово-воспитательной работе, культурном обслуживании рабочих. Печатались заметки и фельетоны на антирелигиозные темы.

Листок имел множество сатирических отделов и рубрик, переходивших из номера в номер или сменявших одна другую: «Ошпаренные по Советскому Союзу», «Вредный цех», «Под разными градусами», «По горячим следам», «Раешник», «Кипяточные пословицы», «Справочный отдел», «Объявления» и др.

Главные авторы «Кипятка» — рабкоры. Они выступали под самыми разнообразными псевдонимами не только с заметками, но и с карикатурами. Из профессиональных сатириков активно сотрудничали М. Андреев, В. Бажанов, М. Боков, П. Васильев, С. Горбунов, Вл. Иванов, П. Ивулан, Н. Картавов, В. Моголь, Н. Николаев, М. Павлов, С. Петров, И. Прутков, М. Сазонов, Н. Семенов, М. Спирин, Н. Тихомиров, С. Томский, В. Филиппов и др. Карикатуры и рисунки исполнялись художниками А. Любимовым, Н. Радловым, художниками-рабкорами М. Андреевым, А. Ивановым и др.

КИПЯТОК

(ГАЗЕТА КРОКОДИЛА)—

см. «Газета крокодила», стр. 92.

КИРПИ

(ЕЖ)

Сатирический журнал. Выходит в Баку с июля 1952 г. 2 раза в месяц на азербайджанском языке. Тексты к рисункам дублируются на русском языке. Печатается на 8 стр., с цветными иллюстрациями. Тираж в первые годы — 20—30 тыс. экз., в настоящее время — более 50 тыс. экз. Издается газетой «Коммунист» (орган ЦК и БК КП Азербайджана).

Ответственный редактор — А. Садыг, затем — Г. Мамедли, с 1959 г.— С. Аббасов. В состав редколлегии в разное время входили М. А. Абдул-

лаев, С. Гадирзаде, К. Казымзаде, С. Меликов, С. Рустам и др. В настоящее время в редколлегию входят Г. Ахвердов, И. Ахундов, Г. Мамедли, И. Наджафкули, М. Рагим, С. Рахман.

«Кирпи» продолжает и развивает традиции замечательного демократического органа национальной сатиры азербайджанского народа «Молла Насреддин» (см. стр. 226). Влияние этого журнала, выходившего до 1931 г., таких представителей новой, «молланасреддиновской» школы в азербайджанской революционной и демократической литературе, как Дж. Мамед Кули-заде, А. Сабир, А. Ахвердов, М. Ордубады, Али Назми, Н. Везиров, С. Ахундов, А. Гамгюсар (А. Наджафов) и др., отражается на всем облике и содержании «Кирпи», на творческих принципах современной школы сатириков Азербайджана. Частое обращение к хорошо знакомым народу сатирическим и комическим образам, созданным классиками национальной сатиры, умелое использование традиций устного народного творчества, в котором запечатлена мудрость, трудовой опыт и юмор народа,— все это делает «Кирпи» близким и понятным широким читательским массам Азербайджана.

Острие сатиры журнала направлено против пороков и недостатков, мешающих азербайджанскому народу нормально жить и трудиться. Воинственно и непримиримо настроены сатирики против хапуг и рвачей, жуликов, взяточников, лентяев и тунеядцев. Невзирая на лица, осмеивают они бюрократов, очковтирателей, карьеристов, рутинеров, нерадивых хозяйственников и т. п. Постоянным объектом насмешки являются пьянство и хулиганство, обывательщина, пошлость, ханжество и лицемерие, подхалимаж, сплетни, моральное убожество и т. п. Особое место занимает

сатира, направленная против феодальных пережитков в сознании отсталых людей. Журнал воюет с религиозным фанатизмом, осмеивает обряды и суеверия.

Много внимания уделяется борьбе с националистическими предрассудками. Утверждается братство и дружба народов, населяющих многонациональный Баку и другие районы республики.

В гостях у «Кирпи» часто бывают сатирики братских республик. Популяризируя лучшие образцы сатирического творчества прошлого, журнал часто обращается к наследию крупнейших мастеров русской сатиры, сатиры народов СССР, мировой литературы и искусства. Прочными узами связан журнал с сатириками и юмористами стран социалистического лагеря, с прогрессивными сатириками капиталистических стран.

Редакция много места отводит письмам и критическим сигналам с мест, широко практикует такие формы массовой работы, как рейды, выездные бригады, встречи с читателями и т. п. Под рубрикой «Творчество наших читателей» систематически печатаются стихи, рассказы, карикатуры рабочих, колхозников, служащих, студентов.

В сатире на международные темы главное место занимает разоблачение поджигателей новой мировой войны, колонизаторов. Показывается тлетворная власть денег в странах капитала, разоблачаются буржуазная идеология, нравы. Часто показывается борьба народов колониальных и зависимых стран за свое национальное освобождение и независимость. Находит отражение жизнь и борьба трудящихся стран Ближнего и Среднего Востока.

В литературном отделе активно сотрудничают Сейфеддин Аббасов, М. Ализаде, Р. Ахмедзаде, А. Бабаев, Р. Забиоглу, Салам Кадырзаде, Г. Мамедли, Гусейн Надир, М. Рагим, Сабит Рахман, Р. Рза, С. Рустам, Х. Эфендиев и др. Рисунки исполняют художники Э. Абдуллаев, Г. Ахвердов, Р. Гадимов, А. Гулиев, А. Зейналов, Э. Керимбейли, И. Наджафкули, Г. Ризван, Вс. Тернавский, С. Худазаде, П. Шандин и др.

КИРПИЧ

Сатирико-юмористический и литературно-художественный журнал. Выходил в Москве в 1924—1926 гг. в качестве бесплатного ежемесячного приложения к газете строительных рабочих «Постройка». Печатался на 8—16 стр. Тираж — 62—82 тыс. экз., с красочными иллюстрациями. Ответственный редактор — С. С. Сарыгин.

Журнал был рассчитан на строительных рабочих. Отсюда и специфическая, сугубо «строительная» направленность его сатиры и юмора. Бичевались плохие прорабы, разгильдяи-рабочие, подрядчики, артельщики, промышляющие частным образом, лодыри, рвачи и т. д. Резко осуждались

рабочие, склонные к пьянству, сквернословию, религиозным предрассудкам. Авторы журнала, а это был главным образом рабкоровский актив, ратовали за новый быт, за лучшую организацию, повышение производительности труда, культуру производства. В связи с этим критиковалась работа администрации, культурно-просветительных учреждений, жилищных контор, торговых организаций, органов здравоохранения и т. п. Видное место занимала антирелигиозная тема. Иногда затрагивались и события международной жизни.

Первые номера носили исключительно сатирический характер. Имелся постоянный сатирический отдел «Кирпичом по затылку», составлявшийся из рабкоровских заметок, а также имелись рубрики: «Веселые картинки», «Портреты строителей», «Наше творчество». Печаталось много карикатур, давались сатирические объявления, ответы на письма и т. п.

В литературном отделе принимали участие А. Андриевский, В. Ардов, Л. Буровой, А. Глинов, Б. Ковынев, О. Колычев, А. Лавреневко, Д. Нечаев, Т. Ремизов, Т. Сапронов, В. Светлозаров и др. Изредка редакция прибегала к перепечаткам отдельных произведений из других сатирических журналов.

После выхода августовского номера за 1925 г. «Кирпич» замолчал более чем на 4 месяца. Редакция, выпуская в декабре № 7 (сентябрь — ноябрь), разъяснила читателям причины задержки: коренная перестройка, подбор новых сотрудников и т. д. Журнал стал называться ежемесячным иллюстрированным литературно-художественным и научно-политическим изданием. Сатирические и юмористические произведения в нем печатались редко, главным образом в отделе «Осколки «Кирпича»», который занимал все меньше и меньше места и в конце концов перекочевал на обложку. В последних номерах оригинальная сатира и юмор вытеснилась перепечатками под рубрикой «Веселое из журналов». В мае 1926 г. журнал прекратил свое существование.

КЛЕЩИ

Сатирико-юмористический журнал. Издавался в Саратове в 1924—1926 гг., 2 раза в неделю (в 1924 г. и начале 1925 г.— газетой «Саратовские известия», в 1925—1926 гг.— Саратовским совпартиздатом). Журнал печатался на 12—16 стр., с цветными иллюстрациями. Тираж первых номеров колебался от 3 до 4 тыс. экз. Затем доходил до 18 тыс. экз. Вышло 64 номера.

Ответственный редактор — С. Телегин, с 1925 г.— К. Панков. В состав редколлегии в разное время входили В. Бабушкин, В. И. Зеленский (Л. Котомка), К. Панков, С. Телегин.

В редакционной заметке «Рождение «Клещей»» в юмористическом плане рассказывается об истории появления журнала с подобным названием. Здесь подчеркивалось рабочее происхождение журнала, говорилось о том, что «Клещи» будут кусать не только разгильдяев и буржуев, а и щелкоперов-бумагомарателей, чиновников-бюрократов, плохих хозяйственников и т. п.

Журнал продолжал развивать те сатирические темы, которые наметились в «Метле» (см. стр. 225), издававшейся газетой ранее. Прежним остался основной состав редколлегии и сотрудников, а также рабселькоровский актив, как основной поставщик критических материалов. Тематика выступлений, как и в «Метле», была связана преимущественно с жизнью города и области. Часто доставалось зажимщикам критики, тем, кто пытался заглушить голос рабкора и селькора. Осмеивались неповоротливые кооператоры за то, что не использовали имеющиеся в их распоряжении преимущества в торговле по сравнению с частником. За плохое состояние жилищного фонда, за грязь в городе и другие недостатки критиковались коммунальные работники. Часто насмешка сатирика адресуется больницам, где рабочим уделяют мало внимания. Представлена и антирелигиозная тема. Журнал часто напоминал, что борьба против религии не имеет ничего общего с глумлением над попами и верующими.

Нередко сообщалось об успехах советского народа: хозяйственные достижения, стабилизация рубля, рост международного значения Советского Союза и т. п.

Представлены разнообразные жанры сатиры и юмора. Имелись сатирические отделы и рубрики: «Задачник «Клещей»», «Выставка «Клещей»», «Вопросы и ответы», «Хождения «Клещей» по заводским окраинам», «В «Клещи» их!», «Раешник», «Судебные брызги», «Альбом деревенских писем в редакцию», ««Клещи» на фабриках и заводах», «Оглоблей по хребтине», «С «Клещами» по селам», ««Клещами» за ухо», ««Клещи» по гвоздям», «Клещевская лаборатория», «Месткомовские кочки», «Мусорный ящик», «Иностранный юмор» и др.

В литературном отделе сотрудничали В. Бабушкин, П. Брянский, А. Винокуров, В. Гаврилов, А. Гвоздев, П. Гордеев, Г. Гусев, А. Емельянов, А. Заревой, Б. Затонская, Ф. Зуйков, Л. Котомка (В. Зеленский), Д. Курдин (Антон Сопелка), С. Малахов, А. Москалев, Г. Наместников (Юран), Г. Романов, П. Селиванов, И. Тагер, А. Федотов и др. Рисунки исполняли художники В. Васильев, П. Дундук, А. Селиверстов, Н. Суворов и др.

На последних номерах «Клещей» сказывается ослабление связи с рабкоровским активом. Журнал заметно потускнел. Тематика его стала беднее, сатира — менее острой. В ноябре 1926 г. редакция сообщила читателям и подписчикам, что данный номер (№ 20) является последним.

КОК —
см. «Комсомольский крокодил», стр. 137.

КОЛОТУШКА

Сатирико-юмористический журнал. Выходил в Коломне в 1923 г. в качестве бесплатного иллюстрированного приложения к газете «Голос труженика». Единственный под таким названием номер вышел в августе 1923 г. Подготовлен он был участниками литературного кружка «Рассвет», организованного при редакции газеты. Тираж издания — 4 тыс. экз. В октябре 1923 г. вместо «Колотушки» вышел из печати и был разослан подписчикам как приложение к газете сатирический журнал «Пресс».

«Пресс», как и «Колотушка», печатался на 8 стр., с иллюстрациями, тиражом 2 тыс. экз., продолжал нумерацию «Колотушки». Вышло 2 номера (№ 2 — 7 октября, № 3 — 7 ноября).

Кроме названия, от своего предшественника ничем не отличался. Обличались кулаки и подкулачники, жулики и растратчики из потребительских кооперации, нэпмановская буржуазия, спекулянты, чинуши-бюрократы, засевшие в советских и хозяйственных учреждениях, рвачи, разгильдяи и т. п. Много места отводилось борьбе с пьянством, самогоноварением, грубостью, хулиганством, религиозным дурманом, бескультурьем. Одновременно показываются те достижения, которых добился советский народ за годы Советской власти.

Журнал строился на материале, который поступал от рабочих и крестьянских корреспондентов. Имел постоянные сатирические отделы и рубрики: «Зарисовки Федота с птичьего полета» (раек), «В пресс» и др.

В литературном отделе принимали участие Ф. Благов, С. Ингрил, М. Красов, П. Логинов, И. Романов и др., подписывавшиеся псевдонимами.

КОЛОТУШКОЙ ПО МАКУШКАМ —
см. «Наша колотушка», стр. 237.

КОМАР

Сатирико-юмористический журнал. Выходил в Москве с марта 1924 г. по август 1926 г. 2 раза в месяц в качестве приложения к газете «Молодой ленинец», с № 4 за 1924 г.— издание МК ВЛКСМ. Журнал печатался на 16 стр., с цветными иллюстрациями. Тираж первых номеров быстро вырос с 10 до 40 тыс. экз., достигал иногда 70 тысяч. В последний год издания тираж постепенно снижается до 10 тыс. экз. Вышло 52 номера.

В состав редколлегии в разное время входили И. Геркуш, З. Гиньдина, В. Ермилов, С. Иванов, К. Кабанов, А. Лепов, О. Максина, Д. Пакулин, В. Петряк, М. Рогов, Р. Роман, П. Сегал, А. Серебряный, А. Том, Г. Ярцев.

«Комар» был первым комсомольским сатирико-юмористическим журналом. Комсомольцы являлись и основными его сотрудниками. Журнал ориентировался на молодого читателя, подходил к решению любой задачи с задором и огоньком, а порой и с чрезмерной горячностью. Резко выступал против эксплуатации молодежи и подростков всевозможными частными предпринимателями, против руководителей советских предприятий, которые плохо организуют труд молодежи, недостаточно внимательны к ее жилищным, бытовым, культурным нуждам и запросам. Критиковались партийные, профсоюзные, а особенно комсомольские организаций, безучастно взирающие на недостатки в работе с молодежью.

Осмеивались авангардистские замашки отдельных комсомольских руководителей, их зазнайство, делячество, бездушный, казенный подход к молодежи.

В юмористических рассказах, фельетонах, стихах, затрагивающих, как правило, бытовые темы, проблемы любви, дружбы и т. п., встречалась иногда излишняя легковесность, склонность к смехачеству. Панибратское отношение к читателю, развязность тона, характерные для некоторых материалов, вызывали критику со стороны партийной печати. В начале 1925 г. газета «Рабочая Москва» раскритиковала «Комара», поставила вопрос о привлечении к ответственности редакторов и о мерах идеологического оздоровления журнала.

Однако лицо журнала определялось не этими ошибками, а боевитостью, нетерпимостью к недостаткам, которые ярко выделяли его из числа других сатирических изданий.

Имелось множество сатирических отделов и рубрик, строившихся, как правило, на материалах рабселькоровских заметок. Особый интерес представляли следующие: «На хобот», ««Комар» по болоту», «Короста (Комариная РОСТА)», «Зловредные строки», «В литературном переулке», «Архив «Комара»», «Толковый словарь комсомольских слов», «Из писем комсомольских работников», «Новый сонник», «Советы шкурникам», «Из молодежных газет», «Письмовник для молодых писателей», «Пародии», «Комариный раешник», «Комсомольским аршином», «А еще кланяюсь», «Дружеские шаржи».

В литературном отделе сотрудничали В. Анохин, Арго (А. Гольденберг), А. Безыменский, С. Бузилов, Б. Воронов, М. Гвоздев, Ю. Громов, С. Диковский, А. Дорогойченко, В. Ермилов, А. Жаров, В. Зеленский, А. Исбах, Ф. Киселев, Н. Копьевский, Б. Лихарев, С. Малахов, Р. Мельников, Т. Мещеряков, И. Молчанов, К. Морозов, В. Петряк, О. Пушас, И. Рахилло, А. Ребрин, Р. Роман, С. Рудняк, Ю. Савельев, В. Сергеев, Н. Снежко, А. Стоврацкий, М. Суворов, Д. Тигер и др. Рисунки и карикатуры принадлежали художникам Н. Дутову, К. Зотову, Ю. Куприянову. Наряду с ними в журнале сотрудничали художники: А. Беляков, П. Крылов, А. Лозовский, М. Лучанский (Лу Чан-су), К. Орлов, П. Сангурский, М. Фарник и др.

* КОМСОМОЛЬСКИЙ КРОКОДИЛ

Сокращенное название — «КОК».

Сатирический и юмористический журнал. Выходил в Баку в первой половине 1923 г. в качестве бесплатного приложения к газете «Молодой рабочий». Издание горрайкома ВЛКСМ.

Вышло 4 номера. Тираж — 2000 экз. (Ист.: *Муратова,* стр. 116.)

КОМСОМОЛЬСКИЙ КРОКОДИЛЕНОК

Комсомольский журнал сатиры и юмора. Выходил в Одессе в 1923—1924 гг. Издавался Одесским губернским комитетом Коммунистического Союза Молодежи Украины. Печатался на 16 стр., с двухцветными иллюстрациями. Тираж — 9 тыс. экз. Вышло 6 номеров.

Главное место занимали темы из жизни молодежи города и губернии. Объектом критики часто являлись недостатки комсомольских активистов, «отдельные ненормальности» в комсомольской жизни. Журнал осмеивал молоденьких старичков, возомнивших себя большими руководителями,

бездельников, болтунов, морально разложившихся комсомольских работников. Осмеивалась молодежь, которая пренебрегла учебой. Значительное место занимало сатирическое изображение нэповских элементов, недостатков в деятельности хозяйственных и советских организаций, в работе театров, кино, клубов. Печатались карикатуры на международные темы.

Постоянные сатирические отделы и рубрики: «Полфунта перчику», «Химическая чистка «Крокодиленка»», «Ухом по стадиону», «Энциклопедия», «Загадки» и др.

В литературном отделе сотрудничали М. Алеев, С. Малахов, Ю. Маль, И. Пузик и др. Рисунки и карикатуры для журнала делались главным образом художником Б. Лео.

КООПЕРАТСКИЙ ЛЎМЕШ ЛУКМО «АРЛАН»

(«ХОМЯК», ПОСВЯЩЕННЫЙ КООПЕРАЦИИ)—
см. **«Арлан ден кестен»**
(«Хомяк и дубинка»), стр. 39.

* КОРОБЕЙНИК

Литературно-художественный юмористический альманах. Орган Иваново-Вознесенского губернского РКСМ. Единственный номер вышел в Иваново-Вознесенске (ныне Иваново) в 1922 г. на 16 стр., с иллюстрациями. Тираж — 2 тыс. экз. Ответственный редактор — С. Огурцов. (Ист.: *Королев,* стр. 19.)

КОРШУН —

см. **«Сердобский коршун»**, стр. 294.

КОЧЕДЫК

Двухнедельный журнал сатиры и юмора. Выходил в Алатыре с сентября 1927 г. по октябрь 1929 г. в качестве приложения к «Трудовой газете». Печатался на 8 стр., с одноцветными иллюстрациями. Тираж — 2400—1260 экз. Вышло 49 номеров. Ответственный редактор — В. Смирнов-Ульяновский.

«Кочедык» строился в значительной степени по типу сатирического журнала «Лапоть» (см. стр. 216), хотя ориентировался не только на крестьянского читателя. На близость к «Лаптю» намекало и название

(кочедык — инструмент для плетения лаптей). О направлении своего журнала редакция заявила в первом номере. Главная задача — «бить по бюрократам, волокитчикам, взяточникам, растратчикам и всем непорядкам нашей советской действительности», «ковырять нездоровые наросты на теле советской стройки», «плести новую жизнь». Карикатура на обложке этого номера изображала тех, кого журнал обещал брать на кочедык.

Приложение к „Трудовой Газете"

КОЧЕДЫК

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

№ 1-й. 14 СЕНТЯБРЯ 1927 ГОДА. № 1-й.

Ага... попались!

КРЕСТЬЯНИН:

Что, голубчики, дождались,
Всей оравою попались
На каленый вы конец,
„Кочедык" наш молодец:
Он растратчиков всех ловит,
Бюрократов беспокоит,
Колет пьяниц, нуляков,
„Кочедык" наш вот каков!

Сотрудники журнала, особенно рабселькоровский актив, не оставляли без внимания ни одного сколько-нибудь крупного недостатка в общественной жизни города и района.

Обилие информации с мест позволило редакции газеты наладить и регулярно, без опозданий, выпускать «Кочедык» около двух лет подряд.

Постоянные сатирические отделы и рубрики: «Под девятое ребро», «Маленькие сценки для взрослых», «Частушки», «Гостинцы «Кочедыка»», «О людях-людишках и об их делишках», «Раешник», «Мимоходом», «Викторина «Кочедыка»», «Прочитай да задумайся», ««Кочедык» отвечает», «Объявления» и др.

В литературном отделе сотрудничали А. Авдеев, А. Алмазов, К. Афанасьев, М. Бодрый, Н. Бусыгин, И. Вереск, С. Гранев, Э. Грин, В. Грошев, М. Добрынин, В. Знаменский, И. Кин, К. Кондасов-Заревой, С. Мамонтов, К. Чапурин, А. Эссен и др. Рисунки не подписывались.

В связи с реорганизацией «Трудовой газеты», переименованной в «Красную Чувашию», «Кочедык» стал отделом последней.

* КРАЗАНА
(ОСА)

Юмористический журнал. Единственный номер вышел в декабре 1931 г. на грузинском языке в Кутаиси в качестве приложения к газете «По ленинскому пути». (Ист.: *«Периодическая печать СССР»*, стр. 94.)

КРАСНАЯ ЗВЕЗДА

Литературно-сатирический журнал. Выходил в Киеве в 1921—1922 гг. в качестве приложения к газете «Красная Армия» — органу Политуправления Киевского военного округа. Печатался на 8 стр., с иллюстрациями, в красочной обложке. Вышло 5 номеров. Ответственный редактор — Н. Блисковицкий.

Сотрудниками в основном были военкоры и начинающие литераторы из красноармейцев. Написанные ими произведения не отличались грамотностью, однако их тематика, содержание, остроумие искупали этот недостаток. Журнал отражал жизнь воинских подразделений округа. Осмеивались нерадивые красноармейцы, жулики-хозяйственники, плохие шефы красноармейцев. Много места отводилось сатире на врагов Советской республики. Особое внимание уделялось разоблачению поповщины, высвобождению отсталых красноармейцев из-под влияния церкви.

В многочисленных стихах, рассказах, заметках красноармейцев звучат темы гражданской войны и борьбы с иностранными интервентами, мирного созидательного труда, обороны рабоче-крестьянского Отечества. Печатались воспоминания о гражданской войне.

Большую помощь начинающим поэтам, прозаикам и военкорам оказывали литературные консультации, дававшиеся из номера в номер в форме бесед на тему «Наука о стихе» и т. д.

Сатирико-юмористические произведения занимали преобладающее место в журнале. Больше всего их было в таких отделах и рубриках, как «Наши типы», «Красные открытки товарища Никитки», «Шомполом по спине», «Ротные частушки» и др.

В литературном отделе сотрудничали Н. Блюхер, Б. Глинчук, С. Головашкин, К. Гордиенко, В. Гранов, В. Золотарев, К. Исаев, П. Коняхин, Г. Коренев, Е. Короленков, Н. Кудрявцев, Г. Лелевич, Н. Свенцянский, П. Серебряков, А. Смирнов и множество военкоров. Рисунки не подписывались.

КРАСНАЯ КОЛОКОЛЬНЯ

Сатирический журнал. Выходил в Петрограде с 4 августа по 15 сентября 1918 г. в качестве бесплатного иллюстрированного сатирического приложения к «Красной газете». Печатался на 16 стр., с иллюстрациями в одну краску. Рассылался подписчикам газеты вместе с воскресным номером. Вышло 7 номеров.

КРАСНАЯ КОЛОКОЛЬНЯ.

Журналъ художниковъ-коммунаровъ

(БЕЗПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНІЕ КЪ „КРАСНОЙ ГАЗЕТѢ").

11 августа 1918 г. ◆◆◆ № 2-ой.

Красный Трибуналъ.

ПРОЦЕССЪ ПЕРВЫЙ.

Дѣло А. Куприна.

(Русская литература на скамьѣ подсудимыхъ).

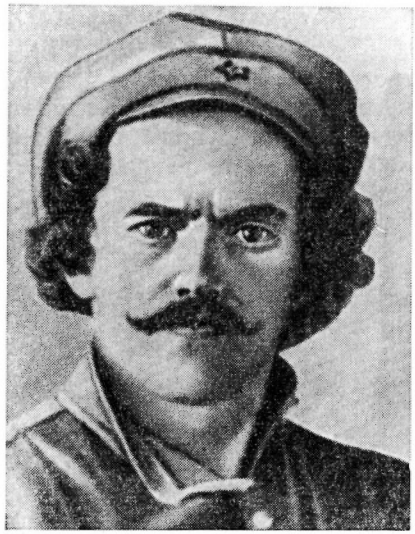
IV.

Гражданинъ Купринъ, вы—убійца!

Организатором и редактором «Красной колокольни» был старый поэт-сатирик В. Князев. Этот талантливый сатирик начал свою деятельность еще в сатирических журналах периода первой русской революции. Близко связанный с народом, искренне преданный его интересам, поэт после Октябрьской революции сразу же находит свое настоящее место в рабочем строю. С января 1918 г. В. Князев — один из наиболее активных сотрудников массовой петроградской рабочей «Красной газеты». Печатается он и в других советских газетах и журналах. Вместе с Д. Бедным В. Князев создает постоянные сатирические отделы и рубрики в газете, пользовавшиеся особой популярностью у рабочего читателя: «Наша колокольня» и «Маленький фельетон».

В отделе «Наша колокольня» печатались фельетоны-агитки Д. Бедного и В. Князева, написанные в форме райка. Раешники Дед Сафрон (псевдоним Д. Бедного) и Дед Нефед (псевдоним В. Князева) делились с читателями своим мнением по самым злободневным вопросам дня. Здесь же печатались стихотворные памфлеты и фельетоны на разнообразные темы: борьба с буржуазной печатью, разоблачение религиозного дурмана и т. п. Под рубрикой «Маленький фельетон» печатались басни Д. Бедного, стихотворные фельетоны В. Князева, эпиграммы и пародии рабочего сатирика-правдиста И. Логинова.

Работники литературного отдела «Красной газеты» вели большую работу с начинающими пролетарскими писателями, с рабочими авторами. Всю массу поступавших в редакцию материалов невозможно было использовать на газетных полосах. Литературные страницы также не могли полностью удовлетворить запросы читателей и многочисленных рабочих



КНЯЗЕВ
ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
(1887—1938)

авторов. Тогда и возникла идея создания при газете бесплатного литературно-художественного и сатирического приложения «Красная колокольня».

«Красная колокольня» делалась главным образом сотрудниками «Красной газеты». Однако в отличие от других первенцев советской сатирической журналистики («Красный дьявол» (см. стр. 153), «Гильотина» (см. стр. 95) и др.) она была прочно связана с рабочим читателем. Выделялась также оперативностью откликов на важнейшие события. Регулярно по воскресным дням читатели получали очередной номер «Красной колокольни», а уже на следующий день в редакцию поступали их отклики.

Ведущее место в журнале отводилось сатирическим жанрам. С первого номера появляется отдел «Красный трибунал». В. Князев рассчитывал дать в нем ряд памфлетов, направленных в адрес русских писателей, оказавшихся в лагере врагов народа или осуждавших политику Советской власти. Был опубликован лишь один такой памфлет, в котором анализировалось творчество А. Куприна и критиковались его ошибочные позиции в послеоктябрьский период. Памфлет построен в форме речи государственного обвинителя на воображаемом процессе. Куприну «инкриминируется» его повесть «Поединок». Обвинитель доказывает, что этой повестью писатель нанес страшный удар царской армии, что она революционизировала массы, внушила им ненависть к царской армии, к офицерству. Логикой своих рассуждений сатирик доказывает, что Куприн своим «Поединком» способствовал прояснению политического сознания масс, что он, как честный писатель, как истинный друг народа, должен быть на стороне Октябрьской революции, вместе с революционным народом, а не с его врагами.

Это выступление В. Князева заставило задуматься не только Куприна, но и многих других честных русских писателей, занимавших ошибочные позиции. Памфлет является одним из наиболее ярких образцов подобного жанра в советской сатире первых лет ее существования.

Сатирическими произведениями малых жанров заполнялись отделы «Враги народа» и «По шапке». Сатира этих отделов, направленная против

злостных врагов Советской власти, носила истребительный характер, воспитывала ненависть, презрение и отвращение к врагам трудящихся.

На страницах журнала находила отражение тема гражданской войны, борьбы с белогвардейщиной и иностранными интервентами. Ряд выступлений посвящены критике недостатков работы советских органов. Так, например, критикуется Петроградский совет за либеральное отношение к буржуазии.

В сатирических отделах кроме указанных литераторов сотрудничали П. Арский, Я. Бердников, И. Груздев, А. Заволжский, И. Логинов, Д. Мазнин, И. Попов, А. Соловьев (Нелюдим) и др.

«Красная колокольня» прекратила свое существование после выхода седьмого номера ввиду недостатка бумаги, о чем и сообщалось читателям газеты.

КРАСНАЯ ОСА

Сатирико-юмористический журнал. Издавался в Харькове с февраля по декабрь 1924 г. Всеукраинским центральным комитетом помощи больным и демобилизованным красноармейцам, инвалидам войны и их семьям при ВУЦИК Советов. Печатался на 8—16 стр., с красочными иллюстрациями. Тираж — 15—20 тыс. экз. Вышло 38 номеров. Редактор — Л. К. Коренев, с № 29/30 — В. Д. Дубов.

Редакция считала своей задачей бороться со всем, что «уродует жизнь трудовой рабочей семьи». Она призывала рабочих и работниц говорить с помощью журнала о всех непормальностях, которые имеются на работе, в общественной жизни, в быту, подчеркивала, что основной ее опорой являются сами рабочие, что жало Осы «только при их постоянном участии может быть остро». «Красная оса» бичует всевозможных прислужников буржуазии, нэпманов; строится в основном на материалах рабселькоров.

Постоянные сатирические отделы и рубрики: «Насекомые на булавках», «Солнечный удар», «Вешалка «Красной осы»», «Волосы дыбом», «Спины в колеснице», «Раешник» и др. Периодически появляются отделы и рубрики «Метлой по Донбассу», ««Красная оса» на Екатеринославщине», ««Красная оса» на Одесщине», «Черпаком по Крыму», ««Красная оса» на селе», «Иностранный юмор».

В литературном отделе активно сотрудничали: М. Андриевская, А. Безыменский, Ф. Благов, Я. Давыдов, В. Катаев, В. Либович, В. Некрасов, Г. Немец, О. Оршер, Евг. Петров (Шило в мешке), Н. Рязанов, М. Сазонов, Н. Селихов, Н. Топуз, Б. Флит, С. Чмелев, М. Ямпольский и др. Рисунки и карикатуры исполнялись художниками С. Зальцером, Л. Капланом, Е. Ре[illegible]иковым (Мур, Огнев, Рени), Б. Фридкиным (Б. Ф.), Б. Шаповалом (Бе-Ша) и др.

КРАСНОАРМЕЕЦ СМЕЕТСЯ

Журнал юмора и сатиры. Выходил в Самаре (ныне Куйбышев) с декабря 1933 г. по март 1934 г. в качестве бесплатного приложения к газете «Красноармеец». Первый номер отпечатан на 32 стр., маленьким, карманным форматом, последующие — на 16 стр., с иллюстрациями. Вышло 4 номера. Ответственный редактор — А. Борзаковский.

В редакционной заметке, опубликованной в первом номере, формулировались задачи журнала: «...осмеивать все то, что мешает боевой и политической подготовке, отмечать лучшее, и этим помогать своему папаше «Красноармейцу» в его работе».

Выпускался редакцией газеты совместно с оборонной комиссией Союза советских писателей. Печатались юмористические рассказы, басни, фельетоны, стихи, шутки, эпиграммы, каламбуры, карикатуры и т. п. Главная их тема — боевая подготовка и быт красноармейцев. Осмеивались нарушители дисциплины, краснобаи, грубияны, лихачи и т. п. Критиковались недостатки в организации отдыха красноармейцев. Вместе с тем подчеркивалось превосходство Красной Армии над армиями зарубежных стран, отмечались высокая сознательность и патриотизм советских воинов.

Имелись постоянные сатирические и юмористические отделы и рубрики: «Ответы по существу», «Мысли вслух», «Галерея нерях».

В литературном отделе принимали участие С. Гуленков, К. Еник, А. Мали, А. Накрап и военкоры К. Каржавин, Н. Степанов и др. Рисунки исполнялись художником А. Свидерским.

КРАСНОАРМЕЙСКИЙ КРОКОДИЛ —

см. **«Военный крокодил»**, стр. 82.

* КРАСНОЕ ЖАЛО

Сатирико-юмористическая газета. Имела подзаголовок «Еженедельный орган революционной сатиры». Издавалась в Одессе в апреле — мае 1919 г., сразу же после изгнания французских интервентов и восстановления Советской власти. Печаталась на 4 стр., с иллюстрациями. Редактор-издатель — Д. Шперлинг.

Вышло 3 номера. № 3 посвящен празднованию 1 Мая.

В первом номере в заметке «От редакции», обращенной к читателям, говорилось: «Граждане! Если все (не строго партийные) журналы и газеты не сделаются вскоре юмористическими, комическими или сатирическими, то мы будем страшно удивлены. В самом деле, может ли

так называемый серьезный орган прессы существовать в то время, когда над миром проносится небывалый в истории ураган революции... Является ли теперь героем дня «Дудька» Юшкевич, захвативший свои миллионы и бежавший в Турцию? Злободневны ли статьи Штерна и Радзинского о благотворном влиянии Антанты на будущий уклад русской жизни? Не смешным уже кажется нам и «Ежик в сметане», а «Перо в спину» является слишком слабым наказанием для паразитирующей буржуазии, спекулянтов, черносотенцев и тому подобных элементов, пытающихся вставлять палки в колеса триумфальной колесницы Великой Всемирной революции... Только «красная» сатира поддержит в нем (т. е. в читателе) бодрость духа!» (Ист.: *Рубинштейн,* стр. 40—41.)

КРАСНОЕ ЖАЛО

Литературно-художественный и юмористический журнал. Единственный номер вышел в Чебоксарах в марте 1923 года. Отпечатан на 8 стр., с иллюстрациями.

Главное место занимал отдел «Юмор и сатира». Здесь помещались бытовые юмористические зарисовки, касающиеся тех или иных отрицательных явлений местной жизни. Высмеивались бесхозяйственность отдельных руководителей, канцеляристы-бюрократы, болтуны, сплетники, бездельники и т. п. Особое место отводилось антирелигиозной пропаганде.

Имелись постоянные сатирические рубрики: «Досужие разговоры», «Отцы духовные и их дела греховные», «Наши коммуналыцики».

Напечатаны также литературные произведения местных писателей. В отделе «Искусство» рассказано о народной чувашской поэзии, песне.

Среди наиболее активных сотрудников — И. Антонов, И. Лукоянов и др.

Иллюстрации не подписаны.

КРАСНОЕ ЖАЛО

Сатирико-юмористический журнал, выходил в Харькове в 1924 году. Печатался на 8 стр., с цветными иллюстрациями. Тираж — 5—8 тыс. экз. Вышло 2 номера. Ответственный редактор Н. Лапин.

Много места отводилось сатире на международные темы. Осмеивались клеветники-белоэмигранты, разоблачались социал-предатели, деятели международной буржуазии и капитала. Местная тематика касалась главным образом вопросов быта, морали и не отличалась большой глубиной в постановке вопросов. Осмеивались обывательщина, сплетники, пьяницы, хулиганы, секретарши и их начальники, спекулянты и самогонщики.

На содержании заметно сказывается влияние буржуазной юмористики с ее пристрастием к сенсационности, саморекламе и т. п.

Имелись постоянные сатирические отделы и рубрики: «Божий уголок», «Харьковские улыбочки», «Наши шаржи», «На задворках истории».

Редакция рекламировала свой орган как «самый лучший юмористический журнал на Украине». Однако особыми литературными и художественными достоинствами он не отличался, большого успеха у читателей не имел.

В литературном отделе сотрудничали П. Волконский, Н. Лапин (Аркадий Счастливцев, С. Белугин, Н. Бенедиктов, Вилли Райт, Живчик, Сколопендра, Викт. Кумач) и др. Рисунки исполнялись художником А. Старчевским.

КРАСНОЕ РЕШЕТО

Сатирико-юмористическая газета. Единственный номер, отпечатанный на 4 стр., без иллюстраций, тираж — 3 тыс. экземпляров, вышел летом 1922 г. в Великом Устюге. Издатель-редактор — Петр Козлов.

Выпуск предпринят группой местных журналистов-сатириков, воинственно настроенных против нэпманов, кулаков и белогвардейцев. Газета взяла в основном верный тон в сатирическом обличении негодного, враждебного интересам народа. Однако она недостаточно четко представляла принципиальное отличие рабоче-крестьянской сатиры от дореволюционной. Совершенно новое содержание, иную целенаправленность сатиры она пыталась втиснуть в рамки традиционных форм и жанров дореволюционной юмористики. Отсюда смешение гневных сатирических обличений, имеющих характер большого общественного звучания, с мелкотравчатым развлекательным юмором.

Удар своей сатиры сотрудники газеты направляют и против мещанства. Полны гневного пафоса и презрения «Письмо к обывателю», «Гимн обывателя». Остроумно осмеивается буржуазная интеллигенция. Много насмешек отпускается по адресу эсеров, навсегда потерявших власть в городе. Не забывает газета и представителей международной реакции, белоэмигрантов. Критикуются недостатки в работе отдельных советских учреждений. В отделе «Местная жизнь», например, поднимается вопрос о плохой работе клуба, о неблагоустроенности театра, о безобразном отношении к художественным ценностям в картинной галерее и т. д. Со страниц газеты звучал призыв оказывать всемерную помощь голодающим Поволжья.

В «Красном решете» имелась передовая статья, отделы: «Телеграммы», «Столичные новости», «Местная жизнь», «Мудрые мысли», «Письма в редакцию», «Ответы читателям», «Объявления» и др.

В газете приняли участие литераторы и журналисты И. Боговой, П. Козлов (Вавило, Петр от Вознесенья и др.), Л. Кормчий (Земляной Медведко) и др.

КРАСНЫЕ ОГНИ —

см. **«Красный ворон»**, стр. 147.

КРАСНЫЕ СТРЕЛЫ

Сатирико-юмористический журнал. Единственный номер вышел в Казани в июне 1922 г. в качестве приложения к «Известиям Татарского ЦИК». 16 стр., с иллюстрациями. Тираж — 1500 экз.

Журнал посвящен главным образом вопросам печати, ее положению в условиях нэпа. Редакция обрушивается на бумажные тресты, на полиграфистов, которые «дерут шкуру» с газет. В их действиях редакция журнала склонна была видеть злой умысел. Помещены также дружеские шаржи на сотрудников местной печати, обличались корыстолюбивые печатники, трестовики, нэпманы и т. д.

В какой-то мере отражена общественная жизнь города. Несколько шаржей, юмористических сценок, диалогов, шуток посвящено артистам и советским работникам.

Как литературные произведения, так и рисунки не подписаны.

КРАСНЫЙ ВОРОН

Сатирический журнал. Выходил в Петрограде в 1922—1924 гг. в качестве еженедельного приложения к «Красной газете». Печатался на 8—12 стр., с цветными иллюстрациями. Тираж колебался от 30 до 46 тыс. экз.

Ответственный редактор — Н. Глебов (Авилов), с № 20 за 1923 г.— И. Флеровский, с № 10 за 1924 г.— М. Лисовский.

№ 1 вышел 6 августа 1922 г. под названием «Красные огни», как бесплатное воскресное иллюстрированное приложение к «Красной газете». Инициаторами издания явились Д. Бедный, В. Воинов, О. Л. д'Ор, В. Князев, И. Логинов, И. Садофьев и другие авторы «Красной колокольни» (см. стр. 141), продолжавшие активно сотрудничать в «Красной газете». К участию в издании были привлечены художники Б. Антоновский, В. Дени, А. Лебедев (Авель), Д. Моор и др.

Редакция предполагала помещать в «Красных огнях» иллюстрированные обзоры русской и заграничной жизни, фотографии, рисунки, карикатуры, шаржи и т. п. Однако уже с первых номеров преобладающее место

Цена вместе с № год. 20 р. Воскресенье, 8 октября Отдельно не продается.

Красные Огни

№ 10. Иллюстрированное еженедельное приложение к „Красной Газете" 1922.

На берегах Босфора.

ЕВРОПЕЙСКАЯ СТОРОНА

ТУРЕЦКАЯ СТОРОНА

в них начинает занимать сатира. Несатирическим в «Красных огнях» остался лишь отдел «Наша хроника», представлявший собой фотохронику важнейших событий внутренней и международной жизни.

Тематика отличалась большим разнообразием, оперативностью откликов на злободневные события времени. Сатирики насмехались над новоявленными «императорами» — Дидерихсом, Кириллом и другими претендентами на русский престол, давали отповедь клеветникам-белоэмигрантам и их подголоскам. Много места отводилось осмеянию нэпмановской буржуазии, интеллигенции сменовеховского толка. Велась антирелигиозная пропаганда, борьба за культурную революцию, за идеологическое и культурное воспитание масс.

Видную роль играла сатира на международные темы: отражались события, связанные с Гаагской и Генуэзской конференциями, осмеивались попытки представителей международного капитала заглушить голос Советской республики на международной арене, клеймились позором всевозможные прихвостни капитала из лагеря так называемых социалистических партий и т. п. Одновременно показывалось, как укреплялся престиж Советской России на международной арене, как рос авторитет ее в среде международного пролетариата.

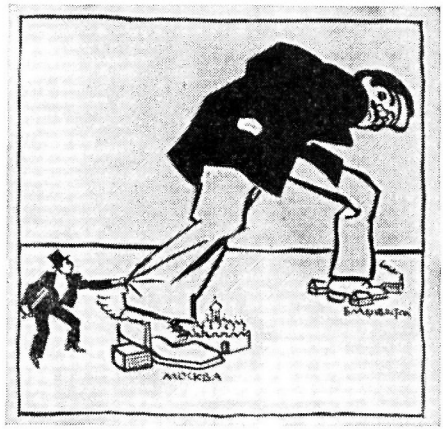
Беспощадно бичевались бюрократы и волокитчики, взяточники и подхалимы, саботажники-спецы и торгаши-нэпманы, партийцы-перерожденцы, ротозеи и дармоеды, жулики, хулиганы и т. п. Часто объектом насмешки для сатириков «Красных огней» служили интеллигенты-обыва-

тели, оторванные от коренных нужд народа творческие работники и т. п.

«Красные огни» ориентировались на широкие слои читателей из народа и в первую очередь на рабочий класс. Так, например, специальный отдел «Отрывки из рабочих писем» целиком строился на материале критических сигналов рабочих. Имена рабкоров часто появлялись под рубриками «В дни нэпа», «С высоты птичьего полета», «Наши шпильки», «Дела церковные», «Бытовые мелочи», «Страничка о трестах», «Почтовый ящик» и др.

В литературном отделе «Красных огней» наряду с ветеранами «Красной газеты» Д. Бедным, В. Князевым, В. Воиновым, И. Логиновым активно сотрудничали С. Гарин (С. Гарфильд), С. Городецкий, О. Л. д'Ор (О. Оршер), Вс. Иванов, А. Маслов, Ю. Олеша (Зубило), С. Семенов, Н. Тихомиров, В. Черний (Н. Бренев), В. Чижиков и др. Рисунки исполнялись художниками Б. Антоновским, Л. Бродаты, В. Козлинским, А. Лебедевым (Авелем), Г. Пессати, А. Риди, В. Сварогом и др.

ДЕЛО ЛУЧШЕ РАЗГОВОРОВ



Могуч и крепок, как и встарь...
И на восток идет упорно...
— Эй! Милостивый государь!
В Лозанну просим вас покорно!

Рис. неизвестного автора.
«Красные огни», 1922.

«Красные огни» выходили регулярно вплоть до 26 ноября 1922 г. Было выпущено 16 номеров, с одноцветными иллюстрациями, тиражом до 60 тыс. экз. Рассылался тираж бесплатно, что, несомненно, способствовало увеличению тиража «Красной газеты». Однако издание бесплатного приложения вызывало трудности экономического порядка. Поэтому редакция решила перейти к выпуску платного сатирического журнала, основанного на более прочной экономической базе. Так, 12 декабря 1922 г. вместо «Красных огней» начинает издаваться «Красный ворон».

Вокруг «Красного ворона» вскоре объединились ведущие ленинградские сатирики, активно сотрудничавшие в «Красной газете» и других изданиях. В первые месяцы существования сатира журнала полемически заострена против «Мухомора» (см. стр. 232), издававшегося в Петрограде группой беспартийных сатириков.

«Красный ворон», как и «Красные огни», ориентировался главным образом на рабочего читателя. Разъяснял политику партии и Советского правительства, разоблачал проделки нэпмановской буржуазии, вскрывал

МАРТ 1924 г. КРАСНЫЙ 3-й ГОД ИЗДАНИЯ

ВОРОН

№ 10 ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ „КРАСНОЙ ГАЗЕТЫ" Редакция: Ленинград Фонтанка 57. Цена 20 коп. зол.

СОСЕДИ

Рис. А. Радакова

Мы перешли в наступление против частного капитала.

(Из газет).

Частный торговец. Это! Да он, кажется, начинает становиться на ноги!

пороки, которые возрождало в советской действительности оживление буржуазного предпринимательства: спекуляцию, валютные махинации, воровство и т. п. В отличие от сотрудников «Мухомора» сатирики «Красного ворона» хорошо понимали временный характер нэпа, видели то положительное, что принес народу новый курс в экономической политике. Бурный рост частного предпринимательства в торговле и производстве не заслоняет от них успехов советских, хозяйственных и промышленных органов и предприятий. Они радуются тому, что кооперация постепенно вытесняет частника в торговле, что увеличивается производство на государственных предприятиях и т. д. Гневную отповедь дают они маловерам и паникерам, увидевшим в новой экономической политике отступление, капитуляцию перед капиталом, перед буржуазией.

Вот почему следует помогать школе.
Рис. В. Сварога.
«Красный ворон», 1923.

Сатира журнала бичует и разоблачает все то, что мешало народу строить новое социалистическое общество. Много внимания уделялось разоблачению поповщины и сектантства, борьбе с пережитками старого быта. Часто ставился вопрос о сознательном отношении рабочих к труду, к всенародной собственности. Видное место отводилось сатире на международные темы. Осмеивались международные грабители Керзон, Пуанкаре и др., показывалось положение рабочего класса в странах капитала, угнетение народных масс в колониальных и зависимых странах. Журнал вскрывал лживую сущность буржуазных свобод, разоблачал империалистическую дипломатию, милитаристские стремления буржуазии. Использовались все поводы для пропаганды успехов советской дипломатии.

Имелись постоянные сатирические отделы и рубрики: «Ящик для жалоб», «Пословицы «Красного ворона»», «Раешник», «Раздавленная клюква», «За хохолок да на холодок», «Полеты «Красного ворона»

по петроградским заводам», «В трех соснах» и др., заполнявшиеся главным образом материалами рабкоров.

Редакция, особенно на первых порах, была прочно связана с рабочим читателем, часто обращалась к массам с призывом сообщать о всех недостатках, которые мешают им нормально трудиться и жить. «Будем сообща бороться с волокитой, нераспорядительностью, легкомыслием, взяточничеством, саботажем и отрицательными сторонами нэпа»,— говорилось в одном из таких обращений к читателям.

Со второй половины 1923 г. в журнале активно сотрудничают старые беспартийные сатирики, группировавшиеся до того преимущественно в «Мухоморе» (Н. Агнивцев, И. Гуревич, М. Зощенко, Л. Лесная (Л. Шперлинг), Л. Лунц, К. Мазовский, И. Прутков (Б. Жиркович), Е. Пяткин (Е. Венский, Е. Симбирский), М. Раппопорт, А. Скиталец-Яковлев, Я. Соскин, С. Томский, Н. Топуз, А. Флит, А. Френкель, Д. Цензор, И. Ясинский и др.). Их произведения отличались, как правило, узостью тематики, аполитизмом, отрешенностью от подлинных нужд и запросов трудящихся. Они приносят в журнал дух легковесного смехачества, граничащего порой с заурядным зубоскальством по поводу явных, а чаще надуманных пороков в жизни общества. Все это в значительной степени ослабило боевую направленность сатиры, подорвало связи журнала с рабочей аудиторией, с массовым читателем.

В начале 1924 г. редакция вновь делает поворот к рабочей тематике, отказывается от произведений, в которых главным объектом сатиры и юмора являлось копание в мелочах быта, ограничивает публикацию произведений литераторов-профессионалов, возрождавших в советской сатирической журналистике традиции дореволюционной буржуазной юмористики.

В связи с основательной перестройкой работы редакции возникает вопрос о коренной реорганизации журнала, а затем и о его переименовании.

В сентябре 1924 г. выходит последний, сдвоенный номер журнала (№ 35/36), в котором читатель предупреждался о скором выходе нового сатирического журнала — под названием «Бегемот» и о прекращении в связи с этим выпуска «Красного ворона».

Кроме упоминавшихся выше литераторов в журнале сотрудничали Н. Александровский, М. Андреев, Г. Аркатов, А. Браун, Р. Волженин (В. Некрасов), И. Галкин, Ф. Грошиков, М. Кедров, А. Меньшой, А. Моржов, Н. Окстон, А. Павлов, У. Пятиуглов, М. Слонимский, Д. Тигер, С. Тимошенко, Н. Тихомиров, Н. Тихонов, В. Тоболяков, С. Уманский, К. Федин, А. Чапыгин, Н. Чуковский, В. Шишков, Н. Энгельгардт и др. Кроме художников, работавших в журнале еще со времени издания «Красных огней», в журнале сотрудничали С. Маклецов, А. Радаков, Н. Радлов, Г. Эфрос и др.

* КРАСНЫЙ ГАРПУН

Журнал юмора и сатиры. Издавался в Ташкенте в 1922 г. в издательстве «Орион». Редакторы — И. Тулля и А. Шнир. После выхода первого номера переименован в «Гарпун». Всего вышло 3 номера. (Ист.: *Александрова,* стр. 174.)

КРАСНЫЙ ДЬЯВОЛ

Первый советский сатирический журнал, издававшийся в Петрограде в 1918—1919 гг. Постоянный подзаголовок — «Еженедельный рабочий журнал юмора и сатиры». Выпускался издательством «Красный дьявол». Печатался на 8—16 стр., с одноцветными и красочными иллюстрациями. Вышло 11 номеров. Редактор — Л. Г. Бродаты.

Идея создания журнала родилась в кругу правдистов, к числу которых принадлежал и художник Л. Г. Бродаты — автор первых карикатур на страницах «Правды» послеоктябрьского периода. Непосредственной подготовкой к выпуску журнала вместе с Бродаты занимался В. Князев, агитационная поэзия которого пользовалась большой популярностью у революционно настроенных масс. Ближайшее участие в выпуске первенца пролетарской сатирической журналистики приняли известные пролетарские поэты-правдисты Д. Бедный, И. Логинов, И. Ионов, А. Соловьев (Нелюдим), а также старые сатирики, пришедшие в советскую прессу после победы Октябрьской революции (О. Л. д'Ор (О. Л. Оршер), Д. Н. Тигер (Доль, Красное жало), И. Гайдукевич (И. Ван-Гайд) и др.). Большое внимание выходу «Красного дьявола» уделяла «Правда», неоднократно извещавшая читателей и о предстоящем выпуске журнала, и о непредвиденной задержке первого номера «вследствие технических затруднений» и, наконец, о том, что 9 февраля 1918 г. «Красный дьявол» вышел в свет и поступил в продажу.

Задача нового журнала была сформулирована в редакционном сообщении: «1. Журнал служит исключительно *рабочему классу,* являясь орудием его борьбы с врагами пролетариата. 2. Освещает в юмористическо-сатирической форме *все вопросы дня,* волнующие трудовые массы, путем карикатур, стихотворений, рассказов, фельетонов и проч...» Программный характер носило и стихотворение И. Гайдукевича «Добро пожаловать».

В остроумных, политически острых карикатурах Бродаты, в сатирических стихах, сценках, диалогах, частушках, райке, репликах и каламбурах сатирики журнала высмеивали многочисленных врагов молодой Советской республики, иронизировали над Учредительным собранием, над последним «самодержцем всея Руси» Александром IV — Керенским. Разоблачались меньшевики-оборонцы, правые эсеры, клеветники из лагеря так называемой «честной демократии». Особое место в первом номере

отводилось показу истинного лица кадетов и украинских националистов, делавших ставку на контрреволюционный мятеж Каледина. В отдельных произведениях разоблачались саботажники, спекулянты. Едко иронизировал журнал и по адресу народной власти, которая проявляла излишнюю терпимость к реакционерам и врагам республики.

Затрагивались вопросы международной политики. В карикатурах Бродаты, в произведениях других авторов вскрывалась империалистическая сущность военных обязательств царизма по отношению к своим «союзникам», отстаивалась идея выхода Советской республики из войны с Германией и т. п. Журнал показывал растущую мощь международного пролетариата.

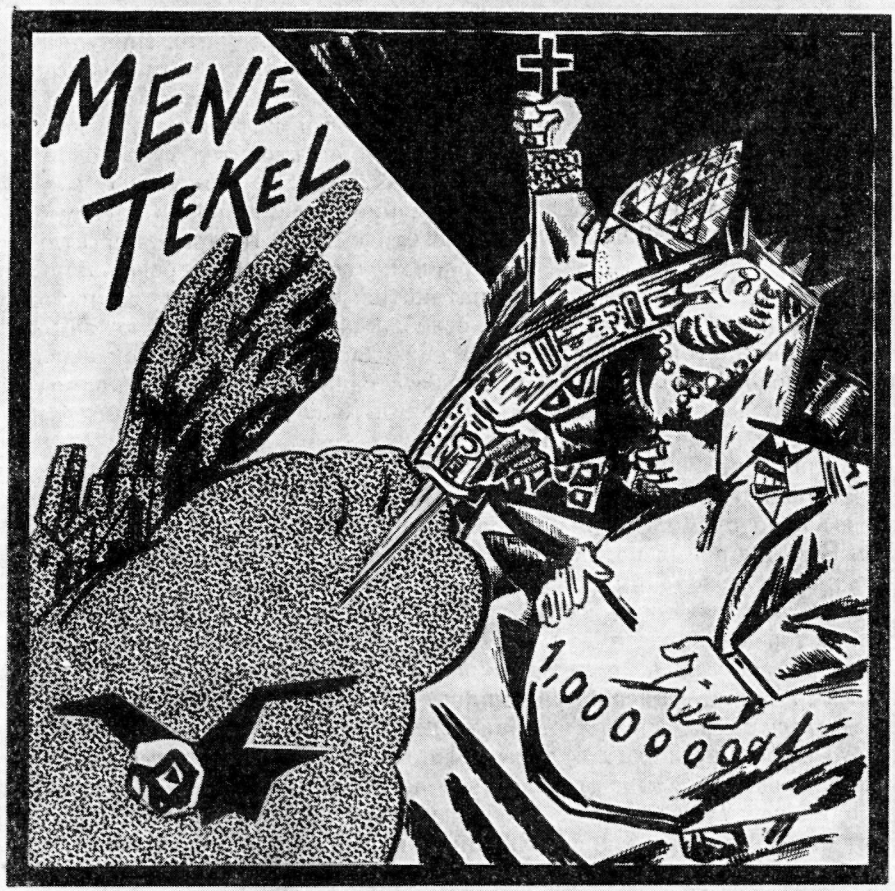
Выпуская первый номер «Красного дьявола», редакция рассчитывала сделать его еженедельным изданием, однако по техническим причинам уже следующий номер вышел лишь в середине марта. Журнал становится фактически ежемесячным изданием, что в значительной степени снижало его оперативность в отражении злободневных событий. Сознавая этот недостаток, редакция начинает практиковать выпуск тематических номеров, каждый из которых наносит целенаправленный сатирический удар по тем силам, которые мешают решению насущных задач революции. Так, например, второй номер был направлен против буржуазной интеллигенции, враждебно настроенной против мероприятий Советской власти. В. Князев и другие сатирики обрушиваются на клеветников и злопыхателей из лагеря буржуазной прессы, развенчивают «панельных патриотов», мечтавших об «освобождении» России от ненавистной народной власти с помощью кайзеровских штыков. Тематическим был и первомайский номер, выдержанный в духе пролетарского интернационализма. Борьбе с поповщиной во всех ее проявлениях был посвящен специальный «поповский» выпуск журнала. Редакции удалось найти очень простую, доходчивую форму подачи материала, что позволило партийным организациям широко использовать его в работе по политическому воспитанию народа. Следующий тематический номер имел подзаголовок «Около хлеба». Он целиком был посвящен хлебной проблеме, остро вставшей перед страной осенью 1918 г. Бесчинства белогвардейцев и иностранных оккупантов журнал показывал в тематическом номере «Там, где нас нет». Некоторые другие номера посвящены политическому воспитанию крестьянства. В дружеских тонах, незлобиво осмеивались вера некоторых крестьян в «доброго царя», недавняя покорность властям, темнота, невежество и т. п. В сатирических сказочках, раешнике, частушках, баснях подчеркивался в то же время рост политического самосознания крестьянства.

Журнал призывал массы с оружием в руках подниматься на защиту республики, всячески помогать народной власти бороться с разрухой и голодом. Выпуском подобных номеров редакция в какой-то мере компенсировала недостаточную оперативность своей сатиры.

Пролетарiи всѣхъ странъ, соединяйтесь

КРАСНЫЙ ДЬЯВОЛ

№ 1. 9 февр. (27 янв.) 1918 г. еженедѣльный рабочiй журналъ юмора и сатиры Цѣна 60 коп.



БРОДАТЫ
ЛЕВ ГРИГОРЬЕВИЧ
(1899—1954)

Журнал разговаривал с читателями на понятном им языке. «Когда вы смеетесь, плачет буржуазия» — с этим лозунгом обращается он к массам, призывая не только читать и распространять журнал, но и писать в него, умело орудовать «пролетарской метлой», выметая бюрократов, саботажников, буржуазных приспособленцев, пробравшихся с вредительскими или корыстными целями в советские учреждения, со всевозможными ворами, жуликами, спекулянтами.

Поэты журнала приветствовали победы Красной Армии в борьбе с белогвардейцами и интервентами, достижения в мирном строительстве новой жизни, прославляли грядущую мировую революцию. Насмешки по адресу битых белогвардейских генералов и атаманов проникнуты чувством революционного патриотизма и гордости за народную Красную Армию, пядь за пядью освобождающую советскую землю от врагов. Такой же гордостью дышат произведения, в которых показываются успехи мирового пролетариата в борьбе с капиталом. Восторженно приветствует журнал революцию в Германии, с сочувствием комментирует ход борьбы за независимость Ирландии.

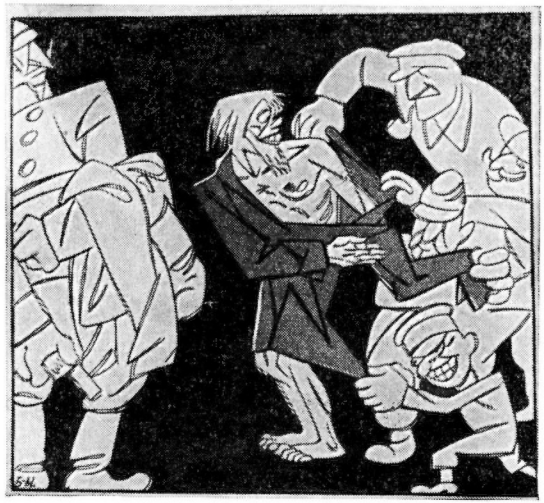
Редакция требовательно относилась к отбору материала, решительно отметая политически индифферентные, аполитичные произведения. Помимо высокой идейности она требовала от авторов высокой художественности. В то же время редакция часто обращалась с призывами к рабочим, крестьянам и красноармейцам писать в свой журнал.

В постоянных отделах «Ответы редакции» и «Редакционная корзина», которые служили для переписки с читателями и авторами, терпеливо разъяснялись политические и эстетические задачи издания. «Строгость наша,— писала редакция,— объясняется исключительно тем, что мы стремимся дать пролетариату действительное искусство, а не пичкать его всякой дрянью». Художественный уровень некоторых литературных произведений снижается лишь в последних номерах, когда из журнала один за другим уходят наиболее талантливые сатирики и поэты — уходят на фронты гражданской войны в центральные и фронтовые органы печати.

В условиях бумажного голода, отсутствия удовлетворительной полиграфической базы выпуск каждого очередного номера «Красного дьявола»

был сопряжен с колоссальными усилиями редактора и двух-трех его помощников-энтузиастов. Эти трудности усугублялись тем, что в условиях гражданской войны практически невозможно было опереться на сколько-нибудь постоянный творческий актив. В зависимости от запаса бумаги, наличия имевшегося в портфеле редакции материала постоянно менялись объем журнала, его формат, даже шрифт. Юбилейный октябрьский номер удается выпустить лишь в декабре. Следующий номер печатается в одну краску, на оберточной бумаге. К участию в нем удается привлечь некоторых видных сатириков. Номер открывался «Басней для европейских детей» В. Маяковского. Здесь же печатаются политически острые фельетоны и стихи О. Л. д'Ора, Д. Н. Тигера и др. Однако все это не могло оживить издание. Только в мае 1919 г. удается выпустить № 11 «Красного дьявола», который стал и последним. Кроме упоминавшихся уже сатириков в журнале принимали участие литераторы М. Волянская, В. Кузнечевский, В. Орлов, Н. Тихомиров и др., художники К. Богуславский, В. Козлинский, А. Лебедев (Авель), С. Маклецов, С. Приселков и др. Произведения рабоче-крестьянских поэтов и сатириков публиковались без подписей или под незамысловатыми псевдонимами.

ЗАЩИТНИКИ СПРАВЕДЛИВОСТИ



«Наши союзники»: — Мы не допустим, чтобы он отнял у тебя последнюю рубашку.

Рис. Л. Бродаты.
«Красный дьявол», 1918.

КРАСНЫЙ ЕРШ

Сатирико-юмористический журнал. Единственный номер вышел в Гдове, Ленинградской губернии, в январе 1925 г. Подготовлен работниками «Деревенской газеты».

Выпуск предпринят в связи со съездом гдовских крестьянок и составлен по материалам их писем. Набирали журнал, правили, печатали,

складывали и распространяли по деревням, как сообщала редакция, «14 товарищей рабочих». Отпечатан на 16 стр., с иллюстрациями, тиражом 4 тыс. экз.

Разоблачаются поповские и кулацкие проделки, плутни торгашей-лавочников, осмеивается пьянство, бескультурье отдельных крестьян. Одновременно отмечается то новое, что пришло в деревню, особенно рост самосознания женщин-крестьянок, собирающихся теперь на свой съезд. Затрагивается и городская жизнь.

Тексты и рисунки довольно примитивны. Даются без подписи. Отдельные рисунки получены через Бюро клише. Среди них карикатуры А. Лебедева (Авеля).

КРАСНЫЙ КОЛОКОЛ

Политико-просветительский журнал с отделами художественным и сатиры. Единственный номер вышел в Великом Устюге в феврале 1922 г. на 16 стр., с иллюстрациями. Тираж — 1500 экз. Издан политсекретариатом энского отдельного батальона войск ВЧК. Редактор — П. Козлов.

Помещены материалы, посвященные 4-й годовщине Красной Армии. Ряд произведений отражает тему борьбы с голодом. Сатирические произведения затрагивают главным образом жизнь, учебу и отдых красноармейцев. Напечатаны рассказы, стихи, басни, сказки и другие произведения, написанные красноармейцами. Имелись карикатуры. Среди авторов В. Гри, П. Козлов, А. Наградов и др.

КРАСНЫЙ ПЕРЕЦ

Журнал сатиры и юмора. Единственный номер вышел в Москве в июне 1922 г. Выпущен кооперативным издательством «Московский рабочий» на 16 стр., с цветными иллюстрациями. Тираж — 10 тыс. экз.

Подготовлен группой московских журналистов, литераторов и художников, группировавшихся вокруг издательства «Московский рабочий». В объявлении назывался сатирическим, юмористическим и литературно-художественным журналом. В числе участников указаны литераторы Д. Бедный, С. Васильченко, Н. Вержбицкий, С. Городецкий, Мих. Пустынин, И. Стуков и др.; художники В. Дени, Д. Моор, Д. Мельников, И. Чашников, М. Черемных и др.

Номер открывался карикатурой Д. Моора, являвшейся откликом на судебный процесс над эсерами. В других материалах разоблачается контрреволюционная сущность эсеров, вскрывается связь их лидеров

с международным капиталом. Темы отдельных произведений связаны с Генуэзской и Гаагской конференциями. Значительное место отводится жизни страны. Осмеиваются проделки церковников, бичуются взяточники, бюрократы из советских учреждений и т. п., дается серия эпиграмм на литераторов-белоэмигрантов.

Подготовить выпуск следующего номера редакция не смогла. (С января 1923 г. в Москве начинает выходить журнал того же названия, в качестве бесплатного приложения к газете «Рабочая Москва», см. ниже).

В журнале участвовали литераторы С. Городецкий, А. Исбах, П. Орешин, Мих. Пустынин и др. Рисунки исполнены художниками В. Дени, Д. Мельниковым, Д. Моором.

КРАСНЫЙ ПЕРЕЦ

Журнал сатиры и юмора. Выходил в Москве в 1923—1926 гг. в качестве приложения к газете «Рабочая Москва». Печатался на 12—16, иногда на 8 стр., с красочными иллюстрациями. Тираж колебался от 8 до 50 тыс. экз. Строгой периодичности не имел, выходил с перерывами. Ответственный редактор — Б. Волин, с 1924 г.— А. Верхотурский, с конца 1925 г.— Е. Атаков, а затем — Д. Антошкин.

Первый номер вышел в январе 1923 г. Сатирическая программа излагалась в стихотворении «Наш наркомат». «Красный перец», говорилось в нем, будет беспощадно бороться против бюрократов, волокитчиков, головотяпов, жуликов и плутов, пробравшихся в советские и хозяйственные

Приложение к газете „Рабочая Москва“
Цена в отд. продаже 30 коп.
КРАСНЫЙ ПЕРЕЦ
Апрель 1923 г.
№ 5.
СМЫЧКА.
С.Р.
Р.С.Д.Р.П.
Ясно без подписи

учреждения, против нэпманов и мировой буржуазии. Здесь же редакция называла своих предполагаемых авторов. Среди них известные сатирики А. Архангельский, Д. Бедный, Е. Зозуля, Н. Иванов-Грамен и др. Однако ни один из них не поддержал журнал своим участием.

Первый номер не блистал ни известными именами, ни идейной направленностью, ни художественными совершенствами, что, однако, не помешало редакции назвать «Красный перец» «лучшим журналом пролетарской сатиры и юмора».

ЕЛИСЕЕВ
КОНСТАНТИН СТЕПАНОВИЧ
(Род. в 1890 г.)

Делался журнал преимущественно силами старых сатириков и юмористов, пришедших в советскую журналистику из дореволюционной мелкой прессы (А. Андреев (Флавий Окусов), Арго (А. Гольденберг), П. Банков, И. Гехтман (Бен-Гали), Я. Гольденберг, Л. Гумилевский, И. Гуревич, Б. Левин (Азот), Л. Никулин (Напильник), С. Рабинович (С. Карташев), Д. Тигер, И. Шехтман (И. Кремлев, Свэн), В. Шиловский, В. Шишков и др.). Многие из них далеко не освободились от приемов и методов буржуазной юмористики, смутно представляли себе задачи, которые стояли перед советской сатирой. Группировались они вокруг сатирико-юмористической газеты «Тачка прокатывает всех» (см. стр. 309). Наряду с этим заметно чувствовалось влияние молодежи, исповедующей в своем творчестве пролетарские принципы (М. Андриевская, А. Безыменский, С. Ингулов, А. Исбах, Л. Митницкий, Б. Самсонов и др.). Сказывалось определенное влияние редакции газеты «Рабочая Москва». Однако влияние это было далеко не достаточным, чтобы сразу же определить направление сатиры «Красного перца».

С первых же номеров журнал ориентируется на так называемые «культурные», «интеллигентные» слои читателей, которых, как правило, устраивали материалы, оторванные от реальной действительности, от насущных задач, стоящих перед страной.

Едва ли не главное место занимает сатира на международные темы. Благодаря тому что в числе художников оказываются такие известные и талантливые сатирики, как Б. Антоновский, Л. Бродаты, Ю. Ганф, К. Елисеев, А. Радаков, В. Сварог и др., освещение международной жизни

достигает большой политической остроты и художественной выразительности. Карикатуристы и фельетонисты не оставляют без внимания ни одного сколько-нибудь важного факта международной жизни: разоблачают позиции Антанты на Лозаннской конференции, освещают успехи советской дипломатии, постановку проблемы разоружения, показывают экономическую заинтересованность стран капитала в признании Советского Союза, в расширении торговых связей. Публикуются гневные выступления против колониализма, лживых буржуазных свобод, продажности и оппортунистов разных мастей. Вместе с тем показан героизм рабочего класса в борьбе с буржуазией и ее идеологами. Особенно широко освещались эти вопросы в постоянном отделе «По ту сторону добра и зла», в карикатурах.

Сатирики часто обращаются к темам, связанным с жизнью и деятельностью белой эмиграции и всевозможных «особ» царской фамилии, выдвигавших каждый раз новых и новых претендентов на русский престол в надежде на скорую реставрацию старых порядков в Советской России (постоянные сатирические отделы и рубрики «Эмигранты о себе», «Белена» и др.).

Воинственно настроен журнал против нэпманов и порожденных ими отрицательных явлений жизни. Однако отдельные сатирики склонны были видеть в нэпе капитуляцию Советской власти перед буржуазной стихией, поддавались паническим настроениям, сеяли семена неверия в возможность побороть эту стихию. Подобные настроения усугублялись тем, что из поля зрения этих сатириков выпадало, как правило, то новое, что происходило каждодневно в государственном секторе промышленности и торговли, в жизни трудящихся масс.

Объектом постоянных насмешек были бюрократизм и волокита в советских учреждениях и предприятиях. Излюбленным объектом критики являлись директора, завы, замы и т. п. «начальство», которое рисовалось самыми черными красками и выдавалось едва ли не за главное средоточие общественного зла. В произведениях такого рода заметно сказывалась оторванность некоторых сатириков от конкретной действительности, от жизни заводов, фабрик, советских учреждений. Отрыв от жизни приводил также к тому, что за малосущественным отрицательным фактом подчас не замечалось главное, что было характерно для советской действительности. Постоянное третирование хозяйственных и административных кадров приобретало порой тенденциозный характер, создавало у читателя ложное представление о всем советском хозяйственном и административном аппарате. Тенденциозностью страдала иногда и критика, направленная в адрес руководителей партийных, советских и профсоюзных органов. Заметно было стремление подстроиться под вкусы мещанства и отсталой части рабочих.

Повседневная жизнь заводов и фабрик, не говоря уже о деревне, оставалась, как правило, вне поля зрения журнала. В сатирическом отделе

САМОЕ МОЩНОЕ РАДИО МИРА

Рис. К. Елисеева.
«Красный перец», 1925.

«Перцем в нос», под рубрикой «Почтовая перечница» изредка печатались сигналы с предприятий, однако и в них трудно было найти деловую критику недостатков. Вместо того учинялся разнос «начальству», ущемляющему права и интересы рабочих. Недобросовестное отношение к труду и общественной собственности, низкая производительность труда, плохое качество продукции, рвачество — все это мало привлекало внимание журнала.

Всему этому сотрудники журнала предпочитали утонченные разговоры о международной политике, изысканное острословие на темы литературы и искусства, обсасывание газетных ляпсусов, как правило чисто словесного характера, грамматических ошибок в деловых бумагах, неправильной разговорной речи и т. п. Подобные увлечения редакции отнюдь не способствовали расширению связи с читательской массой. «Красный перец» этой поры заполняется преимущественно материалами профессиональных литераторов.

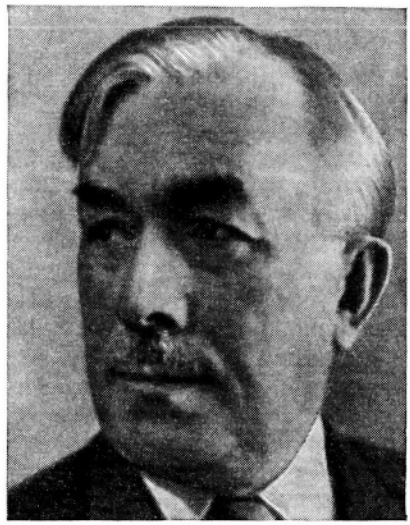
ЗАНОЗА С ПЕРЦЕМ

Москва, сентябрь 1924 г. № 5

Лезут...

Подобные недостатки не оставались незамеченными для редакций журнала и «Рабочей Москвы», издающей его. Однако вместо того, чтобы в корне реорганизовать журнал, превратить его в массовое издание, «Рабочая Москва» приняла решение, которое еще больше отрывало «Красный перец» от масс. В феврале 1924 г. учреждается второе сатирическое приложение к газете — журнал «Заноза» (см. стр. 116). Предполагалось, что этот журнал будет обслуживать исключительно читателей-рабо-

чих. Ориентация «Красного перца» на «избранную публику» была, таким образом, официально узаконена издающим органом. Потребовался не один месяц для того, чтобы редакция «Рабочей Москвы» поняла ошибочность своих действий. В августе 1924 г. она сливает «Красный перец» и «Занозу» в один массовый журнал сатиры и юмора, получивший искусственное название «Заноза с красным перцем», а через два номера — «Заноза с перцем».



ГАНФ
ЮЛИЙ АБРАМОВИЧ
(Род. в 1898 г.)

В составе редакции объединенного журнала и его сотрудников происходят заметные изменения. Приходит новый редактор (А. Верхотурский). Активнее начинают сотрудничать молодые пролетарские сатирики. Заметнее ощущается ориентация журнала на рабочих и крестьян. Чаще ставятся вопросы о сознательности рабочих, об их отношении к труду, к народному достоянию, к качеству производственной продукции, к расширению производства. Больше внимания уделяется разъяснению политики партии по отношению к крестьянству, упрочению связей города с деревней, борьбе за новый быт и т. п.

Редакция создает постоянный рабкоровский актив. В специально заведенном отделе «Вентилятор» отводится место для выступлений читателей. Критика приобрела деловой и конкретный характер, освободилась от легковесного смехачества. Увеличивается до 50 тыс. экз. тираж журнала, налаживается строгая периодичность еженедельника. Печатается он на хорошей бумаге, в несколько красок.

С № 20 журнал начинает выходить под прежним названием — «Красный перец». В нем ведущей становится производственная тематика. Беспощадно бичуются головотяпы и очковтиратели, рвачи и лодыри, прогульщики и пьяницы, болтуны и подхалимы. Часто поднимаются вопросы взаимоотношения и упрочения деловых связей города и деревни, теневые стороны быта и т. п.

Журнал обзаводится новыми сатирическими отделами и рубриками, ориентирующимися, как правило, на массового читателя («Клещами за ухо», «Мелочишки», «Горох в спину» и др.). Более содержательными становятся отделы и рубрики, посвященные вопросам международной жизни («На свалке» (о жизни белоэмиграции) и др.). В журнал приходят такие

выдающиеся сатирики, как Н. Асеев, А. Безыменский, А. Жаров, А. Зорич, И. Ильф, В. Катаев, М. Кольцов, Ю. Олеша, Е. Петров, Г. Рыклин и др. С сентября 1924 г. в «Красном перце» активно сотрудничает В. Маяковский. Его сатирические стихи, стихотворные подписи к рисункам Д. Мельникова, Н. Купреянова, П. Шухмина, Ю. Ганфа, И. Чашникова, К. Елисеева, И. Малютина и др. печатаются из номера в номер. Здесь впервые публикуются его сатиры «Хулиганщина», «На помощь», «Посмеемся!», «Рабкор», «Немножко утопии про то, как пойдет метрошка», около 20 текстов к рисункам. Активная работа Маяковского в «Красном перце» осенью 1924 г. оказала благотворное влияние на установление еще более тесных связей журнала с массами, на расширение тематики сатиры, приближения ее к жизни.

Сливая два журнала в один, редакция «Рабочей Москвы» надеялась, что новый ее орган станет подлинно массовым, любимейшим изданием рабочих столицы. Однако завоевать симпатии и любовь этой читательской аудитории оказалось не просто. Своим, рабочим журналом для нее давно уже стал «Крокодил» (см. стр. 176). Основным подписчиком на «Красный перец» продолжали оставаться служащие, интеллигенты. Но его уже не удовлетворяла тематика журнала, взявшего курс на рабочего читателя. Он также перестает считать «Красный перец» своим изданием, оказывает предпочтение «Смехачу» (см. стр. 299) или «Бузотеру» (см. стр. 66). Покидают журнал и некоторые постоянные его сотрудники. В мае 1925 г. после выхода сдвоенного 19/20 номера издание «Красного перца» прекратилось.

Кроме упоминавшихся выше литераторов в журнале активно сотрудничали В. Авилов, Н. Адуев, В. Ардов, Ф. Благов, М. Булгаков, М. Глушков, Н. Карпов, М. Козырев (Матвей Кредит, Беберя), Л. Межеричер, К. Милль-Полярный, Ф. Николаев-Уралов, О. Оршер (О. Л. д'Ор), Ю. Потехин, В. Рахтанов, Л. Саянский, А. Соболь, Б. Флит (Д. Маллори) и др. Художественный отдел журнала пополнился художниками Б. Антоновским, Р. Гершаником, К. Гольцем, Ю. Грюнвальдом, Н. Денисовским, К. Елисеевым, Н. Купреяновым, И. Малютиным, Д. Мельниковым, Н. Никоновым, П. Радимовым, Н. Смирновым, А. Хвостовым, Е. Хомзе, И. Чашниковым, М. Черемных и др.

«Красный перец» этой поры как по своему содержанию, так и по литературно-художественным достоинствам был одним из лучших сатирических изданий первой половины 20-х годов. Вновь возрождается он спустя 4 месяца, в сентябре 1925 г. Формально это был новый журнал, о чем свидетельствовала самостоятельная нумерация, свой, отличный от предшественника облик, иные сотрудники. Он уже не являлся официальным приложением к «Рабочей Москве», хотя выходил в издательстве той же газеты. Однако во главе редакции стоял все тот же А. Верхотурский, которого с № 9 сменил Е. Атаков, а последнего (с № 13) — Д. Антошкин.

Печатался на 8 стр., в цветной обложке и с одноцветными иллюстрациями в тексте. Тираж колебался от 15 до 40 тыс. экз. Имел периодичность еженедельника. Вышло 28 номеров.

Сатирическая программа журнала выражена в стихотворении ««Перец» на дозоре», опубликованном в первом номере:

...Раз новый мир мы строим миру,
Бояться ль нам своих прорех?
Даешь рабочую сатиру,
Безудержный и ясный смех!
Пошире открывай сторожки,
Звени звончей, заводский двор,
Не по проторенной дорожке
Выходит «Перец» на дозор.

Все содержание журнала говорило о том, что редакция выдерживала заданное направление. Рабочий стоит в центре внимания. На рабкоровских заметках строится постоянный отдел «Клещами за ухо» и постоянная рубрика «Вентилятор», под которой Дядя Левонтий — раешник журнала — балагурит с читателями по поводу тех недостатков, которые он увидел во время посещений заводов и фабрик. Лучшие черты кадрового рабочего олицетворяет собирательный образ слесарного мастера Мизгиря Хватова, кочующий из номера в номер, с описанием его встреч и столкновений с врагами трудового люда. Еще большей популярностью пользовался образ бывалого, остроумного и находчивого, а главное, непримиримого к врагам трудящихся рабочего-весельчака Музыканта Тимошки. То он борется с лентяями и бракоделами на заводе, то выезжает в деревню для просвещения крестьянских масс, то выступает в роли милиционера и ведет борьбу с хулиганами.

Труд рабочих и крестьян, их жизнь, отдых, быт, повседневная борьба со всем отживающим, старым — главная тема и таких сатирических отделов и рубрик, как «Перцем в нос», «Наше обследование», «Наша анкета», «Артельно-кооперативный учебник», «Капкан», «По Москве», «Почтовая перечница» и др.

В журнале часто говорится об успехах, которых добилась молодая Советская республика как в хозяйственном и культурном строительстве, так и в упрочении своего положения на международной арене. В связи с этим осмеиваются мировая буржуазия, белоэмиграция.

В литературном отделе журнала этой поры принимали участие В. Авилов, Н. Адуев, А. Андреев, М. Андриевская, В. Ардов, Ф. Благов, В. Гранов, И. Гуревич, В. Дмитриев, А. Жаров, Ф. Зуйков, С. Карташев, М. Кольцов, Л. Леонтьев, Л. Митницкий, Ф. Николаев-Уралов, Л. Никулин, Ю. Олеша, Е. Петров, Л. Саянский, Е. Симбирский (Е. Пяткин), А. Стоврацкий и др. Рисунки печатались, как правило, без подписей. Многие из них принадлежали М. Черемных, являвшемуся заведующим

художественной частью журнала, Б. Клинчу, В. Козлинскому, Д. Мельникову, Н. Соколову. Изредка помещали рисунки Ю. Ганф и др.

До конца 1925 г. редакция выпустила 16 номеров и увеличила тираж с 15 до 40 тысяч. Трудности материального характера, а отчасти и ослабление связей с рабкоровским и селькоровским активом повлекли за собой в марте 1926 г. прекращение издания и слияние его с «Крокодилом».

* КРАСНЫЙ САТИРИКОН

Сатирико-юмористический журнал. Выходил в Тифлисе в 1925 г. в качестве бесплатного иллюстрированного приложения к газете «Рабочая правда». Вышло 3 номера. Тираж — 22 тыс. экз. Ред.— С. Асилов. (Ист.: *Муратова,* стр. 149).

КРАСНЫЙ СЛОН

Журнал сатиры и юмора. Выходил в Екатеринославе (ныне Днепропетровск) в 1924—1926 гг. как издание газеты «Звезда». Печатался на 8—16 стр., с многоцветными, а позже — одноцветными иллюстрациями.

В редакционной заметке «Призыв «Красного слона» на службу», опубликованной в № 1 за январь 1924 г., редакция объясняла появление сатирического органа с таким названием: за последнее время развелось много хищников; в редакции «Звезды» долго гадали, кого из зверей можно призвать на помощь для борьбы с ними; выбор пал на слона. Карикатура на обложке передавала испуг и растерянность в среде нэпманской буржуазии, вызванные слухами о скором выходе «Красного слона». Нэпман просит слона не губить его, пощадить. Но слон неумолим. Он отвечает:

Я верный друг одних рабочих
И страж для пролетарских масс;
Но разным нэпманам и прочим
Не поздоровится сейчас.
Я в хобот меч возьму сатиры.
Как бритва, будет он остер,
И в учрежденья, и в квартиры
Проникнет мой слоновий взор.
Пощады от слона не ждите —
Не ускользнет ничья вина...
Вот как несложна и открыта
Программа «Красного слона».

Яркий, красочно оформленный журнал, интересный как по своей тематике, так и по литературно-художественным достоинствам, сразу же приобрел большую популярность в массах. Однако редакция «Красного

слона» столкнулась с рядом серьезных трудностей, преодолеть которые ей не удалось.

№ 1.
КРАСНЫЙ СЛОН
Выходит раз в месяц.
Первый посетитель редакции.
РЕДАКЦИЯ КРАСНОГО СЛОНА

Со второго номера начались задержки с выходом в свет. С большим запозданием вышел февральский номер, а третий — мартовский — вышел лишь в июле. В этом же номере редакция сообщала читателям о том, что журнал временно прекращает свое существование. Причина — отсутствие полиграфической базы. Пока же в качестве бесплатного приложения к газете «Звезда» стала выпускаться сатирико-юмористическая газета «Хоботом на клык».

Издание «Красного слона» возобновилось в январе 1925 г. Трудности, которые имелись раньше, сказывались и теперь. Журнал вышел на 8 стр., уменьшенным форматом, с одноцветными иллюстрациями. С пятого, мартовского, номера редакция сообщает, что впредь журнал будет выходить на 16 стр., один раз в месяц. Эта периодичность выдерживалась до сентября 1926 г., когда издание его прекратилось окончательно.

В журнале, особенно в первых номерах, широко представлены разнообразные формы сатиры и юмора. Имелись постоянные сатирические отделы и рубрики: «Хоботом на клык», «Пишите в «Красный слон»», «Загадки «Красного слона»», «Театральные новости», «Из калейдоскопа «Красного слона»», ««Красный слон» принимает», «Радиотелеграммы», «Наш аквариум», «Иностранный юмор» и др.

В литературном отделе сотрудничали П. Ануш, Ф. Бражников, Н. Вертинский, Я. Гольденберг, М. Зоркий, И. Ильин, В. Павлов, М. Сазонов, И. Широких и др. С марта 1925 г. активно сотрудничает Г. Рыклин, выступают с отдельными произведениями столичные сатирики Арго

(А. Гольденберг), И. Ильф, А. Неверов, Я. Окунев и др. Многочисленные рисунки и карикатуры публиковались без подписи. Наряду с оригинальными рисунками, перепечатывались наиболее интересные карикатуры из центральных журналов (рис. Б. Ефимова из «Прожектора» и др.).

КРАСНЫЙ СМЕХ

Сатирический журнал. Имел подзаголовок «Орган революционной сатиры». Единственный номер вышел в Одессе в апреле 1919 г., сразу же после изгнания французских оккупантов и восстановления Советской власти. Отпечатан на 8 стр., с иллюстрациями. Редактор-издатель — З. Я. Генис.

Программа излагалась в редакционной заметке, обращенной к читателям: «До сих пор у нас был Черный смех, смех для богачей. Смех и юмор был для «господ», а для «народа» были участки и дурман вина. Теперь пусть смеется тот, кто имеет право на счастье, на долю, на шутку и смех. Теперь пусть звучит Красный смех,— пусть юмор, сатира, шутка и сарказм пойдут служить народу, как служили ему истинные писатели всегда и всюду. Довольно мы любили,— мы имеем право на ненависть.

Пусть звучит Красный смех, пусть казнит он врагов народа.

«Смеха не надо бояться,— смех благородней печали...»

Но смех и страшен, как оружие политической борьбы...

Звучи же, наш Красный смех, весельем, но вместе с тем и с гневом.

Звучи, пролетарский Красный смех...»

Журнал представлял собой одну из первых попыток создания в Одессе органа пролетарской сатиры. Пафосом негодования против врагов трудового народа: капиталистов и их ставленников — генералов, украинских буржуазных националистов, иностранных интервентов — проникнуто все содержание номера. Вскрывается власть денег, бесчеловечность и жестокость вчерашних «хозяев жизни» по отношению к народу, показывается хищное и корыстолюбивое лицо русской буржуазии, торгующей Россией, грабительские планы Антанты, готовой в любой момент примириться со своим врагом — Германией на дележе России. Сатирики журнала весело осмеивают «бывших» и интервентов, которые еле унесли ноги из Одессы, побросав награбленное добро; смеются над теми, кто не успел удрать, а теперь старается перекраситься, приспособиться к народной власти, над их мечтами о сладкой жизни, надеждами на возврат прошлого и т. п. Журнал не ограничивается местной тематикой. Он показывает ход боев советского народа с белогвардейцами и интервентами, проникнут верой в окончательное торжество социализма.

Использовались многообразные средства сатиры и юмора: рассказы, памфлеты, фельетоны, эпиграммы, карикатуры, анекдоты, сатирические

сценки и т. п. Имелась рубрика «Брызги юмора». Большое место отводилось карикатуре.

В журнале перепечатано из «Правды» стихотворение Д. Бедного «Утопленник».

Тексты и рисунки подписаны, как правило, разнообразными псевдонимами.

КРАСНЫЙ СМЕХ

Еженедельный юмористический и сатирический журнал. Издавался в Астрахани в июне — июле 1922 г. губернским комитетом помощи красноармейцам-инвалидам. Печатался на 10—12 стр., с одноцветными иллюстрациями. Тираж — 5 тыс. экз. Вышло два номера. Редакторы — А. Болотный, И. Лебедев, М. Ланда.

В программной заметке «Смейтесь!» редакция излагает свои взгляды на сатиру, призывает читателей присылать сатирические произведения, направленные против нэпманов, спекулянтов и т. п.

В вышедших номерах осмеиваются явления, порожденные оживлением буржуазии в годы нэпа и влиянием буржуазной идеологии. Много внимания уделялось также сатире на международные темы (процесс левых эсеров, социалисты-капиталисты, международный капитал и права трудящихся масс и т. п.). Используются разнообразные жанры сатиры и юмора.

В числе постоянных сотрудников А. Болотный, А. Гулый, Ларионов-Вольский, И. Лебедев, Д. Самойлов и др. Практиковалась перепечатка из центральных сатирических журналов (фельетоны Н. К. Иванова-Грамена из «Крокодила» и др.).

Рисунки и карикатуры исполнялись художником-гравером Мартыновым.

КРАСНЫЙ СМЕХ

Сатирико-юмористический журнал. Единственный номер вышел в Белгороде 28 октября 1923 г. в качестве бесплатного приложения к газете «Трудовой день» на 12 стр., с одноцветными рисунками.

Сатира журнала затрагивала вопросы международной жизни и жизни города. Осмеивались злоключения немецких буржуа в связи с падением курса немецкой марки, выражались сочувствие и симпатии немецким рабочим и крестьянам. Карикатура на обложке призывала выбивать из сельских Советов кулаков и пьяниц. Критиковались ответственные работники, разрываемые на части комиссиями и заседаниями.

Имелись сатирические рубрики «Из подслушанных разговоров», «Объявления», «Письма читателей».

В литературном отделе выступили П. Петрак, А. Хозаров и др. Рисунки и карикатуры подписей не имели. Отдельные материалы перепечатаны из центральных сатирических журналов.

* КРАСНЫЙ СМЕХ КАВКАЗСКОЙ КОММУНЫ

Стенная сатирическая газета. Имела подзаголовок: «Стенная газета КавРОСТА» (Кавказского краевого отделения РОСТА). Издавалась в Армавире с 7 августа 1920 г. Армавирским районным отделением КавРОСТА. Печаталась типографским способом. Количество вышедших номеров не установлено. (Ист.: *Городецкий,* стр. 19.)

* КРАСНЫЙ ШИПОВНИК

Сатирический журнал. Единственный номер вышел в Житомире в качестве приложения к газете «Волынский пролетарий» 21 ноября 1921 г. (Ист.: *Муратова,* стр. 136.)

КРАСНЫЙ ШМЕЛЬ

Еженедельный сатирический красноармейский журнал. Издавался без указания места с 30 июня по 17 сентября 1920 г. Литиздатом политотдела Западного фронта. Выходил на 12—16 стр., с одноцветными иллюстрациями, исполнявшимися на линолеуме. Вышло 8 номеров. Ответственный редактор — А. Кадишев.

Журнал выходил в разгар борьбы Красной Армии с белополяками, поэтому главным объектом насмешек был польский пан, последний ставленник Антанты в ее попытках удушения Советской республики. В стихах и карикатурах, частушках, пословицах и поговорках осмеиваются спесь польских панов, их захватнические планы, разоблачаются бесчинства на оккупированной советской земле. Весело и остроумно обыгрываются злободневные факты военной действительности, свидетельствующие об успехах Красной Армии на фронте борьбы с белополяками, Врангелем и другими ставленниками Антанты. Редакция не ограничивается показом успехов частей Западного фронта. Она рассказывает своим читателям — красноармейцам, что и на других фронтах Красная Армия успешно громит белогвардейцев и интервентов, что освободительная война советского народа близится к концу.

Журнал осмеивает «рыхлую тетю Антанту» и ее «дармоедов-нахлебников», не оправдывающих надежд богатой родственницы. Красноармей-

ским массам внушалась мысль о том, что на стороне советского народа стоят трудящиеся всех стран. Делалось это с помощью сообщений из-за рубежа о протестах против интервенции в Советской России, остроумно комментируемых сатириками.

Журнал успешно справлялся со своей главной задачей — мобилизацией бойцов на скорейший разгром врага, воспитанием красноармейцев в духе ненависти к врагам. Видное место на его страницах занимала тема борьбы с дезертирами, трусами и паникерами, красноармейцами, пренебрегающими боевой выучкой.

Средствами сатиры и юмора журнал рассказывал о мероприятиях, проводимых в стране партией и правительством в пользу трудового народа, о всех важнейших событиях (борьба за хлеб, деятельность Советов народных депутатов, антисоветская деятельность церковников и т. п.).

Редакция получала сотни писем читателей, многим из которых находилось место в журнале.

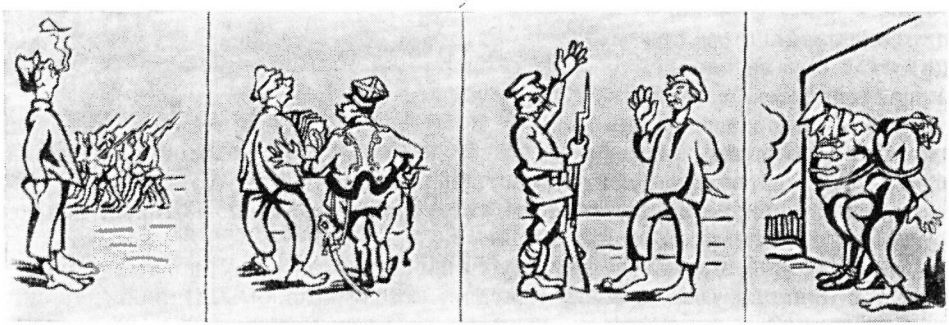
Сатирические произведения, публиковавшиеся в журнале, не блистали, как правило, совершенством художественной формы. Однако народное остроумие, меткость и образность, свойственные народной речи, делали их доступными и понятными каждому красноармейцу. Излюбленными жанрами являлись: частушка, песенка, шуточные стихи, коротенькая сценка-диалог, снабженные, как правило, рисунками. Часто печатались пословицы и поговорки (как старые, так и только что родившиеся), лозунги и призывы, носившие сатирическую окраску, сатирические объявления.

Рис. неизвестного автора.
«Красный шмель», 1920.

Последний номер «Красного шмеля» вышел в то время, когда Красная Армия вела бои на подступах к Варшаве. Белополяки всячески стремились сыграть на неприязни трудящихся масс Польши к царской России, выдать освободительную борьбу Красной Армии за иностранное нашествие. В этих условиях редакция журнала старалась подчеркнуть и разъяснить красноармейцам освободительный характер войны Красной Армии с панской Польшей.

Не замалчиваются в журнале и отдельные неудачи на фронте. Читателю разъясняется, что это неудачи временные, что то дело, за которое борется Красная Армия, победит, враг будет разгромлен. И не случайно большое место в номере занимает «мирная тематика». Особенно много внимания уделяется разоблачению поповщины и борьбе с религиозными предрассудками. Наряду с этим показывается то новое, что принесла в деревню Советская власть.

одного поля ягодки



Дезертиру места нет
В пролетарском строе:
К пану-шкуру, крикнув вслед:
— Пусть вас будет двое.

Ты — предатель наш в борьбе,
Нам таких не надо.
Будет пуля и тебе
Равная награда.

Рис. неизвестного автора.
«Красный шмель», 1920.

Много внимания уделяют сатирики журнала разоблачению социал-предателей, играющих на руку международному империализму. Говорится здесь и о росте международной солидарности пролетариата, об усилении борьбы между трудом и капиталом.

«Красный шмель» был одним из первых советских сатирических красноармейских журналов. Он сыграл важную роль в политическом воспитании красноармейцев. Журнал делался силами небольшого круга постоянных сотрудников, опиравшихся на военкоровский актив. Большую помощь редакции оказал Д. Бедный, побывавший в войсках Западного фронта. Он опубликовал в журнале «фронтовой рассказ» «Кузьма Хлопушкин», знаменитые «Частушки Западного фронта».

Из постоянных сотрудников особенно видную роль играл пролетарский поэт Николай Романов, являвшийся фактически редактором. Активно сотрудничали Ф. Радванский, А. Скорый, Н. Спасский и др. Журнал хорошо иллюстрировался неизвестным художником, подписывавшимся иногда инициалами М. В.

КРАСОТЫ ШТИЛЯ

Сатирическая газета. Имела подзаголовок «Орган службы оздоровления языка при Научном кабинете печати». Издавалась Научным кабинетом печати при Центральном бюро секции работников печати.

Выходила в Москве в 1929—1930 гг. Распространялась самостоятельно и как приложение к газете «Гижевец». До ноября 1929 г. была рукописной. Вышло 6 номеров. С ноября 1929 г. печаталась типографским способом, на 2—4 полосах. Тираж — 1000—2500 экз. Вышло 10 номеров. Редактор — М. Гус.

Задача газеты формулировалась очень коротко: ««Красоты штиля» хотят быть руководителем, учителем, организатором практической: бешеной и злой, настойчивой и упрямой, политической и научной войны — *За подлинно ленинский язык».*

Газета почти целиком заполнялась примерами неправильного, порою анекдотического, коверкания русского языка на страницах газет, журналов, массовой литературы. Под обстрел берется язык законов и циркуляров, директив всевозможных ведомств, продукция центральных и местных издательств, центральная и местная периодика. В первых номерах всевозможные «ляпы» только регистрировались. В дальнейшем показывалось, как надо исправлять ошибки в языке, как лучше выразить ту или иную мысль. В последних номерах часто появляются карикатуры, фельетоны, юмористические обзоры газет с комментариями, шаржи и т. п.

Имелись отделы и рубрики «К сожалению, цитируем», «На черную доску», «Как не нужно писать». Делалась газета узким кругом сотрудников и лишь к концу своего существования установила связи с редакциями

некоторых газет и журналов. Выдержки из печатных органов снабжались обширными комментариями. С отдельными фельетонами и заметками выступали Арк. Бухов, Н. Наумов, М. Презент и др. Карикатуры исполнялись художником Ф. Слуцким.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

Юмористический журнал. Имел подзаголовки: «Журнал периодических недоразумений на суше и на море», «Выходит, когда ему заблагорассудится». Издавался в Севастополе с 27 сентября 1921 г. в качестве приложения к газете «Красный Черноморский флот». Печатался на 8 стр., с иллюстрациями. Тираж — 2500 экз. Редактор — Г. Тарпан. 27 декабря был выпущен специальный номер в пользу голодающих Поволжья.

Преследуя цели сбора средств в помощь голодающим Поволжья, редакция этого юмористического выпуска, увидевшего свет в тяжелое для страны время, оказалась в ложном положении. С одной стороны, она должна была смешить читателей, с другой — постоянно напоминать им о страшной картине голода в Поволжье. Отсюда и крайне противоречивый, пестрый характер помещенного материала.

Среди авторов журнала И. Ашин, И. Гордеев, С. Заревой, И. Ликстанов, Г. Тарпан и др. Перепечатано два произведения Д. Бедного. Журнал иллюстрирован виньетками и заставками орнаментального характера.

КРОКОДИЛ

Старейший советский сатирический журнал. Выходит в Москве с 1922 г. в издательстве «Рабочая газета», с 1932 г.— в издательстве «Правда».

Возникновение связано с «Рабочей газетой» (ранее «Рабочий») — органом ЦК ВКП(б), начавшим издаваться в Москве в 1922 г. под редакцией К. С. Еремеева. Талантливый коллектив сотрудников создал новый тип массовой газеты, рассчитанной на рабочего читателя. Тесная связь с народом, большой приток критических писем с мест, наличие в числе сотрудников опытных сатириков во главе с Демьяном Бедным — все это обусловило видное место сатирических произведений в газете. Из номера в номер печатались здесь сатиры Д. Бедного, Н. Иванова-Грамена, В. Князева, А. Неверова. Хорошо зарекомендовали себя в качестве сатириков А. Архангельский и В. Лебедев-Кумач. На страницах газеты прочно утверждаются сатирические отделы и рубрики «Под стеклянным колпаком «Рабочего»», «Красный раек», «Дела поповские» и др., карикатуры, критические сигналы читателей с сатирическими комментариями редакции.

С 4 июня 1922 г. в целях расширения подписки редакция начинает выпускать еженедельное иллюстрированное и сатирическое приложение, которое бесплатно рассылалось подписчикам вместе с воскресными номерами. Называлось это приложение, как и газета, вначале «Рабочий», а после ее переименования — «Рабочая газета». Первые два выпуска приложения почти целиком были посвящены процессу над эсерами, проходившему в Москве. Подробный отчет о процессе сопровождался сатирическими сценками и другими произведениями малых форм, карикатурами художников И. Малютина, М. Черемных, Б. Ефимова, А. Занятова, К. Фридберга. Значительное место занимала иллюстрированная хроника событий внутренней и международной жизни.

Цена 3 руб. вместе с №-ом газеты. Отдельно не продается.

РАБОЧИЙ

Иллюстрированное приложение к № 81 газ. „Рабочий".

Москва. Воскресенье, 11 июня 1922 г.

Единый рабочий фронт.

Эти и последующие выпуски приложения печатались на 16 стр., с одноцветными иллюстрациями, быстро возрастающим тиражом. Самостоятельной нумерации не имели. Она появляется лишь с восьмого выпуска, когда приложение окончательно приобрело характер периодического издания, а редакция убедилась в насущной необходимости регулярного выпуска журнала сатиры и юмора.

К этому времени произведения сатирических жанров начинают играть в приложении главенствующую роль. Карикатурами, сатирическими стихами, баснями, эпиграммами, сценками на злободневные темы внутренней и международной жизни заполнялись 6—7 первых страниц, включая обложку, а также последние страницы журнала. Лишь средние листы содержали хроникально-иллюстративные материалы, рассказывающие

РАБОЧАЯ ГАЗЕТА.
ВОСКРЕСЕНЬЕ
Иллюстрированное приложение к № 123.
ДОРОГУ УРОЖАЮ!

об успехах мирного строительства, о событиях зарубежной жизни. Вскоре появляются постоянные сатирические рубрики «Наш быт», «Из иностранных журналов».

В выпусках приложения осмеивались столпы международного оппортунизма, белоэмигранты, уповающие на засуху и голод в России, нэпмановская буржуазия, буржуазные интеллигенты, саботирующие мероприятия Советской власти, церковники, дурманящие народ, а также жулики, спекулянты, самогонщики и другие носители пороков, связанных с нэпом. Сатира этих номеров пока еще довольно абстрактна. Авторам недостает оперативности в освещении отрицательных явлений жизни. Они не нащупали еще главных тем, на которые направляла острие сатиры жизнь и борьба советского народа с отживающим прошлым. В отличие от газеты, сатира которой строилась главным образом на критических письмах читателей, страницы приложения заполнялись произведениями профессиональных литераторов, более приверженных к традиционным формам и методам отбора и подачи сатирических материалов. Читатель — друг и советчик, читатель — корреспондент и активный автор не утвердился еще на страницах формирующегося журнала, не сказал своего решающего слова о его лице и характере. Не были пока осознаны и четко сформулированы задачи сатирического издания в условиях мирного развития Советского государства. Однако усиленные поиски форм связи с рабочим читателем, новых тем, новых принципов и методов сатирической типизации дали положительные результаты. Трехмесячный опыт

издания иллюстрированного сатирического приложения позволил редакции найти правильный путь к созданию сатирического журнала нового типа.

27 августа 1922 г. вместо очередного выпуска приложения (№ 13) подписчики «Рабочей газеты» получили первый номер «Крокодила».

Новый журнал отличался от своего предшественника не только названием. В первом номере в программном стихотворении Демьяна Бедного «Красный Крокодил — смелый из смелых! — против крокодилов черных и белых» четко формулируется задача издания:

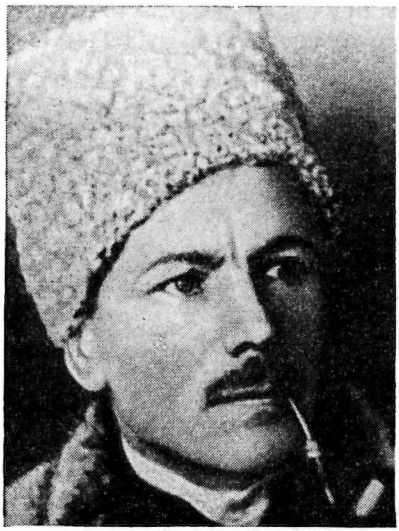
Добираться до всякой гнилости
И ворошить гниль без всякой милости,
Чтоб нэповская муть не цвела
И не гнила
Вот какова задача Красного Крокодила!

Нэпмановская буржуазия, всевозможная гниль, порождаемая ею «в пору нэповского половодья», хищное «крокодилье племя», орудующее там, «где наиболее мутно»,— вот главная мишень для сатириков, которые, по словам поэта, пишут «не для «господ», а для «простонародья»».

Решили мы, что пришло время
Для очистки нэповского Нила
Выпустить КРАСНОГО КРОКОДИЛА,—

заявляет Демьян Бедный от имени всей «краснокрокодильской компании» и заверяет, что она, эта компания, приложит все свои старания, чтобы достойно описать деяния крокодильского племени нэпманов.

Однако характер нового журнала, рассчитанного на рабочего читателя,



ЕРЕМЕЕВ
КОНСТАНТИН СТЕПАНОВИЧ
(1874—1931)

не определялся только этой задачей. Внимание сатириков «Крокодила» устремляется прежде всего на недостатки хозяйственной жизни страны, которые определяли в конечном итоге исход борьбы советского народа с разрухой, голодом, за новую, социалистическую Россию. Вороша нэповскую гниль, слякоть быта, показывая обреченность всего того, что мутной волной выплеснуло на поверхность жизни временное оживление частной инициативы и предпринимательства, крокодильцы объявили подлинно революционную войну дезорганизаторам народного хозяйства. Они ловили, изобличали и пригвождали к позорному столбу тех, кто сохранил капиталистические привычки, беспощадно клеймили недочеты хозяйственной жизни страны. Руководствуясь советами В. И. Ленина, требовавшего от советской печати деловой и беспощадной войны с конкретными носителями зла, систематической травли негодного, они выносят на черную доску отстающие фабрики и заводы, разоблачают конкретных виновников этого отставания.

Непримиримостью к недостаткам, беспощадной критикой конкретных их виновников, дышат стихотворные отчеты «краснокрокодильского селькора» Демьяна Бедного о его поездках по стране, отчеты специальных корреспондентов журнала А. Архангельского, Л. Митницкого и др. Остротой отличались фельетоны и заметки, подписывавшиеся коллективным псевдонимом «Демьян Бедный и теплая компания краснокрокодильского звания». Они строились на материалах рейдов сотрудников журнала и рабочих корреспондентов-крокоров по заводам, фабрикам, стройкам и учреждениям.

На суд масс выносились недостойные поступки отсталой части рабочих. Клеймились позором рвачи и бракоделы, лодыри и прогульщики, болтуны и подхалимы, пьяницы, хулиганы, тунеядцы, жулики. Вместе с тем «Крокодил» постоянно стоит на страже интересов трудящихся, защищает их от произвола зарвавшихся администраторов, от эксплуатации хозяйчиками-нэпманами, от жуликов, спекулянтов и т. п. Беспощадно осмеивались чванство, барские замашки, равнодушие к запросам и нуждам трудящихся, имевшие место у отдельных руководителей.

— ИЛЬИЧ ВЫЗДОРОВЕЛ

Появление Ленина на Всемирной конференции.

Рис. Д. Моора.
«Крокодил», 1922.

ТРУБКА МИРА

Литвинов (протягивая трубку мира): — Не хотите ли затянуться, господа?
Антанта: — Извините. Некурящие.

Рис. М. Черемных.
«Крокодил», 1922.

Журнал показывал и многообразную жизнь деревни, разоблачал кулака, осмеивал болтунов и лежебок. С жизнью деревни связана, как правило, антирелигиозная тема: враждебные махинации и плутни церковников, религиозные предрассудки и суеверия, стародедовские обычаи и нравы, мешающие советскому крестьянству трудиться и строить жизнь по-новому. Журнал ратовал за смычку города и деревни, за расширение культурных и экономических связей, просвещение и агрономическое воспитание крестьян.

Уделялось внимание вопросам культурной жизни. В постоянном отделе «Театр Крокодила» осмеивались халтурщики от литературы и искусства, разоблачались идейные враги советского народа, орудующие внутри страны и за границей, саботажники-интеллигенты, нытики, паникеры и т. п. Материалы на аналогичные темы печатались и в других отделах, под разнообразными рубриками.

ДЕМЬЯН БЕДНЫЙ
(ПРИДВОРОВ ЕФИМ АЛЕКСЕЕВИЧ)
(1883—1945)

Зло высмеивались недобитые враги республики — белоэмигранты и их покровители из лагеря международной реакции, их надежды на реставрацию старых порядков, на перерождение Советской власти.

«Крокодил» быстро приобретает огромную популярность в рабочей среде. Стремительно растет тираж. К началу 1923 г. он достигает 150 тыс. экз.— невиданной по тем временам цифры для изданий подобного рода.

Своим успехом «Крокодил» был обязан талантливому и политически зрелому коллективу литераторов и художников, работавших над его выпуском. Большую роль в сплочении этого коллектива сыграл первый редактор журнала К. С. Еремеев — партийный публицист ленинской школы и один из лучших фельетонистов дооктябрьской «Правды». В редколлегию журнала входили Д. Бедный и Д. Моор, В. Лебедев-Кумач и М. Черемных, М. Пустынин и И. Малютин, И. Абрамский и С. Гессен. Самое ближайшее участие в ее работе принимали М. Артамонов, А. Архангельский, Е. Венский, Н. Иванов-Грамен, М. Козырев, И. Кремлев-Свэн, Л. Митницкий, художники Б. Ефимов, Д. Мельников. С четвертого номера приходит в «Крокодил» В. Маяковский. Журнал вбирает в себя лучшие силы сатириков и юмористов. Его сотрудниками становятся

ЛЕБЕДЕВ-КУМАЧ ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ
(1898—1949)

сатирики старшего поколения (М. Андреев, П. Ашевский, С. Басов-Верхоянцев, Ф. Благов, Н. Богданов, Я. Гольденберг, С. Городецкий, А. д'Актиль, К. Милль-Полярный, А. Неверов, Л. Никулин, Л. Саянский, Д. Тигер, А. Флит, Б. Флит, К. Шелонский и др.), талантливая молодежь (М. Андриевская, А. Голубев, А. Григорович, А. Зорич, А. Исбах, А. Карпов, В. Катаев, М. Козырев, Б. Левин, С. Огурцов, Г. Рыклин и др.). Быстро расширяется круг художников (Ю. Ганф, К. Гольц, В. Дени, К. Елисеев, П. Кеменов, Н. Купреянов, Ю. Куприянов, А. Лебедев, Д. Мельников, В. Михайлов, П. Радимов, Н. Радлов, Г. Розе, К. Ротов, А. Самохвалов, А. Соколов, И. Чашников, Н. Шестопалов, М. Язвин). Присылают рисунки Л. Бродаты, В. Козлинский и др.

Этот коллектив с помощью читателей обеспечил остроту и злободневность материалов, воинственную нетерпимость ко всему негодному, глубокую партийность и принципиальность в критике конкретных носителей зла. Такие отделы журнала, как «Вилы в бок», «Страничка читателя», «Архив Крокодила», почти целиком заполнялись материалами читателей. Не ограничиваясь призывами писать в «Крокодил», редакция вела постоянную работу по формированию института крокоров, воспитанию и просвещению своих корреспондентов. В форме всевозможных «инструкций» и «наставлений» она давала им советы о том, как собирать материал, как проверять его, как писать, о чем писать

МАЛЮТИН ИВАН АНДРЕЕВИЧ
(1889—1932)

ПЕРЕМЕНА КЛИМАТА

Войска Д. В. Р., составляющие нераздельную часть Рабоче-Крестьянской Красной армии, вступили во Владивосток, Россия вернула себе свой выход в Тихий океан.

Японец: — Не нравится мне чевой-то здешний климат! Поплыву-ка я домой!

Рис. И. Малютина.
«Крокодил», 1922.

РОТОВ
КОНСТАНТИН ПЕТРОВИЧ
(1902—1959)

и т. п. Большую роль в воспитании крокоров играл отдел «Почтовый ящик», где редакция в живой и остроумной форме вела переписку с активистами, одобряла и учила одних, отчитывала за несерьезный подход к крокоровскому делу других. Прекрасной формой связи редакции с массами являлась посылка выездных бригад на заводы, фабрики, стройки, в воинские части, где сразу же появлялись выпуски «Крокодил у нас», проводились встречи-отчеты с читателями, массовые рейды и т. п.

С февраля 1923 г. начала регулярно издаваться «Библиотечка «Крокодила»», в которой массовыми тиражами печатались произведения лучших сатириков журнала, альбомы карикатур его ведущих художников. В мае того же года был организован выпуск «Живого «Крокодила»» — репертуарных сборников сатирических пьес, фельетонов, миниатюр, предназначавшихся для театров, рабочих и красноармейских клубов и т. п. Они составлялись крокодильцами, которые нередко выступали и в роли исполнителей. Активное участие в «Живом «Крокодиле»» принимал В. Маяковский. Устные выпуски еще больше расширяли сферу влияния «Крокодила» на массы, увеличивали его популярность. Журнал становится другом трудящихся, их советником и защитником. На общих собраниях, митингах символический Крокодил избирается почетным директором, лесничим, пожарным и т. п. На местах появляется многочисленная армия его последователей — крокодилят.

В конце 1923 г. редакция вместе с читателями тепло прощается со своим идейным руководителем и организатором К. С. Еремеевым (Дядей Костей), назначенным членом Реввоенсовета Балтфлота. Коллектив «Крокодила» избирает его почетным редактором, обещает свято хранить традиции крокодильской сатиры. Главным редактором становится Н. И. Смирнов.

«Крокодил» оказал большое влияние на процесс формирования советской сатирической периодики 20-х годов. По его типу начинают строиться сатирические приложения центральных и местных газет. В создании ряда таких журналов принимают самое активное участие сатирики-крокодильцы. Д. Моор целиком отдается работе в «Безбожнике» («Безбожник у станка») (см. стр. 46), М. Черемных становится одним из организаторов

КРЕСТЬЯНЕ В РЕМОНТЕ

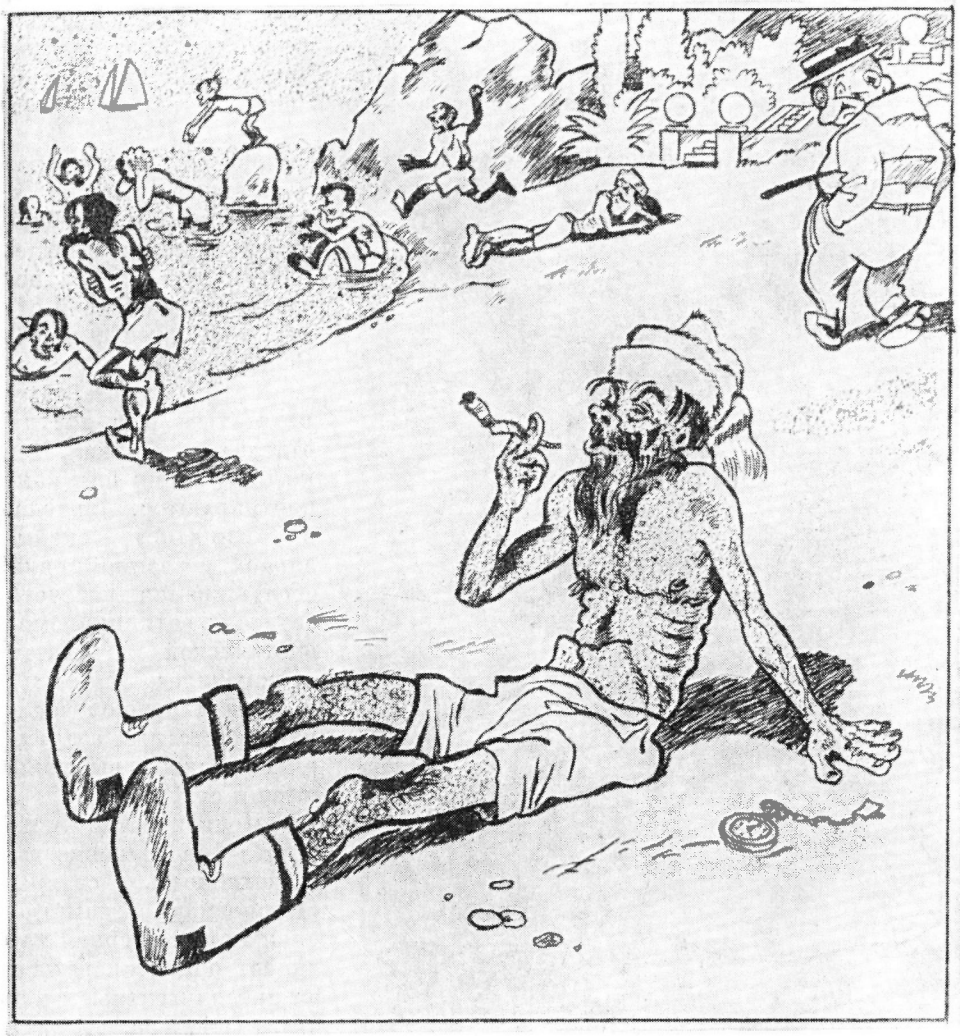


Рис. К. Ротова.
«Крокодил», 1925.

«Безбожного крокодила». В силу подобных причин эти, а также и другие ведущие сотрудники отходят от повседневной работы в «Крокодиле». Все бóльшую роль в журнале начинают играть беспартийные сатирики старшего поколения, которые далеко не всегда понимали новаторскую роль «Крокодила» в разработке и утверждении новых принципов и методов сатирической журналистики, не освободились еще от традиций буржуазной юмористики.

Страницы «Крокодила» начинают заполняться произведениями профессиональных литераторов и художников. Злободневные заметки и письма крокоров публикуются все реже и реже. С середины 1924 г. исчезает самый боевой отдел — «Вилами в бок». Вслед за этим рабкоровские заметки перестают печататься и в других отделах и рубриках. Некоторое время они концентрируются, правда, в «Кипятке» — специально созданной для обслуживания рабочего читателя сатирико-юмористической газете «Крокодила» (см. стр. 92), однако произведениями штатных сотрудников вскоре вытесняются и оттуда.

Одного убить... другого купить... третьего споить... и в Совете царить.

Рис. Ю. Ганфа.
«Крокодил», 1928.

Политическая острота, злободневность, масштабность сатиры «Крокодила» заметно снижаются. Журнал начинает ориентироваться на интеллигентные слои читателей, на служащих, городское мещанство. Темы труда и быта рабочих отходят на второй план. Изменилась тематика журнала, по-

явились другие отделы и рубрики. «Страничка читателя» заменилась «Страничкой читателя — художника — писателя» и «Бытовой страничкой». Возникли рубрики «Партделишки на булавочке», «Скромные официальные документы», «От великого до смешного», «Наш паноптикум», «Литературная лоханка», «Мелочи» и т. п.

В апреле 1927 г. «Крокодил» наряду с некоторыми другими сатирико-юмористическими журналами подвергся суровой и справедливой партийной критике. Центральный Комитет партии обязал редакцию в корне перестроить журнал, повысить идейно-художественный уровень печатаемых материалов и превратить его в орган, обслуживающий политически зрелые слои рабочих.

РАДАКОВ
АЛЕКСЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
(1879—1942)

Партийная критика недостатков сатирико-юмористических журналов, большой разговор о путях развития сатирической периодики, о ее задачах, состоявшийся в Центральном Комитете партии, оказали благотворное влияние на процесс перестройки «Крокодила». Он вновь берет ориентацию на рабочего читателя, постепенно восстанавливает связи с массами, привлекает к сотрудничеству видных советских сатириков. Вновь создаются отделы «Вилами в бок» и «Страничка читателя». К концу 20-х годов «Крокодил» восстанавливает свою славу лучшего массового органа советской сатиры. Неуклонно растет тираж издания. К 1932 г. он уже составляет 500 тыс. экз. Редакторами в эти годы являются: с апреля 1927 г.— К. Мальцев, с сентября 1928 г.— Н. К. Иванов-Грамен и Феликс Кон, с мая 1930 г.— М. З. Мануильский.

В конце 20 — начале 30-х годов «Крокодил» взял курс на расширение связи с крупнейшими заводами и новостройками страны.

В августе 1930 г. «Крокодил» берет шефство над Магнитостроем. Выездная бригада регулярно публикует в журнале отчеты о ходе строительства, выпускает сатирическую газету ««Крокодил» на Магнитке». Другие выездные бригады крокодильцев активно вторгаются в жизнь многочисленных коллективов крупнейших строек страны.

У «Крокодила» хватает дел,
У «Крокодила» большая программа:
В следующем номере берем на прицел
Неполадки на заводе АМО,—

КУКРЫНИКСЫ.
КУПРИЯНОВ МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ (Род. в 1903 г.)
КРЫЛОВ ПОРФИРИЙ НИКИТИЧ (Род. в 1902 г.)
СОКОЛОВ НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (Род. в 1903 г.)

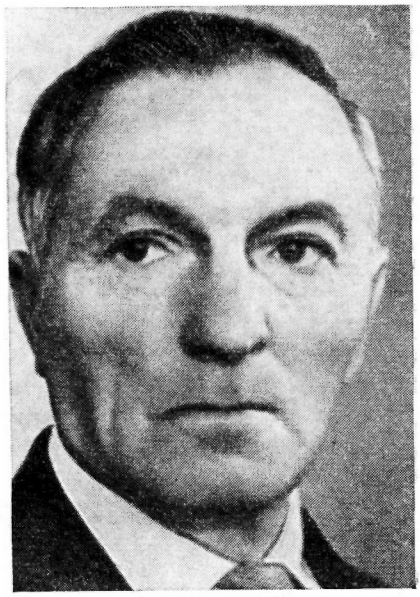
писала редакция в № 1 за 1931 г. В 1931 г. редакция сообщает читателям, что она берет под свой контроль работу 36 ударных социалистических строек.

Выездные бригады опирались на рабкоров. Собранный и обработанный материал публиковался в стенных газетах, местных многотиражках, специальных сатирических бюллетенях и листках. В 1931—1932 гг. «Крокодил» выходил одновременно несколькими изданиями, отличавшимися друг от друга двумя страничками, предназначенными для читателей различных областей (основное, московское, ленинградское, украинское, урало-сибирское и др.).

Многочисленный и содержательный материал читателей и рабкоров редакция использовала на страницах журнала далеко не полностью.

Часть его публиковалась в листках, которые рассылались в местные фабрично-заводские и стенные газеты. Ежемесячно рассылалось до 100—150 листков «Крокодил у нас». Листки заполнялись карикатурами и острыми заметками с использованием фактического материала. Они являлись как бы продолжением постоянных отделов «Особый отдел», «Дорогой Крокодил», «На суше и на море» и др. Над выпуском листков «Крокодил у нас» работали наиболее квалифицированные сотрудники журнала, работники фабрично-заводской печати, рабкоры.

Эмблема журнала — крокодил с вилами — становится известной в самых широких кругах читателей. «Крокодил» превращается в одно из популярнейших советских изданий, привлекает внимание прогрессивных кругов зарубежных стран.



КАНЕВСКИЙ
АМИНАДАВ МОИСЕЕВИЧ
(Род. в 1898 г.)

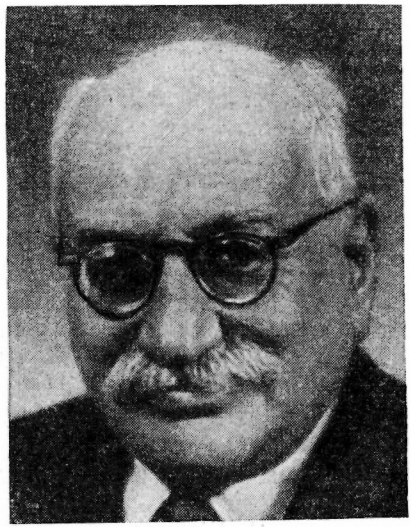
Его сатирические выступления нередко служили сигналом к формированию широкого общественного мнения вокруг тех или иных недостатков и отрицательных явлений в производственной и общественной жизни. Неизменным успехом пользовались отделы «Вилы в бок», «Беглый огонь», «Прокатный цех», «Волосы дыбом», «Крокодилу на закуску», «По градам и весям», «Архив «Крокодила»» и др. Популярность снискали так называемые «Рескрипты Крокодила», выдававшего специальные «ордена» головотяпам и бюрократам.

НОВЫЙ ГОД В ГЕРМАНИИ

Рис. А. Каневского.
«Крокодил», 1938.

М. ГОРЬКИЙ (ПЕШКОВ АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ)
(1868—1936)

Растет влияние «Крокодила» на местную печать. Сатирические отделы и рубрики появляются в фабрично-заводских, районных и областных газетах, выпускаются тысячи сатирических стенновок. На некоторых крупнейших заводах создаются с помощью крокодильцев рабочие сатирические журналы и газеты, печатавшиеся типографским способом. Много сделал для популяризации журнала и еще большей связи с трудящимися построенный на средства сотрудников и читателей журнала специальный агитсамолет «Крокодил», проникавший в самые отдаленные уголки страны.



ЗАСЛАВСКИЙ
ДАВИД ИОСИФОВИЧ
(Род. в 1879 г.)

«Крокодил» начала 30-х годов в значительной мере избавился от тех ошибок, которые появились у него в середине 20-х годов.

Большую помощь в устранении этих недостатков оказал советским сатирикам 30-х годов А. М. Горький. Он советовал чаще и шире использовать такой художественный прием, как противопоставление, подчеркивание контрастов между миром капитализма и миром социализма. Этот прием помогал читателю, в особенности молодому, ярче увидеть то новое, что появлялось в жизни страны, глубже понять значимость происходящих перемен. Установка сатириков на преимущественный показ внутренних неполадок, сосредоточение внимания на отдельных, зачастую мелких, явлениях приводила к потере перспективы. Горький настаивал на необходимости освещать в журнале не только внутреннюю, но и международную тему, разоблачать зарубежный мир с его гнусной и страшной действительностью, используя для этого как крупные, так и мелкие факты.

Горький требовал отказаться от натуралистического воспроизведения жизни, учил подвергать факты сатирическому обобщению.

В 1931 г. Горький встретился с сотрудниками «Крокодила» и в беседе с ними высказал критические замечания по поводу работы журнала. Это вмешательство Горького повлекло за собой значительную перестройку «Крокодила».

Еще большие изменения происходят в «Крокодиле» в связи с приходом в него в 1934 г. в качестве редактора М. Кольцова, который близко был связан с А. М. Горьким по совместной работе в ряде журналов,

хорошо видел недостатки молодой советской сатиры и разделял взгляды Горького на ее характер и значение в условиях социалистической действительности.

М. Кольцов привлекает к активной работе в «Крокодиле» талантливых советских сатириков. Среди них Д. Бедный, А. Безыменский, В. Ермилов, Д. Заславский, Е. Зозуля, И. Ильф, В. Катаев, Е. Петров, М. Светлов, И. Эренбург и др. В середине 30-х годов в журнале сотрудничают И. Абрамский, Н. Адуев, М. Андриевская, В. Ардов, А. Архангельский, Н. Асеев, А. Бухов, Н. Вержбицкий, В. Воинов, В. Гранов, А. д'Актиль (А. Френкель), Н. Иванов-Грамен, В. Инбер, С. Кирсанов, Н. Кружков, В. Лебедев-Кумач, Л. Митницкий, И. Молчанов, Л. Никулин, И. Прутков (В. Жиркович), М. Пустынин, П. Романов, Г. Рыклин, Л. Саянский, В. Соловьев, А. Стоврацкий, А. Толстой, Ю. Фидлер, В. Шишков и др. В эту пору на страницах журнала появились имена А. Аграновского, Братьев Тур (П. Рыжей и Л. Тубельский), С. Васильева, Е. Весенина, Ю. Германа, Б. Горбатова, В. Гусева, С. Диковского, В. Карбовской, А. Колосова, Л. Лагина, Б. Ласкина, Л. Ленча, М. Матусовского, С. Михалкова, А. Раскина, М. Розенфельда, К. Симонова, М. Слободского, С. Смирнова, А. Твардовского, С. Швецова и др. Значительно расширяется круг художников, как за счет старых карикатуристов, отошедших ранее от сотрудничества в журнале, так и за счет новой талантливой молодежи. Наряду со старыми крокодильцами (Л. Бродаты, Ю. Ганф, Н. Денисовский, М. Доброковский, К. Елисеев, Б. Ефимов, В. Козлинский, Н. Купреянов, Д. Моор, А. Юнгер и др.) активно выступают Б. Антоновский, В. Гальба, Л. Генч, В. Горяев, Е. Евган, И. Каликин, А. Каневский, Кукрыниксы, А. Малеинов, Б. Пророков, Ф. Решетников, И. Семенов, Л. Сойфертис, В. Сутеев, А. Топиков, Ю. Узбяков и др.

В «Крокодиле» этой поры опять собираются лучшие силы советской сатиры. Это позволило редколлегии журнала (с апреля 1934 г.— Л. Гинзбург, В. Ермилов, Б. Левин, М. Кольцов, М. Мануильский, Л. Ровинский, в 1938 г.— В. Катаев, М. Кольцов, Л. Лагин, А. Назаров, Е. Петров, Л. Ровинский, Г. Рыклин) расширить тематику, сделать ее социально острой, высокохудожественной. Почти каждый номер открывался злободневным фельетоном М. Кольцова, определявшим главный удар сатиры журнала. Совершенствуются и разнообразятся формы подачи материалов, методы массовой работы.

Вторая мировая война налагает своеобразный отпечаток на облик «Крокодила». Из номера в номер печатаются на его страницах памфлеты, фельетоны, карикатуры, разоблачающие фашистских поджигателей войны и их пособников из лагеря так называемых умиротворителей. Замечательным достижением является его политическая карикатура на международные темы, представленная именами Л. Бродаты, Кукрыниксов, К. Елисеева, Б. Ефимова, Ю. Ганфа и др.

— Равнение налево!
— Отставить, лейтенант! Только направо, только направо.

Рис. Л. Бродаты.
«Крокодил», 1940.

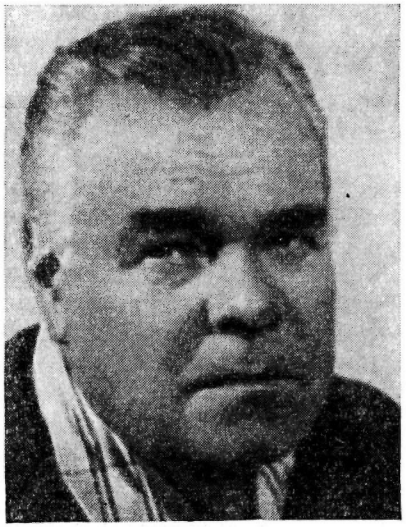
СЕМЕНОВ
ИВАН МАКСИМОВИЧ
(Род. в 1906 г.)

Сатирики журнала разоблачали фашизм и его идеологов, срывали маски миротворцев с англо-французских и американских империалистов, потворствующих фашистам. Надолго приковывает к себе внимание поэтов и сатириков журнала героическая борьба испанского народа против фашизма. «Крокодил» этих лет сыграл немалую роль в воспитании советского народа в духе непримиримой ненависти к фашизму. Он призывал к бдительности, к боевой готовности, укреплял в массах чувства пролетарского интернационализма, советского патриотизма.

К концу тридцатых годов особенно заметно дает знать о себе культ личности Сталина. Свой отпечаток наложил он и на сатиру. Она постепенно теряет свою конкретность, перестает касаться актуальных тем внутренней жизни страны, мельчает. На смену острому фельетону, критическому сигналу с места приходит юмористический рассказ, осторожная аллегория, легковесная шутка. Сатира на конкретных носителей зла подменяется обличением отвлеченных и, как правило, несущественных недостатков.

Многие видные сатирики в эти годы отходят от активной работы в «Крокодиле», уходят в так называемую «большую» литературу.

На страницах журнала широкое поле деятельности находят для себя лишь юмористы, всячески поощряемые «теоретиками» так называемых положительных фельетонов.



ГОРЯЕВ
ВИТАЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ
(Род. в 1910 г.)

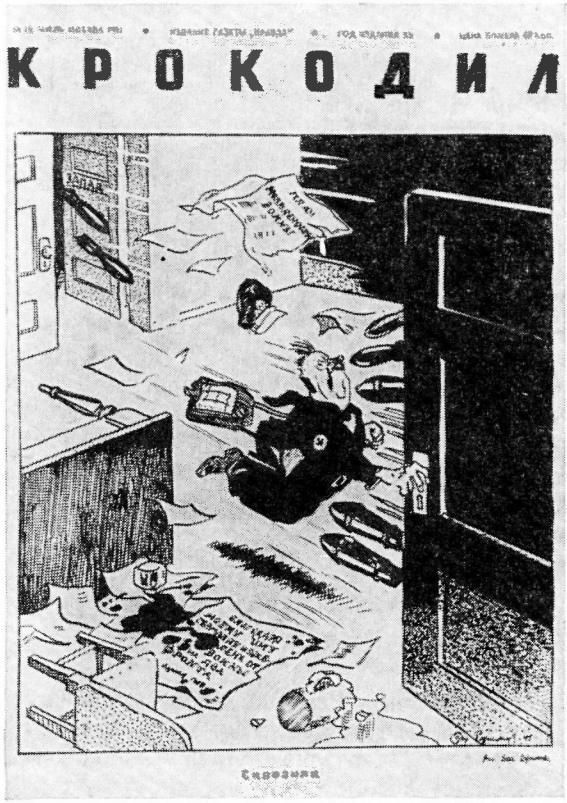
С декабря 1938 г. с последней страницы «Крокодила» исчезла подпись ответственного редактора М. Е. Кольцова, подвергшегося необоснованной репрессии. Во главе журнала стала безымянная «Редколлегия». Печатается «Крокодил» по-прежнему большим тиражом (275 тыс. экз.), продолжает оставаться одним из наиболее любимых массовых изданий, однако лицо его претерпевает существенные изменения.

Сатирическая программа журнала этой поры формулируется редакцией в заметке «Несколько слов о схеме», которая открывала 8-й, специальный номер «Крокодила», являвшийся откликом на отчетный доклад Сталина XVIII съезду партии. Сатирики призывались учиться мастерству у Сталина, находить в его выступлениях темы для своих обличений. Рекомендовалось прежде всего «зло издеваться» над внешним врагом (здесь же давался целый ряд тем) и как бы между прочим «смеяться» над некоторыми недостатками, имевшими еще место в жизни советского народа. Стыдливое перечисление этих недостатков (бюрократы, лежебоки, не желающие пошевелить мозгами, «узкие спецы», люди, продолжающие «дудеть в старую дуду») сопровождалось заверениями в том, что «журнал вместе со всей страной будет радоваться и весело смеяться, глядя на цветение нашей Родины».

БАЖЕНОВ
АЛЕКСАНДР ВЛАДИМИРОВИЧ
(Род. в 1904 г.)

СОЙФЕРТИС
ЛЕОНИД ВЛАДИМИРОВИЧ
(Род. в 1911 г.)

Злая, острая политическая сатира на международные темы и «радостный», «веселый» смех при обращении к темам внутренней жизни страны —



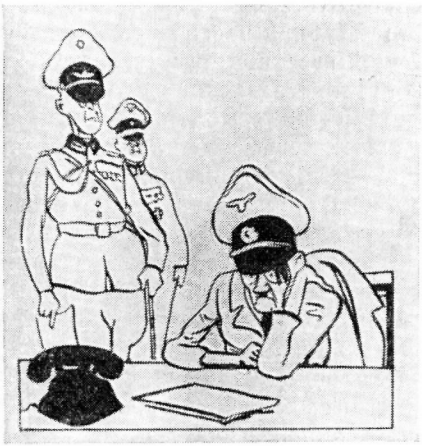
вот основные принципы и установки, определявшие облик «Крокодила» предвоенной поры. Сатира, таким образом, целиком переключалась на международную тематику, юмор утверждал свое монопольное право на внутренние темы. Такая установка отразилась и на названии постоянных сатирических отделов и рубрик. Ликвидируется отдел «Вилы в бок» и многие другие отделы и рубрики. Их заменяют «Цитаты кстати», «Особый отдел», «Доска приказов», «Бумаги на подпись». Преобладающее место заняли острый политический фельетон, памфлет, карикатура, газетно-документальные факты международной жизни, дававшиеся с остроумными комментариями. Большую роль стал играть сатирический фотомонтаж на международные темы, представленный мастером этого жанра Б. Клинчем. Малыми жанрами на те же темы заполняются отделы и рубрики «Нам пишут из-за границы», «Музей глупости», «Дневник Крокодила», «Зарубежный юмор» и др.

Заметно повышается в эти годы интерес журнала к вопросам литературы и искусства. Часто выходят тематические номера, приуроченные к юбилейным датам писателей (Маяковский, Салтыков-Щедрин, Чехов и др.). Появляются рубрики «Книги на отзыв», «Взирая на лица», заполнявшиеся литературными портретами, пародиями и эпиграммами С. Васильева и других сатириков.

Преобладающую роль начинают вновь играть профессиональные литераторы. Журнал часто печатает стихотворения, прославляющие трудовые подвиги советского народа, его патриотизм, героизм. В стихах такого рода особенно часто звучит тема бдительности, боевой

готовности, роста обороноспособности страны и т. п. Героическая тематика является едва ли не ведущей начиная с сентября 1939 г., когда советский народ протянул братскую руку помощи народам Западной Украины и Западной Белоруссии. Выездные бригады «Крокодила», находившиеся в частях Красной Армии, постоянно информируют читателей о событиях, активно включаются в агитационную работу, участвуют во фронтовой печати, в выпуске агитплакатов и т. п. Так, например, бригада «Крокодила» в составе В. И. Лебедева-Кумача, М. Эделя и др. налаживает в это время регулярный выпуск журнала «Крокодил на Западной Украине», печатавшегося на двух языках. Военная

МИХАЛКОВ
СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ
(Род. в 1913 г.



— Мой фюрер, на русском фронте погибло много генералов.

— Черт с ними! Меня сейчас главным образом интересует судьба одного ефрейтора.

Рис. Л. Бродаты.
«Крокодил», 1944.

тематика становится главной в журнале в период советско-финской войны.

С первых дней Великой Отечественной войны все содержание «Крокодила» подчинено одной задаче — борьбе с немецко-фашистскими захватчиками. Журнал изобличает планы фашистской армии, призывает к беспощадной борьбе с врагами, выражает твердую уверенность в окончательной победе над фашистскими захватчиками. Сатира «Крокодила» мобилизовала трудящихся и воинов Советской Армии на подвиги в тылу и на фронте. Наряду с политическими плакатами, «Окнами» ТАСС сатира «Крокодила» в эти годы становится большой агитационной силой.

Многие сатирики «Крокодила» в годы Великой Отечественной войны

— Восемь девок — один я. Куда девки — туда я.

Рис. Л. Бродаты. *«Крокодил», 1942.*

сражаются в рядах Советской Армии. Из действующей армии, с передовой линии огня шлют они в свой журнал острые гневные произведения. За перо и карандаш берутся в эти годы и сатирики старшего поколения, остававшиеся в тылу и взявшие на себя хлопоты по бесперебойному выпуску журнала (Д. Заславский, В. Лебедев-Кумач, Д. Бедный, Н. Иванов-Грамен, Н. Кружков, Л. Никулин, С. Маршак, Л. Митницкий, М. Пустынин, В. Тоболяков и др., художники Л. Бродаты, Ю. Ганф, К. Елисеев, Б. Ефимов, А. Каневский, М. Черемных и др.).

Трудности военного времени заметно сказываются на полиграфическом оформлении «Крокодила», его объеме, тираже, периодичности. Журнал часто печатался на обычной газетной бумаге, иногда с одноцветными иллюстрациями. Объем его сократился до 8 стр., тираж — до 135—100 тыс. экз. Редакция (с апреля 1943 г. имена редактора и членов редколлегии вновь появляются на обложке журнала: ответственный редактор — Г. Рыклин, члены редколлегии — Д. Заславский, В. Катаев, Кукрыниксы) прилагает немало усилий к тому, чтобы своевременно готовить номера к печати и выпускать в свет. Существенным, хотя вполне объяснимым и оправданным недостатком работы редакции в это время являлась слабая связь с военкоровским и рабселькоровским активом. Журнал делался силами узкого коллектива сотрудников, опирался на немногочисленные кадры сатириков, работающих в тылу. Но и эта опора была не всегда прочной, так как многие из профессиональных сатириков целиком отдавали себя работе над агитплакатами, «Окнами» ТАСС, шефской помощи воинским частям, госпиталям и т. п. Аналогичные причины не позволяли редакции установить постоянные связи со старыми крокодильцами, находившимися на фронтах Отечественной войны и работавшими в фронтовой и армейской прессе.

Ведущий отдел журнала «Метким ударом» строился преимущественно на материалах фронтовых и армейских газет. Документальный материал лежал в основе таких отделов и рубрик, как «Короткая очередь», «Есть о чем поговорить» и др. Рубрика «С подлинным скверно» заполнялась вы-

© "Старый КРОКОДИЛ" Сканирование, реставрация
Старый Крокодил
http://old-crocodile.livejournal.com
Не разрешается публикация на сайтах без указания на первоисточник

держками из писем и показаний пленных немецких солдат и офицеров. Под рубрикой «От собственного корреспондента» печатались сатирические произведения собственных корреспондентов журнала из действующей армии (В. Катаев, М. Эдель и др.). Остроумно строилась и пользовалась большой популярностью читателей пародийная газета «Вралише Брехобахтер», регулярно печатавшаяся на страницах журнала. Жизнь тыла страны находила отражение в отделах «Дорогой Крокодил» (письма читателей), «Таланты и поклонники», «Однажды...» и др. Интересной была рубрика «Из цикла портретов не героев нашего времени», под которой выступал со стихотворными фельетонами В. И. Лебедев-Кумач.

ПРОРОКОВ
БОРИС ИВАНОВИЧ
(Род. в 1911 г.)

ПАПИНА «ПОБЕДА»

Рис. Б. Пророкова.
«Крокодил», 1954.

В военные годы в журнале сотрудничали Н. Адуев, С. Алымов, Ю. Арбат, Арго, В. Ардаматский, В. Ардов, Н. Асеев, А. Безыменский, Е. Бермонт, С. Васильев, О. Вишня, Л. Галкин, В. Гранов, Е. Долматовский, В. Дыховичный, А. Жаров, М. Зощенко, Вл. Иванов, А. Исбах, В. Карбовская, Б. Кежун, С. Кирсанов, Б. Ковынев, А. Колосов, О. Колычев, Е. Копылов, Б. Котляров, Э. Кроткий, Н. Лабковский, Л. Лагин, Б. Ласкин, Л. Ленч, В. Масс, С. Михалков, И. Молчанов, С. Нариньяни, А. Недогонов, А. Прокофьев, А. Раскин, А. Резапкин, И. Рябов, Л. Славин, М. Слонимский, С. Смирнов, Ц. Солодарь, А. Твардовский, Б. Тимофеев, А. Толстой, И. Уткин, Ю. Фидлер, А. Флит, Ю. Чаплыгин, М. Червинский, С. Швецов, А. Эриванский, А. Эрлих, А. Яшин и др.

Закончилась Великая Отечественная война. Переход к тематике мирного времени

НЕ ЗАДЕРЖАТЬ!

Рис. Б. Ефимова.
«Крокодил», 1957.

потребовал от редакции «Крокодила» коренной перестройки всей своей работы. Но ее не произошло. Журнал сохранял свой прежний «фронтовой» вид, делался руками все того же узкого круга сотрудников, ничего не предпринимал для привлечения на свои страницы опытных литераторов и сатириков, не беспокоился о расширении связей с массами. Редакция (сохранялся ее прежний состав) не принимала серьезных мер для поднятия идейного и художественного уровня публикуемых произведений.

ОПЫТНЫЙ ЛЕКТОР

Рис. А. Каневского.
«Крокодил», 1955.

В постановлении ЦК партии, опубликованном в сентябре 1948 г., журнал подвергся справедливой критике. Отмечался отрыв редакции от жизни, отсутствие необходимой требовательности к идейному и художественному уровню произведений, указывалось на непривлекательный внешний вид. ««Крокодил»,— говорилось в решении,— ведется совершенно неудовлетворительно и не является боевым органом советской сатиры и юмора». Причины такого состояния дел в журнале усматривались в отсутствии коллегиальности, бесплановости в работе, в том, что делался он руками узкого круга штатных работников, что видные советские писатели и поэты, работники центральной и местной печати к участию не привлекались и т. п.

АГРЕГАТ ПО ПЕРЕРАБОТКЕ КУКУРУЗЫ

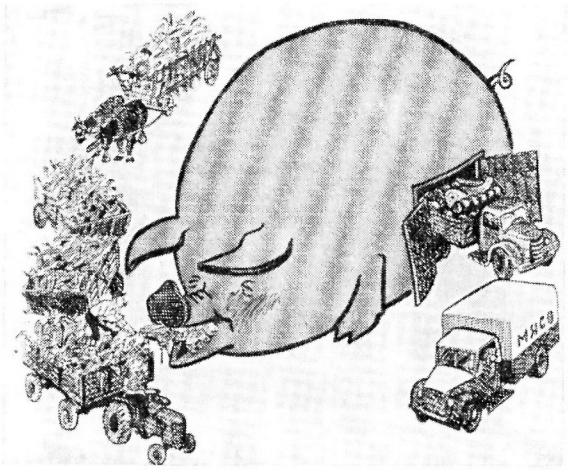


Рис. Е. Ведерникова.
«Крокодил», 1958.

ЦК ВКП(б) утвердил новую редколлегию «Крокодила» в составе Д. Г. Бе-

НА ДОПОТОПНОЙ ТЕХНИКЕ, ИЛИ ТОЧНЫЙ МЕТОД ПОЛУЧЕНИЯ ПРЕМИЙ

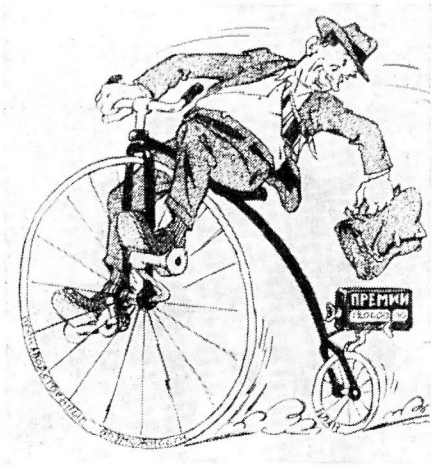


Рис. А. Баженова.
«Крокодил», 1959.

ПОРТРЕТ ДАРМОЕДА

Рис. И. Семенова.
«Крокодил», 1959.

ляева (ответственный редактор), С. А. Швецова, С. А. Васильева, А. Н. Васильева, Д. И. Заславского, В. П. Катаева, Кукрыниксов (М. В. Куприянов, П. Н. Крылов, Н. А. Соколов), С. Д. Нариньяни, Б. И. Пророкова, Г. Е. Рыклина, И. А. Рябова.

Центральный Комитет поставил конкретные задачи перед «Крокодилом». «Журнал,— говорилось в постановлении,— должен оружием сатиры обличать расхитителей общественной собственности, рвачей, бюрократов, проявления чванства, угодничества, пошлости; своевременно откликаться на злободневные международные события, подвергать критике буржуазную культуру Запада, показывать ее идейное ничтожество и вырождение».

Центральный Комитет обязал редколлегию шире использовать различные жанры сатиры и юмора, знакомить читателей с лучшими материалами, напечатанными в местных юмористических журналах и журналах стран народной демократии, сатирическими произведениями прогрессивных зарубежных писателей, публиковать документальные фотоснимки из иностранных газет и журналов, снабжая их политически острыми комментариями. Редколлегии было предложено привлечь широкий круг писателей, поэтов, художников, работников центральной и местной печати, практиковать обсуждение с авторским активом тематических планов журнала и содержания вышедших номеров, регулярно проводить читательские конференции на предприятиях, в колхозах, учебных заведе-

ниях, в воинских частях. Для привлечения к работе в журнале новых кадров сатириков редколлегии «Крокодила» совместно с Союзом советских писателей СССР было решено провести в Москве в ноябре 1948 г. совещание писателей — сатириков и фельетонистов. Редакции «Крокодила» поручалось также провести в декабре 1948 г. конкурс на лучший юмористический рассказ, фельетон и карикатуру. Редакция обязывалась сократить сроки прохождения журнала в производстве, улучшить художественное и полиграфическое оформление, увеличить объем, создать условия, обеспечивающие регулярный выпуск журнала 10, 20, 30-го числа каждого месяца.

После постановления журнал заметно улучшился. Он стал печататься на 16 стр., с красочными иллюстрациями, на хорошей бумаге. Резко улучшилось и его содержание. Вновь появляются «Вилы в бок», расширяется отдел «Дорогой Крокодил», возникает рубрика «Крокодил помог». Критическим сигналом читателей отводятся отделы и рубрики «Сообщаем адреса», «С подлинным скверно», «Как ни странно, но...», «Фотовитрина Крокодила», «Из напечатанного» и др.

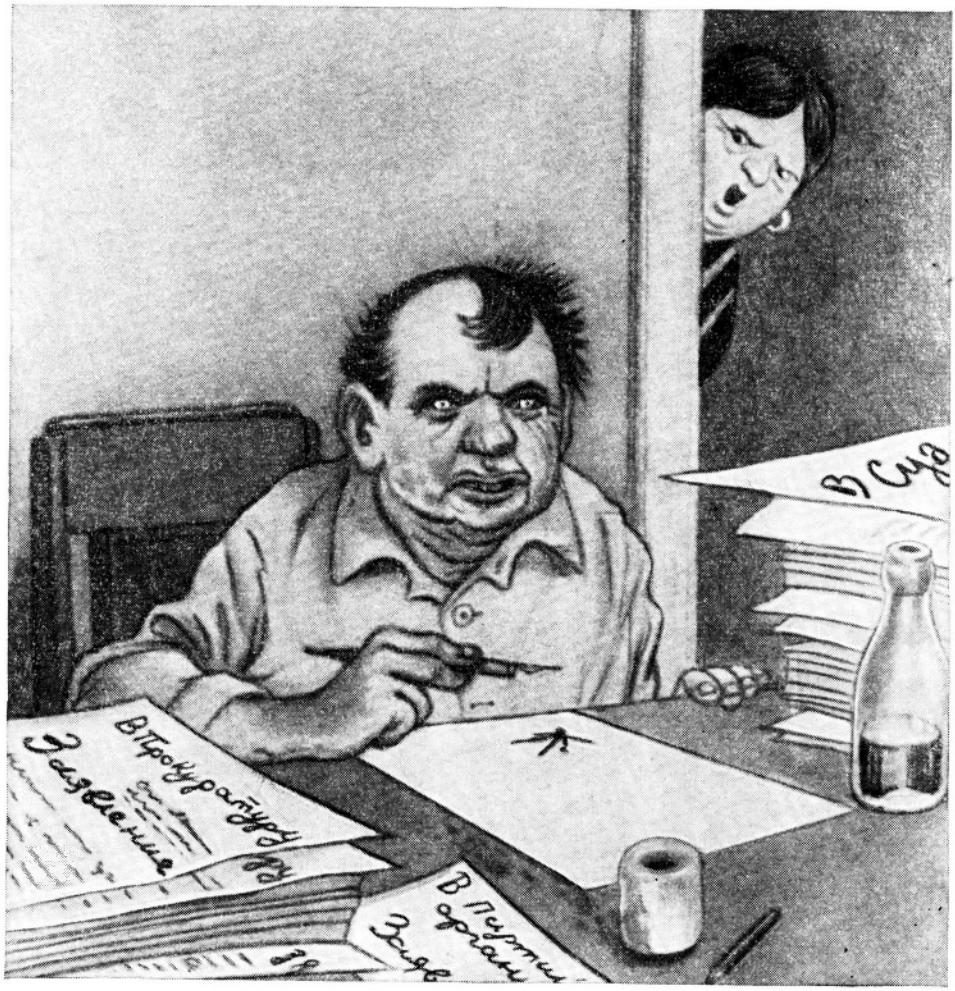
АМЕРИКАНСКИЙ ПОДАРОК БРИТАНСКОМУ ЛЬВУ

Рис. Кукрыниксов. *«Крокодил», 1958.*

Расширение связей с массами позволило редакции сделать свои критические выступления конкретными и действенными.

Положительную роль в улучшении работы журнала сыграло совещание писателей — сатириков и фельетонистов, проведенное по указанию Центрального Комитета партии редколлегией «Крокодила» и Союзом писателей. После этого совещания в «Крокодил» вновь приходят старые сатирики, ранее отошедшие от журнала. Новые силы привлек конкурс на лучший юмористический рассказ, фельетон и карикатуру.

МУКИ ТВОРЧЕСТВА



— Уже третий час ночи, отдохни!

— Хочу еще кого-нибудь привлечь к строгой ответственности, да никак не придумаю, кого и за что.

Рис. В. Васильева.
«Крокодил», 1952.

ТАКОЙ БОЛЬШОЙ, А МЫШЕЙ ИСПУГАЛСЯ

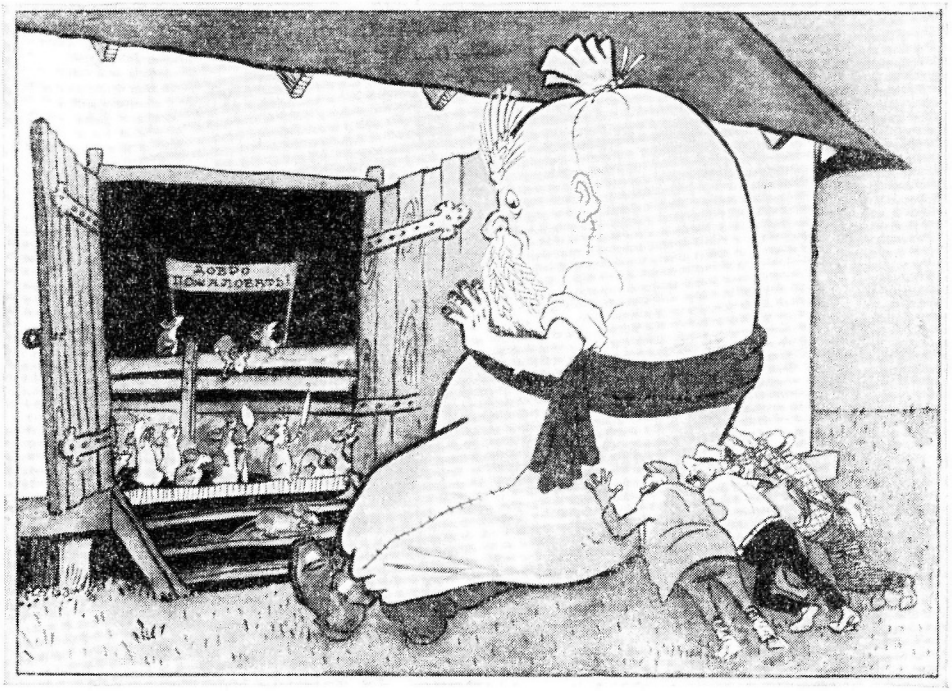


Рис. Е. Ведерникова.
«Крокодил», 1958.

В журнале начинают активно сотрудничать В. Аленин, С. Ананьин, В. Бахнов, Ю. Благов, А. Вихрев, С. Вишневский, В. Драгунский, Б. Егоров, С. Званцев, И. Костюков, Я. Костюковский, В. Котов, В. Куканов, Б. Леонтьев, А. Малин, С. Маршак, А. Николаев, С. Олейник, Я. Полищук, В. Поляков, Б. Привалов, Г. Радов, И. Рябов, Р. Сарцевич, Н. Черепанова, С. Шатров, З. Юрьев, Ю. Яковлев и др. Наряду со старыми художниками-крокодильцами в журнале активно выступают карикатуристы А. Баженов, Г. Вальк, М. Вайсборд, В. Васильев, Е. Ведерников, Е. Гуров, В. Коновалов, С. Кузьмин, Б. Лео, Н. Лисогорский и др.

Постановление Центрального Комитета открывало большие перспективы перед советскими сатириками. За сатирой не только признавалось право на существование — на нее возлагались большие обязанности. Однако всякая сколько-нибудь смелая критика тех пороков, которые сопутствовали культу личности Сталина, сразу же встречалась в штыки, всякая

Колхозница: — Хотя вкусы у вас разные, но на кукурузе вы все сойдетесь.

Рис. К. Ротова.
«Крокодил», 1955.

попытка сатирической типизации отрицательных явлений жизни рассматривалась как стремление очернить, опорочить советскую действительность. В условиях культа личности советская сатира фактически была обречена на прозябание, она отстранялась от активного воздействия на жизнь, лишалась своих основных качеств — смелости, принципиальности и остроты в постановке важнейших вопросов общественного развития страны, злободневности и боевой непримиримости к конкретным носителям зла, лишалась права на художественные обобщения, типизацию.

Рис. В. Добровольского. *«Крокодил», 1957.*

21 сентября 1951 г. принимается новое постановление — «О недостатках журнала «Крокодил» и мерах его улучшения». В этом постановлении вновь отмечалось, что «Крокодил» является малоинтересным журналом, ведется на недостаточно высоком идейном и художественном уровне. «На страницах журнала «Крокодил»,— говорилось в нем,— печатается много надуманных, бессодержательных рассказов и стихов, слабых рисунков и карикатур, не имеющих серьезного общественного значения, допускаются ошибки в освещении внутренней жизни страны и международных событий. Нередко в «Крокодиле» единичные отрицательные факты выдаются за общие недостатки работы государственных, профсоюзных и других организаций, что создает у читателей неправильное представление о работе этих организаций».

Центральный Комитет обратил внимание редакционной коллегии на то, что она публикует преимущественно рисунки и карикатуры узкого круга художников, произведения которых примитивны и однообразны по теме, шаблонны по исполнению. «Журнал,— констатируется в постановлении,— слабо выполняет задачу борьбы с пережитками капитализма в сознании советских людей». Центральный Комитет партии обязал редколлегию устранить недостатки и в кратчайший срок добиться повышения идейного и художественного уровня журнала.

Резкий перелом в советской сатире вообще, в «Крокодиле» в частности происходит после исторических решений XX съезда КПСС. Решительное осуждение культа личности Сталина и всех его отрицательных порождений расчистило почву для всестороннего развития критики и самокритики.

Уже в первые годы после XX съезда «Крокодил» становится острее, боевитее, теснее связанным с читателем. Ведущая роль в расширении и

упрочении связей с читателями вновь отводится отделам «Вилы в бок» и «Дорогой Крокодил». Возникают новые и расцветают старые рубрики, строившиеся исключительно на критических материалах читателей («Разрешите побеспокоить», «С подлинным скверно» и др.). Появляется постоянная рубрика «Пестрая летопись», отражающая впечатления Крокодила от его участившихся поездок по стране для разбора жалоб читателей. Большой и серьезный разговор ведется в «открытых письмах» к работникам союзного и республиканского масштаба, повинным в тех или иных недостатках. Появляются забытые было рубрики — «Рейд Крокодила», «Крокодильская смесь», «Отрывки из ненаписанного», «Из напечатанного» и др.

Расширяются связи журнала с сатириками братских республик, стран народной демократии, прогрессивными сатириками зарубежных стран.

Много интересного появилось на страницах журнала за последние годы. Редколлегия (редактором с конца 1958 г. стал М. Г. Семенов) возрождает лучшие традиции «Крокодила» 20—30-х годов. Неизмеримо возрастает доля участия читателей в подготовке номеров. Критические сигналы и заметки десятками печатаются в отделах и рубриках «Дорогому Крокодилу!», «Слово читателя», «Нарочно не придумаешь», «Отклики и реплики», «Просим сообщить», «Из ненапечатанного», «По прямому проводу», «Нам сообщают», «Непотребный ширпотреб», «Крокодил помог, но...», «Телеграф Крокодила» и др. Тысячи читателей приняли участие в конкурсах «Крокодила» «Самый смешной случай», на короткий рассказ, на лучшую тему для карикатуры. Возрождаются традиционные формы связи с массами. Выездные бригады журнала проникают во все области страны. Они регулярно информируют читателей о своей борьбе со вскрытыми недостатками. На ударных стройках, заводах, фабриках, в совхозах и колхозах организуются посты «Крокодила», журнал берет шефство над

ними, появляются специальные рубрики «Рейд Крокодила», «Пост Крокодила», «У моих подшефных» и др.

«Крокодил» ведет борьбу за экономию государственных средств. Был выпущен специальный тематический номер «О копейке», заведены постоянные рубрики «Моя копилка», «Выставка расточительства» и др.

Много внимания уделяется вопросам быта и морали советских людей (отдел «Быт или не быт?»). Тем же проблемам подчинены и некоторые другие рубрики. Регулярно отражается культурная жизнь (отделы «Таланты и поклонники», «Листая страницы», «Среди муз и граций», рубрика «Литературные пародии» и др.). Под рубрикой «Мои интервью» и «Мой вернисаж» читатель знакомится с творчеством тех или иных замечательных деятелей литературы и искусства современности. Часто выступают в «Крокодиле» сатирики из стран социалистического лагеря, прогрессивные сатирики капиталистических стран.

Богата и многогранна международная тематика. Разоблачаются поджигатели войны, по-крокодильски остро осмеивается атомный психоз, раскрывается подлинное лицо буржуазной идеологии, политики, дипломатии. Сатирики используют разнообразные жанры, начиная с памфлета и кончая анекдотом. Большой международный резонанс получают карикатуры. Общей любовью пользуются сатирические миниатюры, печатающиеся под рубриками «Наш телетайп», «Мелкой дробью», «На шутливой волне», «Крокодильское обозрение» и т. п. Политически остро пародируется буржуазная реакционная пресса в специальных сатирических выпусках «Мейли Емейл», «Вокруг света и тьмы» и т. п.

«Крокодил» по праву занимает почетное место ведущего журнала в большой многонациональной семье сатирических изданий нашей страны. Прочными дружескими узами связан он со своими зарубежными товарищами по оружию, делится с ними своим опытом, регулярно знакомит читателей с образцами мировой сатиры и юмора. Постоянная рубрика «Что нового в сатирическом цехе» информирует о новинках сатирической литературы и графики. Массовыми тиражами издаются книжки сатиры и юмора из «Библиотечки

НА ЧТО РАССЧИТЫВАЮТ ИНЫЕ РУКОВОДИТЕЛИ ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ ХОЗЯЙСТВ

Рис. А. Каневского.
«Крокодил», 1960.

— Если они будут так работать, на клубе поставим крест.

Рис. А. Цветкова. *«Крокодил», 1962.*

«Крокодила»», альбомы, посвященные творчеству крупнейших советских карикатуристов, серии сатирических плакатов на разные темы и т. п.

В настоящее время в «Крокодиле» наряду со старыми мастерами сатиры активно выступает молодежь. В литературном отделе сотрудничают: Ю. Алексеев, А. Алексин, Н. Баженов, М. Виленский, А. Внуков, А. Голуб, Б. Данелия, В. Жемчужников, Ю. Золотарев, В. Иванов, Н. Катков, Р. Киреев, Н. Князев, В. Котов, В. Константинов, Т. Константинов, М. Львов, Н. Монахов, Б. Рацер, И. Седов, А. Суконцев, И. Тарабукин, В. Титов, И. Шатуновский и др.; в художественном: Г. Андрианов, М. Битный, Е. Горохов, В. Добровольский, А. Елисеев, В. Караваев, Г. Караваева, А. Крылов, Е. Мигунов, К. Невлер, Б. Савков, Л. Самойлов, А. Семенов, М. Скобелев, М. Соколов, В. Стацинский, И. Сычев, М. Ушац, Ю. Федоров, Л. Филиппова, А. Цветков, Ю. Черепанов, В. Чижиков, Е. Шукаев, Е. Щеглов и др.

О популярности «Крокодила» говорит постоянно возрастающий тираж. С 1953 г. по настоящее время он вырос с 300 тыс. экз. до 1700 тыс. экз. Редакция ежемесячно получает 6—7 тыс. писем читателей. Острым оружием смеха журнал активно воздействует на многомиллионные массы читателей, является боевым помощником Коммунистической партии в воспитании масс.

* КРОКОДИЛ КОНВОИРА

Сатирико-юмористическая газета. Орган бюро ячейки 1-го Московского конвойного полка войск ГПУ. Издавалась в Москве в 1923 г. (Ист.: *Муратова,* стр. 137.) Вышло 10 номеров. Тираж 150—250 экз. Редактор — Рябов.

КРОКОДИЛ ЛУГАНСКИЙ

Сатирический журнал. Выходил в Луганске в 1935 г. в качестве приложения к газете «Червоний зализничик» («Красный железнодорожник») (орган Луганского политотдела донецких дорог). Печатался на 4 стр., в четыре краски. Готовился силами сотрудников газеты и рабкоровского актива. Сатира носила злободневный, конкретный характер, хорошо отражала состояние дел на железнодорожном транспорте. Много внимания уделялось вопросам воспитания кадров. Имелся сатирический отдел «Советы и мысли вслух».

КРОКОДИЛ НА ЗАПАДНОЙ УКРАИНЕ

— см. «Крокодил», стр. 176.

* КРОКОДИЛЕНОК

Юмористический журнал. Издавался в Одессе в 1924 г. губкомом РКСМ в качестве бесплатного приложения к газете «Молодая гвардия». Тираж 12 тыс. экз. (Ист.: *Муратова,* стр. 137.)

* КРОКОДИЛЬЧИК

Сатирико-юмористический журнал. Единственный номер вышел в декабре 1923 г. в Армавире. Издан Бюро секции работников печати. Тираж 1000 экз. (Ист.: *Муратова,* стр. 137.)

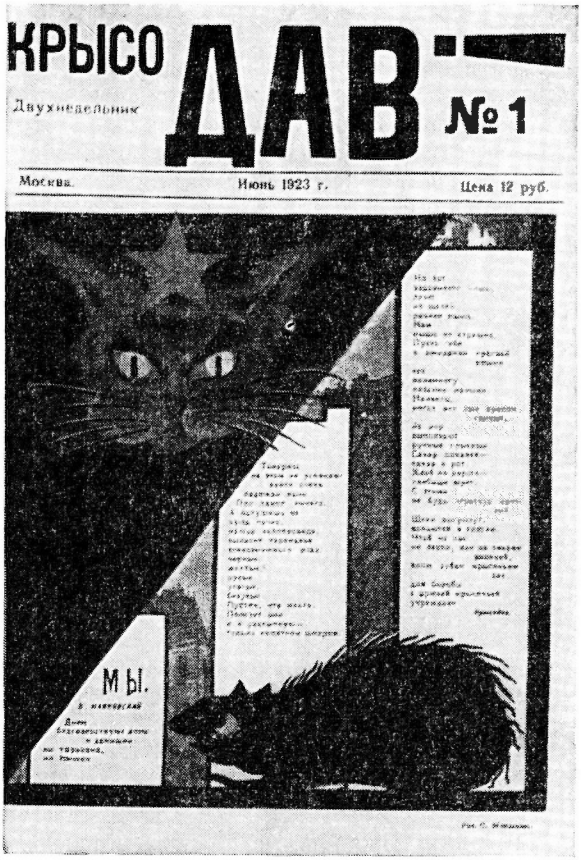
КРЫСОДАВ

Ежемесячный сатирический журнал. Выходил в Москве в июле — октябре 1923 г. Печатался на 16 стр., с красочными иллюстрациями. Тираж 8—16 тыс. экз. Вышло 3 номера.

Ответственные редакторы — М. Гай и Л. Недоля (Гончаренко), с № 3 — Л. Недоля. Ответственный секретарь литературной части — И. Терентьев, художественно-технической части — Б. Земенков.

Издавался группой литераторов и художников, входивших в литературную группу левого фронта искусства (ЛЕФ). В организации принял участие В. В. Маяковский, написавший для первого номера «Крысодава» стихотворную рекламу «Мы», являвшуюся своеобразной программой журнала. С крысами разного рода, писал Маяковский,

Не будь чересчур кроткий —
щеки выгрызут,
вопьются в глотки.



Чтоб на нас
не лезли, как на окорок
висячий,
для борьбы
с армией крысячьей
учреждаем
«КРЫСОДАВ».

Задача журнала в поэтической форме выражается и другим участником журнала — С. Третьяковым, написавшим для первого номера «Песню Крысодава». Поэт говорит о крепнущей мощи страны, о трудовых успехах народа, а затем переходит к «крысам», которые нашли себе раздолье в подполье и точат, грызут все, что им подвернется.

Служба не ласковая —
Крысодавий пост.
На солнце вытаскивай
Красавцев за хвост.
Крысодавий оклик:
Помойку готовьте.
И... крысьей намочим
Кровью когти.
Крысодав! Алло!
Клыки остри!
Когти — углом:
Раз-два-три.

Сатирики журнала резко выступают против всевозможных «крыс». Больше всего, пожалуй, достается от них канцелярским «крысам» — бюрократам, волокитчикам. Осмеиваются нэпманы, разоблачаются жулики, спекулянты, контрабандисты. Много места отводится сатире на международные темы: показывается лицо фашизма и русской белоэмиграции, их антисоветские происки.

Пристрастие части сотрудников к формалистическим трюкам, вычурность формы отдельных произведений не способствовали успеху журнала в массах. Без поддержки читателей новый орган не мог, естественно, долго просуществовать. Третий номер, вышедший с опозданием более чем на месяц, оказался последним.

Среди авторов редакция журнала указывала таких литераторов-сатириков, как Н. Асеев, А. Безыменский, В. Маяковский и др., художников — Б. Ефимов, Д. Моор, С. Маклецов и др. Из них только В. В. Маяковский и С. Маклецов приняли участие в оформлении обложки первого номера. В дальнейшем и они участия в журнале не принимали.

В литературном отделе сотрудничали М. Ильин, Л. Недолин, В. Киршон, П. Незнамов, Г. Сидоров-Окский, И. Терентьев, С. Третьяков, Н. Тугарин и др. Рисунки исполнялись художниками Л. Генчем, К. Гольдштейном, Г. Гроссом, Б. Земенковым, И. Терентьевым и др.

* КРЫША ДЫБОМ

Однодневная юмористическая газета. Вышла в Москве 13 июля 1924 г. Орган врачей выпуска 1924 года 1-го МГУ. Тираж 700 экз. (Ист.: *Муратова,* стр. 137.)

* КУМБАРА
(БОМБА)

Юмористический иллюстрированный журнал, издававшийся агитационным отделом Главполитпросвета на грузинском языке. Единственный номер вышел в Тбилиси в августе 1921 г. (Ист.: *«Периодическая печать СССР»,* стр. 89).

КУРЬЕР ТЕАТРАЛЬНЫХ СЛУЖАЩИХ

Юмористическая однодневная газета. Единственный номер выпущен в Витебске 27 марта 1919 г. комиссией по устройству дня театральных служащих на 2 стр., с иллюстрациями.

Газета вышла в день бенефиса театральных служащих и преследовала рекламные цели. Призывала зрителей идти в театр, покупать билеты и поддержать таким образом хорошее начинание. В передовой «Наш бенефис» сравнивается положение актеров и театральных служащих в прошлом и настоящем.

Вопросов политики газета не касалась. В юмористических отделах газеты «На фронтах», «Театральные стружки», «Телеграммы» в комическом освещении передаются последние новости культурной и художественной жизни города, театральные анекдоты, бытовые картинки и т. п.

В газете выступили М. Пустынин (Недотыкомка), В. Ярославцев и др.

ЛАПОТЬ

Крестьянский сатирический журнал. Выходил 2 раза в месяц в Москве с ноября 1924 г. по январь 1933 г. Имел подзаголовок «Веселый и ядовитый крестьянский журнал» и девиз «Да здравствует союз рабочих и крестьян!». Издавался «Крестьянской газетой», с 1933 г.— Центральным Комитетом ВКП(б) и «Крестьянской газетой». Печатался на 8—12 стр., с цветными иллюстрациями. Тираж первого номера — 25 тыс. экз. Вскоре возрастает до 50—60 тыс. экз. В 1929 г. поднимается до 135 тыс. экз., в 1931 г.— 300 тыс. экз. В последние годы снижается до 165—200 тыс. экз. Всего вышло 198 номеров.

Ответственный редактор — Я. А. Яковлев, с номера 18 за 1928 г.— Г. Е. Рыклин, в 1933 г.— П. А. Казымов. Заведующий редакцией — А. П. Григорович, с № 25 за 1927 г.— А. Г. Архангельский.

Начал выходить как приложение к «Крестьянской газете» и был рассчитан на крестьянского читателя. Вокруг редакции объединилась группа известных сатириков 20-х годов: М. Андриевская, А. Архангельский, А. Григорович, Д. Долев, М. Зощенко, С. Карташев, М. Козырев, В. Лебедев-Кумач, Л. Саянский, В. Шишков и др. К активному сотрудничеству были привлечены художники Б. Антоновский, Л. Бродаты, Ю. Ганф, И. Дубасов, К. Елисеев, Ю. Куприянов, И. Малютин, Д. Моор, А. Радаков, Н. Радлов, К. Ротов, М. Черемных и др. Этому талантливому коллективу удалось создать яркий и

своеобразный журнал, быстро полюбившийся широким крестьянским массам.

В «Лапте» удачно использовались традиции устного народного творчества, лубка. Разговор с читателем велся на сочном, образном народном языке. Широко применялись раек, притча, сказочка, пословицы и поговорки, частушка. Героем этих произведений являлся современный крестьянин — сторонник Советской власти и рачительный хозяин. Показывался он на фоне острой критики кулачества, поповщины, бюрократизма, волокиты и т. п. Осмеивалась частнособственническая психология, грубость и некультурность, религиозные предрассудки и суеверия. Доставалось хулиганам и пьяницам, лодырям и разгильдяям, крикунам, кулацким подпевалам, головотяпам и перегибщикам, партийным уклонистам разных мастей.

АРХАНГЕЛЬСКИЙ
АЛЕКСАНДР ГРИГОРЬЕВИЧ
(1889—1938)

«Лапоть» устанавливает прочные связи с селькоровским активом, уделяет много внимания его учебе и воспитанию. На селькоровских материалах строятся сатирические отделы «Лаптем по шее», «В Лапоть», «Страничка читателя», многочисленные рубрики. В дальнейшем эти отделы расширяются и видоизменяются, появляются новые: «Сор из избы», «И еще кланяемся» и др., где печатались заметки, сценки, критические сигналы и даже рисунки селькоров. Редакция всячески поощряла активность своих читателей, обращалась к ним с призывами:

Эй, ребята, будет плакать:
Если где завелся плут —
Присылайте прямо в «Лапоть»,
Там ему придет капут!..

Острая и принципиальная критика конкретных недостатков в повседневной жизни крестьянства, простота и доходчивость материалов, меткое слово и острая шутка — все это делает «Лапоть» одним из наиболее популярных изданий, рассчитанных на крестьянского читателя. Стремительный рост тиража, масса последователей, появившихся у «Лаптя» на периферии (см. сатирические журналы «Бороний зуб», «Касимовский лапоть», «Кочедык», «Обуток» и др.),— свидетельство большой популяр-

ности и влияния журнала на массы. Способствовала этому и «Веселая библиотечка «Лаптя»», начавшая издаваться в мае 1925 г. В небольших книжечках, выходивших 2 раза в месяц, печатались лучшие сатирические и юмористические произведения Демьяна Бедного, В. Лебедева-Кумача, А. Архангельского, В. Шишкова, А. Григоровича и др.

К 1927 г. идейный уровень журнала несколько снижается. В постановлении отдела печати ЦК ВКП(б), принятом в апреле 1927 г., отмечалось, что «Лапоть» лучше, чем другие издания, выполняет задачи, которые стояли перед сатирико-юмористическими журналами. Однако там же указывалось, что «Лапоть» еще слабо отражает жизнь и быт современной деревни. Недостатком являлось то, что «Лапоть», ориентировавшийся вначале на крестьянина-передовика, стал поворачивать преимущественно в сторону деревенской интеллигенции, служащих.

После постановления Центрального Комитета редакция «Лаптя» учла недостатки, основательно перестроила свою работу. Большую роль в этой перестройке сыграл А. Г. Архангельский, возглавивший редакцию. Журнал снова взял четкую ориентацию на передовые слои крестьянства, на деревенский актив. Ведущими его темами становятся темы смычки города и деревни, борьба с кулачеством, с мелкособственнической психологией крестьянства. «Лапоть» активно вмешивается в процесс социалистической перестройки деревни. В годы массовой коллективизации сельского хозяйства он агитирует за новый путь развития советской деревни, разоблачает и обличает открытых и скрытых врагов колхозного строя, решительно выступает против перегибщиков, врагов трудового крестьянства, тормозивших коллективизацию советской деревни. Уже в эту пору, а особенно после завершения коллективизации, одной из ведущих тем «Лаптя» становится тема борьбы с расхитителями колхозной собственности, рвачами, жуликами, лодырями и тунеядцами.

Высокую оценку «Лаптю» дал А. М. Горький. В приветствии «Крестьянской газете» в связи с десятилетием ее существования он писал: «Ее «Лапоть» весьма умело бил кулаков, лентяев, жуликов».

Видное место занимала тема борьбы за культурную революцию в деревне. Осмеивая недостатки деревенского быта, суеверия, религиозные предрассудки, индивидуализм, журнал постоянно показывал то новое, что повседневно вторгалось в жизнь и утверждалось в колхозной деревне, порою в ожесточенной борьбе с отживающим свой век. В начале 30-х годов большую роль играет героическая тематика: прославление передовиков сельского хозяйства, утверждение принципов коллективизма, норм социалистического общежития, морали, нерушимости братского союза рабочих и крестьян, дружбы народов и т. п. В журнале широко освещались успехи советского народа в социалистическом строительстве, важнейшие события международной жизни, внешней политики Советского государства.

ЗАПАДНОЕ КРЕСТЬЯНСТВО ПРОСЫПАЕТСЯ

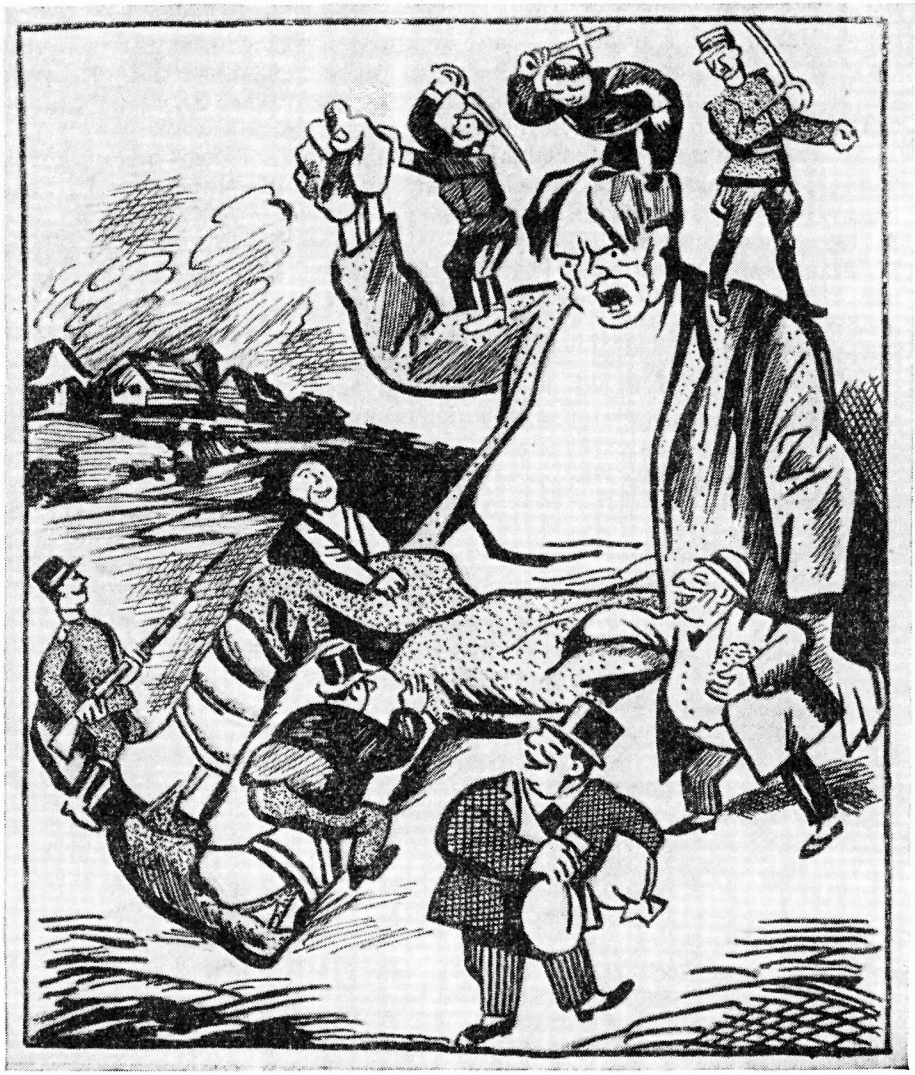


Рис. А. Радакова.
«Лапоть», 1925.

В начале 30-х годов авторский коллектив значительно обновляется. Приходит много новых сотрудников, активнее начинают выступать известные писатели и сатирики, шире привлекается талантливая молодежь. Часто печатаются П. Замойский, С. Подъячев и другие писатели. Активно выступает с сатирическими произведениями М. Исаковский. Вновь, как и в первые годы, ведущим сотрудником журнала становится селькор, широко практикуются рейды по районам страны.

Кроме упомянутых литераторов в «Лапте» в разное время сотрудничали М. Андреев, И. Басов, С. Бейнарович, С. Васильченко, Я. Гольденберг, Л. Гумилевский, И. Гуревич, Л. Зилов, Н. Карпов, К. Клягин, А. Кречетов-Волжский, В. Кунин, Б. Левин, Е. Лесной, И. Ломакин, М. Мазанов, И. Майоров, К. Милль-Полярный, Л. Митницкий, С. Огурцов, И. Окстон, Я. Окунев, В. Павлов, М. Пустынин, А. Резапкин, А. Стоврацкий, В. Сысоев, П. Черненко, Н. Шебуев и др. Принимали участие художники Л. Барбарин, Б. Вирганский, Н. Гатилов, В. Гин, Я. Завьялов, И. Каликин, Н. Купреянов, А. Малеинов, Д. Мельников, Ф. Салтыков, В. Сутеев, Ю. Узбяков, Б. Хомзе, Д. Циновский, Г. Эфрос и др.

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Сатирический листок. Выходил на станции Чик, Томской железной дороги, Западно-Сибирского края, в 1935 г. в качестве приложения к газете «Громовец» (орган политотдела Громовского зерносовхоза). Предназначался для расклейки в полевых станах, ссыпных пунктах и других местах и печатался на одной стороне листка. Без иллюстраций. Тираж — 500 экз. Вышло 2 номера.

В листке бичевались лодыри, очковтиратели, симулянты, саботажники, тормозившие ход уборочных работ и хлебосдачу. Разоблачались жульнические махинации отдельных работников зерносовхоза и элеватора. Вместе с тем показывались успехи передовиков.

Основная часть заметок и сценок писалась в форме раешника. Подписывались материалы псевдонимами.

* ЛИЛИПУТ

Юмористический журнал. Издан в Казани 2 июля 1922 г. как экстренный выпуск журнала «Красные стрелы». Тираж 1000 экз. (Ист.: *Муратова,* стр. 142.)

ЛИСТОК ЖУРНАЛА «ФРОНТОВОЙ ЮМОР» —

см. **«Фронтовой юмор»,** стр. 316.

* ЛИТЕРАТУРНО-ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Еженедельное приложение к газете «Светоч». Издавался в Пскове в 1921—1922 гг. уездным комитетом РКП(б) вместо журнала «Новости искусства, науки и литературы». Вышло 8 номеров в 1921 году и 2 номера — в 1922 году. Тираж 500 экз. (Ист.: «Книжн. летоп.», 1922, № 18)

МАШРАБ

Литературный, общественный и политический иллюстрированный юмористический журнал.

Выходил на узбекском языке в Самарканде как двухнедельник в 1924—1927 гг. в качестве приложения к газете «Зеравшан». Печатался на 8 стр., с красочными иллюстрациями. Тираж — 2500—4 тыс. экз. Вышло 58 номеров.

Журнал назван по имени великого узбекского поэта и сатирика Машраба (1657—1711), прославившегося в народе в качестве бесстрашного обличителя феодальных правителей, мулл и ишанов.

Всесторонне отражал жизнь и быт узбекского народа. Разоблачал бюрократов, рвачей, болтунов, осмеивал плохих хозяйственников, боролся с религиозными предрассудками, варварскими обычаями и обрядами. Часто выступал в защиту равноправия женщин, ратовал за их раскрепощение, за вовлечение в хозяйственную, общественную и культурную деятельность.

Часто обращался к теме смычки города и деревни. Резко критиковал отдельных работников за плохую помощь кишлакам, за недостатки в культурно-просветительной работе, особенно среди молодежи. Разоблачал всевозможных хозяйчиков — предпринимателей и торгашей, эксплуатирующих молодежь, играющих на отсталости и бескультурье населения. Из номера в номер осмеивал пьяниц, бездельников, драчунов.

Видное место занимала сатира на международные темы (колониальная политика империалистических стран, национально-освободительное движение стран Востока).

Наряду с критикой находили отражение темы новой жизни: простой дехканин в правительстве республики, успехи социалистической промышленности, торговли, рост культуры и просвещения и т. п.

В отделе «Путевые впечатления Машраба» печатались сатирические заметки о положении дел в уездах и кишлаках. Широко использовались рабселькоровские заметки.

В журнале сотрудничали поэты и писатели С. Абдулла, С. Айни, Гайрати, Г. Гулям, Х. Хамза (Ниязи) и др.

МЕДВЕДЬ

Двухнедельный иллюстрированный юмористический журнал. Выходил в Ишиме, Уральской области, в 1925—1927 гг. как издание газеты «Серп и молот». Печатался на 8 стр., с цветными иллюстрациями. Тираж — 1200—3 тыс. экз.

Ответственный редактор — Т. Корушин, с № 2 — В. М. Трухановский.

Сатирическая программа выражена в карикатуре и подписи к ней, помещенных на обложке первого, новогоднего номера. Карикатура изображала медведя и разбегавшихся от него людишек. Подпись гласила: «Из дремучих сибирских лесов, вооружившись вилами, вышел красный «Медведь» и повел борьбу с бюрократизмом, взяточничеством, религиозным дурманом и всеми темными силами». О задачах журнала говорилось и в отделе «Подарки Медведю», открывавшем первый номер. Среди «подарков» ножницы, «урезывающие прогулы, накладные расходы, темноту и невежество», бич «для подхлестывания халатности, разгильдяйства, невежества, лени» и т. п.

Ориентировался на крестьянского читателя и строился во многом по типу московского «Лаптя» (см. стр. 216), шефствующего над «Медведем».

Опирался на селькоровский актив, призывал его чаще писать в журнал, чтобы он был «интересным, злым, ядовитым, бичевал все злое, нехорошее». «Присылай только строгие, проверенные факты»,— предупреждал он селькоров и рабкоров.

Разнообразие тематики хорошо видно из многочисленных сатирических отделов и рубрик, заполнявшихся, как правило, рабселькоровскими заметками и сигналами, прокомментированными редакцией: «На приеме у Мишки», «Наблюдения старика Никиты», «Мишкино радио», «Паноптикум Мишки», «Из записной книжки Медведя», «Изобретатели у Мишки», «Беседы Мишиного деда», «Вилы в бок», «Мишино решето», «Медвежьи частушки», «Мишин музей», «Новый быт», «Новый сонник», «Метлой по шее», «Мишина шпилька», «Путешествия Еремея», «Мишин лечебник», «Мишин официальный отдел», «Миша путешествует за границей», «Пером за нос», «Иностранный юмор», «Почтовый ящик» и др.

Используются многообразные средства сатиры и юмора. Особо видное место занимал раек.

В литературном отделе журнала сотрудничали М. Андреев, М. Андриевская (Маран), Ф. Благов, В. Ветров, А. Воронов, Е. Иванов, К. Канин, Т. Корушин, Л. Лебедев, Б. Левин, В. Рубин, Г. Тамаркин и др. Рисунки исполнялись художниками А. Парвицким и И. Чашниковым. Отдельные карикатуры принадлежат К. Елисееву и И. Малютину.

В 1925 г. вышло 24 номера. В апреле 1926 г. начинаются перебои в выпуске номеров. В это время редакция расширяет отделы международного юмора и сатиры, чаще использует перепечатки из столичных изданий, чтобы восполнить недостаток материалов. В июле 1926 г. на номере 10 издание прекратилось.

МЕДВЕДЬ

Еженедельный литературно-сатирический журнал. Выходил в Ульяновске с января по апрель 1925 г. в качестве приложения к газете «Пролетарский путь». Печатался на 8 стр., с красочными иллюстрациями. Тираж — 1500—2 тыс. экз. Вышло 8 номеров.

Ответственный редактор — А. Рытиков, с № 6 — Ив. Булатов.

Сообщая о выходе «Медведя», редакция писала:

От зверюги сволочь прячется.
Зверь рычит: «Отъемся вскоре я!»
(И глаза блестят, как вишенки.)
Эй, рабкория, селькория,
Выходи на помощь Мишеньке!!!

Используя рабселькоровские заметки, журнал бичевал бюрократов-волокитчиков, торгашей-нэпманов, деляг-хозяйственников, омещанившихся и разложившихся ответственных работников, головотяпов, жуликов. Преобладала городская тематика. Иногда отражалась жизнь села: происки кулачества, укрепление связи города с деревней, недостатки в кооперации, темные стороны крестьянского быта и т. п.

Значительное место занимала сатира на международные темы: власть капитала и рабочий класс, империалистическая политика, социал-предатели, белоэмиграция.

Имелись постоянные сатирические отделы и рубрики: «Медведю в объятья», «Медвежья юридическая помощь», «Медведю на закуску», «Без комментариев», «Новости науки и техники», «Газетные гримасы», «Медведь в мире науки и техники», «Дневник происшествий», «Наш словарик», «Рабочий юмор», «Дружеские шаржи», «Гримасы быта», «Справочный отдел», «Объявления» и др. Через все номера проходит образ сатирического нарицательного героя Памфила Головотяпкина.

В литературном отделе сотрудничали А. Александров, П. Бунаков, М. Волосов, Н. Гладилин, А. Никитин, П. Рогозинский, А. Чистяков и др. Рисунки исполнялись П. Бунаковым (Барс, Дядя Петр), П. Добрыниным, В. Кудряшовым и др.

* МЕЖДУНАРОДНЫЙ САТИРИКО-ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Выходил во Владивостоке в ноябре — декабре 1922 г. в период восстановления Дальневосточной республики и Советской власти во Владивостоке. (Ист.: *Матвеев,* стр. 63.)

МЕТЛА

Еженедельный журнал сатиры и юмора. Выходил в Астрахани с августа 1922 г. по март 1923 г. Издавался Астраханским губернским комитетом помощи красноармейцам. Печатался на 12 стр., в красочной обложке и с одноцветными иллюстрациями в тексте. Вышло 8 номеров. Редактор — Гавриил Заволоженский.

Выпускался группой астраханских журналистов. В сатирических и юмористических жанрах отражал наиболее характерные явления общественной и культурной жизни города, губернии, страны.

Обстреливал нэпманов, спекулянтов, взяточников, самогонщиков, сплетников и т. п. Часто затрагивал неурядицы литературной и театральной жизни. Наряду с острыми сатирическими обличениями нездоровых явлений общественной и литературной жизни печатал юмористические произведения о мелочах быта, развлекательные анекдоты, сценки, шутки.

В сатирических произведениях на международные темы отражались события, связанные с ростом экономического кризиса в Европе и новым наступлением капитала на права трудящихся. Осмеивались претенденты на монархическую власть в России. Показывалась жизнь белоэмиграции с ее лютой злобой против Советской России.

Имелись постоянные отделы и рубрики: «Мелочи жизни», «Хроника», «Театральная жизнь Астрахани», «В мелкобуржуазном море», «Театр», «Спорт», «Радиотелеграммы Метлы», «Почтовый ящик» и др.

В литературном отделе принимали участие Антон Болотный, С. Весеньев, В. Дальний, С. Лазаренко, И. Лебедев, А. Яковлев и др. Журнал практиковал перепечатку из центральных сатирических и юмористических изданий (произведения Д. Бедного, В. Воинова, Р. Волженина (В. Некрасова), В. Лебедева-Кумача, О. Л. д'Ора и др.). Рисунки и карикатуры не подписаны.

МЕТЛА

Двухнедельный журнал сатиры и юмора. Издавался в Саратове в апреле — июне 1923 г. газетой «Саратовские известия». Печатался на 12—14 стр., с одноцветными иллюстрациями. Тираж — 3 тыс. экз. Вышло 6 номеров. Редактор — Леонтий Котомка.

Программа изложена в «Манифесте ПКС(б)», т. е. Партии Красного Смеха (беспощадного) (№ 1). Редакция обещала смеяться «над всеми и всем: от глупых умников до умных дураков, от самогонщика до бога, от Камышинской улицы до Нью-Йорка». В «Манифесте» подчеркивается боевая, пролетарская направленность журнала: «Мы — не сатириконцы, кои смеялись «без руля и без ветрил», как флюгер по течению ветра. Наш смех окрашен в определенный цвет: красный, животрепещущий цвет сегодняшнего дня». Редакция хорошо выполняла свои обязательства. Талантливый коллектив сотрудников наладил регулярный выпуск журнала, отличавшегося политически острым, злободневным, по-партийному целенаправленным содержанием, большим журналистским мастерством. Основным объектом сатиры являлись недостатки общественной, хозяйственной и культурной жизни города и области. Разнообразно представлена сатира на международные темы.

Осмеивал рвачей и разгильдяев, нытиков и фарисеев, доктринеров, верхоглядов, бюрократов, казнокрадов и взяточников, окопавшихся в хозяйственных и советских учреждениях.

Имелись постоянные сатирические отделы и рубрики: «Под девятое ребро», «Колыбельные песни», «Интервью», «Известия «Метлы»», «Гримасы дня» и др. Здесь печатались сатирические и юмористические произведения различных жанров.

В литературном отделе принимали участие В. Бабушкин, Г. Гусев, П. Косоротов, Л. Котомка (В. Зеленский), И. Михайловский и др. Рисунки и карикатуры исполнялись художником П. Дундуком.

* МИКРОСКОП

Сатирический журнал. Выходил в Ново-Николаевске (ныне Новосибирск) в 1922 г. (Ист.: *«Сиб. сов. энцикл.»*, т. I, стр. 973.)

МОЛЛА НАСРЕДДИН

Азербайджанский сатирический журнал. Выходил с 4 апреля 1906 г. в Тбилиси, в 1922—1931 гг.— в Баку на азербайджанском языке. Организатором, идейным руководителем и бессменным редактором был азербайджанский писатель и общественный деятель Дж. Мамедкулизаде.

Журнал возникает в годы первой русской революции под непосредственным идейным влиянием большевистской печати Закавказья и становится глашатаем революционно-демократических идей в азербайджанской литературе и журналистике. На его страницах малоизвестный газетный работник Мамедкулизаде стал замечательным редактором, выдающимся писателем, страстным публицистом, автором многочисленных фельетонов, статей, рассказов и пьес. Активнейшую роль в журнале играл национальный революционный поэт-сатирик А. Сабир — творец подлинно народной азербайджанской сатиры, его последователи А. Назми, Гамгюсар (А. Наджафов), М. Ордубады, А. Ахвердов и др. Иллюстрировался журнал широко известными в Закавказье художниками О. Шмерлингом и К. Роттером. Здесь сформировался талант основоположника азербайджанской советской графики А. Азим-заде.

«Молла Насреддин» остро реагировал на важнейшие общественно-политические события времени. С революционно-демократических позиций вел борьбу против существующего строя, за демократические права и свободы, против гнета помещиков и капиталистов, выступал с поддержкой революционно-освободительного движения народов Востока, боровшихся с иранской и турецкой деспотией, западноевропейским и американским империализмом. Бичевал контрреволюционные идеи азербайджанских буржуазных националистов, боролся против панславизма и пантюркизма, осмеивал невежество и религиозный фанатизм, феодальные нравы и т. п. В годы первой мировой войны показывал захватнические цели империалистов, вскрывал бедствия и ужасы, которые несла народу война, разоблачал махинации буржуазии и столпов городской думы. Высмеивалась в журнале алчность местной буржуазии, ее религиозное ханжество, страх перед сильными, чванство по отношению к слабым, жадность, невежество, бескультурье и т. п.

После Великой Октябрьской социалистической революции сатирики молланасреддиновской школы активно участвовали в борьбе за становление и окончательное утверждение советской власти в Азербайджане. Писали революционно-агитационные пьесы для «Сатирагиттеатра», сотрудничали в советских изданиях, в «Окнах» РОСТА. В 1922 г. благодаря их усилиям «Молла Насреддин» возрождается, на сей раз в Баку.

Острие своей сатиры журнал направляет против внутренних врагов азербайджанского народа: нэпманов, саботажников, кулаков, спекулянтов, а также бюрократов, расхитителей государственной собственности,

буржуазных националистов, носителей феодально-буржуазных пережитков, против консерватизма, косности, обывательщины, религиозного фанатизма и т. п. Сатирики вскрывают реакционную сущность ислама, борются с суевериями, религиозными предрассудками и реакционными обрядами, с бесправием женщин и т. п. Разоблачая политику натравливания и национальной розни, характерную для царизма, журнал призывает к братскому сотрудничеству азербайджанского народа с русским и другими народами.

ДЖАЛИЛ МАМЕДКУЛИЗАДЕ
(МОЛЛА НАСРЕДДИН)
(1869—1932)

Как и прежде, много внимания уделяется вопросам международной политики. Разоблачается агрессивная политика западноевропейских государств, осмеиваются предатели азербайджанского народа — мусаватисты. Часто пишется о положении трудящихся масс в Иранском Азербайджане, о их борьбе за независимость. Журнал постоянно информирует читателей о важнейших событиях в Иране, Индии, Китае и других стран Азии, Среднего и Ближнего Востока.

Журнал составил эпоху в истории развития азербайджанской печати, литературы, общественной мысли, оказал большое влияние на трудящиеся массы Азербайджана. Получил широкое распространение в странах Ближнего и Среднего Востока.

В советский период наряду со старыми авторами сотрудничали С. Гусейн, Д. Джабарлы, С. Рахман, Т. Шахбази и др.

«МОЛОДНЯК» ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ

Литературно-юмористический журнал.

Под таким названием вышел пятый номер воронежского журнала «Молодняк» — двухнедельного художественно-литературного и научного приложения к газете «Молодой коммунар». (Выходил с 26 января по 20 апреля 1929 г., выпущено 6 номеров.)

В самом журнале «Молодняк» имелись постоянные сатирико-юмористические отделы «Литературные ухабы» и «Веселая страница»,

посвященные преимущественно вопросам литературы. Силами нескольких сотрудников этих отделов и был подготовлен специальный юмористический номер журнала.

В редакционной заметке «В чем дело?» говорилось, что в потоке литературного творчества, охватившего массы молодежи, есть и дрянненькие ручейки, несущие в себе халтуру, плагиат, пошлость и т. п. «Вот желанием крикнуть о «дрянненьких ручейках» и ударить по ним и объясняется выпуск специального юмористического номера «Молодняка»».

Номер посвящен вопросам литературного творчества. Осмеиваются молодые поэты, не желающие учиться у классиков, возомнившие себя сложившимися писателями, а на деле являвшиеся недоучками; бичуются литературные «огрызки» — плагиаторы, халтурщики, гонорарщики, так называемые «есенинцы» и т. п. Немало остроумных пародий на местных литераторов, хорошо исполненных карикатур.

Выпуск имел отделы и рубрики «Мысли Феклы Занозы», «Кривое зеркало», «Но-но, без оскорблений», «Тары-бары», «Литературный словарь», «Литературная хроника», «Серьезный угол».

Литературные произведения и рисунки подписывались псевдонимами.

МОСКИТ

Стенная сатирическая газета клуба имени Урицкого. Выходила в Ленинграде в 1924 году. Печаталась типографским способом на одной полосе и предназначалась для расклейки. Тираж — 50 экз. Вышло 7 номеров.

Ответственный редактор — В. Масленников; в редколлегию входили М. Юсупов и А. Соколов.

Первый номер вышел к 1 мая 1924 г. В программном заявлении редакция сообщала о своих преимущественно критических, сатирических целях. «Южный комар попал на север к своим друзьям пролетариям для совместной творческой работы». Он, обещала редакция, «впредь будет жалить всех», кто заслуживает этого.

Тематика сатирических выступлений определялась кругом тех вопросов, которые постоянно решал немногочисленный коллектив работников клуба, а также клубный актив: кружки самодеятельности, радио, техники, работа культкомиссии и т. п. Первый номер, подготовленный членами редколлегии, получился интересным и острым. Во втором номере, вышедшем 15 мая, редакция обещала выпускать газету 2 раза в месяц, однако обещания не выполнила. Без участия работников клуба, рабкоров газета быстро поблекла, потеряла остроту и на седьмом номере, вышедшем в конце декабря, прекратила существование.

МОУКАРИ
(МОЛОТ)

Сатирический журнал. Выходил в Ленинграде в 1931—1932 гг. на финском языке с подзаголовком «Финский журнал».

Печатался на 8—10 стр., с одноцветными иллюстрациями. Тираж колебался от 5 тыс. до 6400 экз. Пробный, ненумерованный номер журнала вышел в декабре 1931 г. В 1932 г. вышло 6 номеров.

Отражал жизнь и быт карело-финского населения северо-запада страны. В сатирическом и юмористическом освещении показывал труд крестьян, лесозаготовителей и лесорубов, рабочих заводов и фабрик. Высмеивал бюрократизм, волокиту, бесхозяйственность, головотяпство, пьянство, лодырничество и т. п. Беспощадно бичевал оппортунистов.

Значительное место отводил он показу жизни финского народа за рубежом, в шюцкоровской Финляндии: бесправия масс и репрессий против рабочих и лучших представителей финского народа, засилья военщины и т. д.

МУЛЛО МУШФИКИ

Сатирико-юмористический журнал. Выходил в Самарканде в 1926—1929 гг. на таджикском языке в качестве приложения к газете «Овози тоджик» («Голос таджика»). Печатался на 8 стр., с одноцветными иллюстрациями, в красочной обложке. Тираж колебался от 2 до 4 тыс. экз.

Мулло Мушфики — главный герой цикла народных сатирических рассказов (латифа). Прототипом его был поэт второй половины XVI в., носивший это имя. Журнал обличал бюрократов, волокитчиков, головотяпов, негодных хозяйственников, плохих кооператоров, осмеивал

такие пороки, как пьянство, хулиганство, лень, суеверия, религиозные предрассудки, феодальное отношение к женщине и т. п. Особое место занимала тема высвобождения крестьянства из-под духовной и экономической зависимости от мулл и баев, тема роста материального благополучия и культуры крестьянских масс. С дружелюбным юмором описывались такие события, как появление радио в кишлаках и аулах, расширение сети школ, появление в деревне трактора, новой сельскохозяйственной техники, идущей на смену сохе и мотыге. Высмеивались муллы и знахари, к которым все меньше и меньше обращались крестьяне, предпочитая лечиться у врачей.

С гордостью говорилось о рабоче-крестьянском правительстве, о народе, впервые ставшем хозяином своей страны.

Сатира на международные темы увязывалась, как правило, с показом достижений среднеазиатских республик, всех народов Советского Союза.

В 1930 г. вместо журнала «Мулло Мушфики» стал выходить журнал «Мушфики», издававшийся на таджикском языке в качестве приложения к газете «Узбекистанская правда». Печатался на 12—10 стр., в отличие от своего предшественника — латинским шрифтом, с красочными иллюстрациями, тираж — 4 тыс. экз. Выходил до 1937 г. как ежемесячник. В 1931—1936 гг. назывался «Бигиз» («Шило»). Ответственный редактор — С. Сардулин.

В журнале сохранялась прежняя тематика. В отличие от «Мулло Мушфики» большое место отводится темам, связанным с коллективизацией сельского хозяйства: попытки мулл и баев помешать строительству

колхозов, казенный, бюрократический подход отдельных руководителей к делу коллективизации и т. п.

В литературном отделе журнала сотрудничали С. Айни, М. Амин-заде, С. Джавхари-заде, Д. Икрами, Х. Карим и др. Рисунки подписывались псевдонимами.

МУХОБОЙ

Литературно-художественная, общественно-сатирическая, политико-экономическая газета. Выходила в Архангельске летом 1918 г. Печаталась на 4 стр., без иллюстраций. Вышло 5 номеров. Редакторы-издатели — Петр Козлов (Вавило) и Л. Кормчий (Земляной медведко).

Одно из наиболее ярких сатирических изданий первого года существования Советского государства. Выпускалось группой местных литераторов и журналистов, не связанных с партией большевиков организационно, но стоящих на платформе ее безоговорочной поддержки. Газета делалась с большим мастерством и подлинным остроумием. Острие ее сатиры направлено против буржуазии, саботажников, обывательщины.

Политическая программа изложена в «Манифесте», открывавшем первый, «экстренный» номер. Обращаясь к буржуям всех стран и всех губерний России, редакция объявляет им волю народа: «Теперь Свобода, и каждый, чтобы кормиться, должен трудиться». Написанный в жанре раешника, «Манифест» проникнут пафосом утверждения власти трудового народа.

Газета разоблачает местных деятелей буржуазных партий, бичует буржуазную интеллигенцию, саботирующую мероприятия народной власти. «Не сдадим свободы, не выдадим Питера!» — под таким лозунгом ведется сатирическое осмеяние врагов Советской власти.

В следующих номерах «Мухобоя» тематика расширяется. Объектом насмешки становятся интервенты, царские генералы, кадеты. Остро и уверенно ведется полемика с буржуазной прессой, с меньшевиками, клевещущими на солдат и матросов Красной Армии, на большевиков.

Внешне «Мухобой» строился по типу обычной газеты. Имелась передовая статья, привычные газетные рубрики («Телеграммы», «Библиография», «Обзор печати», «Хроника», «Почтовый ящик», «Объявления» и т. п.), однако использовались они в сатирических и юмористических целях. Остроумно строился отдел «Объявления», заполнявший последнюю полосу насмешливыми рекламами и объявлениями. Интересна рубрика «Письмо обывателю», где один из редакторов журнала — Вавило (П. Козлов) еженедельно вел разговор с архангельским обывателем.

Газета делалась узким кругом сотрудников, подписывавшихся, как правило, псевдонимами. Кроме самих редакторов-издателей в ней активно

сотрудничали И. Боговой, В. Горянский, А. Лукьянов (Анфим Златокудрый), В. Орлов, А. Савостьянов, А. Соловьев (Нелюдим) и др. Перепечатывались сатирические произведения из петроградского рабочего сатирического журнала «Красный дьявол» (см. стр. 153).

Прекратила свое существование в связи с захватом Архангельска в начале августа 1918 г. интервентами.

МУХОМОР

Двухнедельный общественно-ученический юмористический журнал. Единственный номер вышел в Киеве 10 декабря 1917 г. на 8 стр., без иллюстраций. Издан гимназистами старших классов.

Напечатаны юмористические рассказы, стихи, сценки, анекдоты из ученической жизни. Вопросы общественно-политической жизни не затронуты. Преобладала бытовая тематика.

МУХОМОР

Сатирический журнал. Выходил в Петрограде в 1922—1923 гг. в издательстве «Кругозор». Печатался на 8—12 стр., с красочными иллюстрациями. Тираж — 10—15 тыс. экз. Вышло 15 номеров.

Редактор — И. М. Железнов; в состав редколлегии входили В. В. Воинов, И. М. Железнов, Л. Г. Бродаты, В. И. Козлинский.

Вокруг журнала «Мухомор», издававшегося частным издательством, объединялась беспартийная литературно-художественная интеллигенция Петрограда, не понимавшая сущности нэпа. Поэтому наряду с критикой нэпманов-спекулянтов встречались выпады против народной власти, которая, по мнению редакции, не могла бороться с мелкобуржуазной стихией, сдавала позиции «торжествующей свинье — буржуазии».

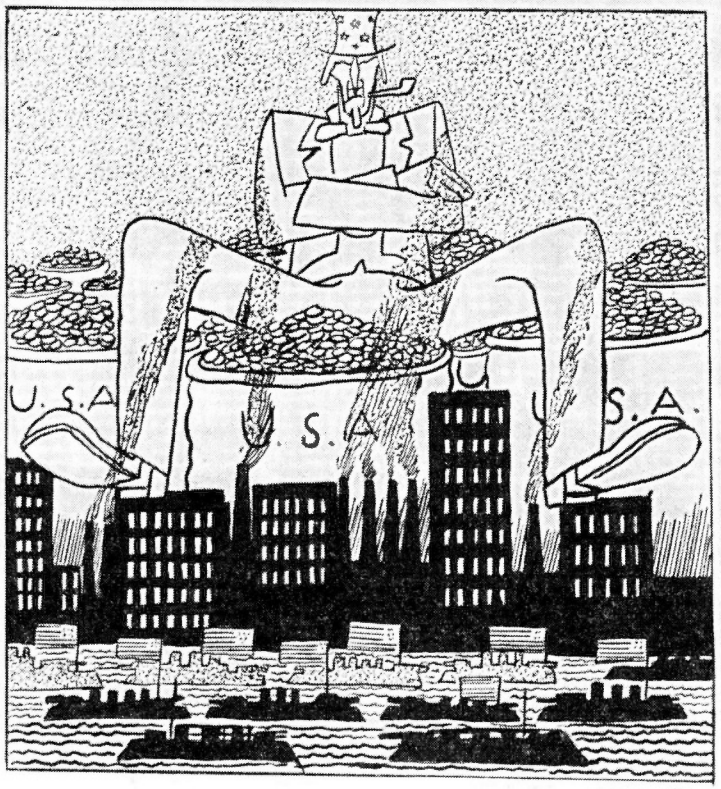
Журнал ориентировался на интеллигентного, «культурного» читателя, кокетничал перед ним своей «смелостью», «независимостью» от властей, своеобразной оппозиционностью, критикой советских руководителей. В то же время приветствовал и поддерживал те мероприятия Советской власти, которые способствовали быстрому восстановлению народного хозяйства.

Уделялось внимание вопросам международной политики. Приветствовались успехи советской дипломатии, отстаивающей на международных конференциях права и интересы СССР, разоблачающей происки мирового капитала. Осмеивались грабительская, колониальная политика стран Антанты, происки врагов Советской республики. Особенно много упреков

Май 1922 г. 1-й год издания

МУХОМОР

АМЕРИКАНСКИЕ ГОРЫ



ЗЕЛЕНОЕ ПОЛЕ

Обрабатывает. Тоже обрабатывает

Рис. Л. Бродаты.
«Мухомор», 1922

и насмешек делалось по адресу русской творческой интеллигенции, оказавшейся в стане белой эмиграции.

В журнале представлены различные сатирические жанры. Заметно влияние дореволюционной буржуазной юмористики с ее пристрастием к сенсационности, саморекламой, заигрыванием с читателем, чисто внешним, неглубоким показом малосущественных сторон жизни.

Основная масса сотрудников принадлежала к старшему поколению, начинавшему свою деятельность в буржуазных юмористических журналах. В литературном отделе сотрудничали А. Д'Актиль (А. Френкель), М. Андреев, Л. Андрусон, Ф. Благов, О. Блотерманц (Скиталец-Яковлев), В. Воинов, Д. Гликман (Дух Банко), Я. Годин, М. Гофман, А. Грин, И. Гриневская, И. Гуревич, Е. Дольский, И. Железнов, В. Заволода, М. Зощенко, В. Каверин, И. Карпатов, С. Кожевников, М. Кузмин, Н. Лернер, Л. Лесная (Л. Шперлинг), Л. Лунц, А. Моржов, С. Нельдихин (С. Ауслендер), Н. Оцуп, Б. Пильняк, Е. Полонская, В. Пяст, С. Родов, М. Слонимский, Я. Соскин (Дядя Яша), С.Тимошенко, Н. Тихонов, С. Уманский, К. Федин, А. Флит, О. Форш, Д. Цензор, В. Черный (Н. Бренев), В. Шишков, И. Ясинский и др. Довольно часто перепечатывались из зарубежных изданий рассказы А. Аверченко.

В художественном отделе работали Ю. Анненков, Л. Бродаты, В. Козлинский, Н. Кузьмин, Н. Лапшин, С. Лебедева, Г. Пессати, А. Радаков, Н. Радлов, И. Троицкий и др. Перепечатывались карикатуры из «Simplicissimus»'а и др. изданий.

МУХОМОР —
см. **«Обуток»,** стр. 248.

МУШТУМ
КУЛАК

Современный узбекский журнал политической сатиры. Выходит в Ташкенте с февраля 1923 г. на узбекском языке. Издание газеты «Кизил Узбекистан».

Редколлегия: З. Юлдашев (редактор), С. Абдулла, Л. Абдуллаев, Т. Алимов, Г. Гулям, Н. Леушин, С. Махкамов, Д. Синицкий.

Журнал вначале печатался на 8 стр., с одноцветными иллюстрациями в тексте и красочными рисунками на обложке. Тираж колебался от 2500 до 3500 экз. Использовалась арабская письменность. В предвоенные годы выходил на 12 стр. и набирался русским шрифтом. Тираж — 20 тыс. экз. В настоящее время печатается также на 12 стр., с иллюстрациями в четыре краски. Тираж в 1963 г.— 196 тыс. экз.

В 1923—1941 гг. выходит один раз в 2 недели (в 1926 г.— еженедельно). В июне 1941 г. в связи с началом Великой Отечественной войны издание прекратилось. В октябре 1948 г. делается попытка возобновить его, но удается выпустить лишь 2 номера. Журнал начинает выходить вновь с сентября 1951 г., сначала как ежемесячное издание, а с июля 1958 г.— 2 номера в месяц.

В 1923—1924 гг. выходил в качестве приложения к газете «Туркестан», затем как приложение к газете «Кизил Узбекистан».

С первых лет существования журнал становится помощником Коммунистической партии Узбекистана в борьбе с феодально-байскими пережитками и всевозможными недочетами, мешавшими народу

республики строить новую жизнь. В 20-е годы оружием сатиры бьет врагов Советской власти, окопавшихся за рубежом, разоблачает происки баев и мулл, пособников басмачей. Обличает торгашей, спекулянтов, взяточников, казнокрадов, резко выступает против бюрократизма и формализма в работе отдельных советских учреждений, обличает головотяпов, бездельников, рвачей и т. п., ведет активную кампанию за раскрепощение женщины Востока, борется против предрассудков и обычаев, унаследованных от феодального прошлого. Много внимания уделяет антирелигиозной пропаганде.

Вместе с тем показывает то новое, что принесла Советская власть узбекскому народу, прославляет труд раскрепощенного народа, энтузиазм масс в социалистическом строительстве, рост их культурного и образовательного уровня, благосостояния и т. д.

Широко используются традиции устного народного творчества Узбекистана. Много внимания уделяется расширению дружеских связей с народами братских республик, с русским народом. Журнал знакомит читателей с лучшими образцами русской сатирической и юмористической литературы, помещает переводы произведений зарубежных классиков.

В настоящее время имеются постоянные сатирические отделы и рубрики: «Справочное бюро Муштума», «Оч бикинига» («Вилы в бок»), «Скорая помощь», «Кто не работает, тот не ест», «Трибуна Муштума», «Хроника происшествий», «Дуст ачитиб гапиради» («Друг говорит горько»), «Сообщаем адреса» и др.

Редакция часто прибегает к подготовке специальных выпусков: «Муштум в Москве» (на совещании хлопкоробов, на декаде узбекской литературы и искусства). Ежегодно специальные выпуски посвящаются севу, уборке хлопка и другим хозяйственным кампаниям. Готовятся эти выпуски специальными выездными бригадами с помощью авторского актива, например, «Муштум куруллтойда» (январь 1954 г.), «Муштум далада» (июнь 1955 г.), «Муштум шахар кезади» (апрель, август 1957 г. и др.).

В журнале сотрудничают лучшие мастера сатиры и юмора Узбекистана и братских союзных республик: Гафур Гулям, Абдулла Каххар, Сабир Абдулла, Гайрати, а также С. Абдукаххар, Т. Алимов, Саид Ахмад, А. Кучкарбеков, С. Махкамов, Х. Тухтабаев и др. Рисунки и карикатуры для журнала исполняются А. Абдуллаевым, В. Адыловым, С. Атакуловым, М. Воробейчиковым, В. Евенко, Ю. Еремяном, Б. Жуковым, Н. Ибрагимовым, П. Касьяновым, Н. Леушиным, С. Мальтом, С. Марфиным, Т. Мухамедовым, Д. Синицким, А. Халиковым и др.

МУШФИКИ —
см. «**Мулло Мушфики**», стр. 229.

МЯСОРУБКА

Сатирическая еженедельная страничка. Печаталась в 1926 г. в Костроме на страницах газеты «Вечерняя Кострома». Ответственный редактор — Н. Захаров.

Осмеивались бюрократы, тормозившие борьбу рабочих масс за режим экономии, зазнавшиеся спецы, жулики, халтурщики, хулиганы, пьяницы, прогульщики и т. п., а также безграмотные доктора, плохие культработники и т. п.

В литературном отделе принимали участие Н. Захаров, Д. Захолустный, А. Нестеренко и др.

НАША КОЛОТУШКА

Сатирико-юмористический журнал. Выходил с перерывами в Кинешме в 1923—1928 гг. в качестве ежемесячного приложения к газете «Кинешемская жизнь» (затем «Приволжская правда»). Печатался на 8—16 стр., с одноцветными иллюстрациями, тиражом от 5 до 6 тыс. экз. Ответственный редактор — А. Утешев.

Возник на базе сатирического отдела газеты «Записки колотушки», пользовавшегося большой популярностью в рабоче-крестьянской среде. Широкий приток читательской информации позволил редакции газеты создать специальное сатирическое приложение, получившее название «Наша колотушка».

Первый номер вышел 24 октября 1923 г., последующие выходили ежемесячно. Однако трудности технического порядка приводят вскоре к задержке выпуска номеров, уменьшению объема издания. В августе 1924 г. после выхода № 9, имевшего подзаголовок «Журнал рабочего смеха», самостоятельное издание «Нашей колотушки» прекращается. С сентября того же года она печатается на страницах нового ежемесячного рабоче-крестьянского журнала «Новый быт» — самостоятельного приложения к «Приволжской правде». «Наша колотушка» занимала 8—12 стр. журнала, сохраняла свой прежний облик, прежние отделы, рубрики, продолжала старую нумерацию. Появлялась регулярно один раз в месяц вплоть до мая 1925 г., когда в силу тех же технических затруднений прекратилось издание и «Нового быта». С января 1926 г. газета вновь налаживает выпуск «Нового быта», а вместе с ним и «Нашей колотушки», однако после выхода трех книжек издание вновь прекращается.

В апреле 1927 г. «Наша колотушка» возрождается в качестве самостоятельного бесплатного приложения к «Приволжской правде». Печатается она также в своем первоначальном виде. До сентября вышло 4 номера. В сентябре 1927 г. издание вновь прекратилось. Попытка редакции газеты возродить в январе 1928 г. сатирическое приложение под новым

названием «Колотушкой по макушкам» не удалась, был выпущен лишь один номер. На этом издание специального сатирического приложения к газете закончилось.

В первые годы своего существования «Наша колотушка» была прочно связана с рабоче-крестьянским читателем, широко использовала читательские материалы. Опираясь на актив и вместе с ним сатирики журнала осмеивали бюрократизм и головотяпство отдельных руководителей, пьянство, хулиганство, бескультурье, религиозные суеверия и т. п. Однако впоследствии связи с читательскими массами ослабевают, приток критической информации с мест уменьшается, сатира теряет конкретный и злободневный характер. Оторвавшись от жизни, редакция все чаще практикует перепечатку материалов из центральных изданий. Это и приводит к потере авторитета журнала в среде местных читателей.

В журнале имелись постоянные сатирические отделы и рубрики: «Кинешма за день», «Макушки для колотушки», «Путешествия дежурного колотушечника», «На темы дня», «По стенным газетам», «Наши дружеские шаржи», «Баня нашей колотушки» и др.

В литературном отделе сотрудничали Д. Белов, И. Волжский, В. Доброхотов, М. Лапин, И. Майоров, А. Марков, В. Наседкин, Д. Рудный, А. Слепченко, М. Шошин и др. Рисунки и карикатуры исполнялись преимущественно художником В. Тюриным.

НАШЕ ПАСХАЛЬНОЕ ЯИЧКО

Иллюстрированный юмористический антирелигиозный журнал. Единственный номер вышел 27 апреля 1924 г. в Ташкенте как издание коммунистической фракции типографии штаба Туркфронта. Номер отпечатан на 12 стр., в красочной обложке, с иллюстрациями в тексте. Тираж — 2 тыс. экз. Редактор — С. Свэнов.

Был выпущен группой рабочих типографии штаба Туркфронта в пасхальные дни. Весь сбор от журнала передавался в пользу МОПР. Отделы: беллетристика, статьи, юмор, смесь. В основном был составлен из антирелигиозных юмористических рассказов, стихов, сценок и рисунков.

В литературном отделе опубликованы сатирические произведения М. Волкова, И. Горемыкина и др. Рисунки не подписаны.

НЕ ДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Сатирико-юмористическая газета. Выходила в Харькове в декабре 1923 г.— октябре 1924 г. Печаталась на страницах газеты «Пролетарий». Имела свой подзаголовок и свою нумерацию, постоянные отделы и руб-

рики («Вместо передовой», «Телеграммы», «Местная жизнь», «Происшествия», «Маленький фельетон», «Почтовый ящик» и др.). Подзаголовки отдельных номеров менялись: «Орган старого наблюдения по части хорошего поведения» и др.

Вышло 6 номеров.

В остроумных сатирических миниатюрах самых разнообразных жанров бичевалась международная реакция, представители белой эмиграции и т. п., осмеивались виновники тех или иных неполадок в общественной и хозяйственной жизни города.

Большинство материалов газеты принадлежало, по-видимому, перу редактора — Я. П. Давыдова (Жгут).

НЕ НОВЫЙ ХИРУРГИЧЕСКИЙ АРХИВ

Юмористический журнал. Выходил в Днепропетровске в 1927—1929 гг. в качестве юмористического приложения к «Новому хирургическому архиву» — периодическому научному органу советских хирургов. Печатался на 32 стр., с иллюстрациями. Тираж достигал 2 тыс. экз. По внешнему оформлению строился так же, как «Новый хирургический архив», имел чисто «ученую» нумерацию. Всего вышло 3 номера.

В предисловии к № 1 указывалось, что журнал посвящается членам XIX съезда российских хирургов, состоявшегося в Ленинграде 24— 28 мая 1927 г. Предисловие разъясняло цели и задачи издания:

«Обычай предпосылать всякому изданию объяснительные предисловия резко осуждается известным афоризмом:

Дурак все равно не поймет,
А умный сам догадается.

В твердой уверенности, что читатели наши комплектуются только из второй группы, редакция все же считает нужным напомнить, что на всех хирургических съездах, в процессе усиленной мозговой работы над хирургическими темами, приходит в состояние возбуждения вся центральная нервная система, в результате чего в кулуарах и в веселые часы товарищеских банкетов ярко вспыхивают искры остроумия. Они быстро гаснут, как только догорают огни и облетают цветы съезда. В «Трудах» им места нет.

Наше издание имеет целью сохранить для неблагодарного потомства и в безобидной шутке посильно зафиксировать хирургическое житье-бытье съездное, а заодно и межсъездное».

Страницы журнала заполнялись остроумными пародиями на ученые статьи, доклады, отчеты. В качестве героев фигурируют доктора, приват-доценты, профессора многодумовы, непопадай-подножпуло, веселых и т. п.,

деятели Пропойского университета, Глуповского хирургического общества и т. п. Пародийный характер носили и другие «научные мелочи», печатавшиеся под рубриками «Рецензии и рефераты», «Разные известия». Многие из этих «научных» работ снабжались такого же рода схемами и рисунками-иллюстрациями.

В многочисленных юмористических стихах отражались научные споры хирургов, случаи из врачебной практики, бытовые сценки. В № 2 напечатана юмористическая поэма «50» (по случаю выхода № 50 «Нового хирургического архива»), в которой рассказывается история научного издания хирургов.

В подготовке выпуска журнала инициатива оставалась за членами редакции «Нового хирургического архива» и группы днепропетровских хирургов, однако в журнале принимали участие и представители разных городов страны. Авторы выступали, как правило, под псевдонимами.

НИАНГИ
(КРОКОДИЛ)

Грузинский сатирико-юмористический журнал. Выходит в Тбилиси с 3 июня 1923 г. на грузинском языке. Издавался в 1923 г. Главным управлением политпросвещения, с 1924 г.— газетой «Коммунист», в дальнейшем — издательством ЦК КП Грузии.

Вначале строгой периодичности не имел, ежегодно выходило от 20 до 37 номеров. В предвоенные годы являлся двухнедельником. Во время Великой Отечественной войны выпускалось от 34 до 42 номеров в год, с 1945 г. выходит 2 раза в месяц. В 20—30-х годах печатался на 16 стр., с одноцветными, иногда трехцветными иллюстрациями, затем — на 8 стр., с цветными иллюстрациями. Тираж первых номеров — 2 тыс. экз., в 1962 г.— 40 тыс. экз.

Ответственный редактор — Н. Д. Швелидзе. Редколлегия — Н. Думбадзе, М. Карчава, С. Клдиашвили, Н. Малазония, О. Челидзе.

Создается вскоре же после советизации Грузии по типу московского «Крокодила» (см. стр. 176), у которого заимствуется и название. Организаторами были молодые пролетарские литераторы: А. Белиашвили, И. Вакели (И. Мегрелидзе), К. Каладзе, С. Клдиашвили, Парсадан (С. Пашалишвили), С. Эули (А. Куридзе) и др. Оформлялся художниками Д. Нацвлишвили (Дони), О. Шмерлингом и др. Несколько позже начинают сотрудничать Г. Абашидзе, И. Абашидзе, М. Карчава и др.

Подобно своему московскому собрату, «Нианги» ориентируется на трудящиеся массы, и в первую очередь на рабочих. Его враги — это недобитая буржуазия, торгаши-нэпманы, мелкие хозяйчики, лавочники, спекулянты и т. п. Осмеиваются вчерашние хозяева жизни — капиталисты

и помещики, купцы, домовладельцы, буржуазные националисты и меньшевики, выброшенные за пределы Грузии рабочими и крестьянами. Решительно боролся журнал с сословными и религиозными предрассудками реакционными обычаями, обывательскими взглядами и настроениями, с мошенничеством, пьянством, хулиганством, тунеядством. Особенно много внимания уделялось антирелигиозной пропаганде, борьбе с темнотой и невежеством некоторой части народа. Критиковались такие недостатки, как бюрократизм, бесхозяйственное и рваческое отношение к народному добру, разгильдяйство и т. п.

Видное место занимала сатира на международные темы. Осмеивались мечты изгнанных из Грузии князей и капиталистов о восстановлении прежних порядков, их зарубежные хозяева — капиталисты, послушные лакеи последних — грузинские меньшевики. Разоблачалась власть денег в странах капитала, лживая, буржуазная дипломатия, происки империалистов в странах Ближнего и Среднего Востока, в Индии, Китае. С сочувствием показывалась борьба рабочего класса этих стран за свои права и независимость.

Редакции не удалось в силу ряда причин установить прочные связи с массовым читателем. Страницы журнала заполнялись преимущественно произведениями профессиональных литераторов и начинающих поэтов из студенческой, как правило, среды или мещанских слоев города. В результате журналу часто недоставало злободневности, политической остроты, конкретности в борьбе с недостатками. Невысок был часто

и художественный уровень произведений, особенно графических. Все это отнюдь не способствовало росту его популярности в массах. За полтора года тираж «Нианги» не поднялся выше 4 тыс. экз., причем основная часть его расходилась в розничной продаже. Центральный Комитет КП Грузии принял решение о коренном преобразовании «Нианги». С декабря 1924 г. журнал выходит в качестве приложения к газете ЦК КП(б) Грузии «Рабочий» («Муша») под новым названием — «Тартарози» («Сатана»). Смена названия мотивировалась тем, что символический образ Тартарози более понятен и близок народным массам Грузии, чем образ Крокодила. (Тартарози — сатана, демон, мастер насмешки, посланец ада и т. п.)

«Тартарози» выходил до конца 1930 г. как еженедельник. Органическая связь с рабочей газетой способствовала приближению его к читательским массам, расширению рабселькоровского актива, перестройке содержания. Журнал стал чаще затрагивать жизненные проблемы, острее и принципиальнее критиковать недостатки и их конкретных носителей. В 1927 г. положительный опыт работы коллектива «Тартарози» отмечался в центральной партийной прессе. О возросшей популярности этого журнала свидетельствовал постоянно растущий тираж, увеличившийся по сравнению с «Нианги» в несколько раз.

В 30-х годах видное место на страницах журнала (в 1931 г. «Тартарози» был снова переименован в «Нианги») начинает занимать героическая тематика. Одновременно острая сатира все больше и больше вытесняется произведениями юмористических жанров. Пафос сатирического разоблачения недостатков хозяйственной жизни республики, биче-

вания смехом виновников этих недостатков и безобразий подменяется облегченным юмором, преследующим развлекательные цели. Сатира как таковая все чаще и больше начинает довольствоваться вопросами международной жизни и лишь изредка затрагивает малосущественные стороны быта и нравов народа. Целенаправленность журнала, его острота, идейно-художественный уровень определялись теми объективными условиями и трудностями, с которыми пришлось столкнуться в это время всей советской сатирической журналистике.

— Просто обидно: такой крупный парень, а попал за мелкое хулиганство.

Рис. Д. Лолуа.
«Нианги», 1958.

В годы Великой Отечественной войны сатира «Нианги» подчинена борьбе с фашистскими захватчиками и мобилизации народа на разгром врага. В послевоенные годы он, подобно «Крокодилу», испытывает аналогичные трудности, связанные с переходом на мирную тематику. Постановления ЦК КПСС о журнале «Крокодил», а особенно те сдвиги, которые произошли в жизни страны после решений XX съезда КПСС, позволили коллективу журнала преодолеть имеющиеся недостатки и превратить «Нианги» в боевой орган национальной сатиры и юмора.

Тематика сатиры «Нианги» определяется задачами, которые жизнь повседневно ставит перед народом республики и страны в целом. Критикуются недостатки хозяйственной деятельности, ошибки и недочеты в области идеологического и культурного воспитания масс, осмеиваются пережитки прошлого в сознании людей, отрицательные привычки и наклонности и т. п. Большое место по-прежнему занимает юмор, меткое слово, веселая остроумная шутка.

За последние годы заметно расширились и укрепились связи с массовым читателем, с рабоче-крестьянскими корреспондентами. Наряду со старыми литераторами и художниками активно сотрудничает молодежь, пришедшая с предприятий, строек, из студенческой среды. Журнал стал глубже вникать в жизнь народа, острее ставить насущные вопросы, подсказанные действительностью, откликаться на нужды и запросы масс. Интересны такие отделы и рубрики, как «Почта Нианги», «Вечер вопросов и ответов», «Знаете ли вы?», открытые письма, с которыми символический Крокодил часто обращается к разным должностным лицам, повинным в тех или иных ошибках и упущениях. «Нианги» — один из самых

популярных массовых журналов Грузии. Он расходится огромным для республиканских национальных изданий тиражом. Регулярно выходящие сборники «Библиотечки «Нианги», составленные из лучших произведений мастеров грузинской сатиры и юмора, еще больше расширяют влияние журнала на широкие читательские массы.

Прочными дружескими узами связан грузинский журнал «Нианги» с сатириками «Крокодила» и других сатирических журналов братских республик нашей страны, сатирическими изданиями стран социалистического лагеря, прогрессивными сатириками буржуазных стран.

В журнале сотрудничали и сотрудничают литераторы: С. Абаишвили, А. Геловани, Я. Герсамия, К. Гогиашвили, М. Гогиашвили, Г. Гогичайшвили, Н. Думбадзе, Г. Иванишвили, К. Каладзе, Н. Канделаки, М. Карчава, Г. Келбакиани, Э. Кипиани, С. Клдиашвили, Э. Маградзе, В. Мамукелашвили, Р. Мамулашвили, С. Манвелиани, Ш. Мармарашвили, Г. Метревели, Р. Мишveладзе, Г. Панджикидзе, А. Табатадзе, А. Такайшвили, В. Челидзе, О. Челидзе, Г. Чиквиладзе, Г. Шарашидзе, Н. Швелидзе.

Рисунки и карикатуры исполняли и исполняют художники: М. Абашидзе, А. Бандзеладзе, Э. Бердзенишвили, О. Джишкариани, Г. Исаев, А. Канделаки, И. Кокиашвили, З. Лежава, Дж. Лолуа, Г. Ломидзе, Э. Макашвили, Н. Малазония, Р. Махарадзе, С. Надареишвили, Д. Нацвлишвили (Дони), М. Отаров, Г. Пирцхалава, Г. Самсонадзе, З. Церетели, В. Чумбуридзе и др.

* НОВОРОЖДЕННЫЙ ГОД

Юмористический журнал. Вышел в Киеве 31 декабря 1924 г. с подзаголовком: «Журналисты — пролетарскому студенчеству». (Ист.: *Муратова,* стр. 179.)

НОВЫЙ БИЧ

Сатирико-юмористический журнал. Издавался в Харькове летом 1922 г. Печатался на 16 стр., хорошо иллюстрировался. Тираж — 15 тыс. экз. Вышло 3 номера.

Ответственный редактор — А. Г. Орлов. На титульном листе указывалось, что журнал выходит под редакцией А. Брюхова.

Выпускался группой местных журналистов, пытавшихся возродить традиции дореволюционной юмористики сатириконовского толка. Отражал настроения и вкусы мещанских слоев города. Появление журнала такого рода оказалось возможным в условиях оживления буржуазии в первый период нэпа. Редакция стремилась приспособиться к советским порядкам, подчеркивала свою лояльность по отношению к народной власти.

В стихах «Бич» (№ 1) сформулированы две основные задачи, которые ставила перед собой редакция. Это, во-первых, идти на Запад бить жирные морды и, во-вторых, у себя — бить нэпманов. В соответствии с этим редакция значительное место отводит сатире на международные темы. Обыгрываются факты, связанные с работой Генуэзской и Гаагской конференций. Бросаются язвительные реплики в адрес белоэмиграции, Петлюры, эсеров и т. п. Однако сатира эта неглубока, лишена обобщений.

Поверхностно освещались и внутренние недостатки. Нэпман интересует сатириков и юмористов лишь постольку, поскольку вокруг этого понятия можно построить ту или иную комическую сценку, каламбур, анекдот и т. п. Больше всего места отводилось смакованию трудностей жизни: дороговизне, квартирным неполадкам, безработице и т. п.

Журнал копировал дореволюционные юмористические издания и внешне и по манере подачи материала. Здесь те же крикливость, пристрастие к сенсационности, саморекламе, смехачеству и т. п. Даже псевдонимы, под которыми выступали авторы, выбирались такие, чтобы напомнить читателю о «королях» буржуазной юмористики. Здесь и «главный редактор» журнала Аркадий Брюхов, и «редакционный поэт» Саша Красный, и «маститый писатель» Аверий Аркадченко, в которых нетрудно было угадать реальных прототипов: Аркадия Бухова, Сашу Черного, Аркадия Аверченко.

Имелись постоянные отделы и рубрики: «Среди бела дня», «Ужасные зрелища» (театральный отдел), «Почтовый ящик» и др.

В литературном отделе сотрудничали П. Градский, Н. Ойстрах (Недреффи, Федя Ямбов), А. Решетов, Н. Селихов (Аверий Аркадченко, Фома Опилкин) и др.

Рисунки выполнялись художником А. Козельским.

НОРД-ОСТ

Журнал юмора и сатиры. Выходил в Новороссийске в 1924—1925 гг. в качестве ежемесячного приложения к газете «Красное Черноморье». Печатался на 12—8 стр., с одноцветными иллюстрациями. Тираж — 5100 экз. Первый номер вышел в декабре 1924 г.

Редактор — Г. Кубарев, с № 7/8 — В. Ермилов; с 1927 г.— редколлегия в составе Ю. Давыдова, В. Дульцева, А. Ицхокина.

Выражал интересы рабочего класса и трудящихся масс, пропагандировал политику Советского правительства.

Сатира строилась главным образом на местной тематике: осмеивались бюрократы, взяточники, растратчики, плохие хозяйственники и администраторы, рвачи, разгильдяи, пьяницы, хулиганы и т. д. «Норд-Ост» призывал рабочих повышать производительность труда, давать больше продукции стране, цемента Волховстрою, укреплять связи рабочего класса с крестьянством. Отводилось место международным темам: труд и капитал за рубежом, социал-предатели разных мастей, русская белоэмиграция с ее клеветой и происками против Советского Союза и т. п.

В журнале имелись сатирические отделы и рубрики: «Крабьей клешней», «Селькорьи щепочки», «Кулаком по кулаку», «Царапинки по стеклу», «Дружеские шаржи», «Дружеские посвящения», «Наша анкета», «Наши бузотеры», «Клубная клубничка», «Атака смехом», «Кинотеатр «Норд-Оста»», «Пестрядь», «Морские приплески», «Страничка веселого красноармейца», «Разговорчики», «Жалобный ящик» и др.

В июле 1925 г. с № 7/8 журнал временно перестал выходить. Взамен его в качестве приложения появилось новое издание — «Часы отдыха».

Новый журнал сохранял отдел сатиры и юмора «Крабьей клешней», карикатуры, но главное место в нем занимали не сатирические произведения. С февраля 1927 г. литературное приложение к газете стало выходить под прежним названием — «Норд-Ост» (всего до декабря вышло 7 номеров). Однако сатире и юмору в нем отводилось еще меньше места.

В литературном отделе сотрудничали А. Арский, М. Вельский, С. Дугалов, А. Парамонов, Г. Полонский, Г. Ростовский и др. Часто перепечатывались фельетоны С. Диковского, Г. Рыклина, отдельные произведения П. Ашевского, В. Лебедева-Кумача, Л. Никулина, Д. Тигера (Доль), И. Уткина. Рисунки не подписывались.

*НОСОРОГ

Сатирико-юмористический журнал. Вышел в Красноярске 1 марта 1925 г. в качестве иллюстрированного приложения к газете «Красноярский рабочий». (Ист.: *Муратова,* стр. 182.)

ОБЛАВА

Двухнедельный сатирический журнал, издававшийся ЮгРОСТА (Южным отделением Российского Телеграфного Агентства) в Одессе в июле — августе 1920 г. Выходил с подзаголовком «Журнал красной сатиры». Печатался на 12 стр. в 2 краски, с иллюстрациями. Вышло 2 номера. Редактировал журнал В. И. Нарбут.

Программа выражена в стихах Вл. Нарбута «Облава» и стихотворении Эдуарда Багрицкого «Рассыпанной цепью»; авторы создают символическую картину медвежьей охоты, в которой «загонщик-пролетариат» идет облавой на мировой капитализм. Стихи призывали российский пролетариат подниматься на буржуазию за власть Советов.

Главная задача, которую ставил перед собой журнал,— борьба с буржуазией, как внутренней, приспосабливающейся к новым условиям, так и международной, организующей «крестовые походы» против Советской республики. Разоблачались ее махинации, попытки втереться в доверие к народной власти. Много места отводилось злободневному в эти дни вопросу — изъятию у буржуев излишков, реквизиции ценностей, привлечению всех к обязательной трудовой повинности. Осмеивались надежды на скорое «освобождение» от большевиков, разоблачались спекулятивные махинации. Велась борьба с бюрократизмом, делячеством, заседательской суетней, волокитой.

Много места отводилось осмеянию сил международной реакции. Объектом сатиры являлась политика Англии, Франции, Америки. Сатирики журнала разоблачают белогвардейских ставленников Антанты, недобитых генералов и атаманов, белополяков. Наряду с этим показывались успехи Красной Армии на фронтах, будни советского народа.

Имел постоянные сатирические отделы — «Излишки», «Начеку». Первый отдел строился на фактах литературной и культурной жизни Одессы и юга республики и критиковал ошибки печатных органов, слабые

или вредные произведения литераторов, отдельные литературные группировки. Второй отдел заполнялся материалами, разоблачающими происки врагов Советской власти, как внутренних, так и международных. Чисто юмористический характер имели такие рубрики, как «Красные шутки», «Красные улыбки». Под рубрикой «В кривом зеркале» помещались дружеские шаржи на местных партийных и советских деятелей, на работников литературы, искусства и просвещения. Имелся сатирический отдел «Объявления» и сатирическая «Библиография».

В литературном отделе участвовали Э. Багрицкий, С. Иванов, С. Ингулов, В. Нарбут, Ю. Олеша, С. Франк и др. Рисунки исполнялись художниками С. Зальцером, С. Скифом (С. Фиксом) и др.

ОБУТОК

Сатирико-юмористический журнал. Выходил в Бийске в 1925—1926 гг. в качестве бесплатного еженедельного приложения к газете «Звезда Алтая». Девиз — «На всякую дурную голову — обуток». Печатался на 8 стр. (иногда на 12 стр.), с иллюстрациями. Тираж доходил до 8 тыс.

НА ВСЯКУЮ ДУРНУЮ ГОЛОВУ—ОБУТОК.

№ 6.

ОБУТОК.

БЕСПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

К оздоровлению машинных товариществ

Ответственные редакторы — И. Зобачев, В. Семенов, с № 5 за 1926 г.— И. Зобачев, с № 7 — В. Мажаров.

Начал издаваться весной 1925 г. как еженедельник. После выпуска № 5 некоторое время не выходил и возобновился лишь 13 сентября. Всего до конца сентября вышло 8 номеров, затем издание прекратилось. 13 декабря 1925 г. начал выходить вновь, с начальной нумерацией. До 1 июля 1926 г. выпущено 8 номеров.

«Обуток» строился по типу московского крестьянского юмористического журнала «Лапоть» (см. стр. 216) и ориентировался преимущественно на деревню. Сельская тематика определяла и содержание журнала. Селькоровская заметка являлась основным жанром.

Обличались кулаки, бездельники, пробравшиеся в сельские Советы и кооперативные общества, нерадивые учителя, агрономы, врачи, пренебрегающие нуждами и запросами крестьян, попы, знахари, гадалки и пр. Часто раздавалась критика по адресу городских властей, сельской администрации, органов суда и прокуратуры. Решительная кампания велась против хулиганов, лодырей, пьяниц, мешающих строить новую деревню. Показывался в то же время рост благосостояния и самосознания крестьян, активности в общественной жизни, особенно женщин-крестьянок.

Имелись многочисленные сатирические отделы и рубрики: «Где был обуток», «Обутком по башке», «Дед Трудовой идет на хулигана войной», «Конкурс на никудышного председателя сельсовета», «Обуток в городе», «Словарь обутка», «Весенние выводки», «Борьба за экономию», «На ямских по округу» и др.

В литературном отделе сотрудничали А. Демидов, П. Дубровин, К. Зацепин, Ф. Крюков, Д. Кузнецов, В. Предгорный, В. Семенов и др. Рисунки выполнял художник А. Головешкин.

В апреле 1929 г. в качестве приложения к той же газете вышел единственный номер журнала «Мухомор». От своего предшественника он отличался только названием. Делался силами тех же сотрудников.

ОГНИ ВОСТОКА

Ежемесячный иллюстрированный литературно-художественный сатирический журнал. Издавался в Уфе в 1926 г. Печатался на 32 стр., с одноцветными иллюстрациями и фотографиями. Тираж — 6 тыс. экз. Вышло 4 номера. Ответственный редактор — Д. А. Лебедев.

В первом номере редакция журнала сообщила, что новый орган является реорганизованным «Башкирским крокодилом» (см. стр. 40), выходившим в Уфе до этого. Говорилось, что центральное внимание будет уделяться освещению быта, литературы и искусства Башкирии и всего Востока, солидное место займет отдел «Башкирский крокодил».

В первых 2 номерах широко представлены сатира и юмор. Здесь сотрудничали те же литераторы, что и в «Башкирском крокодиле»: М. Верхотурский, В. Завалишин, И. Недолин и др. Появились и новые имена: Ст. Злобин, С. Смолев, Д. Четвериков, К. Эллис и др. В сатирическом отделе первого номера опубликована одна из сатир Остапа Вишни. В последних номерах сохранилась лишь небольшая рубрика «Юмор и сатира».

*** ОКТЯБРЬСКИЙ БИЧ**

Специальное сатирическое приложение к юбилейному номеру газеты «Туркестанская правда». Единственный номер вышел в Ташкенте в ноябре 1922 г. (Ист.: *Александров,* стр. 183.)

*** ОНИ**

Ежемесячный литературно-юмористический журнал. Орган литературного кружка учащихся Онийского техникума. Единственный номер вышел в городе Они в сентябре 1922 г. на грузинском языке. (Ист.: *«Периодическая печать СССР»,* стр. 94.)

*** ОСА**

Юмористический журнал. Единственный номер выпущен в Иваново-Вознесенске (ныне Иваново) в 1922 г. издательством «Рефлектор». Ответственный редактор — Н. Дмитриев. Отпечатан на 16 стр., тиражом 3 тыс. экз. (Ист.: *Королев,* стр. 23.)

*** ОСА**

Сатирико-юмористический листок. Имел подзаголовок «Листок сатиры, юмора и разоблачений». Единственный номер выпущен 4 марта 1923 г. в Усть-Сысольске (ныне Сыктывкар) в качестве бесплатного приложения к газете «Светлый путь» (орган облисполкома и обкома РКП Коми автономной области). Тираж — 1850 экз., ред. Савин, (Ист.: *Муратова,* стр. 187.)

ОСА

Двухнедельная стенная газета. Печаталась типографским способом в Москве в 1924 г. Орган кружка рабкоров при ячейке РКП правления Мосполиграфа, с № 4/5 — орган ячейки РКП и РКСМ и месткомов сотрудников правления Мосполиграфа и магазинов. Редактор — Кириллов, с № 3 — Гробер. Печаталась на 4 полосах, с рисунками, тираж — 300—400 экз.

Отражала многообразную жизнь правления Мосполиграфа и магазинов. Специально сатирическим изданием не являлась, однако основная масса рабкоровских заметок носила резко критический и сатирический

характер. Разоблачались махинации хозяйственников, бюрократизм, волокита, наплевательское отношение отдельных лиц к своим обязанностям и т. п. Много внимания уделялось охране труда, быта и удовлетворению культурных запросов рабочих. Часто критиковались прогульщики, пьяницы, рвачи, лодыри.

Имелись сатирические отделы и рубрики: «За ушко, да на солнышко», «Мосполиграфский звонарь», «Наведем порядок», «Наш быт», «Мелочи», «Наши частушки» и т. п. Произведения подписывались псевдонимами.

ПАРТЫЗАНСКАЯ ДУБІНКА
(ПАРТИЗАНСКАЯ ДУБИНКА)

Сатирический журнал. Выходил на белорусском языке без указания места издания в 1942—1943 гг. Издание ЦК КП(б) Белоруссии. Печатался на 8 стр., с красочными иллюстрациями. В 1942 г. вышло 16 номеров, в 1943 г.— 3 номера. Ответственный редактор — И. Гурский.

Журнал показывал звериное лицо фашизма, осмеивал его бредовые претензии на мировое господство и план «молниеносной войны». Особенно много насмешек раздавалось в связи с бессилием немецкого командования затушить пожар партизанского движения. Многие материалы рисуют боевые подвиги партизан, успехи регулярных войск Советской Армии.

В сатирических рубриках «Списать в расход» и «Записать в приход» редакция фиксировала итоги боевых операций партизан Белоруссии в их борьбе с оккупантами.

В литературном отделе сотрудничали Г. Асот, П. Бровка, Л. Бушма, П. Глебка, К. Губаревич, И. Гурский, А. Даведка, Я. Косина, С. Кособуцкий, К. Крапива, У. Крысько, М. Лужанин, М. Лыньков, М. Танк, К. Чорный и др. Рисунки и карикатуры исполнялись В. Айвазяном, И. Ахремчуком, П. Гавриленко, В. Горяевым, В. Зайцевым, Е. Красовским, Б. Малкиным, М. Филипповичем и др. Активно сотрудничали в журнале художники О. Верейский и Ю. Ганф.

ПАУК

Еженедельный иллюстрированный журнал сатиры и юмора. Издавался в Осташкове, Тверской губернии (ныне Калининская обл.), в 1918 г. Печатался на 8 стр. Вышло 4 номера. Редактор — Осип Смольский.

Редакция помещалась при типографии союза рабочих печатного дела.

Вопросов политики журнал почти не касался. Весь юмор вращается вокруг житейской тематики: любовные шашни монахов местного монастыря, стихи о любви, «мысли вслух» о голоде, дороговизне, спекуляции и т. п. Отдельные произведения направлены против вчерашних

саботажников из лагеря буржуазной интеллигенции, которые теперь вынуждены пойти на службу к Советской власти. Литературными и художественными достоинствами не отличался. В литературном отделе сотрудничали М. Кашин, А. Никаноров, Н. Окский, О. Смольский, М. Федоров. Рисунки подписывались псевдонимами.

ПАЧЕМЫШ

(ОСА)

Современный ежемесячный марийский сатирический журнал. Выходит на марийском языке в Йошкар-Оле с января 1957 г. С января 1958 г. дублируется на русском языке. Журнал возник как бесплатное ежемесячное приложение к газете «Марий коммуна». До 1958 г. отдельной подписки не имел. Со времени выхода русского издания журнал является совместным изданием республиканских газет «Марий коммуна» и «Марийская правда». С апреля 1959 г. выходит в издательстве республиканских газет и журналов. Печатается на 12 стр., с многоцветными иллюстрациями. Тираж журнала: в 1957 г.— 8 тыс. экз., в настоящее время марийского издания — около 4 тыс. экз., русского — больше 14 тыс. экз.

В 1957 г. ответственный редактор журнала — М. П. Иванов. С января 1958 г. образована редколлегия. Ответственный редактор — А. И. Архипов, редколлегия в составе: Н. З. Анциферов, А. С. Докукин, С. И. Ибатов, А. Г. Орлов, В. С. Столяров, М. И. Яки-

мов. С сентября 1958 г. ответственный редактор — Ф. С. Молчанов, редколлегия в составе: Н. З. Анциферов, С. С. Брыляков, С. А. Вишневский, С. И. Ибатов, Г. И. Матюков, А. Г. Орлов. В настоящее время ответственный редактор Ф. С. Молчанов, в состав редколлегии входят Н. З. Анциферов, С. С. Брыляков, С. А. Вишневский, Н. К. Орешкин.

Журнал активно борется с проявлениями бесхозяйственности, особенно много внимания уделяет критике недостатков в сельском хозяйстве, борьбе за лучшую организацию труда в колхозах, за укрепление трудовой дисциплины, повышение культуры земледелия, животноводства; ведет борьбу с проявлениями пережитков прошлого в сознании людей и влиянием буржуазной идеологии, критикует людей, лишенных чувства коллективизма, недобросовестно относящихся к труду, к государственной собственности, осмеивает носителей мелкособственнической психологии, лодырей и тунеядцев. Много внимания уделяет борьбе с религиозными предрассудками, суеверием, такими пороками, как пьянство, нетоварищеское отношение к женщине, бахвальство, сплетничество и т. п. Наряду с критикой недостатков постоянно отражаются трудовые успехи и культурные достижения марийского народа.

ЛЕЗУТ

— Везде бывал, картошку едал,— значит, могу агрономом быть.

Рис. И. Бакланова. *«Пачемыш».*

Журнал разоблачает поджигателей новой мировой войны, империалистов, буржуазную идеологию.

К активному сотрудничеству привлечены лучшие силы марийской литературы и графики, многочисленный рабселькоровский актив. Такие отделы, как «Почта Пачемыша», «Мне пишут», «Мимоходом», «По материалам Пачемыша», «Пачемыш помог» и др., свидетельствуют не только о прочных связях редакции с читателем, но и о действенности выступлений журнала. Популярности журнала способствует то, что его сатирики широко используют традиции устного творчества марийского народа. На страницах «Пачемыша» постоянно действуют любимые герои народных преданий, сказок, песен, выступающие в роли защитников интересов народа, борцов за его светлое будущее.

В литературном отделе сотрудничают: В. Алексеев, В. Анциферов, Н. Анциферов, И. Баженов, С. Баженов, С. Беленков, П. Белов, М. Большаков, С. Брыляков (С. Брыль), С. Вишневский, А. Воздвиженский, В. Дмитриев, К. Желтаков, А. Иванов, В. Истомин, М. Казаков, М. Майн, К. Медяков, Г. Михайлов, А. Незванов, О. Николаев, С. Николаев, И. Осмин, М. Рыбаков, М. Тихонов, И. Чайников, А. Элнет, П. Эсеней, М. Якимов, Я. Янсет и др. В художественном отделе сотрудничают: Л. Аказеев, А. Андреев, И. Бакланов, А. Бакулевский, А. Бровцын, Ю. Васильев, А. Гуленко, М. Иванов, Г. Калинкин, В. Козьмин, З. Лаврентьев, Г. Логинов, И. Михайлов, А. Николаев, Г. Огородников, А. Пушков, В. Селезнев, А. Языков, В. Яковлев и др.

ПАЯЛЬНИК

ПАЯЛЬНИК

„ГОРЯЧАЯ ПАЙКА НЕВЗИРАЯ НА ЛИЦА"

ВМЕСТО ОЧЕРЕДНОГО № ГАЗЕТЫ „ЭЛЕКТРОСИЛА" Январь 1935 г.

ТЕХУЧЕБА НА БОЛЬШОЙ ПАЛЕЦ

(и вообще на все пальцы)

Сатирический журнал. Издавался парткомом и завкомом завода «Электросила» в Ленинграде в 1934—1935 гг. с подзаголовком «Вместо очередного номера газеты «Электросила»» и девизом «Горячая пайка, невзирая на лица». Печатался на 16 стр., с двухцветными иллюстрациями. Тираж — 4 тыс. экз. Вышло 2 выпуска. Делался силами рабкоровского актива газеты. Ответственный редактор — П. Иванов, секретарь — И. Прутков.

В юмористической заметке, рассказывающей об истории создания журнала, подчеркивалось, что «Паяльник» — это «ежемесячное сатирическое издание, посвященное крупным и мелким вопросам большой жизни завода «Электросила». Товарищи

электросиловцы! Вооружайтесь «Паяльником»! За работу! Горячая пайка, невзирая на лица!»

Журнал осмеивал недостатки жизни многотысячного коллектива завода, бичевал любителей штурмовщины и кампанейщины, руководителей, не умеющих организовать труд рабочих, бракоделов, очковтирателей, рвачей, лоботрясов, прогульщиков, жуликов и т. п., резко критиковал недостатки в работе столовой, магазина, больницы, отдела рабочего снабжения и т. п.

Заметки, стихи, фельетоны, карикатуры печатались в специальных сатирических отделах и рубриках: «Капусту рубят — щепки летят», «Чистым весом», «Искусство — массам» и др.

Редакция работала над следующим выпуском журнала — «изобретательским», но выпустить его ей не удалось.

В литературном отделе принимали участие рабочие-сатирики А. Волохов, Н. Лесовой, С. Попов, А. Сверчков, В. Смирнов, Н. Фадеев, Е. Якиманский и др.

Рисунки исполнялись рабочими Домохотовым, Зуевым, Корозовым, Кошелюхиным, Лабзиным, Серебренниковым и др.

ПЕНЗЕНСКИЙ БАРАБАН

Сатирический журнал. Выходил в Пензе в 1922—1923 гг. с подзаголовком «Орган независимой пролетарской мысли с иллюстрациями, революционным настроением и юмористическим оттенком». Печатался на 8 стр., с одноцветными иллюстрациями. Тираж — 1600 экз. Выходил нерегулярно. Выпущено 6 номеров.

Редактор-издатель — Г. Граусман.

Сатира журнала была направлена против недостатков в жизни города и губернии, связанных с оживлением частного предпринимательства и усилением буржуазных влияний на обывательские массы, характерных для первого периода нэпа. С пролетарских позиций, порою излишне грубовато, высмеивались местные нэпманы и спекулянты, спецы-саботажники, обыватели, ноющие о трудностях жизни, и т. п. Бичевались перерожденцы, взяточники, карьеристы, проникшие в советские учреждения. Значительное место отводилось сатире на международные темы.

Отдельные номера выходили с подзаголовками, определяющими тематическую направленность выпуска: «Обывательский», «Театральный» и др. Имелись постоянные отделы и рубрики: «Обозрение г. Пензы», «Нэп в Пензе», «Мелочи жизни», «Пустячки», «Современные частушки», «Письма в редакцию», «Почтовый ящик» и др.

Произведения подписывались псевдонимами.

ПЕРЕКРЕСТНЫМ ОГНЕМ

Сатирический журнал. Выходил в Пятигорске с февраля по июнь 1942 г. Печатался на 4 стр., с красочными иллюстрациями. Тираж — 15—20 тыс. экз. Вышло 9 номеров. Редактор — Ф. Хохлов.

В сатирических произведениях разных жанров обличалась звериная сущность фашистской армии, звучал призыв к беспощадной борьбе с врагами, твердая вера в победу советского народа. В первых номерах, вышедших после разгрома немецко-фашистских войск под Москвой, в период весеннего наступления Красной Армии, осмеивались стратегия «молниеносной войны», сетования врагов на русские морозы и т. п. Одновременно показывались героические подвиги советских воинов.

Со страниц журнала звучит призыв о мобилизации всех сил трудящихся Ставрополья на укрепление подступов к Кавказу. Борьба с бюрократизмом ведется под лозунгом: «Чтобы крепость стали тыл имел — по бюрократам точней прицел!»

Имелись постоянные сатирические отделы и рубрики: «Старые пословицы на новый лад», «Из немецких разговоров», «Короткая очередь», «Толковый словарь», «Отдел объявлений», «Фрицы о себе», «Осколки», «Казачьи поговорки» и др.

В литературном отделе принимали участие В. Адмони, В. Арцимович, В. Гранов, И. Ермолаев, А. Зарецкий, Н. Иванов-Грамен, А. Коваленков, Л. Мартынов, С. Маршак, Г. Рыклин, П. Симонов, Ц. Солодарь, Е. Стрен и др.

Рисунки исполнялись художниками М. Абрамовым, Ю. Брихничевым, А. Галушкиным, С. Гинцем, П. Зубаревым, К. Кащеевым и др.

Наряду с оригинальными произведениями практиковалась перепечатка отдельных произведений, особенно карикатур, из центральных сатирических журналов и газет («Крокодил», «Фронтовой юмор», «Правда», «Комсомольская правда» и др.). Среди них — рисунки и карикатуры художников А. Баженова, Г. Валька, К. Елисеева, Кукрыниксов, И. Семенова, В. Фомичева и др.

ПЕРЕЦЬ
(ПЕРЕЦ)

Современный украинский журнал сатиры и юмора. Выходит в Киеве с мая 1941 г. 2 раза в месяц на украинском языке. Издание газеты «Коммунист», затем издательства ЦК КП(б) Украины «Радянська Україна» («Советская Украина»). Печатается на 12 стр., с красочными иллюстрациями. Тираж первых номеров — 50 тыс. экз., в настоящее время превышает 300 тыс. экз.

Ответственным редактором с момента основания был Л. Паламарчук, с июля 1945 г.— М. Карпов, с октября 1946 г.— Ф. Макивчук. В 1962 г. в состав редколлегии входили М. Билкун, К. Заруба, В. Зелинский, А. Михалевич, С. Олейник.

Журнал, начавший выходить в самый канун Великой Отечественной войны, продолжает и развивает национальные традиции украинской сатиры и юмора, обогащенные его предшественником «Червоним перцем» («Красным перцем») (см. стр. 330), выходившим в конце

КОРНЕЙЧУК
АЛЕКСАНДР ЕВДОКИМОВИЧ
(Род. в 1905 г.)

ОЛЕЙНИК
СТЕПАН ИВАНОВИЧ
(Род. в 1908 г.)

20-х и первой половине 20-х годов. В редакционную коллегию тогда входили сатирики и юмористы: К. Герасименко, Ю. Дольд, Е. Мартич, М. Марьянов, О. Шушурин и др. Активное участие в ее работе принимали В. Владко, С. Воскрекасенко, Я. Городской, О. Десняк, В. Иванович, О. Коваль, А. Копыленко, М. Рыльский, В. Собко, П. Тычина и др. Сотрудничали и некоторые московские сатирики (Г. Рыклин и др.). «Перець» талантливо оформлялся и иллюстрировался художниками Бе-Ша (Б. Шаповал), В. Глывенко, К. Зарубой, Л. Капланом, А. Резниченко, С. Самумом и др.

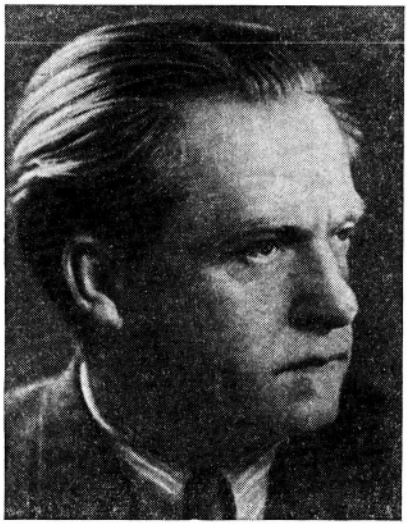
В предвоенные месяцы вышло 9 номеров «Перця». Все они проникнуты духом непримиримой борьбы с недостатками, мешающими социалистическому строительству, воспитанию советских людей в духе коммунистического отношения к труду, к общественной собственности. Много внимания уделялось разоблачению происков международной реакции, воспитанию ненависти к фашизму.

С началом Великой Отечественной войны издание временно прекратилось. С 1943 г. журнал выходит вновь как двухнедельник. Тематика его подчинена мобилизации народа на борьбу с врагом. Материалы раскрывают героизм воинов Советской Армии, боевые дела украинских партизан, трудовой энтузиазм народа в советском тылу, в освобожденных от захватчиков районах Украины. С гневом и возмущением пишется о злодеяниях фашистов, осмеивается каждое очередное поражение врага, показываются те трудности, с которыми сталкиваются гитлеровская Германия и ее союзники.

Героическая поэзия и призывно-агитационная графика журнала, воскрешавшие в памяти народа национальных героев

Перець

№ 1 (458) рік видання XXII
Київ, січень 1962



ГАЛАН
ЯРОСЛАВ АЛЕКСАНДРОВИЧ
(1902—1949)

прошлого, рассказывающие о подвигах сынов украинского народа на фронтах Отечественной войны, гневная сатира, бичующая заклятого врага, бодрый, жизнеутверждающий юмор, которым умело пользовались авторы «Перця»,— все это воспитывало в массах чувство патриотизма, вселяло уверенность в скорой победе.

Во главе редакции по-прежнему стоял Л. Паламарчук, активно выступавший как сатирик под псевдонимами Лука Вертеп и Лука Гуска. В редколлегию входили О. Вишня (П. М. Губенко), С. Воскрекасенко, О. Громов, Ю. Мартич и др. В январе 1945 г. была образована редколлегия в составе: О. Вишня, С. Воскрекасенко, О. Громов, Ю. Дольд, П. Козланюк, А. Козюренко. Журнал издается в советском тылу, затем в освобожденном Харькове, а с февраля 1944 г.— в Киеве. Печатался на 8 стр., с одноцветными, иногда двухцветными иллюстрациями, тиражом 40—70 тыс. экз. Распространялся среди населения освобожденной территории Украины, в партизанских отрядах, в воинских частях.

Наряду с профессиональными сатириками активно участвовали читатели — бойцы, офицеры и политработники действующей армии, работники тыла. Их материалы публиковались в отделах «Київ — «Перцю»», ««Перець» допоміг» («Перец помог»), «Чертополох» и др. Большой популярностью пользовались отделы и рубрики: «От перчанського информбюро», «Чудеса в решете», «И скачет и пищит!», «Новые пословицы и афоризмы», «Фронтовые иллюстрации «Перця»» и др.

С начала 1944 г. редакция начинает выпускать специальное издание «Перця» для западных областей УССР. Оно выходит ежемесячно, с некоторым перерывом в 1945 г., до конца 1949 г. Тематика этого издания носила особый характер, обусловленный специфическими условиями жизни и борьбы этой части республики как с фашистскими оккупантами, так и с украинскими националистами, кулачеством, бандитизмом и т. п. Видную роль в этом издании «Перця» играл Я. Галан, в острых и ярких публицистических памфлетах разоблачавший фашистских захватчиков, буржуазных националистов, реакционное католичество и т. п.

Еще в ходе войны видное место в журнале начинает играть тема борьбы с недостатками в хозяйственной жизни республики, с отрицательными явлениями, мешавшими восстановительным работам. Эта тематика становится ведущей в послевоенные годы.

С июля 1945 г. в связи с переводом Л. Паламарчука на руководящую государственную работу во главе «Перця» некоторое время стоит М. Карпов. Через год ответственным редактором становится Ф. Макивчук. Значительно обновилась редакционная коллегия, в которую вошли О. Вишня, Я. Галан, А. Михалевич, А. Козюренко. Новая редакция приложила немало усилий к тому, чтобы сделать журнал более целеустремленным, злободневным, политически острым и интересным по своим художественным достоинствам. Большую помощь оказала ей в этом та критика, которой подвергся вскоре со стороны Центрального Комитета партии «Крокодил». В журнал были привлечены опытные литераторы и художники, а также молодые журналисты. Укрепились связи с читателями, с рабселькоровским активом. Особенно заметной стала перестройка после XX съезда КПСС. Возросли идейно-художественный уровень, боевитость, активность журнала в решении вопросов большой общественной значимости, вырос его авторитет в массах. Значительную роль в перестройке сыграло Всеукраинское совещание сатириков, юмористов, фельетонистов и художников, проведенное редакцией журнала «Перець» в 1956 г.

«Перець» наших дней — один из боевых и высокохудожественных органов советской сатирической журналистики. Его читают не только на Украине, но и в Целинном крае, в Сибири и других областях страны. Читатели любят его за принципиальность и нетерпимость к отрицательным явлениям, за острую шутку, веселое слово, которыми славится украинский народ. Читатели охотно пишут в журнал, подсказывают, кого следует «поперчить».

ПОМЕНЯЛИ ШИЛО НА МЫЛО

— А где Серко?

— Сняли как не справившегося с работой.

Рис. В. Григорьева.
«Перець», 1962.

— Батюшка! Кончается месяц, дозволь на аврал ударить.

Рис. В. Глывенко.
«Перець», 1962.

В журнале хорошо используются жанры сатиры и юмора. Имеется много отделов и рубрик, среди которых особой любовью пользуются отделы «Здоровеньки булы!», «Перечниця» и др. Во многих отделах активно сотрудничают читатели. Кроме указанных можно упомянуть такие отделы и рубрики, как «Почта «Перця»», «Народные улыбки», «Нотатки про ихні порядки» («Заметки про их порядки»), «Выставка ширпотреба», «Перчанский телевизор» и др.

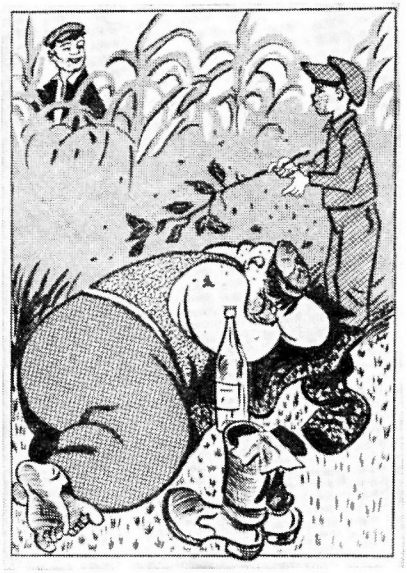
Редакция много внимания уделяет воспитанию и учебе постоянного актива, часто дает советы сатирикам и юмористам, работающим в газетах

и журналах Украины. Для этих целей имеется постоянная сатирическая рубрика «В одноперчан».

Регулярно выпускается «Библиотечка «Перця»», которая включает произведения украинских сатириков, лучших мастеров сатиры и юмора из братских республик, образцы сатирической литературы украинских, русских и зарубежных классиков.

На страницах журнала выступают авторы сатирических журналов братских республик, сатирики стран социалистического лагеря, прогрессивные сатирики капиталистических стран.

В разное время в «Перце» сотрудничали или продолжают сотрудничать почти все известные литераторы Украины: М. Бажан, Д. Белоус, М. Билкун, В. Василевская, О. Вишня, П. Воронько, С. Воскрекасенко, Я. Галан, Л. Галкин, Н. Годованец, О. Гончар, О. Громов, Л. Гроха, П. Дорошко, А. Дынник, В. Иванович, А. Ионов, П. Ключина, А. Ковинька, П. Козланюк, А. Корнейчук, А. Косматенко, Е. Кравченко, Ю. Кругляк, В. Лагода, А. Левада, П. Лубенский, О. Лукьяненко, Ф. Макивчук, Т. Масенко, П. Матвеенко, Ю. Мельничук, Ю. Мокреев, А. Моторный, С. Олейник, П. Опанасенко, П. Панч, Г. Плоткин, П. Ребро, М. Рыльский, П. Северов, С. Суханов, П. Тычина, П. Шабашин и др. Оформляется и иллюстрируется журнал художниками: К. Агнитом, И. Александровичем, А. Арутюнянцем, Бе-Ша (Б. Шаповал), А. Василенко, С. Герасимчуком, В. Глывенко, В. Григорьевым, К. Зарубой, В. Зелинским, Л. Капланом, А. Козюренко, В. Литвиненко и др.



— Ты что делаешь?

— Мух отгоняю. Дядька бригадир обещал мне за это трудодень записать.

Рис. Бе-Ша (Б. Шаповал). *«Перець», 1962.*

ПИККЕР
(ГРОМОВЕРЖЕЦ)

Современный эстонский двухнедельный журнал сатиры и юмора. Выходит в Таллине на эстонском языке. Издается с декабря 1943 г. Печатается на 12 стр., с цветными иллюстрациями, тираж — 40—50 тыс. экз.

Издание издательства ЦК КП Эстонии.

Ответственный редактор Х. Тоомсалу, редакционная коллегия: Я. Ензен, Р. Парве, Э. Пихо, В. Раудсепп, А. Соколов, Э. Сприйт.

Начал выходить в годы Великой Отечественной войны (15 декабря 1943 г.) в Москве. Предназначался для распространения среди населения и партизан оккупированной территории Эстонии, для бойцов и командиров частей эстонского национального корпуса, сражавшихся в составе Советской Армии. В организации журнала активное участие приняли видные эстонские писатели А. Алле, И. Варес-Барбарус, Я. Кярнер, М. Рауд и карикатурист Я. Ензен. В эту пору с сатирическими произведениями выступают писатели и поэты А. Кааль, М. Кесамаа, Э. Мянник, Р. Парве и др., художник А. Хойдре и др.

Тематика сатиры в эту пору определяется задачами борьбы с немецко-фашистскими захватчиками. Журнал показывает человеконенавистническое лицо фашизма, его обреченность и близкую гибель. Вместе с тем прославляет подвиги бойцов и командиров частей и подразделений, сражавшихся за освобождение Эстонии, показывает успехи Советской Армии на фронтах Великой Отечественной войны, трудовые подвиги людей советского тыла.

В ходе завершающих боев за освобождение республики и в первые месяцы после ее полного освобождения издание на некоторое время прекратилось. «Пиккер» начинает выходить вновь в освобожденном Таллине в апреле 1945 г., печатается он на 8—12 стр., с многоцветными иллюстрациями. Первоначальный тираж его (13 060 экз.) быстро возрастает до 20 930 экз. Возглавляет журнал редколлегия в составе Я. Ензена, В. Раудсеппа, Я. Саата (ответственный редактор), Р. Тийтуса. К сотрудничеству

(кроме старых авторов и художников) были привлечены Э. Пялль, П. Руммо, И. Семпер, и др., художники Е. Окас, Редо-Рандел, Л. Самойлов, Р. Тийтус и др.

После освобождения Эстонии наряду с темой всенародной войны с фашизмом ведущее место занимает борьба с недостатками, мешавшими мирному созидательному труду эстонского народа: обличаются плохие хозяйственники и администраторы, бюрократы, очковтиратели, болтуны, бездельники, тунеядцы и т. п. Сатирики журнала активно борются против буржуазной идеологии, эстонских националистов, клевещущих из-за рубежа на народы прибалтийских республик, разоблачают их хозяев из лагеря мировой реакции.

В этот период редакция встретилась с рядом трудностей, которые помешали ей наладить регулярный выпуск журнала, сделать его подлинно массовым. Постепенно отходят от сотрудничества ведущие литераторы-сатирики. Номера подготавливаются к печати работниками республиканской газеты «Рахва Хяяль» («Голос народа»). Страницы «Пиккера» все чаще заполняются перепечатками из «Крокодила» и других изданий. Журнал начинает хронически запаздывать с выходом в свет, появляются сдвоенные номера. В июле 1946 г. издание «Пиккера» прекратилось.

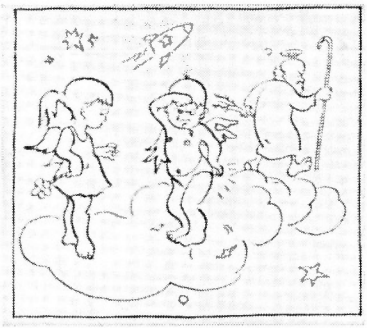
В мае 1957 г. «Пиккер» возрождается к новой жизни. На этот раз редакция налаживает бесперебойный выпуск журнала. Он выходит на 16 стр., с многокрасочными иллюстрациями, тиражом 45 тыс. экз.

Журнал объявляет борьбу с нарушителями трудовой дисциплины и общественного порядка, осмеивает руководителей, оторвавшихся от масс, плохих хозяйственников и администраторов, разгильдяев, лодырей, хулиганов и т. п. Много внимания уделяет разоблачению буржуазной идеологии, религиозных предрассудков. Видное место отводит сатире на международные темы (разоблачение поджигателей войны, колонизаторов, немецких реваншистов и т. д.). Вместе с тем прославляет трудовые победы эстонского народа,

РЕЛИГИЯ И ЛЮБОВЬ К БЛИЖНЕМУ

— Пора идти в церковь.
— Сейчас, только колодец запру.

Рис. О. Калласа.
«Пиккер», 1959.



— За что бог-отец тебя отшлепал?

— За политическую неблагонадежность: я катался на советской ракете.

Рис. О. Калласа. *«Пиккер», 1960.*

культурные достижения республики, успехи всего советского народа.

Редакция не ограничивается привлечением виднейших писателей и художников Эстонии. Она часто предоставляет страницы «Пиккера» для выступлений сатириков братских республик, знакомит своих читателей с лучшими образцами сатиры и юмора стран народной демократии, сатирой прогрессивных писателей и карикатуристов капиталистических стран. Активно сотрудничают в журнале рабселькоры.

Используются самые разнообразные жанры — от острого памфлета и карикатуры на международные темы до коротенькой критической заметки-сигнала читателя.

С сатирическими произведениями на темы внутренней жизни, высмеивающими буржуазные пережитки в сознании людей, отрицательные явления в быту, часто выступают сатирики Р. Аллер, Х. Вяли, Я. Кросс, У. Лахт, А. Раммо, В. Раудсепп, И. Этверк. Активно сотрудничают в литературном отделе журнала К. Кангур, Л. Керге, Х. Лехисте, Р. Риммел, У. Роондла, Е. Роотс, Э. Сприйт, Х. Талвар и др. Журнал оформляют карикатуристы Х. Валк, Э. Вальтер, Э. Вахер, Я. Ензен, О. Каллас, Т. Куусмаа, С. Малахов, О. Маран, Э. Пихо, И. Пурре, А. Салдре, Р. Тийтус, Х. Хиибус и др.

ПИТЕР

Ежедневная юмористическая газета. Выходила в Петрограде с 13 по 15 декабря 1917 г. с подзаголовком «Центральный орган всероссийского обывателя».

Печаталась на 4 стр., без иллюстраций. Вышло 3 номера. Редактор-издатель — И. Петров.

Выпускалась группой старых, дореволюционных журналистов и юмористов и в отличие от большинства буржуазных газет и журнальчиков той поры была лояльно настроена по отношению к Советской власти, к большевикам.

В передовой статье первого номера редакция, обращаясь к читателям, призывает их к сотрудничеству с большевиками, с Советской властью.

Надо, говорилось в передовой, трудом доказать свою любовь к родине, а не саботажем, забастовками и клеветой на большевиков.

Газета носила смешанный характер. Наряду со злободневной публицистикой помещались сатирические и юмористические произведения разных жанров. Как в тех, так и в других материалах брались под защиту большевики, осмеивались и разоблачались кадетская пресса, клевещущая на Советы, монархическая буржуазия, белогвардейские претенденты на власть в стране.

Имелись постоянные отделы и рубрики: «Российский ералаш» (здесь давался обзор печати), «Раешник», «Винегрет из частушек» и др.

В выпуске газеты участвовали М. Андреев, Ев. Богоявленский (Е. Пяткин), А. Ивин, И. Лаптев и др.

ПЛАМЯ

Двухнедельный иллюстрированный литературно-художественный и сатирический журнал. Выходил в Тбилиси в 1923—1924 гг. в издательстве газеты «Заря Востока». Печатался на 32 стр., имел множество рисунков и карикатур, репродукций с картин и скульптур крупнейших современных художников, фотографий на темы дня. Выпущен 21 номер.

Вокруг журнала объединились лучшие литературные и художественные силы многонационального Закавказья. В нем активно сотрудничали грузинские, армянские, азербайджанские литераторы и художники, часто помещались произведения русских писателей и графиков. В числе своих сотрудников редакция указывала имена таких писателей и поэтов Закавказья, как А. Акопян, К. Муран, А. Поморский, Ю. Спасский, Е. Чаренц, А. Шариф и др. Из московских литераторов дали свое согласие на сотрудничество в журнале Н. Асеев, Д. Бедный, А. Безыменский, И. Вардин (Мгеладзе), А. Веселый, С. Городецкий, А. Дорогойченко, А. Жаров, Е. Зозуля, М. Зощенко, Вс. Иванов, В. Казин, В. Каменский, В. Кириллов, М. Козырев, М. Кольцов, Ю. Либединский, В. Львов-Рогачевский, Н. Ляшко, С. Малашкин, В. Маяковский, С. Обрадович, П. Орешин, Г. Санников, М. Слонимский, А. Серафимович, А. Тарасов, Н. Тихонов и др. В числе художников, привлеченных редакцией,— В. Дени, Б. Ефимов, В. Лебедев, В. Любимов, Д. Моор, О. Шарлемань и др.

Печатались новейшая беллетристика и стихи, литературно-художественные переводы с разных языков Кавказа, литературно-критические статьи, статьи по искусству и т. п. Видное место отводилось сатире и юмору.

Отдельные сатирические произведения, а особенно карикатуры и дружеские шаржи, проникали во все основные отделы журнала. Имелся специальный сатирический отдел, называвшийся «Веселое пекло». В нем печатались сатирические стихи, карикатуры, эпиграммы, басни

на темы международной жизни. Сатирическая рубрика «Типы Тифлиса» отражала наиболее характерные явления местной жизни.

В 1923 г. вышло 14 номеров (№ 1 — 1 мая, № 14 — 1 декабря). В 1924 г.— 7 (последний номер — сдвоенный, № 6/7).

Печатались произведения П. Анчарского, Т. Ахушяна, Д. Демирчяна, Н. Дубенского, Н. Евреинова, С. Зорьяна, В. Каменского, Н. Кариняна, Д. Кдиашвили, Н. Лордкипанидзе, Н. Ляшко, В. Маяковского, Р. Меликяна, Э. Ниношвили, С. Обрадовича, П. Орешина, В. Пандит, А. Поморского, В. Пшавели, Э. Султанова, О. Туманяна, С. Цирекидзе, Е. Чаренца, В. Шишкова, А. Шугаева, С. Эули, М. Юрина и др. В художественном отделе сотрудничали Ф. Варламишвили, Б. Ефимов, В. Кротков, Д. Кутателадзе, А. Любимов, Р. Шапиро и др.

ПОГОНЯЛКА

Стенная газета. Выходила в Москве с 1924 г. 2 первых номера — рукописные, затем печаталась типографским способом на 4 полосах, с иллюстрациями, тиражом 1500—2500 экз.

Орган бюро ячейки РКП и фабкома краснопресненской «Трехгорной мануфактуры».

Ответственный редактор — Д. Кочетков, в дальнейшем — Н. Столяров, В. Гаврилин и др.

Первые номера, вышедшие под знаменем деловой, принципиальной критики и самокритики, носили ярко выраженную сатирическую направленность. В заметке «Что должна делать «Погонялка»» — № 1 (3) — редакция писала: «Ясное дело — «Погонялка» будет и гнать и подгонять... Но «Погонялка» хочет не только гнать, не только пробирать и обличать. «Погонялка» хочет *строить*. Строить медленно, постепенно, по отдельным кирпичикам новую общую рабочую жизнь... «Погонялка» хочет собирать отдельные мысли, отдельный опыт каждого работающего на нашей фабрике и превратить все это в одну мощную силу — силу *коллектива*. «Погонялка» хочет быть рычагом, за который могли бы ухватиться сотни рабочих рук, чтобы сдвинуть с мертвой точки все старое, застоявшееся, гнилое, что есть на нашей фабрике и вокруг нас».

Редакция успешно справлялась с этими задачами как в первые годы, так и в последующий период, когда газета стала одной из лучших многотиражек Москвы.

В отделах и под рубриками «Шиворот-навыворот», «Правда ли?», «Божественный фронт», «Хулиганство и пьянку — вон», «Кооперативная волокита», «Раешник», «Наш быт», «Мимоходом» и др. печатались сатирические и юмористические рассказы, стихи, заметки, принадлежавшие, как правило, рабкорам. Подписывались они псевдонимами.

ПОДЗАТЫЛЬНИК

Сатирико-юмористическая газета, выпускавшаяся в 1920—1936 гг. в Москве в дни работы съездов комсомола.

«Подзатыльник» возникает впервые в октябре 1920 г. в ходе работы III съезда РКСМ. Инициатором выпуска была группа делегатов ленинградского комсомола во главе с поэтом А. Безыменским, ставшим редактором первых номеров этого оригинального комсомольского издания. Печаталась она на машинке и распространялась среди делегатов съезда.

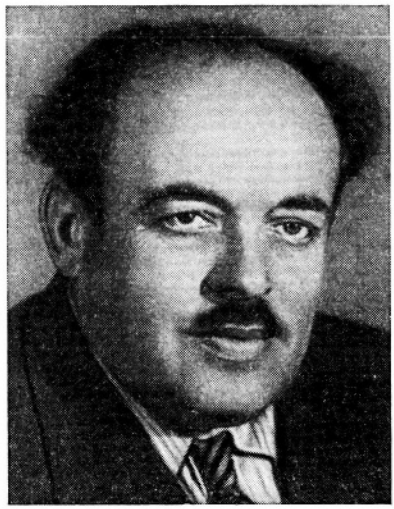
Тематика первых «Подзатыльников» определялась вопросами, которые стояли на повестке дня съезда и составляли содержание комсомольской работы. Материал для товарищеской критики, остроумных шуток авторы черпали из выступлений делегатов съезда, из кулуарных разговоров и встреч, из происшествий, случившихся с делегатами во время их пребывания в Москве.

Критиковались недостатки в работе комсомольских организаций как в центре, так и на местах. Конкретный, деловой характер носила критика по адресу отдельных работников Центрального Комитета комсомола, рядовых комсомольских работников и комсомольцев. Некоторые руководители молодежи сурово осуждались за отрыв от повседневной жизни низовых комсомольских ячеек. В многочисленных шутках, пародиях, эпиграммах отражались каждый день работы съезда и жизнь делегатов.

Кроме А. Безыменского в выпуске активно участвовали делегаты-ленинградцы А. Држевецкий, Д. Мазнин и др.

Опыт первых «Подзатыльников» широко использовался делегатами последующих съездов комсомола. В январе 1931 г., во время работы IX съезда ВЛКСМ, «Подзатыльник» начинает выходить типографским способом как специальное издание газеты «Комсомольская правда». Печатался он на 2 полосах газетного формата, с иллюстрациями, тиражом 2 тыс. экз. Распространялся среди делегатов и гостей съезда. Вышло 3 номера.

В передовой заметке редакция писала: «Пройдя сквозь сатирические стенновки пяти съездов, «Подзатыльник» оживает на IX съезде. Массовость участия в нем делегатов будет его основой, меткость — его главным качеством, осмеяние и выявление всех недостатков работы комсомола вообще и съезда в частности — его задачи.



БЕЗЫМЕНСКИЙ
АЛЕКСАНДР ИЛЬИЧ
(Род. в 1898 г.)

Просим не обижаться — «Подзатыльник» будет бить крепко.

Просим не зазнаваться — «Подзатыльник» требует твоего участия в нем.

Просим не остывать — «Подзатыльник» будет выходить часто.

«Подзатыльник» реконструктивного периода начинает жить.

Берегитесь, которые!»

Газета «отмечала» «опоздавших, отлучающихся и отличающихся» делегатов, вышучивала всевозможные казусы, происходившие во время заседаний и в общежитиях. В дружеских шаржах изображались секретарь ЦК ВЛКСМ А. Косарев, комсомольцы из нацреспублик, прибывшие на съезд в национальных костюмах. С первого номера появляется пародийная сатирическая маска Ивана Сергеевича Мешочкина — молодого бюрократа, управделами энского райкома ВЛКСМ. В остроумно-пародийной форме этот герой дает оценку опере «Кармен», рассуждает о вопросах комсомольской работы, высказывает замечания по текущим делам работы съезда.

Присутствует на страницах газеты и небезызвестный Козьма Прутков. В сатирическом отделе «Молнии Козьмы Пруткова» печатаются ядовитые афоризмы и изречения о двурушниках, очковтирателях, головотяпах, болтунах, неучах и т. п. Сатирическая рубрика «Похождения бравого делегата Швейка» в форме пародии на популярный роман осмеивала недостатки массовой работы отдельных комсомольских организаций. Фигурирует в газете в качестве сатирического героя и Павел Иванович Чичиков. Он скупает на съезде мертвые души, т. е. прогульщиков.

Главным объектом насмешки являются недостатки комсомольской работы, которые были вскрыты в докладах и прениях: канцелярские методы руководства низовыми организациями, бюрократизм, волокита, отрыв от масс, зазнайство, политическая незрелость, беспринципность отдельных комсомольских вожаков и т. п.

В газете использовались разнообразные средства сатиры и юмора. Интересны были такие отделы и рубрики, как «Отчет о съезде», «Съезд с точки зрения», «Письма из неотправленной почты», «Всесъездовский конкурс на лучшего прогульщика», «Хлеба и зрелищ», «Объявления» и др.

В литературном отделе сотрудничали А. Безыменский, А. Жаров, А. Исбах и др., подписывавшиеся псевдонимами. Рисунки исполнялись художником Г. Розе.

В апреле 1936 г., в дни работы X съезда ВЛКСМ, «Подзатыльник» появляется вновь. Выпускался он бригадой работников «Комсомольской правды» в составе Бачелиса, Виноградова, Лифшица, Нариньяни, Тупицкого, Угрюмова, Филиппова, Яновского и художников Пророкова и Семенова.

Печаталась газета на 2—4 полосах газетного формата, с одноцветными иллюстрациями, тиражом 3 тыс. экз. Газета имела подзаголовок: «Основана на III съезде РКСМ». Вышло 5 номеров.

В дружеских шаржах, открывавших первый номер, редакция как бы подводила итоги, с которыми пришел комсомол на свой съезд. Здесь отмечались успехи и недостатки в комсомольской работе. Остроумно высмеивалось многословие и монотонность докладчиков и т. п. В сатирико-юмористическом обзоре «Город Комитетск на реке Увязке» остро критиковалась оторванность отдельных комсомольских комитетов от молодежи, заседательская суетня, фразерство и т. п. Бичевались головотяпы, расточители народного добра, болтуны, лентяи и хулиганы, носители религиозных и иных предрассудков из числа молодежи. Отдельные материалы посвящены критике писателей-халтурщиков, дельцов от журналистики.

Имелись постоянные сатирические отделы и рубрики: «Дружеские пародии», «В президиуме съезда», «Замечательные жизни замечательных людей», «Разлука ты, разлука», «Повторение пройденного», «Дневник одного делегата», «Обзор печати».

В № 3 перепечатаны стихи В. В. Маяковского.

Литературные тексты давались без подписей. Рисунки исполнялись художниками Б. Пророковым, И. Семеновым, Б. Ефимовым.

В последующие годы «Подзатыльник» не выходил.

В 30-е годы выпуск аналогичных листков под тем же названием практиковался некоторыми краевыми и областными молодежными газетами (Ростов-на-Дону, Хабаровск, Оренбург и др.). Листки выпускались в дни работы пленумов, конференций, съездов ударников и т. п. Многочисленных последователей имел «Подзатыльник» в стенной печати.

ПОДЗАТЫЛЬНИК

Иллюстрированная литературно-юмористическая газета, выходившая в Павлове-на-Оке в 1923—1925 гг. в качестве приложения к газете «Павловская жизнь» (затем «Смычка»). Издавалась с перерывами. Печаталась на 4 полосах, с одноцветными, иногда двухцветными иллюстрациями, тиражом до 2500 экз. Ответственный редактор — А. Калинин (Клещ).

«Подзатыльник» возник на базе хорошо поставленных в газете сатирических отделов и рубрик: «Красные царапинки», «О ком тюрьма плачет», «Дневник «Клеща»» и др. В газете участвовал рабселькоровский актив.

После выхода первого номера (16 февраля 1923 г.) издание сразу же было приостановлено. Критическая информация с мест находит себе в это время место в сатирических отделах «Павловской жизни»: «Из дневника «Подзатыльника»», «Блокнот «Крокодиленка»», «Наш «Крокодиленок»». Лишь в апреле 1924 г. редакция газеты выпускает № 2 «Подзатыльника». После этого технические затруднения вновь вынуждают объединить «Подзатыльник» с другим иллюстрированным приложением к газете — «Экран «Павловской жизни»» и выпускать в дальнейшем «Экран-Подзатыльник». Под этим названием до октября того же года выходит еще 4 номера. С января 1925 г. «Подзатыльник» выходит в своем прежнем виде как ежемесячная газета, однако десятый, апрельский номер печатается уже на страницах газеты «Смычка», а следующий номер увидел свет через 2 месяца. 2 октября на 2 полосах вместо 4 вышел последний, тринадцатый номер, после чего некоторое время он сохраняется в газете в виде специальной сатирической странички, затем в виде отдела, а к концу года преобразуется в литературно-юмористический уголок «На досуге».

«Подзатыльник» — одно из наиболее удачных сатирических приложений к уездным газетам. Его сатира касалась преимущественно местной тематики и целиком зависела от того, насколько прочной была ее связь с активом. Ослабление этих связей и привело в конечном счете к прекращению выхода издания.

Газета имела постоянные сатирические отделы и рубрики: «Энциклопедический словарь «Подзатыльника»», «По затылкам», «Раек Деда-непоседа», «Дежурство клещериата», «Словарь модных слов», «Вилы в бок», «По злачным местам», «Хроника происшествий» и др.

Литературную обработку рабселькоровских заметок делал ответственный редактор «Подзатыльника» А. Калинин (Клещ), стоявший во главе работы «клещериата». Он же являлся автором многих фельетонов, стихов, частушек, сценок и т. п., был главным художником-карикатуристом газеты.

ПОДЗАТЫЛЬНИК

Комсомольская сатирико-юмористическая газета. Выпускалась в Ростове-на-Дону в 1933 г. выездными бригадами газеты «Большевистская смена» в составе С. Линтица, Е. Христофорова, М. Штиттельмана, на пленумах крайкома ВЛКСМ и на краевом съезде колхозников-ударников.

Печаталась в виде листков на 2—4 стр., с одноцветными иллюстрациями, тиражом 250—560 экз.

8 и 9 февраля 1933 г. 3 номера «Подзатыльника» вышло в ходе работы пленума крайкома ВЛКСМ.

В юмористической заметке «Приказ № 1», помещенной в первом номере, редакция разъясняла, что в первую очередь подзатыльники получат «водоливы, использующие трибуну для деклараций, словопрений и пышных клятв», «любители жить со всеми в мире», «сторонники смирной, карманной самокритики», «самоуспокоенные потомки небезызвестного гражданина Манилова», «фанатики, влюбленные в бумажку, для которых циркуляр превыше всего». Подзатыльники получают кроме них все товарищи, «совершившие определенные подвиги в зале, на трибуне, в общежитии».

В первом же номере под рубрикой «С приездом» давались юмористические картинки прибытия делегатов на конференцию; в фельетонах, стихах, карикатурах иллюстрировались отдельные высказывания докладчика, критикующего заседательскую суетню, самотек, неправильные методы работы в отдельных комсомольских организациях. Ход пленума находил отражение под рубриками: «Дневник пленума», «Отдел происшествий», «Объявления». Второй номер направлен против комсомольских руководителей, которые не выполняли решения бюро крайкома и на пленуме отмалчивались. Разные недостатки комсомольской работы освещены также в последнем номере.

Весь материал публиковался без подписей и делался главным образом членами бригады.

Рисунки и карикатуры исполнялись художниками Ю. Дружелюбовым и В. Медведевым.

24—25 февраля 1933 г. выездная редакция «Большевистской смены» выпускает «Подзатыльник» на краевом съезде колхозников-ударников. Вышло 2 номера.

В юмористической заметке «Итак, мы начинаем» редакция писала, что подзатыльники их газеты предназначены не для ударников. Им — почет и уважение. «А лодырям, шляпам, бездельникам, всем, кто мешает подготовке колхозов к весне,— «Подзатыльник», да такой, чтоб за ушами трещало и в глазах темнело».

Главная тема этого выпуска — недостатки в заготовке семян по колхозам и районам. Второй номер («специальный номер о коне») посвящен борьбе с бесхозяйственным отношением к лошадям в колхозах и районах края.

Имелись сатирические отделы и рубрики: «Получите вне очереди», «Шутки в сторону», «Пожалуйте бриться», «Театр — искусство».

Основная масса заметок, стихов, эпиграмм, карикатур газеты построена на фактах, взятых из докладов и выступлений делегатов съезда. Тексты и рисунки давались без подписей.

В первом номере «Подзатыльника» перепечатано опубликованное неделей раньше в центральной прессе стихотворение Д. Бедного «Подрез».

25 октября 1933 г. «Подзатыльник» выходит с подзаголовком «Веселая газета на 3-м пленуме крайкома ВЛКСМ». Выпускается бригадой в составе М. Штиттельмана, Я. Левина, Л. Штемпелевича и др.

Юмористический «Приказ № ...надцатый» утверждал обязанности «Подзатыльника» в дни работы пленума:

««Подзатыльник» в первую очередь получают без всякой очереди:

— словоблуды,
— водоливы,
— трепоноиды,
— щелкоперы,
— блатмейстеры.

Рогоженосцам и черепашьим жокеям всяческие привилегии при получении «Подзатыльника».

Количество подзатыльников не нормировано».

Газета критиковала недостатки комсомольской работы.

Имелись сатирические отделы: «Мысли и наставления молодым и неопытным юношам старинного делегата комсомольских съездов и других высокочтимых заседаний известного Козьмы Пруткова», «Наколка», «Просто о росте» и др.

Тексты и рисунки давались без подписей.

ПОЛТИННИК

Еженедельный литературно-сатирический журнал. Издавался весной и летом 1918 г. в Петрограде хозяйственным комитетом 5-й государственной типографии и издательства. Печатался на 32 стр., с одноцветными иллюстрациями. Вышло 12 номеров. Редактор — В. П. Лебедев.

Журнал смешанного типа. Первые 6 номеров содержали произведения разного характера, в том числе и сатирико-юмористические. Они печатались под рубриками: «Брызги юмора», «Всякая всячина», «Калейдоскоп «Полтинника»», в отделах «Юмористика «Полтинника»», «Литературный дневник», «Смех и шутка» и преследовали в основном развлекательные цели. С седьмого номера произведения сатиры и юмора занимают в журнале ведущее место. Появляется злободневный раешник, фельетоны на общественно-политические темы, отдел «Типы литературы», имевший рубрики «Шпилечки на память» и «Экскурсии по газетам и журналам». В этом отделе помещались ядовитые эпиграммы на писателей, враждебно настроенных к революционному народу и Советской власти (А. Амфитеатров, З. Гиппиус, Ф. Сологуб, И. Гриневская, Вас. Ив. Немирович-Данченко и др.). В противовес этим писателям журнал про-

пагандирует рабочую поэзию, таких ее представителей, как А. Гастев и др.

Поэты журнала воспевали свободу, равенство, серп и молот, как символ труда, Красную Армию и т. п. Однако вместе с тем в отдельных материалах отчетливо проявляется классовая ограниченность сотрудников ее редакции, стремление сгладить общественные противоречия, характерные для эпохи гражданской войны. Такая «примиренческая» позиция редакции нашла отражение в подчеркнуто «беспартийном» содержании подавляющей массы материалов, в том числе и сатирических. В то же время осмеиваются Керенский, Чхеидзе, анархисты, меньшевики, демагогия эсеров, кадетов типа Амфитеатрова. Несколько сатир посвящено Скоропадскому и украинским самостийникам, кавказским меньшевикам, ратовавшим за отделение Кавказа от Советской России.

Много материалов посвящено бытовой тематике. Главным их мотивом являются продовольственные трудности, транспортные неполадки, спекуляция, мародерство и т. п. В отличие от буржуазных антисоветских бульварных листков и журнальчиков этой поры сотрудники «Полтинника» расценивали эти неполадки как бедствие, с которым должны бороться все граждане, а не только органы власти.

Публиковались запрещенные царской цензурой произведения Пушкина, Беранже и др., стихи периода первой русской революции (например, «Пусть грянет бой» И. П. Каляева).

С сатирическими и юмористическими произведениями выступали В. Вадимов, В. Владимиров, А. Коринфский, В. Лебедев, А. Липецкий, П. Орешин и др. Рисунки исполнялись художниками В. Сварогом и Н. Самокишем.

ПОХОЖДЕНИЯ ВЕРБЛЮДА

Сатирические листки. Выходили в Волгограде в апреле — мае 1931 г. Выпускались бригадой журналистов-правдистов на тракторном заводе. Издание многотиражной газеты «Тракторный».

Бригада «Правды», посланная на завод для ликвидации возникшего там прорыва, приняла участие в работе заводской многотиражной газеты. В ней, в частности, были напечатаны сатирические стихи А. Безыменского «Похождения Верблюда», осмеивавшие лень, нерасторопность и другие недостатки, мешавшие заводу выйти из прорыва. Вслед за первыми стихами появились другие: «Рассказ Верблюда о состязании с трамваем», «О единоначалии и дисциплине», «Верблюд бродит по поселку», «Верблюд обследует бриз», «Верблюд в школе ФЗО», «Несостоявшаяся речь Верблюда» и др.

Рассказы Верблюда имели большой успех у читателей, поэтому редакция стала выпускать стихи А. Безыменского отдельными листками,

которые иллюстрировал художник-правдист Г. Розе. Распространяли их пионеры среди населения поселка, на заводе, раздавали пассажирам трамвая, наклеивали на щиты и т. п. Листки о похождениях Верблюда и учрежденный переходящий «Орден Верблюда», которым награждались «за прогулы, за брак», имели большое агитационное и воспитательное значение, помогли коллективу завода выйти из прорыва.

Опыт бригады получил широкое распространение в 30-е годы. В 1963 г. его удачно использовала выездная бригада газеты «Правда» (А. Безыменский и др.) на строительстве Красноярской ГЭС.

ПРЕСС —
см. **«Колотушка»,** стр. 135.

ПРОЖЕКТОР

Иллюстрированный литературно-художественный и сатирический журнал. Издавался в Москве в 1923—1935 гг. газетой «Правда». Печатался на 32 стр., с иллюстрациями и фотографиями. Тираж доходил до 70 тыс. экз. Первый номер вышел 15 февраля 1923 г. В 1923—1927 гг. выходил как двухнедельник, в 1928 и 1929 гг.— еженедельно, в 1930—1931 гг.— по 36 номеров в год; в 1932 г.— 24 номера, в 1933 — 16, в 1934 — 12, в 1935 г.— 10 номеров. В августе 1935 г. прекратил свое существование.

Специально сатирическим изданием не являлся. Преобладающее место занимали литературно-художественные произведения разных жанров. Первый номер открывался отрывками из автобиографических повестей Горького. В дальнейшем печатались буквально все сколько-нибудь видные советские писатели, поэты и карикатуристы 20—30-х годов.

Подзаголовок «Иллюстрированный литературно-художественный и сатирический журнал» сохранялся в течение первых 3 лет издания. В эти годы на его страницах особенно часто публиковались сатирические и юмористические произведения. Подбором иллюстративного и сатирического материала в «Прожекторе» ведал писатель Ефим Зозуля. Фактическим редактором являлся правдист Л. Ю. Шмидт — бессменный заместитель редактора журнала.

С сатирическими и юмористическими рассказами часто выступали Л. Гумилевский, И. Доронин, Е. Зозуля, М. Зощенко, А. Колосов, Г. Лелевич, Л. Митницкий, А. Неверов, Н. Никитин, Л. Никулин, Я. Окунев, С. Подъячев, П. Романов, М. Слонимский, В. Шишков, М. Шолохов и др. С сатирическими стихами, баснями, эпиграммами выступали Н. Асеев, Д. Бедный, А. Безыменский, В. Инбер, В. Маяковский, И. Молчанов, С. Обрадович, М. Светлов, А. Соболь, Н. Тихонов

ПРОЖЕКТОР

№ 18. 1 ноября 1923 г. № 18.

250 000 рабочих подали заявления о вступлении в РКП.

ЗА ГРАНИЦЕЙ КОЕ-КТО ЭТИМ ОБСТОЯТЕЛЬСТВОМ ВЕСЬМА ОПЕЧАЛЕН...

Рис. В. Дени.
«Прожектор», 1924.

и др. Острые, злободневные фельетоны для журнала писал М. Кольцов. Все эти произведения иллюстрировали художники: В. Дени, К. Елисеев, Б. Ефимов, В. Козлинский, Кукрыниксы, Д. Моор и др.

В юмористических рассказах преобладающее место занимали темы крестьянского и рабочего быта. В фельетонах, баснях, сатирических стихах осмеивались недостатки отдельных предприятий и учреждений, разоблачались всевозможные преступные элементы, орудующие внутри страны. Журнал резко выступал против недостатков в работе некоторых партийных организаций, против коммунистов, порочивших своим поведением звание члена партии.

Находила отражение также антирелигиозная тема.

Часто печатались фельетоны, сатирические стихи, басни, карикатуры на международные темы. (Материалы, бичующие русскую эмиграцию, претендентов на русский престол, клеветников и злопыхателей, ведущих из-за рубежа бешеную кампанию лжи и клеветы по случаю каждого нового успеха СССР в хозяйственном строительстве, в упрочении международных связей и т. п.)

ДЕНИ (ДЕНИСОВ)
ВИКТОР НИКОЛАЕВИЧ
(1893—1956)

Под рубрикой «Дружеские шаржи» публиковались шутливые портретные зарисовки руководителей партии и правительства, литераторов, художников, журналистов, деятелей искусства.

Карикатуры на внутренние темы давались под рубриками «Из быта» и «Гримасы быта». Широко практиковались карикатурные «политические обозрения», состоящие из серии рисунков с небольшой текстовкой на злободневные темы международной жизни. С подобными обозрениями выступали Б. Ефимов, Ю. Ганф и др.

1 МАЯ

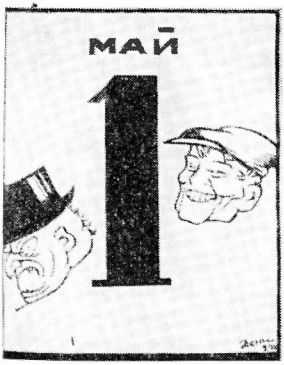


Рис. В. Дени.
«Прожектор», 1924.

К ЗОЛОТУ
(Революционная переработка картины Ф. Урбана «К золоту»).

Рис. В. Дени.
«Прожектор», 1923.

ПУЛЕМЕТ

Листок юмора и сатиры. Выходил в качестве приложения к газете «Красный боец» в Казани в 1920 г. Издавался политотделом запасной армии. Печатался на 4 стр., с одноцветными иллюстрациями. Вышло 3 номера.

Редактор — Б. Вологодский, № 3 — О. Измайлович.

Постоянной пищей для сатиры являлись следующие один за другим известия о разгроме тех или иных генералов и интервентов на фронтах гражданской войны (Врангеля, Семенова, Петлюры, Булах-Булаховича и др.). В материалах на подобные темы показывался героизм бойцов Красной Армии, весело обыгрывались подробности «отступления» генералов и т. п. Значительное место отводилось воинской учебе, жизни красноармейцев запасной армии; осмеивались лентяи и разгильдяи, обличались мошенники из хозяйственных подразделений и т. п. Имелись сатирические рубрики: «О чем говорят», «Последние известия», «Бегом по газетам» и др.

В выпуске активное участие принимали военкоры.

В литературном отделе сотрудничали Б. Вологодский, О. Измайлович, К. Осипенко и др. В третьем номере опубликованы стихи А. Безыменского «Наше поколение». Рисунки не подписывались.

ПУШКА

Еженедельная юмористическая газета, в дальнейшем (с конца 1926 г.) — еженедельный журнал сатиры и юмора. Выходила в Ленинграде в 1926—1929 гг. как издание «Красной газеты». Ответственный редактор — П. И. Чагин.

Начала выходить в апреле 1926 г. с подзаголовком «Еженедельная юмористическая газета «Бегемота»». Печаталась на 4 полосах, с одноцветными иллюстрациями. Тираж — 115 тыс. экз. С № 33 в том же году была реорганизована в журнал. Стала выходить на 8 стр., с одноцветными иллюстрациями. Тираж — 75 тыс.— 100 тыс. экз.

Выпускалась силами сотрудников «Бегемота». Тематика ее сатиры, художественная манера не отличались от тематики и художественных приемов «Бегемота». Имелась своя специфика в подаче материала — газета носила пародийный характер. Здесь были постоянные газетные шапки, отделы, рубрики: «Телеграммы», «Наши достижения», «За рубежом», «Маленький фельетон», «По Союзу», «Из Москвы», «Хроника», «О чем говорят на улице», «Наши встречи», «Театр», «Кино», «Спорт», «Смесь» и т. п. Печатались карикатуры. Эти отделы и рубрики заполнялись сатирическими и юмористическими произведениями на злобу дня.

В литературном отделе принимали участие М. Андреев, А. Аросев (П. Кочевой), В. Воинов, Р. Волженин (В. Некрасов), Я. Годин, В. Князев, М. Коварский, И. Ломакин, В. Мазуркевич, Д. Цензор, К. Шелонский и др. Рисунки и карикатуры исполнялись художниками - бегемотовцами: А. Радаковым, Н. Радловым, А. Успенским, А. Юнгером и др.

После превращения в журнал совершенно меняется как внешний облик «Пушки», так и ее содержание. Появляются сатирические отделы и рубрики: «Из пушки по воробьям», «Международные песенки», «Уголок Дяди Яши» (раек), «За день и за ночь», «В западных странах», «Театр и искусство», «Что стряслось за день», «Опилки» и др. Из номера в номер публикуются отчеты о разнообразных приключениях Евлампия Надькина — юмористического героя, хорошо известного ленинградцам по ряду журналов.

Долгое время тексты и рисунки печатаются без подписей. Редакция предпринимает немало усилий к тому, чтобы привлечь к сотрудничеству рабкоров, сделать журнал не только доступным иллюстрированным изданием, но и превратить его в подлинно массовый, рабочий журнал сатиры и юмора. И в этом отношении редакция «Пушки» преуспела больше, чем редакция «Бегемота». В сатирических отделах «Страничка читательской самодеятельности», «Мультипликатор «Пушки»» и др. часто появляются рабкоровские заметки и письма. Однако в «Пушке», как и в «Бегемоте», заметно стремление опуститься до уровня недостаточно культурных, малограмотных слоев рабочих, приспособиться к их интересам и запросам. Это стремление снижало уровень сатиры.

Издание прекратилось в феврале 1929 г. Вместо «Пушки» стал выходить журнал «Ревизор» (см. стр. 285).

Участие в журнале кроме указанных выше лиц принимали литераторы: М. Бабицкий, Н. Богданов (Н. Кимай), М. Гейзель, М. Зощенко, Л. Меньшиков, В. Моголь, А. Нератов, И. Прутков (Б. Жиркович), М. Тименс, С. Тимошенко, В. Тоболяков, С. Уманский, А. Флит, В. Черний (Н. Бренев) и др. Рисунки исполнялись художниками: Б. Антоновским, Л. Бродаты, В. Краевым, А. Любимовым, Б. Малаховским, К. Рудаковой, Б. Шемиотом и др.

ПЫЛЕСОС

Стенная газета. Выходила в Москве с 1924 г. Печаталась типографским способом, на 4 полосах, тиражом 400 экз. Газета выходила нерегулярно, с большими перерывами. Вышло 5 номеров. Орган рабочих типографии ОГПУ имени Воровского. Ответственный редактор — Л. Велигжанин, затем — А. Детков, Родин и др.

В первых номерах главную роль играли критические заметки рабкоров и сатирические произведения различных жанров. В них отражались недостатки в работе типографии, отрицательные явления в труде и быте рабочих и сотрудников. Имелись сатирические отделы и рубрики «Клуб и быт», «Раешник», «Подслушанные разговоры», «Пыльный угол» и др.

Сатирические произведения подписывались псевдонимами.

РАБОЧАЯ ГАЗЕТА —

см. «Крокодил», стр. 176.

РАБОЧЕЕ ТВОРЧЕСТВО

Ежемесячный научно-литературный и сатирический журнал. Со второго номера за 1925 г. назывался «Рабоче-крестьянское творчество». Выходил в Нижнем Новгороде (ныне Горький) с декабря 1923 г. по сентябрь 1925 г. Издавался отделом рабочей жизни газеты «Нижегородская коммуна» и губернским бюро рабкоров. Печатался на 64 стр., с иллюстрациями и фотографиями, в красочной обложке. Тираж колебался от 2 до 7 тыс. экз. Вышло 19 номеров. В состав редколлегии входили А. Безруков, С. Зефиров, А. Кавказский и др.

Журнал стремился стать подлинно рабочим изданием, вовлечь в литературный труд рабочих от станка, помочь трудящемуся человеку разобраться в различных вопросах техники, искусства, литературы и т. д.

Широко представлен отдел сатиры и юмора, занимавший около трети номера. Отдел назывался «В рабочих тисках» (с середины 1925 г.— «Под стальным перышком»), хорошо иллюстрировался. Здесь разоблачались руководители предприятий и учреждений, ущемляющие права рабочих, бюрократы и волокитчики из администрации заводов и фабрик, зарвавшиеся спецы, разгильдяи, рвачи, прогульщики, симулянты. Осмеивалось пьянство, бескультурье, хулиганство. Обличались частные заводчики и кулаки, эксплуатирующие рабочих и крестьян. Отводилось место сатире на антирелигиозные темы.

Имелись постоянные сатирические рубрики: «Знакомые мотивы», «Деревенские картинки», «Кто как относится к рабкорам» и др.

В сатирическом отделе сотрудничали А. Волжский, А. Кавказский, Ф. Кистень, Н. Петелин, А. Стальной, А. Щукин, Ю. Янтарь и др. Карикатуры не подписывались.

РАБОЧИЕ ДОСУГИ

Литературно-бытовой и сатирический иллюстрированный журнал. Выходил в Баку в 1924 г. как ежемесячник рабочей газеты «Труд». Печатался на 24 стр., с одноцветными иллюстрациями. Тираж — 4—5,5 тыс. экз. Вышло 10 номеров. Редактор — Я. Андреев.

Печатались рассказы и стихотворения местных писателей, преимущественно пролетарских, из рабкоровского актива. Значительное место отводилось очеркам, статьям, заметкам на местные темы, на темы литературы и искусства.

Сатира представлена рассказами и фельетонами, печатавшимися более или менее регулярно в первых номерах под рубриками «Калькуляция», «Вокруг света в 30 дней», «Дружеские шаржи». Высмеивались недостатки в работе городского транспорта, хозяйственных организаций, торговых предприятий. Осуждалось пьянство, грубость, хулиганство. В последних номерах сатира и юмор почти отсутствуют.

В сатирическом отделе сотрудничали А. Эльперин (Пулемет) и др. В № 6 опубликованы стихи Н. Асеева «В атаку тьмы», в № 8 — добавление Демьяна Бедного к басне И. А. Крылова «Осел и Соловей». Карикатуры и шаржи для журнала рисовали художники И. Быков, В. Тер-Погосов, В. Чекризов.

РАБОЧИЙ —
см. **«Крокодил»,** стр. 176.

РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Литературно-юмористический журнал. Единственный номер вышел в августе 1918 г. в Петрограде как издание коллектива рабочих печатного дела. Редактор — Н. Н. Лупул.

Редакция преследовала сугубо развлекательные цели и сторонилась каких-либо вопросов политической жизни. Юмор вращался главным образом вокруг бытовых тем. Значительное место заняла лирическая поэзия и беллетристика.

РАЗДАВІМ ФАШЫСЦКУЮ ГАДЗІНУ
(РАЗДАВИМ ФАШИСТСКУЮ ГАДИНУ)

Сатирический листок, издававшийся в 1941—1945 гг. на белорусском языке газетой «Савецкая Беларусь» («Советская Белоруссия»). Печатался на 2—4 стр., с одноцветными, а иногда трехцветными иллюстрациями. Вышло 142 номера. Ответственный редактор — К. Крапива.

Листок печатался в тылу Советской Армии, а с освобождением столицы Белоруссии — в Минске. Предназначался главным образом для распространения среди белорусских партизан и населения республики, временно попавшего под иго немецко-фашистских оккупантов. Разоблачал и осмеивал бредовые планы фашистского командования, клеймил позором пособников немцев из числа предателей белорусского народа и т. п. Листок воспитывал ненависть к оккупантам и их прихлебателям, звал к беспощадной борьбе с захватчиками.

Печатались произведения разных жанров, начиная от острого политического памфлета и кончая партизанскими частушками. Большую роль играла карикатура, занимавшая больше половины площади листка. Использовались обращения к партизанам и народу Белоруссии руководителей партии и правительства, деятелей культуры и т. п. Широко использовались фотодокументы, информационные сообщения о боевых успехах партизан и воинов Советской Армии. Боевой характер имели сатирические отделы и рубрики «Не в бровь, а в глаз», «Партизанские частушки», «Белорусские пословицы» и др. Хорошо была поставлена связь листка с партизанскими отрядами, откуда поступала информация о ходе борьбы с оккупантами, о героизме и патриотизме народных масс.

Активно сотрудничали белорусские литераторы А. Астрейка, А. Белевич, П. Бровка, Я. Брыль, П. Глебка, К. Губаревич, А. Даведка, В. Зуб, М. Климкович, Я. Колас, К. Крапива, У. Крысько, А. Кулешов, Я. Купала, М. Лужанин, М. Лыньков, П. Панченко, Т. Полещук, М. Танк, М. Чаусский, К. Чорный и др. Принимали участие также некоторые русские сатирики. Иногда практиковалась перепечатка произведений из центральных газет и журналов, из партизанских изданий Белоруссии. Рисунки исполнялись художниками И. Ахремчуком, Д. Бабиченко, А. Баженовым, Г. Вальком, Ю. Ганфом, Д. Дубинским, К. Елисеевым, В. Казак, Д. Красильниковым, В. Медведевым и др.

Работа белорусских сатириков над выпуском листка подготовила издание белорусского сатирического журнала «Вожык» (см. стр. 83).

* РВАНАЯ ГАЛОША

Сатирический журнал. Выпускался в Томске в 1922 г. (Ист.: *«Сиб. сов. энцикл.»*, т. I, стр. 973.)

РЕВИЗОР

Сатирический журнал. Выходил еженедельно в Ленинграде с марта 1929 г. по сентябрь 1930 г. как издание «Красной газеты». Печатался на 12 стр., с красочными иллюстрациями. Тираж — 55—70 тыс. экз.

Ответственный редактор — Д. Е. Рахмилович, в состав редколлегии входили Я. Л. Горев, А. Ф. Ильин-Женевский, П. И. Чагин, Н. И. Шавлюга. В 1930 г. ответственный редактор — Л. Н. Сыркин, в редколлегию входили А. Ф. Ильин-Женевский, Л. Н. Сыркин, Н. И. Шавлюга.

«Ревизор» выходил вместо журнала «Пушка» (см. стр. 281). Перемена названия журнала, выпускавшегося теми же сотрудниками, должна была, по замыслу редакции, привести не только к внешнему обновлению, но и к значительной перестройке его содержания, тематики

и направленности. И действительно, новое название позволило сатирикам журнала найти новые формы подачи материалов, иной поворот в разработке злободневной тематики.

В передовой заметке первого номера «А вести-то, оказывается, преприятные» редакция познакомила читателя с новым изданием. Ее привлекла производственная тема, вопросы большой общественной значимости. Поначалу так оно и было. Журнал вел борьбу с бюрократизмом, расточительством, браком на производстве и т. п. Однако эта тематика постепенно заслоняется произведениями о житейских мелочах. К тому же привлечь к постоянному сотрудничеству рабкоровский актив редакции не удалось. Сатирические отделы и рубрики, рассчитанные на конкретные факты — сигналы с мест, заполнялись различными казусами, почерпнутыми из газет и журналов. Многие произведения страдали надуманностью, поверхностностью.

Редакция пыталась принять меры к устранению недостатков и выпускала порой номера по-настоящему боевые и острые. В начале 1930 г. журнал резко выступил против перегибов в деревне, уклонистов и оппозиционеров разного толка, зажимщиков критики и бюрократов. В это время появляется сатирический отдел «От доски до доски», делавшийся в форме газеты, на страницах которой давались «сводки» о недостатках в работе ленинградских заводов, фабрик, учреждений. С марта 1930 г. этот отдел газеты печатается в каждом номере «Ревизора» под заголовками, меняющимися в зависимости от тематики: «Взгляни на календарь», «Продвиженец», «О состоящих в браке», «Дубинка в колеса», «О плакучей иве и сапожном лубке» и др. Практикует редакция выпуск тематических номеров («Готовь зимой телегу», «О войне и мире» и др.). В «Раешнике», подписывавшемся псевдонимом Иван-да-Марья, часто рассказывалось о

РАДЛОВ
НИКОЛАЙ ЭРНЕСТОВИЧ
(1889—1942)

рейдах «Ревизора» на фабрики и заводы, по тем или иным учреждениям.

В первой половине 1930 г. редакции удалось наладить некоторую связь с читателями и рабкоровским активом. Проводятся встречи с рабкорами, устраиваются консультации для них. Однако эти связи были непрочными.

В журнале имелись разнообразные отделы и рубрики: «Ни се ни то, черт знает что такое», «Богоугодные заведения», «А подать сюда Ляпкина-Тяпкина», «С Пушкиным на дружеской ноге», «На холостом ходу», «Бумажные цветочки», «Делу — время, потехе — час», «Окно в Европу», «Теакино-музо-изо» и др.

В литературном отделе сотрудничали М. Бабицкий, Р. Волженин (В. Некрасов), С. Волк, М. Гейзель, Д. Гликман, А. Есипов, М. Зощенко, Е. Карпович, С. Копейкин, Н. Коробов, М. Кудрейко, М. Кудрявцев, М. Лоскутов, К. Мазовский, Н. Маков, Н. Малюгин, Л. Меньшиков, В. Моголь, А. Нератов, Л. Никулин, И. Прутков (Б. Жиркович), А. Садовский, Н. Семенов, М. Слонимский, М. Тименс, С. Тимофеев, В. Тоболяков, Г. Травин, К. Федин, Ю. Фидлер, А. Флит, А. Флорин (А. Рабинович), Д. Цензор,

1 300 000 рабочих дней прогуляли за последний год рабочие по неуважительным причинам. Народное хозяйство потеряло на этом 225 000 000 рублей.

— Покурим, что ли...

Рис. А. Юнгера.
«Ревизор», 1929.

СКАЧКИ С ПРЕПЯТСТВИЯМИ

1) Старт куля с хлебом. 2) Сквозь циркуляры о районировании. 3) В обход. Поле битвы заготовителей. 4) Привал у ссыпного пункта. Закрыто по случаю переучета. 5) Великий перелет. Над транспортной пробкой. 6) Хлебозавод ЛСПО. Фи-фи-финиш.

Рис. Н. Радлова.
«Ревизор», 1929.

В. Черний (Н. Бренев) и др. В художественном отделе сотрудничали Б. Антоновский, Л. Бродаты, Н. Лекаренко, Б. Малаховский, Н. Радлов, К. Рудакова, Ф. Тихомиров, Б. Шемиот, Г. Эфрос, А. Юнгер, М. Яльцев и др.

РЕПЕЙНИК

Общественно-сатирическая газета. Выходила один раз в неделю в Воронеже с 11 февраля по 29 апреля 1923 г. Издавалась коллективом воронежских журналистов «Пестрая ватага». Печаталась на 4 стр., с одноцветными иллюстрациями. Вышло 10 номеров.

В передовой статье писалось: «Острой сатирой мы будем поражать и современных Тит Титычей, и Держиморд, и Хлестаковых, и служителей бога, и литературных проходимцев».

Газета призывала воспитывать в народе чувство советского патриотизма, агитировала за введение подоходно-поимущественного налога, направленного против нэпмановской буржуазии, ратовала за утверждение новых, пролетарских, социалистических принципов в литературе и искусстве. Вместе с тем бичевала нэпманов, мещан, спекулянтов, взяточников, бюрократов, пьяниц, халтурщиков, бездельников и т. п.

Значительное место отводилось сатире на международные темы: фашистский переворот в Италии, происки мировой реакции, злоба белой эмиграции, вызванная успехами Советского Союза, и т. п.

Газета строилась по типу общественно-политических изданий и имела отделы и рубрики «Воронеж в репьях», «Альбом современной поэзии», «Кляксы», «Портфелемания», «Моментальные фотографии городских типов», «Цап-царап», «Типы города», «В белом мире», «Уголок лирики», «В бумажном потоке», «Почтовая корзинка» и т. п.

В газете представлены разнообразные жанры сатиры и юмора.

В литературном отделе сотрудничали Н. Верный, М. Криницкий, А. Левада, И. Молчанов, А. Платонов, Р. Роев, Н. Студенцов, С. Третьяков и др. Рисунки подписывались псевдонимом Старый Френч (С. Н. Погорельский).

РИЖСКИЙ КРОКОДИЛ

Сатирический журнал. Выходил в Риге в 1940—1941 гг., на русском языке, 2 раза в месяц. Издавался Рижским комитетом ЛКП (Латвийской компартии). Печатался на 8 стр., с красочными иллюстрациями. Тираж — 10 тыс. экз. Ответственный редактор — Г. Крупников.

Первый номер вышел в июле 1940 г., накануне провозглашения Латвийской Советской Социалистической Республики. До конца года вышло 12 номеров. В 1941 г. вышло 12 номеров. В связи с началом Великой

Отечественной войны издание журнала прекратилось.

Программное заявление дается во втором, августовском номере. В юмористическом обращении к читателям редакция следующим образом характеризовала задачи и основополагающие принципы сатиры своего журнала: «Каннибальством не занимаемся, хотя, признаться, и травоядие нам не по вкусу. Зубами крепкими и острыми (пальца в рот нам не клади!) мы преимущественно хватаемся за пищу, пахнущую «жареным». Едим ее с аппетитом, предварительно хорошо посолив и густо поперчив, но долгой жвачки не признаем: обглодав одну-другую чужую косточку, тут же бросаем ее, в полной уверенности, что кровопускание пошло на пользу нашему ближнему. Кроме зубов имеются у нас и когти — там, где для обуздания достаточно легкой царапины. Но для особ трудно исправимых, закоренелых в своей косности, для вредителей матерых и пороков злокачественных мы пускаем в ход свои лапы, душащие крокодиловы лапы, редко выпускающие свою жертву живьем... Нет таких бюрократических глубин, куда не могло бы проникнуть наше вездесущее крокодилово око, нет такой затхлой дыры, которой не могли бы разрыть наши крокодиловы лапы. Только в абсолютно чистой, озонированной атмосфере «Крокодил» наш мгновенно теряет свои плотоядные инстинкты и превращается в милую ручную золотую рыбку, ограничивающуюся незлобивой дружеской шуткой».

Во главе журнала стоял партийный активист — подпольщик 30—40-х годов Г. Крупников. К участию в журнале были привлечены видные латышские сатирики и карикатуристы, приветствовавшие провозглашение Советской власти в Латвии. Активно сотрудничали некоторые московские и ленинградские сатирики.

Журнал осмеивал и бичевал недостатки и пороки, унаследованные от буржуазной Латвии, показывал то новое, что ежедневно рождалось в молодой Советской республике. Много внимания уделялось разоблачению и осмеянию латышских буржуазных националистов, вчерашних хозяев буржуазной Латвии, клеветавших на латышский народ. Разоблачались происки мировой буржуазии.

В литературном отделе активно сотрудничали Г. Акцин (А. К. Цин), Г. Белецкая, М. Меерсон, А. Флит, Б. Шорин и др. Рисунки и карикатуры исполнялись художниками С. Гутманом, Г. Иорш, Д. Киссиным, Ф. Сиговым и др.

РУПОР

Литературно-художественный и сатирический журнал. Выходил в Москве с января по октябрь 1924 г. как издание Центрального клуба Союза совработников. Печатался вначале на стеклографе, затем, с № 5/6, типографским способом; на 26—32 стр. Тираж — 100—300 экз. Вышло 7 номеров. Редактор — В. И. Соколов.

Отражал работу правления клуба, секций, кружков и т. п. В первых номерах печаталось много сатирических и юмористических произведений. Имелись специальные сатирические отделы: «Чернильные пятна», «Дружеские шаржи», «Клубная жизнь» и др. В остроумных фельетонах и пародиях журнал высмеивал представителей формалистического направления в поэзии, халтурщиков от литературы и искусства и т. п.

В последних номерах сатирические и юмористические произведения занимают меньше места, а затем совершенно исчезают, что объяснялось недостаточной связью редакции с рабкоровским активом, с читателем.

С сатирическими произведениями выступали А. Арэго, А. Евгеньев, П. Кожевников, В. Сербин и др. Карикатуры и рисунки исполнялись А. Евгеньевым.

САТИРИЧЕСКИЙ БЮЛЛЕТЕНЬ ВАНИ КУРСКОГО

Сатирический бюллетень, издававшийся в Курске с мая 1958 г. по январь 1959 г. Курским обкомом ВЛКСМ. Печатался на одной стороне листа среднего или большого газетного формата, в несколько красок, с иллюстрациями. Тираж — 10 тыс. экз. Предназначался для расклейки. Выпускался нерегулярно. Вышло 8 номеров.

Бюллетень делался силами работников курской молодежной газеты «Молодая гвардия», на страницах которой еще с 1956 г. прочно утвердился сатирический образ-маска Вани Курского. Вездесущий Ваня Курский, вооруженный метлой, фотоаппаратом и автоматической ручкой, делился с молодыми читателями впечатлениями от своих поездок по заводам и фабрикам, колхозам и совхозам области, выступал то как репортер, то как спортивный комментатор, то как докладчик или автор литературных пародий. Он вел обширную переписку с читателями, отвечал на их вопросы, выступал в роли составителя «толкового словаря» и т. п.

Читатели полюбили строгого, требовательного и остроумного героя. Обширный приток критической информации с мест позволил редакции с мая 1958 г. приступить к выпуску специального сатирического бюллетеня.

Выпуски бюллетеня обличали и безжалостно осмеивали отдельных представителей молодежи за плохую работу на фермах, агитировали за выращивание кукурузы, сахарной свеклы, вели решительную войну с пьяницами и самогонщиками. Целевая направленность сатирического удара бюллетеня часто обозначалась в лозунгах, призывах и шапках: «Кукурузный урожай без потери убирай!», «Водку, самогон из жизни вон!», «На фермы пришла зима...», «Ваня Курский в Бесединском районе» и т. п. Широкое использование разнообразных форм сатиры и юмора (сатирические стихи, фельетоны, частушки, басни и карикатуры, открытые письма, «указы», непроизнесенные речи, отчеты о поездках Вани Курского и т. п.) делали бюллетень доступным пониманию широких читательских масс.

Бюллетень сыграл положительную роль в воспитании молодежи области. В январе 1959 г. издание бюллетеня прекратилось, а сатирический образ Вани Курского вновь обосновался на страницах «Молодой гвардии».

Литературные произведения и карикатуры бюллетеня, как правило, не подписывались. Авторами некоторых из них являлись А. Градов, Р. Кирьянов, А. Ковалев, Ф. Обухов, Р. Рождественский и др.

* СВЕРЧОК

Сатирико-юмористический журнал. Выходил в Гомеле в 1922 г. (Ист.: *Муратова,* стр. 231.)

СВЕРЧОК

Детский юмористический журнал. Единственный номер вышел в 1937 г. в Москве с подзаголовком «Веселые картинки для маленьких ребят». Издан Детиздатом ЦК ВЛКСМ. Отпечатан на 16 стр., с многоцветными иллюстрациями.

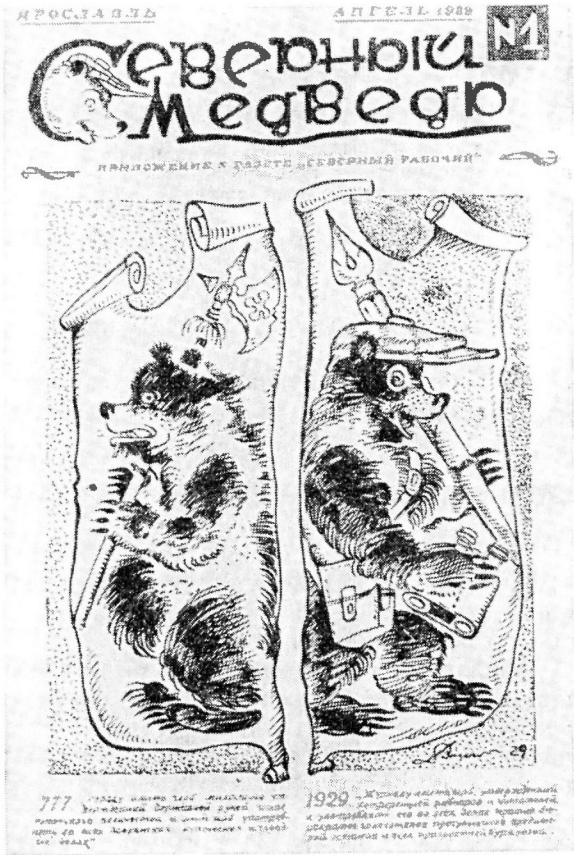
Возник вместо юмористической газеты для детей «Ванька-встанька» (см. стр. 72), продолжал его нумерацию. Преобладающее место занимали иллюстрации юмористического характера.

В литературном отделе приняли участие Б. Житков, М. Зощенко, С. Маршак, в художественном — Н. Жуков, А. Налетов, Н. Радлов, М. Розулевич, Н. Травин, А. Успенский, Л. Юдин.

* СВИСТОК

Сатирический журнал. Выходил в Благовещенске во второй половине 1921 г. Издание местной организации РСДРП. (Ист.: *Матвеев*, стр. 59.)

СЕВЕРНЫЙ МЕДВЕДЬ



Сатирический журнал. Выходил в Ярославле в апреле — октябре 1929 г. в качестве бесплатного приложения к газете «Северный рабочий». Вышло 4 номера. Печатался на 16 стр., с цветными иллюстрациями, тиражом до 20 тыс. экз. Редактор — А. Мильруд.

В редакционной заметке объяснялось, что название журнала утвердила конференция рабкоров. «Северный медведь» с рабкоровской ручкой, которая все знает, и с биноклем, который все видит, стоит на страже интересов народа нашей страны и всего мира. Когти «Северного медведя» угрожают бюрократам и головотяпам, пьяницам и прогульщикам, кулакам, вредителям и всем тем, кто мешает снижению

Ф а б к о м: — Обычай мой такой: Подписано, так с плеч долой («Горе от ума», 13 действие, картина 4).

Рис. Ф. В е с е л и.
«Северный медведь», 1929.

себестоимости, поднятию производительности труда, расширению посевных площадей, повышению урожайности и т. п.

Журнал разоблачал кулаков и жуликов, волокитчиков и плохих хозяйственников. Много внимания уделял предстоящей чистке советского аппарата. Критиковал недостойных коммунистов и профсоюзных активистов, работников коммунального хозяйства, здравоохранения, культуры и просвещения, осмеивал халтурщиков от искусства, резко выступал против зажимщиков критики, гонителей рабселькоров.

В первых номерах активно участвовали рабселькоры.

Имелся сатирический отдел «Самокритикон», называвшийся стенной газетой коллектива сотрудников «Северного рабочего» и «Ярославской деревни». В нем высмеивались так называемые «ляпы», часто попадавшие на страницы газеты.

Печатались и сатирические произведения на международные темы.

В литературном отделе сотрудничали Н. Вольный, Г. Гофман, П. Дудочкин, Е. Ехида, М. Каюров и др. Печатались юмористические рассказы и фельетоны К. Милль-Полярного. Рисунки исполнялись художниками Алексеевым, Ф. Весели, Ф. Иваницким, Д. Слоновым.

СЕРДОБСКИЙ КОРШУН

Журнал юмора и сатиры. Выходил в Сердобске в конце 1922 — начале 1923 г. как приложение к газете «Серп и Молот». Печатался на 4 стр., с одноцветными иллюстрациями, тиражом 600 экз. Некоторые номера выходили под названием «Коршун».

Основным объектом сатиры были частные предприниматели, поднявшие голову в условиях нэпа. Резко критиковались представители местной власти за терпимое отношение к махинациям нэпманов и легкомысленный подход к организации активного наступления государственного сектора на частный. Значительное место отводилось борьбе с буржуазной идеологией, с пошлостью и бескультурьем, пьянством и хулиганством. Одной из ведущих тем была борьба с религиозным дурманом.

Журнал не отличался художественными достоинствами. В его литературном отделе сотрудничали А. Закатов, С. Красный и др. Рисунки не подписывались.

СИБИРСКАЯ ЯЗВА

Сатирический журнал. Выходил в Красноярске в июне — августе 1927 г. Печатался на 12 стр., с иллюстрациями. Тираж — 2—2,5 тыс. экз. Вышло 3 номера. Редактор — И. Ховес.

Программа излагается в передовой статье к первому номеру. Редакция обещает наслать мор на «скотов», к которым причисляются головотяпы, бюрократы, растратчики, бесхозяйственники, подхалимы и пр.

Однако в сатирических произведениях не чувствовалось той непримиримости ко всем этим порокам, которыми, как правило, отличались выступления рабкоров и селькоров в ряде других сатирических журналов. Рабселькоровский актив не поддержал новый журнал. Не удалось привлечь и сколько-нибудь крупные литературно-художественные силы Сибири. Лишь через 2 месяца после выхода первого номера вышел следующий сдвоенный номер. Он оказался и последним.

В литературном отделе сотрудничали П. Глер, Л. Крымская, Я. Майкопский и др. Рисунки исполнялись С. Алиным, С. Васильевым, И. Пирожниковым и др.

СИБИРСКИЙ СКОРПИОН —

см. «**Скорпион** (сибирский)», стр. 298.

* СИМБИРСКИЙ КОМАР

Сатирико-юмористический журнал. Выходил в Симбирске в 1922 г. Печатался на 12 стр., с иллюстрациями. Выходил 3 раза в месяц. Первый номер вышел в марте 1922 г.

Издатель — А. Е. Артизанов. Редактор — П. П. Бунаков. Заведующий художественным отделом — Н. Воробьев. (Ист.: *Столов,* стр. 21.)

СКВОЗНЯК

Сатирический журнал. Выходил в войсках Карельского фронта в мае — сентябре 1942 г. Издание политуправления Карельского фронта. Печатался на 8 стр., с одноцветными иллюстрациями, без указания места издания. Вышло 7 номеров. Редактор — М. Е. Левитин.

В журнале находило отражение положение дел на Карельском фронте. Осмеивалась прежде всего хвастливая фашистская пропаганда с ее широковещательными заявлениями о молниеносном разгроме Красной Армии и победоносном завершении войны. Особенно много насмешек — по адресу фашистской пропаганды, объясняющей поражение немецких войск в зимней кампании русскими морозами.

Журнал показывал жалкую и трагическую роль таннеровской Финляндии, ставшей по воле цепных псов фашизма Рюти, Таннера, Маннергейма поставщицей пушечного мяса; бедствия финского народа в связи с войной; тотальные мобилизации, к которым прибегали фашистская Германия и Финляндия, компенсируя потери в кадровых войсках, перемалываемых частями Красной Армии.

Использовались различные средства сатиры и юмора. Имелись сатирические отделы и рубрики «И в хвост и в гриву», «Говорит Геббельс», «Торговые объявления», «Карельские ягодки (музей «Сквозняка»)», «О Геббельсе — фашистской сороке и Кировской ж. д.», «Артчастушки», «Заполярные частушки» и др. Из номера в номер печатались полные остроумия и жизнеутверждающей силы письма красноармейца Кости Перцова, рассказывающие о положении на фронте борьбы с белофиннами и фронтовых буднях. Иной характер носила другая сатирическая маска-образ — финского солдата Эрно Отощайнена, в записках которого, полных безысходного пессимизма, рассказывалось о настроениях в финской армии. Под рубрикой «Совершенно секретно» публиковались сообщения так

называемого «бюро секретной переписки немецких и финских штабов, офицеров и солдат», в которых «союзники» обменивались «секретами» своих неудач в войне с Советским Союзом.

Использовались и такие формы сатиры, как пародийные листки и бюллетени. В «Иллюстрированном бюллетене «Сквозняка» (24 часа в г. Хельсинки)» остроумно показывалась жизнь финской столицы под фашистским сапогом немецких «друзей». В «Боевом листке журнала «Сквозняк» (Без отрыва от войны)» преследуются иные цели. Здесь речь идет главным образом о боевой и политической подготовке красноармейцев. Осмеивались командиры Формалистиковы, предпочитающие боевым стрельбам бесконечные занятия по матчасти, показывались подвиги красноармейцев. Постоянно звучал призыв совершенствовать боевую выучку, овладевать боевой техникой, быть беспощадными к фашистским захватчикам.

В литературном отделе сотрудничали И. Булгаков, В. Владимиров, Т. Волынский, И. Гагарин, И. Задоров, И. Заходер, Б. Кежун, А. Коваленков, М. Левитин, Л. Марков, П. Николаев, С. Третьяков и др. Рисунки исполнялись художниками В. Гембачевым, И. Гинзбургом, Б. Ивановым, А. Короткиным, М. Медведевым, С. Осауленко, О. Сергеевым и др. Как в литературном, так и в художественном отделе активное участие принимали красноармейцы, сержанты и политработники частей фронта.

СКВОЗНЯК

Сатирическая газета. Выходила в Брянске в 1958—1959 гг. в качестве специальных сатирических выпусков областной молодежной газеты «Брянский комсомолец». Печаталась на 4 стр., с одноцветными иллюстрациями, без обозначения тиража. Вышло 7 номеров. Возникла на базе сатирического отдела газеты.

Сатирическому осмеянию подвергались отрицательные явления в поведении и сознании людей, а особенно молодежи, города и области. Остро критиковались нерадивое отношене к труду, лень, грубость, хулиганство, пьянство. Отдельные комсомольские руководители бичевались за зазнайство, отрыв от масс, казенное отношение к обязанностям и т. п. Объектами сатиры являлись также молодые специалисты, не желающие работать в районах, слабая постановка научно-атеистической пропаганды, плохая работа клубов, спортивных обществ и т. п. Затрагивались также темы, связанные с плохой работой транспорта, связи, вопросами благоустройства, культурного обслуживания покупателей, социального обеспечения и т. п.

Сотрудники газеты часто практиковали рейды по отдельным предприятиям, стройкам, совхозам и колхозам, открытые письма к тем или

иным руководителям (отдел «Примите заказное»), фотообвинения (отдел «Наше ателье»), письма с комментариями и т. п. В отделе «И покажем, и докажем, и накажем», который ведет сатирический герой, выступавший под маской Кузьмы Гвоздилина, под рубрикой «Просквозило» велась переписка с читателями.

В литературном отделе принимали участие Н. Акулов, Е. Андрейко, В. Васильев, П. Громов, А. Недзвецкий, В. Петров, А. Писковитин, М. Сергеенко, Т. Харитонов, С. Шевелев и др. Рисунки не подписывались.

* СКОРПИОН

Юмористическое иллюстрированное приложение к газете «Туркестанская правда». Издавалось в Ташкенте в 1922—1923 гг., 2 раза в месяц. Печаталось тиражом от 6 тыс. до 11 тыс. экз. Вышло 6 номеров.

Ответственный редактор — А. И. Зонин. Последний, сдвоенный, номер редактировался Л. Ольгиным. (Ист.: *Александров,* стр. 192.)

СКОРПИОН
(СИБИРСКИЙ)

Сатирический журнал. Единственный номер вышел в Новониколаевске (ныне Новосибирск) в декабре 1922 г. в кооперативном издательстве «Рабочий». Напечатан на 16 стр., с цветными иллюстрациями, тиражом в 1 тыс. экз.

Редактор — М. Буш. В состав редколлегии входили М. Басов и З. Сандомирский.

Подготовлен и выпущен группой работников газеты «Советская Сибирь» и построен на местной тематике. Резко критиковались отдельные государственные учреждения Сибири за бюрократизм, канцелярские методы руководства, неоправданное раздувание штатов и иные недостатки. Осмеивали портфелеманию, казенное отношение некоторых агитаторов и пропагандистов к своим обязанностям, формализм и головотяпство в антирелигиозной пропаганде. Журнал был воинственно настроен против обывательщины и мещанства, дельцов-спекулянтов и жуликов, дебоширов и хулиганов. Некоторые произведения посвящены культурной и литературной жизни Сибири (сатирический обзор истории развития прессы в Советской Сибири, дружеский шарж на Л. Сейфуллину и др.). В карикатурах, печатавшихся под рубриками «Гримасы жизни» и «Гримасы нэпа», запечатлены характерные типы того времени: самодовольный нэпман, делец-комбинатор и т. п.

Наряду с материалами, имевшими правильную сатирическую направленность, имелось много случайных (стихотворения, полные пессимизма и тоски по «хорошей жизни», ужаса перед житейскими невзгодами и хищничеством нэпманов, примитивные по мысли и форме шутки, анекдоты, карикатуры и т. п.). Журнал изобиловал техническими дефектами, стилистическими погрешностями и даже грамматическими ошибками.

Основная часть литературных произведений подписана псевдонимами, некоторые — подлинными фамилиями авторов (Г. Павлов, В. Мацкевич). Рисунки исполнены художниками В. Ромовым и Ивановым.

СКОРПИОН —
см. «Дагестанский скорпион», стр. 102.

СКОРПИОН

Двухнедельный юмористический журнал. Единственный номер вышел 6 апреля 1924 г. в Астрахани в качестве бесплатного приложения к газете «Коммунист». Отпечатан на 16 стр., с одноцветными иллюстрациями.

В программной статье «Наши скромные цели и задачи» редакция объясняла читателю причины, побудившие ее выпускать юмористический журнал. Выражалась надежда на поддержку читателей из рабочих и крестьян.

Номер посвящен весенней путине. Высмеивались работники Госрыбтреста за неподготовленность к лову, невнимательное отношение к нуждам рабочих. В письмах с мест разоблачались жулики, шкурники, самогонщики, зазнавшиеся начальники, спецы и т. п.

Имелись сатирические отделы и рубрики «Из записной книжки «Скорпиона»», «Энциклопедия рыбных промыслов», «Промысловые типы», «Сандовью в бок», «Рыбовесеннее», «Суррогаты», «Наш телеграф», «Обзор печати», «Объявления».

Следующий номер редакция рассчитывала посвятить пасхальным дням.

Среди авторов литературного отдела А. Болотный, С. Весеньев, А. Данилыч и др. Рисунки и карикатуры подписаны псевдонимами.

СМЕХАЧ

Еженедельный иллюстрированный сатирический журнал. Выходил в Москве и Ленинграде с февраля 1924 г. по декабрь 1928 г. Издатель — газета «Гудок», с № 40 за 1928 г.— акционерное издательское общество

«Огонек». Печатался на 16—12 стр., с красочными иллюстрациями. Тираж в первый год — 25—50 тыс. экз., в дальнейшем — 100—110 тыс. экз. Ответственный редактор — А. С. Андрейчик, с № 47 за 1926 г.— И. М. Пирогов, с № 25 за 1928 г.— А. Богдасаров, с № 40 за 1928 г.— М. Е. Кольцов. На № 48 за 1928 г. издание прекратилось. Вместо него с декабря 1928 г. начинает выходить журнал «Чудак» (см. стр. 332).

В 1927 г. на страницах журнала специально для железнодорожников печатались еженедельный сатирический железнодорожный журнал ««Смехач» на рельсах» и еженедельная сатирическая железнодорожная газета ««Смехач» ускоренный». В 1926—1927 гг.— юмористическая «Газета Надькина», в 1928 г.— юмористическая газета «Бюро обслуживания «Смехача»».

«Смехач» выходил вместо журнала «Дрезина» (см. стр. 108). Ближайшее участие в его создании приняли М. Кольцов, В. Маяковский, А. Безыменский, В. Лебедев-Кумач, М. Черемных, А. Радаков, Ив. Малютин, Б. Антоновский и др.

Первый номер открывался фельетоном М. Кольцова «Ленин и пошляки». Имелась специальная рубрика — «Серьезные шутки В. И. Ленина». Многие материалы связаны с темой ленинского призыва, с критикой разных недостатков. Наряду с этим показывались успехи, которых добилась страна в восстановлении народного хозяйства, на международной арене. Пафосом борьбы за светлое будущее пронизаны стихи «В бой!», излагающие сатирическое кредо журнала:

Мы беспощадны в нашей борьбе.
Не отгрохочут наши мортиры!
Каждый наш враг
Попробует на себе
Ядра нашей сатиры.
Будем мы штопать сотни прорех.
Не отыскать защищающей брони,
Если штыки — ирония,
А батареи — смех.

В первом номере опубликованы стихи В. В. Маяковского «Ух, и весело!», написанные поэтом 18 января 1924 г.

В рекламном объявлении о выходе журнала редакция следующим образом характеризовала свои задачи:

«Сове́тская политика во всем многообразии ее задаЧ
Массовые проблемы быта рабочих и крестьянстваА
Европейские дела во всех оттенках и мненияХ
Хозяйственные вопросы в самом широком масштабЕ
Антирелигиозная пропаганда, как вызов всем религиям и богаМ
Честная, но беспощадная критика всех: их, нас и васС».

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ НОМЕР

№ 20

В числе участников журнала указывались лучшие советские сатирики и карикатуристы 20-х годов.

Следуя намеченной программе, журнал бичевал недостатки, которые давали себя знать в те годы. Разоблачал воров, растратчиков, спекулянтов, взяточников. Много внимания уделял борьбе с бюрократами, головотяпами, бесхозяйственными руководителями. Проявлял интерес к рабочей тематике, на первых порах преимущественно к жизни железнодорожников: критиковал недостатки в организации рабочего кредита, нормирования труда, техники безопасности и т. п.

Видное место занимала сатира на международные темы: разоблачение власти капитала, хищничество мировой буржуазии, махинации зарубежной дипломатии, антисоветские козни многочисленных врагов Советской республики и т. п.

Редакция практиковала выпуск специальных тематических номеров («СССР через 70 лет», «Жилищный», «Экономический», «Санитарный», «Модный», «Детский», «Театральный» и т. п.). Некоторые специальные номера выпускались к юбилейным датам: «Гоголевский», «Горьковский» и др.

Известностью пользовалась сатирико-юмористическая маска Евлампия Надькина, рассказы о многочисленных похождениях которого печатались на последней страничке и преследовали развлекательные цели. Сатира носила не всегда глубокий характер, часто бывала неконкретна. В произведениях старых, беспартийных сатириков проскальзывали аполитичность, пошловато-развлекательный юмор. Многим из постоянных сотрудников «Смехача» недоставало подлинно высокой партийности, политической страстности в обличении недостатков.

На немногочисленном материале рабкоровских писем и сигналов, а главным образом на заметках из различных газет и журналов строились такие постоянные сатирические отделы, как «40 человек и 8 лошадей», «Тараканы в тесте», «Палки в колесах», «Всякая буза» и др. В первые годы иногда появлялась «Страничка читателей». Однако и эти отделы часто заполнялись произведениями профессиональных литераторов, черпавших свои представления о жизни главным образом из газетной информации.

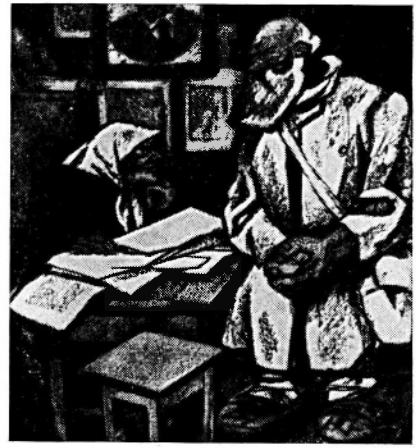
В последний год существования журнала, после серьезной критики в печати и партийных органах, редакция принимает меры для расширения тематики сатирических выступлений, укрепления связей с массами, с рабселькоровским активом. Заводятся новые сатирические отделы: «Писаная торба «Смехача»», «Всякое такое», «В порядке самокритики» и др. Но перестроить журнал коренным образом редакция не смогла.

Осенью 1928 г. ответственным редактором журнала был назначен М. Е. Кольцов. Под его редакцией выходит 9 последних номеров, которые не отличались сколько-нибудь существенно от предшествующих.

Необходима была коренная реорганизация журнала. В № 44 редакция сообщила читателю, что «Смехача» вскоре сменит «Чудак», а в № 48, в заметке «Прощание «Смехача»», подводились итоги работы журнала. Пять лет, заявляла редакция, расправлялся он с врагами советского строя. Он был неплох, хотя мог быть и лучше. Он «вызывал спокойный смех». Теперь он прекращает свое существование. Его не прикрывают, как хотелось бы того обывателю, он не умирает медленной смертью от равнодушия читателя, как хотелось бы бюрократам. Он просто меняет свой облик, чтобы вновь явиться перед читателем, в еще более грозном, непримиримом виде.

Через неделю, в конце декабря, подписчики «Смехача» получили первый номер журнала «Чудак», выпускавшийся тем же издательством под редакцией Михаила Кольцова.

МАРФА-ПОСАДНИЦА



— Последний раз упреждаю, Никита: будешь гнать самогон, не погляжу, что муж,— посажу...

Рис. И. Малютина. *«Смехач», 1924.*

За пять лет существования «Смехача» в нем печатались почти все советские сатирики и карикатуристы 20-х годов. Многие из них являлись постоянными сотрудниками журнала с момента его возникновения и до прекращения издания. В литературном отделе журнала сотрудничали Н. Агнивцев, А. Аграновский, М. Андреев, М. Андриевская, В. Ардов, А. Архангельский, Н. Асеев, П. Ашевский, Д. Бедный, Ф. Благов, М. Булгаков, А. Бухов, О. Вишня, В. Воинов, Г. Вяткин, Э. Гард, С. Гехт, И. Гехтман (Бен-Гали), Я. Годин, С. Городецкий, А. Григорович, Ф. Грошиков, И. Гуревич, Е. Дольский, О. Л. д'Ор (О. Оршер), А. Жаров, Е. Зозуля, А. Зорич, М. Зощенко, Вс. Иванов, И. Ильф, В. Инбер, А. Иркутов, В. Каменский, Н. Карпов, В. Катаев, С. Кирсанов, В. Князев, М. Козырев, М. Кольцов, Э. Кроткий (Э. Герман), В. Лебедев-Кумач, Б. Левин (Азот), Л. Лесная (Л. Шперлинг), И. Ломакин, К. Мазовский, О. Мандельштам, В. Маяковский, К. Милль-Полярный, Л. Митницкий, В. Некрасов (Р. Волженин, Н. Е. Красов), А. Нератов, Н. Никитин, Л. Никулин, Ю. Олеша (Зубило), В. Павлов, Е. Петров, М. Пустынин, Е. Пяткин (Е. Венский, Е. Деревенский, Е. Симбирский), И. Рахилло, П. Романов, Г. Рыклин, Л. Саянский, А. Светлов, А. Смирнова, А. Стоврацкий, Г. Стэффен, Д. Тигер (Д. Долев), С. Тимошенко, Н. Тихомиров, В. Тоболяков, С. Томский, С. Третьяков, С. Уманский,

И. Уткин, Н. Фалеев (Чуж-Чуженин), Ю. Фидлер, А. Флит, Б. Флит (Незнакомец, Д. Маллори), А. Френкель (А. д'Актиль, Желчный поэт), Д. Цензор, К. Чуковский, К. Шелонский, И. Шехтман (О. Бандура, И. Кремлев, Свэн), В. Шишков и др. Рисунки и карикатуры исполняли художники Б. Антоновский, Л. Бродаты, Ю. Ганф, В. Дени, Н. Денисовский, М. Добужинский, Б. Ефимов, В. Козлинский, Кукрыниксы, В. Лебедев, Б. Малаховский, И. Малютин, А. Радаков, Н. Радлов, К. Рудакова, В. Сварог, А. Успенский, В. Хвостенко, М. Храпковский, Б. Шемиот, Г. Эфрос, А. Юнгер и др.

СОЛОВЕЙ

Первый советский журнал пролетарской сатиры. Выходил в Москве в декабре 1917 г.— феврале 1918 г. Печатался на 8 стр., с одноцветными иллюстрациями. Вышло 2 номера. Издавался Московским комитетом большевиков. Редакторы — Л. Вражский и В. Орловский, № 2 — Л. Вражин.

Идея издания журнала пролетарской сатиры возникла в среде пролетарских поэтов, беллетристов и художников, входивших в литературно-художественное объединение при газете Московского комитета большевиков «Социал-демократ». Возглавлял эту группу поэт-правдист Леонтий Котомка (В. Зеленский). К участию в журнале были привлечены Демьян Бедный, В. Князев, В. Маяковский. Первый номер появился в воскресенье 24 декабря.

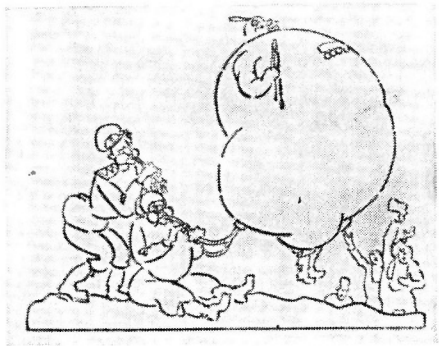
Он открывался знаменитым двустишием В. В. Маяковского:

Ешь ананасы, рябчиков жуй,
День твой последний приходит, буржуй.

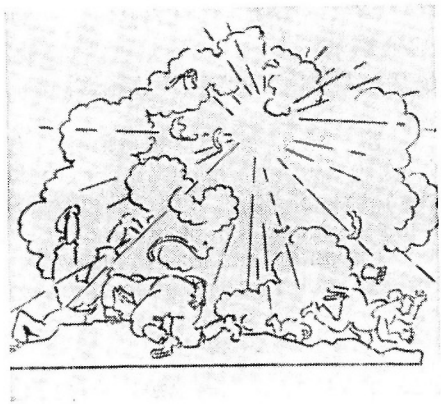
Рисунок на обложке говорил об обреченности буржуазии, о торжестве победившего народа — рабочих, крестьян и солдат. Теперь и они, свидетельствовал другой рисунок, могут наслаждаться трелями соловья. Однако редакция «Соловья» не настраивала массы на благодушный лад. Пролетарский соловей должен, по ее мнению, не только услаждать слух. Он обязан встать в строй борцов за народное дело, освистывать всех, кто мешает народу строить новую жизнь.

В редакционной заметке «От «Соловья»» читатели — рабочие и крестьяне приглашались не только прислушаться к посвисту своего пролетарского соловья, но и засвистать вместе с ним.

Безжалостно осмеивались в журнале прежде всего контрреволюционеры в лице Каледина, Петлюры и др. Их контрреволюционные усилия сравниваются с игрой в мыльные пузыри. Главный же удар наносился по буржуазии, затаившейся внутри молодой Советской республики. Осмеивались «патриоты» из породы толстых буржуев, агитировавшие за войну до победного конца. Развенчивались клевещущие на народ буржуазные газеты и журналы, выходившие еще в Москве и других городах. Критиковались и так называемые «мартовские» эсеры, хотя критика в их адрес носит довольно безобидный, поверхностный характер, что объяснялось, по-видимому, тем, что эсеры еще не разоблачили себя окончательно как контрреволюционеры и враги Советской республики.



Первый акт:
«Надувают».



Акт второй и последний:
«Лопнул».
Рис. неизвестного автора.
«Соловей», 1917.

Петлюра: Нехай живэ Украина.

Рис. неизвестного автора. *«Соловей», 1917.*

Находила место критика неряшливости и неорганизованности в работе, беспечности, излишней доверчивости.

Широко использовались разнообразные жанры сатиры и юмора: карикатуры, басни, эпиграммы, сатирические частушки, поговорки. Публиковалась сатирическая «общеобразовательная политическая азбука». Высокие литературно-художественные достоинства, четкая пролетарская направленность делали «Соловей» понятным и близким широким слоям читателей.

Из-за технических трудностей второй (и последний) номер вышел в свет только через два месяца после первого.

Литературные произведения и рисунки в журнале, как правило, не подписывались.

СТРЕЛЫ ЭЛЕКТРОВОИНА

Журнал сатиры и юмора. Единственный номер вышел 10 ноября 1921 г. Отпечатан на 12 стр., с иллюстрациями. Тираж — 500 экз. Издание коллектива РКП и культкома Военной электротехнической академии и школы. Секретарь редколлегии — А. Мильруд.

Отражал жизнь курсантов: учебу, политическое воспитание, быт, отдых, культурные мероприятия. Отведено место литературному творчеству читателей. Имелись постоянные отделы и рубрики: «Электрочастушки», «Мелочи быта», «Литературная страничка» и др.

СТРУЖКИ

Пролетарский журнал сатиры и юмора. Издавался в Харькове в 1922 г. Издательство «Стружки». Печатался на 8 стр., с иллюстрациями, в красочной обложке. Тираж — 10 тыс. экз. Вышло 12 номеров. Редактор — П. Рыжов.

Выпускался группой харьковских литераторов и художников. С пролетарских позиций бичевал буржуазию, поднявшую голову в первые годы нэпа, обывателя, увидевшего в новой экономической политике Советской

власти возврат к старым, дореволюционным порядкам, буржуазную интеллигенцию. Резко выступал против поповщины, разоблачал контрреволюционную деятельность церковников, осмеивал доверчивых простаков-верующих. Значительное внимание уделял вопросам культуры, литературы и искусства. Осмеивал буржуазных литераторов и журналистов, перекрасившихся в красный цвет, а на деле оставшихся теми же разносчиками буржуазной идеологии. Развенчивал ремесленников и халтурщиков от искусства. Резко критиковал недостатки работы советских предприятий и учреждений: бюрократизм, волокиту, беспечность, разгильдяйство, пьянство. В то же время отражал успехи советского народа в мирном социалистическом труде.

Из номера в номер печатал произведения, в сатирической форме отражающие крупнейшие события международной жизни.

Литературные и художественные достоинства журнала снижались в значительной степени из-за того, что редакция старалась подделаться под вкусы малограмотного и недостаточно культурного читателя.

В литературном отделе сотрудничали М. Айдер, М. Дворкин, Н. Карандашов, П. Рыжов, Э. Ящиков и др.

Карикатуры и рисунки печатались, как правило, без подписи. Активное участие принимали начинающие поэты и сатирики из рабочих.

* СТУДЕНЧЕСКАЯ НОВЬ

Юмористический журнал. Единственный номер вышел 15 января 1923 г. в Баку в качестве приложения к журналу «Студенческая жизнь» (орган бюро коммунистических фракций пролетарского студенчества вузов Азербайджанской ССР). Тираж 1200 экз. Редактор А. Ходаков. (Ист.: *«Студенческая жизнь»,* 1923, № 1.)

СЫН КРОКОДИЛА

Сатирико-юмористический журнал. Единственный номер вышел без указания места издания 10 августа 1923 г. в качестве приложения к газете «Строитель». Отпечатан на 8 стр., с одноцветными иллюстрациями.

Тематика ограничивалась жизнью и работой коллектива одного завода. Осмеивались самогонщики, пьяницы, рвачи, лентяи, рабочие, подпавшие под влияние буржуазии. В «Уголке безбожника» печатаются сатирические произведения на антирелигиозные темы. Тексты и рисунки художественными достоинствами не отличались. Опубликованы без подписей.

*** ТАЕК**
(ДУБИНКА)

Двухнедельный сатирико-юмористический журнал. Выходил на узбекском языке в Самарканде в 1920 г. Издание газеты «Мехнаткашлар товуши» («Голос трудящихся»). Вышло 8 номеров. (Ист.: *«Периодическая печать СССР»*, стр. 90.)

ТАНКОМ НА МОЗОЛЬ

Сатирико-юмористический журнал. Выходил в Ленинграде в 1928—1930 гг. в качестве бесплатного приложения к газете «Красная звезда». Издательство Политуправления Ленинградского военного округа. Печатался на 4 стр., с одноцветными иллюстрациями. Ответственный редактор — М. Поляк, затем И. Лемин.

Первый номер вышел 31 августа 1928 г. До конца года выпущено 17 номеров. В 1929 г. до апреля вышло 14 номеров, часть из которых печаталась на страницах газеты. С апреля и до конца года не выходил. В 1930 г. редакция газеты вновь делает попытку возродить сатирико-юмористическое приложение. 31 октября 1930 г. выходит № 1 журнала. Однако он оказался и последним.

В стихах «Вместо передовой», опубликованных в первом номере, давалась сатирическая программа журнала:

В казарме, лагере и поле,
В часы досуга и труда
Наследья старого мозоли
Нас беспокоят иногда.
Иная только что натерта,
Свежа, как яффский апельсин.
О, здесь особенного сорта
Потребен крепкий мозолин.
И, чтоб избегнуть адской боли,
Врага ударив в лоб и фланг,
На беспокойные мозоли
Мы выпускаем мощный танк...

Журнал ориентировался на красноармейцев и командиров Красной Армии. Осмеивал нерадивых и недисциплинированных красноармейцев, командиров за грубость с подчиненными, щегольство, болтливость, нетерпимость к критике и т. п. Разоблачал кулацких сынков, пробравшихся в ряды Красной Армии, бичевал неполадки в работе хозяйственных, строительных и иных команд.

Печатались произведения разных жанров: юмористические рассказы и фельетоны, стихи и сказочки, раешники и анекдоты и т. д. Имелись

сатирические отделы и рубрики: «Брызги шрапнели» и др., свой излюбленный герой, выступавший под маской Еремея Опоркина. О приключениях этого находчивого и смелого бойца-весельчака рассказывалось из номера в номер в форме рисунков и стихотворных текстов к ним.

В литературном отделе активно сотрудничали И. Афонский, Е. Евстигнеев, М. Кудрявцев, Л. Мельников, Д. Тигер (Красное жало), С. Шуб, И. Эвентов и др. Рисунки исполнялись художниками П. Зубченко и др.

ТАРТАРОЗИ

(САТАНА) —
см. **«Нианги»** («Крокодил»), стр. 240.

ТАЧКА ПРОКАТЫВАЕТ ВСЕХ

Сатирико-юмористический журнал. Выходил еженедельно в Москве с июля 1922 г. по август 1923 г. в издательстве «Тачка». Печатался на четырех полосах газетного формата, хорошо иллюстрировался. Имел множество постоянных отделов и рубрик. Тираж колебался от 50 тыс. до 80 тыс. экз. Вышло 52 номера.

Издавался группой старых сатириков и юмористов, пришедших в советскую сатирическую журналистику из дореволюционной мелкой прессы. Редакция стояла на позициях признания Советской власти. Осмеивал то, что мешало молодой республике бороться с разрухой послевоенных лет, идти по пути строительства нового общества. Вместе с тем печатал легковесные, развлекательные материалы, типичные для юмористов дореволюционной школы. Журнал не осмеливался подниматься до бичующей критики недостатков в работе тех или иных советских и хозяйственных учреждений и предприятий, не выступал против комчванства, бюрократизма и т. п. Публикуемым в нем материалам недоставало партийности и боевитости, присущих рабочей сатирической журналистике. Сказывался отрыв редакции от рабочей массы, ориентация основной части сотрудников на мещанские и полумещанские слои города.

Много места отводилось сатире на международные темы, насмешкам по адресу белоэмигрантов, претендентов на русский престол.

В литературном отделе сотрудничали Л. Абольник, В. Ардашов, П. Ашевский, С. Бейнарович, Ф. Благов, Г. Жеребцов, Н. Каменский, П. Кузнецов, Р. Менделевич (Дядя Родя, Р. Меч), М. Михайлов, Е. Пяткин (Е. Венский), Д. Тигер и др. Рисунки исполнялись Н. Волобуевым, С. Зелимханом, А. Ивановым, А. Калашниковым, С. Маклецовым, М. Михайловым, С. Мухарским, В. Пшеничниковым, М. Язвиным и др.

ТЕРНИЦЯ
(ТРЕПАЛКА)

Юмористическая газета. Выходила в Белой Церкви в 1927 г., на украинском языке, в качестве бесплатного юмористического приложения к газете «Радянська нива» («Советская нива»). Печаталась на 4 полосах с иллюстрациями в одну краску. Вышло 2 номера.

Высмеивала пьяниц, хулиганов, лодырей, рвачей, прогульщиков. Доставалось также плохим хозяйственникам, бюрократам и волокитчикам, жуликам, растратчикам, головотяпам и т. п. В юмористических рассказах и фельетонах осмеивались попы, кулаки и подкулачники. Печатались сатирические произведения на международные темы.

Широко показывала, что принесла Советская власть рабочим и крестьянам: улучшение благосостояния, возрождение национальной культуры и т. п.

К активному сотрудничеству был привлечен рабселькоровский актив. Их заметки наряду с фельетонами и рассказами штатных сотрудников печатались под рубрикой «Музей «Трепалки»» и в различных подборках.

Ориентировалась главным образом на сельского читателя.

Рабселькоровские заметки подписывались псевдонимами.

ТИСКИ

Еженедельный журнал сатиры и юмора. Выходил в Киеве в январе — мае 1923 г. Печатался на 12 стр., с трехцветными иллюстрациями. Тираж — 2 тыс. экз. Вышло 6 номеров. Издавался Киевским губкомом КП(б) Украины. Редакторы — Б. Лифшиц и М. Любченко, позже — редакционная коллегия.

Сатирическая программа выражена в заметке «Тезисы о пуске «Тисков»», в которой говорилось о том, что для борьбы со всем отжившим и отживающим редакция избирает простые, грубые пролетарские тиски. Задача журнала определяется коротко: «Будем сжимать и дробить все враждебное рабочему классу. В пыль все преграды на его пути». Обращаясь к рабочим, ко всем «опутанным и обманутым», редакция призывала их направлять в «Тиски» тех, кто мешает им жить и трудиться: нэпманов, эксплуататоров, эмигрантов, спекулянтов, бандитов, мародеров, самогонщиков, попов, совбуров и т. д.

Против этих врагов трудящихся и направлено острие сатиры. Осмеивался, кроме того, пошло-развлекательный, буржуазно-предпринимательский репертуар кино и театров, бичевались пьянство, хулиганство, мещанство.

С гордостью говорилось об успехах республики, о росте ее престижа на международной арене. Здесь же осмеивалась мировая буржуазия, ее пособники из лагеря социал-предателей, белоэмигрантское отребье.

Представлены различные жанры сатиры и юмора. Отдельные отделы и рубрики почти целиком строились на рабселькоровских заметках. Из постоянных сатирических разделов и рубрик наибольший интерес представляют «С наскоку в тиски», «Они о нас», «Пара теплых слов», «Портретная галерея «Тисков»», «Рифмы профдвижения», «Дипломатические рифмы», «Зажатые на клиросе», «С того берега».

В литературном отделе принимали участие Н. Блисковицкий (Подрясников), О. Блиц (Е. Пиляй), В. Гранов (Гран, Диез), Б. Калюжный (Бек, Ал. Южный, Не Демьян, но Бедный), М. Лебедовский, В. Лившиц, М. Любченко (Кость Котко), В. Раппопорт (В. Раскатов, В. Рабкор), Б. Флит (Д. Маллори) и др. Рисунки и карикатуры исполнялись художниками Малиным, Г. Розе, Тележинским и др.

ТОВАРИЩ

Сатирико-юмористический журнал. Выходил в Пензе в 1922—1925 гг. в качестве приложения к газете «Трудовая правда». Печатался на 16 стр., с иллюстрациями, иногда в два цвета. Тираж от 8 до 9 тыс. экз. Редакторы — П. О. Никишин и С. Д. Давыдов, с № 4 — С. Д. Давыдов.

Первый номер вышел 24 декабря 1922 г. В стихотворном обращении к читателям, озаглавленном «Всем, всем, всем!», редакция формулировала свои цели и задачи, излагала сатирическую программу и указывала круг своих читателей (крестьяне и рабочие).

Журнал делался небольшим коллективом штатных сотрудников при поддержке рабселькоровского актива. Его литературно-художественный уровень невысок. Однако он прочно стоял на позициях защиты интересов трудящихся масс, и в первую очередь рабочих. Развенчивал торгашей и кулаков в деревне, нэпмановскую буржуазию, разоблачал взяточников, растратчиков, бюрократов, головотяпов, самогонщиков, спекулянтов и жуликов. Особое место занимала борьба с темнотой и невежеством масс, с влиянием церкви, с религиозным дурманом. Журнал приветствовал политику партии и правительства по отношению к нэпмановской буржуазии и кулацкому крестьянству, активно вмешивался в такие кампании, как перевыборы сельских и городских советов, чистка партии и советского аппарата от негодных элементов и т. п.

Как и многие журналы-приложения той поры, чисто сатирическим изданием не являлся. Большое место отводилось фотохронике, информации о важнейших событиях как внутри страны, так и за рубежом. Имелись отделы «Наука и техника», «Литературные новости», «Задачи и головоломки», «Смесь». Но преимущество всегда отдавалось сатирическим жанрам. Рассказы, стихи, фельетоны, сказочки и частушки, раешник, карикатура, рабселькоровская заметка находили себе место в специальных отделах и рубриках: «Дневник «Товарища»», «Портреты и шаржи»,

«Театральные шаржи», «Как говорили раньше, и как говорят теперь», «Бухгалтерия», «Кляксы», «Врачебная страничка», «По нашим учреждениям», «Зигзаги», «Пестрая панорама», «Из подслушанных разговоров», «Лавочка чудес», «Среди рабочих и в профсоюзах», «По следам газетных заметок», «Пензенские картинки» и др. Часто публиковались пародийные письма Хлестакова своему другу Тряпичкину, в которых осмеивались болтуны и бездельники.

Наибольшую активность в выпуске журнала проявлял редактор С. Давыдов. Он же был автором литературного отдела, где выступал под псевдонимами Клим Дудкин, Клим Безродный — секретарь народный и др. Часто печатались на страницах журнала П. Акимов, Д. Арямов, И. Борисов, Д. Будаев, Г. Вольский, Н. Ерохин, Н. Мещеряков, П. Никишин и др.

Редакция прибегала к перепечаткам (часто без ссылок) сатирических произведений из центральных изданий. Вследствие этого в «Товарище» часто встречаются произведения столичных сатириков (Д. Бедного, Ф. Благова, С. Городецкого, Н. Иванова-Грамена, И. Кремлева (И. Шехтмана), И. Логинова, В. Маяковского, А. Неверова, Я. Окунева, М. Сазонова, Л. Саянского, Д. Тигера (Красное жало) и др.).

С декабря 1922 г. и до конца 1923 г. редакция «Товарища» сумела выпустить 25 номеров (последние декабрьские номера выходили со значительным запозданием). № 26, целиком посвященный памяти В. И. Ленина, вышел 10 февраля 1924 г. В заметке от редакции сообщалось, что в дни всеобщего траура журнал прекращает свое существование. «Хорошо ли, худо ли,— писала редакция,— но в течение более года он выполнял, насколько хватало сил и технических средств, поставленные перед ним задачи».

В январе 1925 г. редакция газеты «Трудовая правда» предпринимает попытку возродить «Товарищ» как иллюстрированное сатирическое приложение к газете. 15 января под редакцией С. Давыдова вышел первый номер, напоминавший «Товарища» лучших его дней. Через две недели вышел № 2, но уже значительно слабее первого, особенно в части сатирических материалов. Попытка возродить журнал оказалась безуспешной.

ТОК

Сатирический журнал. Единственный номер вышел 7 ноября 1934 г. в Москве. Отпечатан на 8 стр., с одноцветными иллюстрациями. Орган парткома и завкома завода «Динамо». Издание ежедневной ударной газеты «Мотор». Ответственный редактор — Н. Михайлов.

Номер подготовлен силами рабочих — членов заводского литературного кружка. Программа его изложена в передовой статье, озаглавленной «Беспощадно травить негодное». В день празднования 17-й годовщины

Октября, говорилось здесь, полагается говорить о хорошем. Много такого хорошего пришло в жизнь людей социалистической эпохи. «Но у нас еще подчас бывает такое, что в бочку меда попадает ложка дегтя. Вы идете по просторному, светлому цеху, а на пути вам попадается ненужный хлам, сор, пыль.

На заводе поставили новый станок, но беспечный невежда сломал его.

Пережитки капитализма, с которыми Ленин завещал вести непримиримую борьбу, еще имеют место в нашей действительности.

Вот почему мы к 17-й годовщине Октября выпускаем специальный сатирический журнал, в котором бичуем все нездоровые явления, которые встречаются в нашей повседневной работе».

В журнале бичевались симулянты и прогульщики, трепачи и рвачи, пьяницы и хулиганы, жулики и хапуги, пробравшиеся в здоровый коллектив завода. Критике подвергались плохие комсомольцы, депутаты, не оправдавшие доверия рабочих, осмеивались мещанские вкусы, бескультурье. Публиковались дружеские шаржи на знатных людей завода — передовиков производства.

В литературном отделе приняли участие литкружковцы Н. Баженов (Н. Птичкин), А. Дьяченко, И. Максимов, В. Россихин и др. Рисунки исполнил в порядке шефской помощи художник Литиздата Литвак.

ТОКМАК
(КОЛОТУШКА)

Современный ежемесячный туркменский сатирический журнал, издающийся в Ашхабаде на туркменском языке газетой «Совет Туркменистаны» («Советский Туркменистан»). Печатается на 12 стр., с красочными иллюстрациями, тиражом в 30 тыс. экз. Редактор — Чары Ашыр. В редакционную коллегию в разное время входили Д. Агамамедов, А. Гулиев, Н. Эсенмурадов, Д. Б. Эсенов и др., в настоящее время входят Д. Бердыев, П. Карпов, Н. Помма, С. Рейимов (зам. редактора), Э. Серопян, Д. Халдурды.

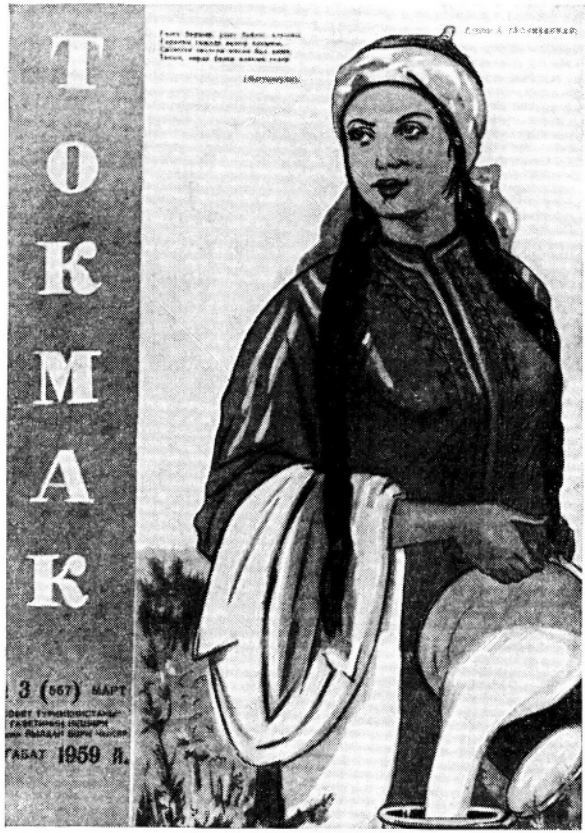
«Токмак» начал издаваться газетой «Туркменистан» с февраля 1925 г. Печатался на 8 стр., с одноцветными рисунками, исполненными художником Щаповым. Тираж к концу года достиг 3 тыс. экз. Журнал планировался как еженедельное издание, однако такая периодичность строго не выдерживалась в связи с техническими затруднениями.

Быстро завоевал популярность среди читателей. Вел беспощадную критику пороков и недостатков, оставленных республике феодально-байским прошлым. Разоблачал врагов туркменского народа за рубежом и в пределах республики. Особенно много внимания в эти годы уделял борьбе с басмачеством, с засильем баев и мулл, продолжавших еще оказывать

влияние на массы. Много места отводил разоблачению частных предпринимателей, орудовавших в Ашхабаде в последние годы нэпа. Осмеивал бюрократов, зазнавшихся руководителей, плохих хозяйственников и администраторов и т. п.

Наряду с критикой недостатков показывал рост благосостояния народа, самосознания масс, культуры и т. п. Значительное место отводил сатире на международные темы.

К участию в журнале были привлечены лучшие силы туркменских литераторов и графиков. Большую помощь редакции оказывали русские сатирики, литераторы соседних республик.



В предвоенные годы сатирические выступления совершенствуются. Еще больше растет популярность журнала. Он выходит теперь регулярно, 2 раза в месяц, печатается на 12—20 стр., с многоцветными иллюстрациями. Тираж возрастает до 10 тыс. экз.

В журнале сотрудничают такие деятели туркменской литературы, как Б. Кербабаев, К. Бурунов, А. Каушутов, Я. Насырли, Н. Сарыханов, А. Дурдыев, Ш. Кекилов и др. Часто выступают московские сатирики, особенно карикатуристы Л. Бродаты, Ю. Ганф, Л. Генч и др.

С началом Великой Отечественной войны издание было прервано и возобновлено только в январе 1954 г. С этого времени «Токмак» выходит ежемесячно. Печатается на 8—12 стр., с многоцветными иллюстрациями. Тираж достигает 43 тыс. экз.

Ответственный редактор журнала (Н. Помма), редакционная коллегия (Д. Агамамедов, А. Ковусов, Д. Халдурды, Н. Эсенмурадов, Д. Эсенов),

используя накопленный в предвоенные годы опыт, а также неизмеримо возросшие силы сатириков Туркменистана, с первых же номеров превращают «Токмак» в острый, боевой орган критики недостатков, мешающих туркменскому народу успешно идти по пути построения коммунистического общества. Особенно часто критикуются нерадивые хозяйственники, бездушные руководители, нарушители общественного порядка и т. п. Одной из ведущих тем продолжает оставаться тема борьбы с феодально-байскими пережитками в сознании людей. Значительное место отводится сатире на антирелигиозные темы. Вместе с тем регулярно показываются достижения в борьбе за успешное выполнение хозяйственных планов, за развитие науки, культуры, просвещения и т. п.

Надежными помощниками редакции являются рабочие и сельские корреспонденты. Связь с ними позволяет оперативно, остро, конкретно откликаться на отрицательные явления, быстро подмечать то новое, что постоянно рождает жизнь. Журнал умело использует традиции устного народного творчества туркменского народа.

В литературном отделе сотрудничают: А. Аннабердиев, Д. Атаев, Ч. Ашыр, О. Гадамов, Б. Кербабаев, Ата Копек Мергенов, Ч. Курбанклычев, К. Курбаннепесов, Н. Помма, С. Рейимов, А. Салих, Г. Сапаргулиев, М. Сеидов, Г. Сейитлиев, Б. Солтанниязов, М. Союнов, Н. Эсенмурадов и др.

Рисунки исполняют художники Н. Бердыев, А. Гелдиев, В. Ижнин, Н. Казанцев, Е. Мухамедов, В. Овчинников, Х. Пигамов, Э. Серопян, А. Смекалин, И. Хаммаев, Б. Эсенгельдыев и др.

ТРИЕР

Сатирико-юмористический листок. Выходил в Полтаве осенью 1934 г. в качестве приложения к политотдельской газете Полтавской МТС «Шлях Ленина» («Путь Ленина»). Печатался на 4 страничках с карикатурами. Вышло 3 номера.

Листок выпускался силами редакции политотдельской газеты, которая откликалась на злободневные события в районе, направляя острие сатиры против тех, кто мешал колхозному производству.

ФРОНТОВОЙ ЮМОР

Сатирико-юмористический журнал. Издавался политуправлением Западного фронта в 1941—1945 гг. Печатался на 8—16 стр. Хорошо иллюстрировался. Первый, ненумерованный, выпуск появился в июле 1941 г. Регулярно начал выходить с ноября 1941 г.

Редактировали журнал П. Банник, М. Коган, Т. Миронов, М. Слободской, Л. Шапиро.

В 1941 г. вышло 4 номера, в 1942 — 17, в 1943 — 12, в 1944 — 12, в 1945 — 6 номеров.

Смерть немецким оккупантам!

Фронтовой юмор

Декабрь Издание политического управления Западного фронта № 4

С НОВЫМ ГОДОМ!

Программа изложена в обращении редакции к читателям журнала — бойцам, командирам и политработникам:

«Наш журнал, рожденный в суровые дни борьбы с фашистскими захватчиками, призван острым словом и разящим рисунком разоблачать зверское лицо гитлеровских убийц, помогать воинам нашего фронта истреблять всех до единого немецких оккупантов.

«Фронтовой юмор» призван бодрить наших славных воинов, повышать их боевой дух, вселять в них жизнерадостность, смелость и уверенность в победе над фашистскими варварами.

Журнал будет печатать творчество бойцов, командиров и политработников нашего фронта.

Шлите нам фельетоны, частушки, пословицы, поговорки, басни, карикатуры, темы для них».

Имелись постоянные сатирические отделы и рубрики: «Осколки», «Пой, пташечка, пой!», «Красноармейские частушки», «С подлинным скверно», «Наш объективный взгляд», «Пословицы и поговорки», «Задачник», «Вести из берлоги», «Пункт сбора донесений», «Пестрые рассказы» и др. С января 1942 г. вводится сатирическая маска удалого красноармейца разведчика Игната Сметкина, донесения которого о выполнении различных боевых задач печатаются из номера в номер.

В 1944 г. публикуются «Забавные картинки из альбома художника-весельчака Аполлона Кузьмича Семицветова-Таракашкина», представляющие дружеские зарисовки на темы фронтовых буден.

Первый номер был составлен из произведений таких сатириков-литераторов, как Н. Колесников, С. Маршак, А. Раскин, М. Слободской, Н. Тихомиров и др. Рисунки исполнены В. Т. Айвазяном, А. П. Бубновым, К. А. Вяловым, В. А. Демидовым, К. С. Елисеевым, К. С. Ипатовым, С. П. Костиным, Д. И. Мельниковым, Г. Г. Нисским, В. Е. Памфиловым, Н. Э. Радловым, А. А. Сапожниковым, П. П. Соколовым-Скаля, А. А. Суворовым, А. В. Титовым, К. И. Финогеновым, П. М. Шухминым.

В последующих номерах принимали участие И. Арамилев, Д. Бедный, С. Васильев, Н. Вержбицкий, В. Гранов, М. Григорьев, В. Дыховичный, Н. Ерохин, А. Захаров, М. Исаковский, Л. Каллистратов, Я. Колас, Н. Коварский, Л. Котомка (В. Зеленский), К. Крапива, В. Лебедев-Кумач, М. Левитин, К. Михайлов, И. Молчанов, М. Пасынок, М. Пустынин, А. Резапкин, Г. Рыклин, Н. Рыленков, И. Рябов, Н. Сиротинин, М. Соболь, М. Соколов, Ц. Солодарь, А. Стоврацкий и др.

В художественном отделе сотрудничали А. Амальрик, А. Баженов, Л. Бродаты, О. Верейский, Н. Головин, А. Гончаров, В. Горяев, Н. Денисовский, Е. Евган, А. Каневский, Б. Клинч, С. Костин, Н. Котов, Кукрыниксы, В. Медведев, В. Милашевский, В. Минаев, А. Мякинин, П. Островский, Д. Циновский и др.

Активно сотрудничали военкоры.

В 1943/44 г. выездными редакциями (бригадами) журнала совместно с редакциями газет отдельных соединений выпускались сатирико-юмористические «Листки журнала «Фронтовой юмор»». Печатались они на 4 стр., с цветными иллюстрациями, имели самостоятельную нумерацию, но выпускались нерегулярно, с большими перерывами. Первые 4 номера «Листка» делались совместно с редакцией армейской газеты «На врага» и вышли 16—21 марта 1943 г. Следующий же, пятый номер, подготовленный с помощью редакции армейской газеты «Красноармейская правда», увидел свет в июле 1944 г.

«Листок» заполнялся преимущественно рисунками и карикатурами, снабженными короткими подписями. Широко отражались боевые будни фронта, подвиги бойцов и командиров. В сатирическом отделе «Шприцем по фрицам» осмеивалось неоднократно битое фашистское воинство.

В выпуске «Листков журнала «Фронтовой юмор»» принимали участие литераторы К. Михайлов, С. Родионов и др., художники В. Горяев и М. Тартушкин, а также бойцы, командиры и политработники частей и подразделений.

НЕМЕЦКИЙ НОВЫЙ ГОД

Рис. О. Верейского.
«Фронтовой юмор», 1941.

ХАТАБАЛА
(ПЕРЕПОЛОХ)

Юмористический журнал. Выходил в Тифлисе (ныне Тбилиси) в 1925—1926 гг. на грузинском, армянском и русском языках. Печатался на 12 стр., с красочными иллюстрациями. Тираж — 3 тыс. экз. Вышло 7 номеров.

Критиковал плохую работу кооперации, не удовлетворявшую запросы рабочих и крестьян, осмеивал частных предпринимателей и спекулянтов, разоблачал жульнические махинации хозяйственников и т. п. Много внимания уделял разоблачению поповщины, показу эксплуататорской роли церкви. Предметом для постоянных насмешек являлись суеверия, предрассудки, пьянство, национальная рознь, хулиганство и др.

Осмеивались претенденты на русский престол, дашнаки, мусаватисты, грузинские меньшевики, подвизавшиеся за границей в роли лакеев международного капитала, всевозможные агенты империализма в рабочих партиях зарубежных стран.

Показывались и успехи мирного строительства в СССР, в частности в Закавказье: стабилизация советского рубля, упрочение Советской власти на местах, рост престижа Советского Союза на международной арене и т. д.

В литературном отделе сотрудничали армянские, грузинские и русские литераторы и журналисты, подписывавшиеся, как правило, псевдонимами. Большая часть рисунков и карикатур исполнена художником В. Мухановым. Отдельные рисунки сделаны художником О. Шлингом.

ХОРПУШТАК
(ЕЖ)

Современный таджикский сатирический журнал, издающийся на таджикском языке с мая 1953 г. в Душанбе. Выходит ежемесячно. Печатается на 12 стр., с цветными иллюстрациями, тиражом в 55—60 тыс. экз.

Ответственный редактор — Ф. Мухаммадиев. В состав редколлегии входят Самад Гани, М. Миршакар, Б. Серебрянский, Дж. Сухайли, Т. Усман.

Тематика определяется задачами, стоящими перед трудящимися Таджикистана. Широко используя многообразные средства сатиры и юмора, журнал бичует и осмеивает отрицательные явления жизни, нерадивое отношение к народному добру, равнодушие к материальным и духовным запросам трудящихся масс и т. п. Острая и принципиальная критика недостатков носит конкретный характер, ведется невзирая на лица.

Аллегорический Еж часто обращается с открытыми письмами к разным должностным лицам, повинным в тех или иных недостатках. Читатели любят эти откровенные колючие разговоры и с интересом следят за мерами, принятыми для устранения выявленных недостатков. О большой популярности журнала в республике говорит возрастающий с каждым годом тираж издания и тот поток писем, который регулярно поступает в редакцию «Хорпуштака». Поддержка масс позволяет редакции интересно и всесторонне откликаться на животрепещущие темы дня.

Читатели и многочисленные рабселькоры принимают участие в массовых рейдах «Ежа» по городам и районам Таджикистана, выступают с заметками, фельетонами, критическими корреспонденциями. Связь с массами позволяет редакции избегать штампов, тематического однообразия, серости.

Сатирики журнала держат под постоянным прицелом консерваторов, очковтирателей, подхалимов, тунеядцев, беспощадно осмеивают пьянство, хулиганство, моральную нечистоплотность, а также суеверия, консервативные обычаи и обряды, феодальное отношение к женщине и т. п.

Затрагиваются и проблемы международной жизни. Много внимания уделяется проблемам борьбы за мир и разоружение. Остро ставятся темы борьбы с колониализмом, особое место занимают произведения, в той или иной форме отражающие жизнь народов Востока.

Используются многообразные жанры сатиры и юмора, традиционные национальные формы, сатирические образы и образы героев национального фольклора.

В гостях у «Хорпуштака» часто бывают его собратья по сатирическому цеху из братских республик, сатирики стран народной демократии, прогрессивные сатирики зарубежных стран.

В литературном отделе сотрудничают М. Амин-заде, Р. Басиров, С. Гани, С. Джавхари-заде, Р. Джалил, Ю. Зияев, М. Миршакар, Н. Назири, Б. Рахим-заде, Х. Садык, С. Салох, М. Узаков, Т. Усман, Б. Файзуллаев, Б. Ходжи, А. Шарифи и др. Рисунки исполняются П. Гейвандовым, В. Голованoвым, М. Краснопольским, Е. Петровым, Х. Расуловым, Д. Сафоевым, Б. Серебрянским, И. Терпуховским, Р. Хуссейном, Г. Ярвеляном и др. Подписи и тексты под рисунками дублируются на русском языке.

ХУМАРА
(ШУТНИК)

Еженедельный юмористический журнал с карикатурами. Выходил на грузинском языке в Тбилиси в сентябре — октябре 1922 г. Печатался на 16 стр., в красочной обложке. Тираж — 15 тыс. экз. Вышло 5 номеров.

Журнал «Хумара» осмеивал нэпманов, буржуазных интеллигентов, саботирующих мероприятия Советской власти, националистов и т. д. Разоблачал взяточников и растратчиков, пьяниц и хулиганов. Высмеивал плохих культработников, работников литературы и искусства, насаждавших халтуру, пинкертонщину, примитив в клубах, кино, театрах. Отдельные произведения высмеивали грузинских националистов-белоэмигрантов, мечтающих о реставрации старых, буржуазных порядков. Им противопоставлялись успехи в мирном строительстве, которых добились трудящиеся за годы Советской власти.

Представлены различные сатирические жанры: юмористические рассказы, стихи, басни, эпиграммы, карикатуры, сатирические рекламы и объявления и т. п.

Литературные произведения и рисунки подписывались, как правило, псевдонимами.

ХЭНЭК
(ВИЛЫ)

Современный башкирский журнал сатиры и юмора.

Выходит на башкирском языке, в Уфе, с 1925 г., 2 раза в месяц. Орган Башкирского обкома КПСС. Ответственный редактор — поэт Н. Назмутдинов (Назар Наджми), с 1959 г.— И. Асадуллин. В состав редколлегии в разное время входили Р. Гумеров, Х. Карим, М. Каримов, Г. Рамазанов и др. В настоящее время в состав редколлегии входят И. Абдуллин, С. Агиш, А. Алмаев, Г. Ахматшин, А. Бикчентаев, М. Каримов, В. Нафиков, З. Хисматуллин, А. Штабель. Печатается на 12 стр., с многокрасочными иллюстрациями. Тираж в довоенные годы — 3—4 тыс. экз., с 1956 года — 10 — 14 тыс. экз., в настоящее время — 11 тыс. экз.

Начал издаваться в 1925 г. под названием «Хэнэк» («Вилы») в качестве ежемесячного сатирико-юмористического приложения к газете «Янги аул» («Новая деревня»). Печатался на 16 стр., с одноцветными иллюстрациями. До февраля 1937 г. выходил регулярно как ежемесячник.

Журнал затрагивал разные стороны жизни башкирской деревни и города. Редакция ориентировалась главным образом на крестьянского читателя. В связи

— У нас техника зря не стоит, товарищ инженер.

Рис. Н. Камалова.
«Хәнәк», 1959.

с этим особое место занимали антипоповские и антирелигиозные материалы, преследующие цель быстрейшего высвобождения крестьянских масс из пут религиозного дурмана, суеверия, невежества. Постоянно разоблачалось кулачество. Сатирики беспощадно бичевали такие явления, как бюрократизм, головотяпство, взяточничество, подхалимство, бесхозяйственность, нерадивое отношение к труду и т. п. Много внимания уделялось осмеиванию пьянства, хулиганства, хамства, бескультурья.

Вскрывались недостатки в работе отдельных советских предприятий и учреждений, резко бичевались рвачи, лодыри, прогульщики, симулянты.

Журнал ратовал за повышение производительности труда, за улучшение качества продукции, за экономию и т. д. Разоблачая антинародную политику международного капитала, сатирики постоянно подчеркивали те успехи, которых добились народы СССР, в том числе и башкирский народ, на фронте мирного строительства и социальных преобразований. Журнал беспощадно бичевал оппортунистов социал-предателей в международном рабочем движении, всевозможных оппозиционеров и врагов Коммунистической партии Советского Союза.

В феврале 1937 г. издание прекратилось и вновь стало выходить лишь в феврале 1956 г.

Оружием сатиры и юмора «Хэнэк» помогает партийной организации в выполнении стоящих перед республикой задач. Главными темами являются: борьба с недостатками в работе местных партийных, советских, хозяйственных, профсоюзных организаций, критика таких явлений, как бюрократизм, зазнайство, зажим критики, отрыв от масс, и т. п.

Сатирики широко используют в своих произведениях традиции башкирского народного творчества. Активное участие в журнале принимают читатели, регулярно снабжающие редакцию обширной и разнообразной информацией.

В журнале сотрудничают почти все известные писатели Башкирии. Среди них старейшие поэты Башкирии Сайфи Кудаш и Гариф Гумер, известный прозаик и сатирик республики Сагит Агиш и др. Активно выступают также И. Абдуллин, Т. Арслан, Б. Бикбай, А. Валеев, Р. Габдрахманов, Х. Карим, М. Каримов, С. Кулибай, Ш. Насыров, М. Тажи и др. В художественном отделе кроме штатных сотрудников И. Андропова и А. Штабеля работают художники А. Баранов, А. Волков, Р. Гумеров, Н. Камалов, В. Касабов, Г. Мустафин, Б. Палеха, Б. Салимуллин, С. Фадеев, Ю. Чувилин и др.

* ЦИТЕЛИ ЦОЦХИ
(КРАСНАЯ МЕТЛА)

Юмористический журнал. Выходил на грузинском языке, в Кутаиси, с марта по август 1925 г., в качестве двухнедельного бесплатного приложения к газете «Цители варсквлави» («Красная звезда»). Вышло 11 номеров. (Ист.: *«Периодическая печать СССР»*, стр. 92.)

ЧАЛКАН
(КРАПИВА)

Современный киргизский ежемесячный сатирический журнал. Выходит во Фрунзе, с июля 1955 г. по настоящее время, на киргизском языке, в издательстве «Советник Кыргызстан» («Советская Киргизия»).

Печатается на 8—12 стр., с цветными иллюстрациями. Тираж: в первые годы — 20 тыс. экз., в настоящее время (1963 г.) — до 53 500 экз. Ответственный редактор — А. Токомбаев, с 1958 г.— А. Токтакунов, с 1961 г.— А. Убукеев. В состав редколлегии в разное время входили У. Абдукаимов, Л. А. Ильина и др. В состав редколлегии входят А. Алымкулов, М. Борбугулов, К. Каимов, Б. Карабаев, К. Керимбеков, А. Токтомушев, М. Турсуналиев.

«Чалкан» — первый сатирический журнал киргизского народа, письменная литература и национальная печать которого начинают развиваться лишь после победы Великой Октябрьской социалистической революции. Во главе журнала в первые годы его существования стоял один из старейших литераторов Киргизии — А. Токомбаев, много сделавший еще в 30-е годы для становления жанра политической сатиры в киргизской литературе. Опираясь на традиции устного народного творчества, на определенный опыт сатирического творчества, накопленный молодой киргизской литературой, организаторы журнала успешно справляются с теми задачами, которые ставит Центральный Комитет партии республики перед своим сатирическим органом. «Чалкан» строится по типу сатирических журналов соседствующих с Киргизией братских республик Средней Азии, имевших богатый опыт развития своей национальной сатирической периодики. Большое влияние на формирование журнала оказал «Крокодил», лучшие традиции которого взяты были на вооружение киргизскими сатириками.

Сатирики журнала подвергают острой, принципиальной критике недостатки в хозяйственной жизни республики, воинственно настроены против бюрократизма, мелкособственнической психологии, рваческого отношения к труду, феодально-байского отношения к женщине, религиозным

предрассудкам, реакционным обычаям и т. д. В последние годы журнал решительно борется с очковтирателями, с плохими организаторами, с лодырями и разгильдяями, мешающими успешному развитию народного хозяйства республики.

Редакция опирается на широкий читательский актив, который регулярно снабжает ее критической информацией. В отделе «Справочное бюро «Чалкана»» редакция журнала часто выступает с критическими письмами, адресованными тем или иным должностным лицам, которых читатели справедливо упрекают в недостаточном внимании к нуждам и запросам трудящихся, в срывах народнохозяйственных планов, в пренебрежении к вопросам культурного и эстетического воспитания масс.

В литературном отделе активно сотрудничают М. Алыбаев, Н. Байтемиров, У. Кубатбек, А. Кыдыров, А. Токтакунов, А. Токтомушев, М. Турсуналиев и др. В художественном отделе сотрудничают Б. Алыгулов, И. Белевич, В. Вейс, В. Жуков, Л. Ильина, С. Ишенов, Дж. Кожахмедов, И. Мирошниченко, М. Оморкулов, С. Плотников, А. Турумбеков, Д. Флекман, А. Шубин и др.

ЧАЯН
(СКОРПИОН)

Современный татарский сатирический журнал. Орган татарского обкома КПСС. Издается в Казани с 1923 года. Выходит двумя изданиями — на татарском и русском языке.

«Чаян» — один из старейших советских сатирических журналов. Он опирается на богатые традиции татарской демократической сатиры и сатирической журналистики. Большое влияние на формирование журнала оказал «Крокодил» (см. стр. 176). Активное участие опытных литераторов и сатириков М. Гафури, Г. Ибрагимова, Г. Камала, Ш. Камала, карикатуристов М. Амирова, Г. Арсланова, Г. Мансурова и др. обеспечило высокий идейный и художественный уровень издания, пробудило к нему большой интерес в массах. Редакция быстро установила контакт с читательским активом, привлекла к сотрудничеству талантливую молодежь.

Выходит на первых порах как еженедельник, затем — ежемесячник, с 1955 г.— двухнедельник. Долго не может определиться объем, сначала печатается на 24 стр., с одноцветными иллюстрациями, в дальнейшем — на 8—12 стр., с многоцветными иллюстрациями. Материально-технические затруднения сдерживали рост тиража. В первые годы он составляет 1000—1500 экз. Лишь к 1941 г. достигает 10 тыс. экз. Тираж, популярность в массах значительно возрастают после перехода на новый алфавит, построенный на основе графики русских букв.

В довоенный период решительно боролся с феодальными пережитками, высмеивал нравы татарского мещанства, разоблачал религиозно-

националистический фанатизм, буржуазно-националистические тенденции в среде татарской интеллигенции. Остро и принципиально ставил проблемы борьбы с бюрократизмом, волокитой, взяточничеством, бесхозяйственностью, разгильдяйством и тому подобными недостатками. Видное место занимала тема разоблачения кулачества и поповщины в деревне. Журнал ратовал за расширение смычки города с деревней, за упрочение культурных и экономических связей с русским народом, решительно выступал против пьянства, самогоноварения, хулиганства, бескультурья и т. п.

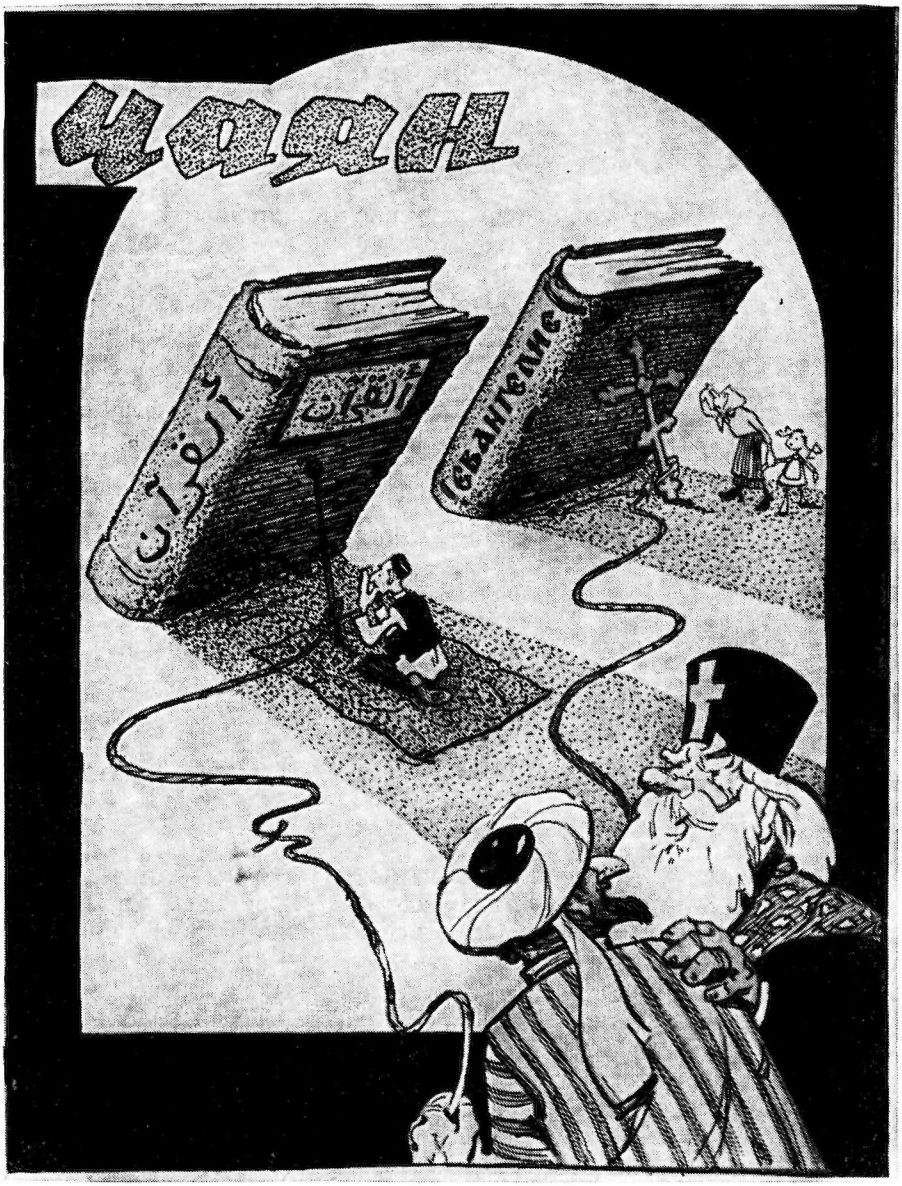
В довоенные годы наряду с ветеранами в журнале активно работали многочисленные представители молодого поколения татарских сатириков. В числе его авторов М. Амир, С. Баттал, Г. Баширов, Н. Баян, М. Будайли, Г. Галеев, М. Джалиль, Р. Ильяс, А. Исхак, С. Камал, Ф. Карим, А. Кутуй, Ш. Маннур, К. Наджми, М. Сюндюкле, Х. Такташ и др., художники М. Амир, М. Ахметгалиев, И. Бобровицкий, Г. Мансуров, П. Новичков, Г. Поляков и др. Ответственным редактором в эти годы являлся Х. Абдрахманов, его заместителем — И. Узбеков.

Издание прекратилось в начале Великой Отечественной войны и возобновилось вновь в декабре 1951 г. С 1956 г. журнал выходит на татарском и русском языках, имеет периодичность двухнедельника, печатается на 12 стр., с многоцветными иллюстрациями. Тираж 30 тыс. экз.— на татарском языке и 30 тыс. экз.— на русском языке. Ответственным редактором был Ф. И. Ибрагимов. В состав редколлегии в это время входили Б. М. Альменов, А. Н. Еники, А. А. Исхаков, А. А. Мелузников, А. М. Минский, П. Т. Новичков, А. Х. Хабиб, Ф. Х. Хуснутдинов, М. Ш. Шаймарданов и др.

С 1958 года журнал возглавляет известный фельетонист С. С. Бахтиаров. В настоящее время в состав редколлегии входят: М. М. Амир, Г. Ф. Валеев, Б. Х. Камалов, С. С. Оффенгенден, Г. А. Паушкин, Б. А. Старчиков, А. Г. Яхин.

«У советского человека всегда найдутся теплые, волнующие слова о том, что служит новому, что зовет вперед,— заявляла редакция в заметке «Будем знакомы!» — Но есть у них и другие слова — острые и гневные, которыми они травят негодное, разоблачают бюрократов и чинуш, лодырей и хулиганов, проходимцев и невежд, кумушек и обывателей». Против этих носителей пороков и пережитков и направлен огонь сатиры. Много внимания уделяет журнал сатире на международные темы.

У редакции установились широкие связи с читателями. Такие отделы и рубрики, как «Крепко жму руку», «Уважаемый Чаян!», «Сорняки красноречия», «Мои старые клиенты» и др. заполняются преимущественно материалами читателей. Большую роль в журнале играют материалы рейдов сотрудников «Чаяна» и рабселькоров на места, публикующиеся под рубрикой «Рейд Чаяна», «Цепкой клешней», «Телевизор Чаяна».


NOAH
القرآن
القرآن
GBANGAMC

Много внимания уделяется вопросам культурной жизни республики. Сатира и юмор на темы литературы и искусства публикуются под рубриками «Халтура — стоп!», «Литературная смесь» и др. На международной тематике целиком строятся отделы «По ту сторону», «Зарубежные картинки», «Зарубежная сатира» и др. О действенности выступлений читатели информируются под рубрикой «Чаян помог», «По следам Чаяна».

Частыми гостями журнала являются сатирики братских республик, стран социалистического лагеря, прогрессивные сатирики капиталистических стран.

В литературном отделе активно сотрудничают: А. Амир, Н. Арсланов, С. Бахтиаров, Г. Валеев, Р. Валеев, Ш. Галиев, А. Еники, А. Исхак, И. Лопухов, В. Манасыпов, Г. Минский, Г. Мухаметшин, С. Оффенгенден, Г. Паушкин, А. Яхин и др.; в художественном — И. Ахмадеев, Х. Ахметжанов, И. Бобровицкий, Э. Гельмс, П. Григорьев, Э. Дышаев, Л. Елькович, В. Игнатьев, П. Новичков, Г. Огородников, Г. Смолянов, Б. Старчиков, И. Хантемиров, Х. Якупов и др.

* ЧЕРВОНИЙ ПЕРЕЦЬ
(КРАСНЫЙ ПЕРЕЦ)

Сатирико-юмористический журнал. Издавался в Харькове в апреле 1922 г. на украинском языке. Вышло 2 номера. Редактор — В. Проноза. (Ист.: *«Червоний перець»*. Харьков, 1927, № 1, стр. 2.)

ЧЕРВОНИЙ ПЕРЕЦЬ
(КРАСНЫЙ ПЕРЕЦ)

Сатирико-юмористический двухнедельник.

Выходил в Харькове, в 1927—1934 гг., на украинском языке, как издание рабочей газеты «Пролетарий», в дальнейшем как издание «Известий ВУЦИК». Печатался на 8—12 стр., с трехцветными иллюстрациями. Тираж доходил до 73 тыс. экз. В 1927—1929 гг. выходил регулярно, 2 раза в месяц, в дальнейшем — по 18—20 номеров в год. Редактором был Б. Лифшиц, с № 4 за 1930 г.— Л. Ахматов, с № 11 за 1934 г.— вновь Б. Лифшиц. Соредакторами были главком прессы на Украине А. Хвиля и О. Вишня. В состав редколлегии журнала в разное время входили Б. Лифшиц, О. Вишня, Л. Ахматов, Т. Масенко и др.

Возник как воспреемник традиций журнала «Красный перец», выходившего в Харькове в апреле 1922 г. под руководством В. Пронозы. Тогда удалось выпустить лишь 2 номера, но они быстро завоевали признание

читателя. Возрождая традиции этого журнала, редакция «Красного перца» писала:

«Впервые на Советской Украине вырос «Красный перец» пять лет тому назад, в апреле 1922 г., под руководством мудрого огородника, теперь уже покойного, Валеры Пронозы.

Закраснел тогда «Перец» широко, и весело зазвучало его знаменитое:

— Перчим!

Мы вновь возобновляем культуру «Красного перца».

И, возобновляя, говорим словами его основателя:

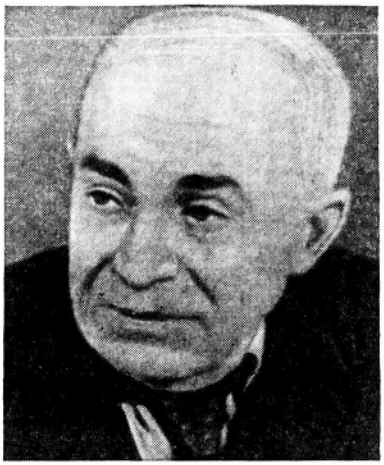
«Культура «Красного перца» должна оживить промышленность, культуру и хозяйство Советской республики...»»

Излагая сатирическую программу, редакция писала, что особым вниманием будет пользоваться «нэпманье», что главнейшая цель — «погасить коптилку и зажечь Днепроток».

Редакция обращалась с призывом к рабкорам и читателям присылать больше материалов.

Ориентировался на передовые слои рабочих и крестьян, на партийных, советских и профсоюзных активистов. Острие политической сатиры направлял против пережитков старого строя и быта, против предрассудков, мещанства, обывательщины. Резко бичевал носителей буржуазных воззрений, разоблачал национально-шовинистические тенденции, противоречащие общепролетарским интересам и задачам социалистического строительства, вскрывал вылазки классовых врагов.

Пользовался популярностью в широких массах читателей Украины. Огромная армия рабкоров и селькоров прочно связывала его с жизнью. Такие постоянные отделы и рубрики, как «Метлой» («Деркачем»),



ОСТАП ВИШНЯ
(ГУБЕНКО ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ)
(1889—1956)

«Осторожно, окрашено» и др., почти целиком заполнялись рабселькоровскими материалами. В журнале активно выступали рабоче-крестьянские художники.

Сатирики широко использовали традиции украинского народного творчества. Острая, бичующая сатира и тонкий, жизнерадостный юмор, утвердившиеся на страницах журнала, делали его понятным и близким как в городе, так и в деревне.

Вокруг «Красного перца» были собраны лучшие силы сатириков и юмористов Украины. В литературном отделе сотрудничали И. Андриенко, М. Бондаренко, М. Бриль, О. Вишня, Н. Годованец, К. Загорильский, Ю. Золотарев, П. Капельгородский, О. Кракен, М. Любченко (Кость Котко), И. Макогон, П. Панченко, С. Пилипенко, Н. Топуз, Л. Чернов, В. Чечвянский и др. В 30-х годах сотрудничали А. Ведмицкий, А. Ковинька, П. Панч, А. Полторацкий, М. Рыльский, М. Сказбуш, В. Сосюра, С. Чмелев и др.

Рисунки исполнялись художниками Я. Бельским, А. Бондаревичем, В. Гольманом, А. Довгалем, С. Зальцером, Л. Капланом, А. Козюренко, В. Нерубенко, И. Падалкой, А. Петрицким, С. Самумом, Н. Соболем, Б. Фридкиным, А. Хвостовым, М. Щегловым и др. В 1927 г. помещались рисунки и карикатуры А. Довженко.

«Красный перец» явился предшественником современного украинского сатирического журнала «Перец», унаследовавшего не только его название, но и лучшие сатирические традиции.

ЧУДАК

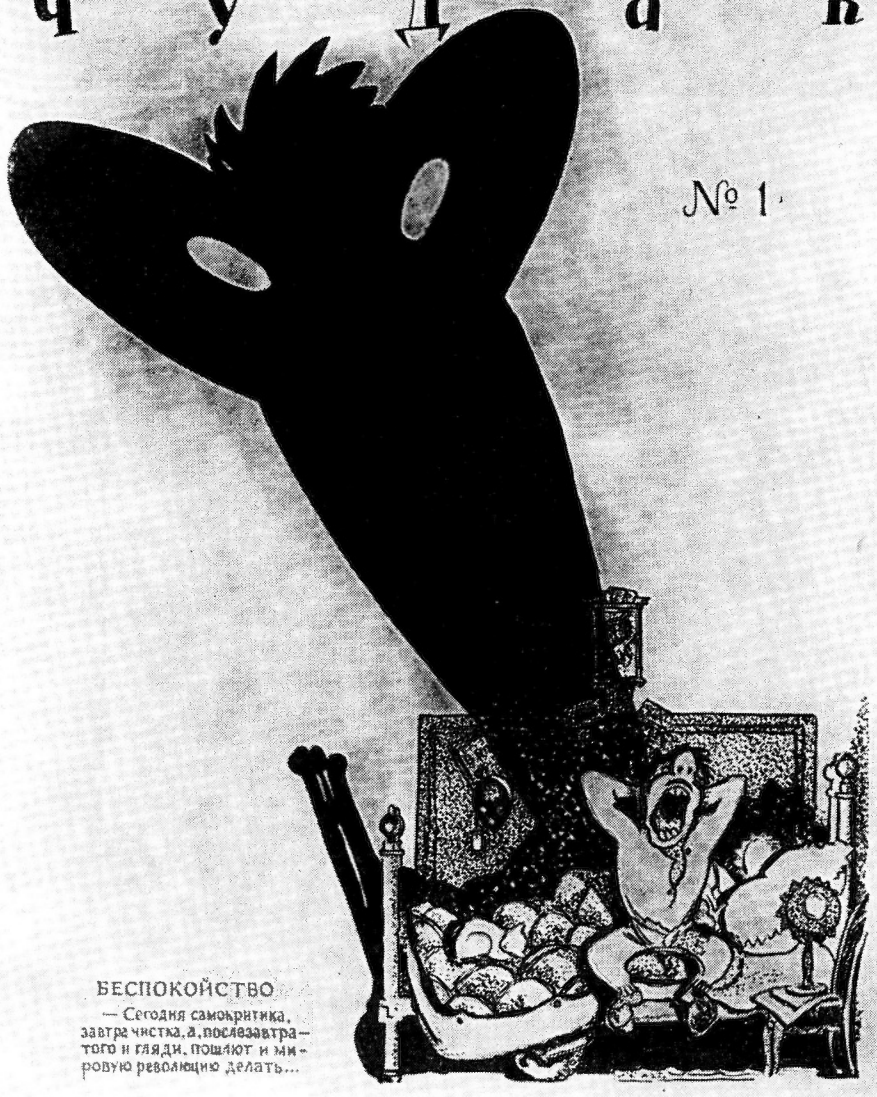
Еженедельный художественный журнал сатиры и юмора. Издавался в Москве в 1928—1930 гг. акционерным издательским обществом «Огонек». Печатался на 16 стр., с цветными иллюстрациями. Тираж — 25—100 тыс. экз. Редактор — М. Е. Кольцов. Первый номер вышел в конце декабря 1928 г.

Возник в результате реорганизации сатирического журнала «Смехач» (см. стр. 299) после прихода в него ответственного редактора

ДЕКАБРЬ 1928 г. ЦЕНА 15 коп.

ЧУДАК

№ 1



БЕСПОКОЙСТВО

— Сегодня самокритика, завтра чистка, а, послезавтра-того и гляди, пошлют и мировую революцию делать...

КОЛЬЦОВ
МИХАИЛ ЕФИМОВИЧ
(1898—1942)

М. Кольцова. 1 ноября 1928 г. Кольцов писал А. М. Горькому, находившемуся в Сорренто:

«Дорогой Алексей Максимович!

Я сейчас подготовляю первый номер нового сатирического журнала «Чудак». У нас собралась неплохая группа писателей, художников, и мы решили во что бы то ни стало придать будущему журналу облик, совершенно порывающий с увядшими сатирическими традициями. Мы убеждены, что в СССР, вопреки разговорам о «казенной печати», может существовать хороший сатирический журнал, громящий бюрократизм, подхалимство, мещанство, двойственность в отношении к окружающей обстановке, активное и пассивное вредительство. (Журнал предназначен для интеллигенции и служащих.) Название «Чудак» возникло не случайно. Мы, как перчатку, подбираем это слово, которое обыватель недоуменно и холодно бросает, видя отклонение от его, обывателя, удобной тропинки: — Верит в социалистическое строительство, вот чудак! Подписался на заем, вот чудак! Пренебрегает хорошим жалованьем, вот чудак! — Мы окрашиваем пренебрежительную кличку в тона романтизма и бодрости. «Чудак» представительствует не желчную сатиру, он полнокровен, весел и здоров, хотя часто гневен и вспыльчив. «Чудак» — не принципиальный ругатель, наоборот, он драчливо защищает многих несправедливо заруганных.., но охотно обращает свое колючее перо против присяжных скептиков и нытиков. Иными словами, «Чудак», как Горький, играет на повышение. Вот, в самых общих чертах, основное умонастроение редакции. Излишне добавлять, что при такой физиономии будущего журнала Вы, Алексей Максимович, нам дотошно нужны, не только как генерал и как имя, а как реальный союзник, сотрудник, друг. Позволю себе покорнейше просить оказать мне парламентское доверие и сейчас же (первый номер выходит 15 декабря, журнал еженедельный) прислать что-нибудь, хотя бы небольшое, веселозубастенькое или сурово-наставительное, и то и другое одинаково подойдет к характеру журнала. Если не успеете сейчас же, напишите мне хоть одно слово о согласии сотрудничать, это нужно мне не для рекламы (списка сотрудников печатать не буду, хотя участвуют лучшие силы),

а для личного морального самочувствия моего и товарищей...»

А. М. Горький горячо поддерживает идею создания нового сатирического журнала. Он высылает написанную специально для «Чудака» сатирическую миниатюру «Факты», подписанную псевдонимом Самокритик Словотеков. Поздравляя Кольцова с «Чудаком», А. М. Горький писал: «Считаю Вас одним из талантливейших чудаков Союза Советов, уверен, что под Вашим руководством и при деятельном участии таких же бодрых духом чудаков журнал отлично оправдает знаменательное имя свое».

ЕФИМОВ
БОРИС ЕФИМОВИЧ
(Род. в 1900 г.)

Для характеристики «Чудака» представляет интерес и второе письмо М. Кольцова к А. М. Горькому, написанное 25 ноября 1928 г. в ответ на приветствие. «Большое Вам спасибо,— писал М. Кольцов,— за скорый ответ, за приветствие «Чудаку», за прелестную вещичку. И то и другое украсит первый номер журнала,— он выходит в двадцатых числах декабря.

Самокритика Кирилловича Словотекова мы приняли как родного в дружную семью чудаков. Будет ему и харч, и постоянный теплый угол, и обеспечение на старость. Только бы бодрился, только бы писал. О людях, о книгах, о фактах, о ханжестве, о некультурности, о подхалимах и угождателях, о самоновейших «европейцах» с яркими галстуками и от роду немытыми ногами. Хорошо бы ближайшее письмо посвятить антисемитизму...»

Первый номер удачно реализовал планы М. Кольцова, поддержанные Горьким. Яркая обложка, исполненная Бор. Ефимовым, воспроизводила тип обывателя. Фельетоном Кольцова о ханжестве открывалась постоянная рубрика «Календарь «Чудака»». Под этой рубрикой печатались в дальнейшем острые и злободневные фельетоны и памфлеты редактора журнала. На первой же странице публикуется приветствие А. М. Горького и его сатирическая миниатюра «Факты». Злободневностью и конкретностью критики отличались и другие произведения номера (фельетоны, стихи, басни, карикатуры, эпиграммы и т. п.). На интересных фактах были построены постоянные сатирические отделы: «Слезай —

— Любит — не любит — в покое оставит — на вид поставит — просто прижмет — на производство пошлет...

Рис. К. Ротова. *«Чудак», 1929.*

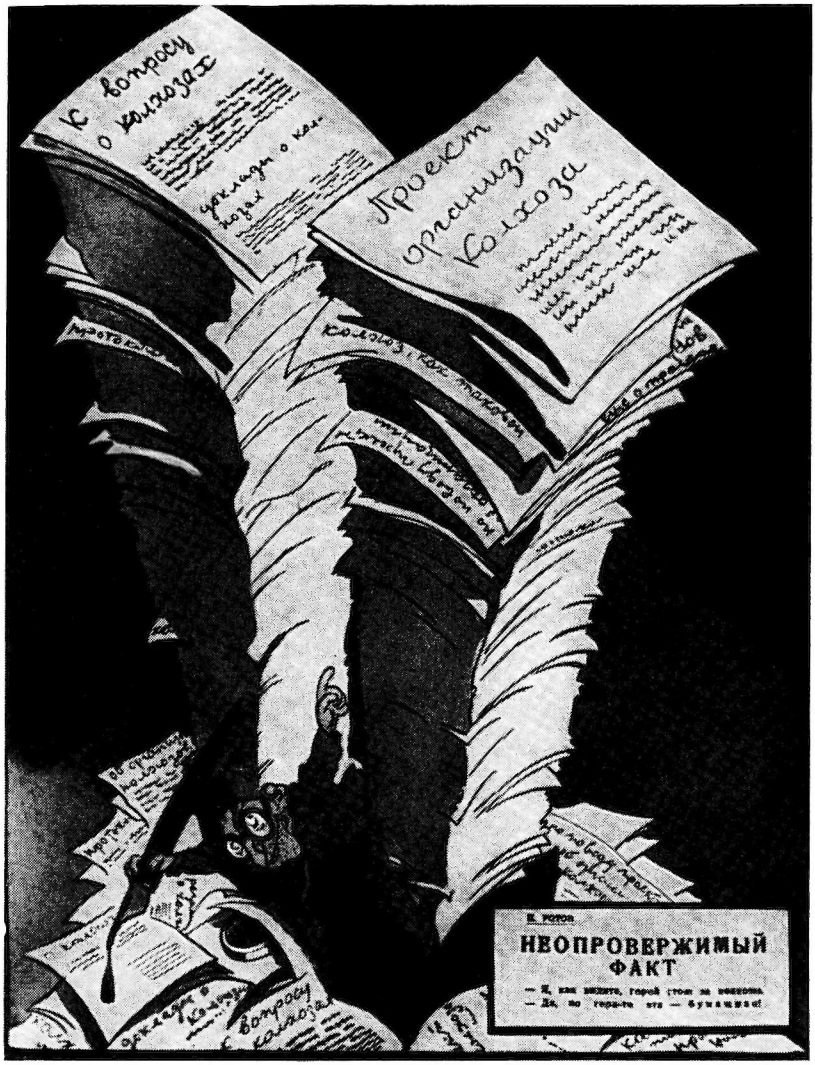
приехали» (имел 2 постоянные рубрики: «Ждем опровержений» и «Печатаем ответы»), «Деньги обратно!», «Хроника».

М. Кольцову удалось собрать лучшие силы сатириков. В первом номере приняли участие В. Ардов, А. Зорич, Вс. Иванов, И. Ильф, С. Кирсанов, Е. Петров. Номер украшали острые, талантливо исполненные карикатуры художников Л. Бродаты, Б. Ефимова, В. Козлинского, Кукрыниксов, Б. Малаховского, Ив. Малютина, А. Радакова, К. Ротова.

Со второго номера сотрудничают Д. Бедный, В. Катаев, В. В. Маяковский, а несколько позже А. Архангельский, М. Вольпин, А. Дейч, А. Жаров, Н. Заболоцкий, Д. Заславский, Е. Зозуля, М. Зощенко, М. Исаковский, Д. Кунин, Б. Левин, Л. Ленч, С. Марков, И. Молчанов, Л. Никулин, Ю. Олеша, Н. Погодин, М. Пустынин, Г. Рыклин, М. Светлов, Л. Славин, А. Твардовский, Т. Тэсс, И. Уткин и др. Расширяется и круг художников-карикатуристов, работающих в журнале. Появляются карикатуры В. Гина, А. Дейнеки, В. Дени, И. Каликина, Н. Назарова, К. Рудаковой и др. Участие таких сатириков определяет боевое содержание сатиры «Чудака».

Журнал беспощадно обличал и осмеивал бюрократизм, ханжество, мещанство, подхалимаж, бесхозяйственность, рвачество, жульничество, головотяпство, чванство и т. д. Много внимания уделял борьбе с деляческом и халтурой в литературе и искусстве, осмеивал невежество, бескультурье. Произведения самых разных жанров печатались в многочисленных сатирических отделах и рубриках: «Биржа чудаков», «Но-но — без хамства!», «Веселящий глаз», «Биржа сплетников», «Рычи-читай», «Зоосад», «Шевели мозгами», «Сквозь розовые очки», «Всякая печатная чепуха», «Крики с мест», «Кассационный отдел «Чудака»», «Тут тебе и милиция, тут тебе и юстиция», «Соревнование городов», «Мы приглашаем к столу», «Тир для стрельбы стихами», «Уголок изящной словесности» и др.

НЕОПРОВЕРЖИМЫЙ ФАКТ



— Я, как видите, горой стою за колхозы.
— Да, но гора-то эта — бумажная!

Рис. К. Ротова.
«Чудак», 1929.

ПЕТРОВ ЕВГЕНИЙ ПЕТРОВИЧ (1903—1942). ИЛЬФ ИЛЬЯ АРНОЛЬДОВИЧ (1897—1937)

Большую роль играл отдел «Семейный альбом», в котором печатались фотопортреты с соответствующими комментариями. В этом отделе публиковались фотообвинения фоторепортеров С. Фридлянда, С. Шайхет и др.

Со второго номера печатаются «Необыкновенные истории из жизни города Колоколамска» Ф. Толстоевского (псевдоним И. Ильфа и Е. Петрова), с № 12 — роман с продолжением «1001 день, или Новая Шехерезада» тех же авторов. С № 28 печатается с продолжениями «разоблачительная поэма» с продолжением «Чудасия, или Мефистофель в столице» А. Тур.

Журнал делался главным образом силами профессиональных литераторов и художников. Однако он был достаточно хорошо связан с массами читателей. В редакцию поступали потоки писем из разных уголков страны, в которых читатели рассказывали о тех или иных недостатках местной жизни, обращались за помощью, подсказывали темы и т. д. Это, однако,

не вполне удовлетворяет редакцию. В специальном номере (№ 37), названном «Звездный пробег «Чудака»», редакция писала: «Глубже на места! И самолично, без всяких посредников! Вот новый лозунг редакции «Чудака». И без всякой волокиты он уже проводится в жизнь. Сразу, без долгих сборов и разговоров чудаки выходят на места». Номер посвящен целиком критике недостатков в жизни отдельных городов периферии, явился результатом внезапных рейдов сатириков журнала в эти места. Редакция обещает читателю и впредь совершать подобные же поездки по разным городам и всюду описывать, что там «есть хорошего и плохого, позорного и почетного». Пишет она здесь и о той помощи, которую оказывали и оказывают ей чудакокорры, т. е. нештатные корреспонденты журнала на местах. Они, говорилось в заметке, отметят гнезда классовых врагов, штабы бюрократизма, уголки взяточников, подхалимов, особняки пошлости и т. п. В дальнейшем результаты таких частых «ревизий» регулярно публикуются в специальном отделе, называвшемся «Звездный пробег «Чудака»».

Редакция журнала привлекает к сотрудничеству молодых карикатуристов с мест, заводит постоянный отдел карикатур «В гостях у «Чудака»», где регулярно печатает карикатуры начинающих художников. Здесь впервые появляются карикатуры А. Ермакова, Б. Пророкова, Е. Рутковского и других художников, имена которых вскоре приобрели известность.

С № 7 подписчики получали в качестве приложения книжечки, составленные из произведений сатиры и юмора зарубежных писателей, составлявшие библиотечку «Всемирного юмора» или «Библиотечку «Чудака»».

В 1930 г., прощаясь с читателем, редакция сообщала, что с 1 марта журнал сливается с «Крокодилом».

ЧУДАЧОК

Юмористический журнал. Выходил в Свердловске в январе 1931 г. в качестве бесплатного приложения к газете «Всходы коммуны» (орган Уральского областного комитета ВЛКСМ). Вышло 2 номера. Ответственный редактор — П. Волков.

В юмористической и сатирической форме отображал жизнь молодежи города и деревни: учебу в школе и на производстве, участие молодежи в кружках, в массовой работе, в антирелигиозных кампаниях, в движении против хулиганства и т. п.

Имел юмористический отдел «Русско-чудачковский словарь» («Вопросы с отгадками»).

Тексты и рисунки публиковались без подписей.

ЧУШКАНЗІ
(ОСА)

Современный ежемесячный сатирический журнал. Выходит с августа 1957 г. на коми языке в Сыктывкаре. Издается газетой «Югыд туй». Печатается на 8—16 стр., с многоцветными иллюстрациями. Ответственный редактор с сентября 1959 г.— А. Д. Лыткин.

Бичует бюрократов и волокитчиков, нерадивых хозяйственников, нарушителей трудовой дисциплины и общественного порядка, расхитителей социалистической собственности, жуликов, хулиганов и т. д. Прочная связь с рабселькоровским активом позволяет редакции оперативно откликаться на отрицательные факты действительности, не оставлять без внимания то новое, что постоянно рождается в жизни народа коми. Критика недостатков сопровождается утверждением положительного начала, показом тех достижений в хозяйственной и культурной жизни, которых добился народ коми.

Изредка затрагиваются вопросы международной жизни. Имеется раздел «Гости Чушканзі», где помещаются карикатуры из журналов братских республик и социалистических стран.

Сатирики журнала пользуются разнообразными жанрами (юмористические рассказы, фельетоны, стихи, басни, эпиграммы). Широко используется рабселькоровская критическая заметка. Часто даются материалы по следам критических выступлений. Во всех этих произведениях широко используются традиции устного народного творчества народа коми.

К активному сотрудничеству привлечены лучшие силы литературы и искусства республики. В литературном отделе сотрудничают И. Вавилин, Н. Говоров, Н. Дьяконов, И. Изъюров, А. Колимова, М. Королев, В. Леканов, М. Лудыков, профессор В. Лыткин, А. Матвеев, Л. Огнев, Л. Палкин, С. Попов, А. Пунегов, П. Пунегов, Я. Рочев, А. Сажин, А. Туркин, М. Шурганов, Г. Юшков и др. В художественном отделе сотрудничают М. Безносов, П. Быстров, Р. Ермолин, А. Кочев, Г. Кудяшев, В. Медведев, П. Митюшев, А. Оплеснин, Р. Пластинин, В. Поляков, П. Семячков, С. Торлопов, С. Холопов и др.

* ШЕЙПУР
(ГОРН)

Еженедельный сатирический журнал. Выходил в Баку на азербайджанском языке в 1926 г. Вышло 14 номеров. (Ист.: *«Периодическая печать СССР»*, стр. 90.)

ШЕКЫЧ
(ШЕРШЕНЬ)

Современный удмуртский сатирический журнал. Издается с января 1962 г. в Ижевске газетой «Советская Удмуртия» на удмуртском языке.

Процесс формирования «Шекыча», как самостоятельного сатирического журнала, еще не завершен. Он не имеет строгой периодичности, самостоятельной нумерации. Выпускается силами сотрудников газеты «Советская Удмуртия». Редактор А. А. Стрижов. Вначале выходил раз в месяц вместо очередного номера газеты. В конце 1962 — начале 1963 г. печатается на четвертой полосе каждого во-

скресного номера. Отдельные выпуски делаются в виде неразрезанных тетрадей объемом в 16 стр., с двухцветными иллюстрациями.

По своему содержанию, внешнему виду, специфичной верстке, жанровому многообразию выпуски «Шекыча» хорошо зарекомендовали себя в качестве периодического сатирического издания. Активное сотрудничество в нем удмуртских писателей, художников, журналистов и артистов, большой приток читательской информации, крепкий актив внередакционных авторов — сатириков и юмористов свидетельствуют о большой популярности, которую он приобрел в читательской среде.

Символический Шекыч делится с читателями впечатлениями от своих полетов по разным районам республики, жалит тех, кто виновен в неполадках и упущениях, злоупотреблениях и преступлениях, осмеивает носителей разных пороков и т. п. Много внимания уделяет вопросам народного хозяйства. Борется с лодырями и тунеядцами, с расхитителями народного добра, бракоделами, очковтирателями, рутинерами, обюрократившимися работниками и т. п., смеется над подхалимами, карьеристами, пьяницами и разгильдяями. Часто затрагивает вопросы быта, антирелигиозной пропаганды.

Практикуется перепечатка произведений из сатирических журналов соседних республик («Чаян», «Пачемыш» и др.), из «Крокодила», из сатирических изданий стран социалистического лагеря.

«Шекыч» пользуется большой популярностью не только в республике, но и среди удмуртского населения Татарии, Башкирии, Пермской области. Материалы журнала используются в воскресных передачах удмуртского радио. Наиболее удачные сатирические рассказы, юморески, карикатуры, опубликованные в журнале за первый год его существования, составляют содержание специального сборника «Шекыча», выпускаемого местным издательством.

В качестве авторов выступают удмуртские писатели И. Гаврилов, Г. Красильников, А. Лужанин, В. Садовников, С. Самсонов, С. Широбоков и др., журналисты Н. Васильев, А. Вотяков, М. Кожевников, К. Ломагин, С. Перевощиков, А. Стрижов, Н. Тебетеев и др. Рисунки исполняют художники В. Вохмин, Г. Глухов, Г. Митрофанов, А. Мыльников, Ф. Наговицын, В. Посаженников, И. Радыгин, Р. Тагиров и др.

* ШИРИНКОР
(САТИРИК)

Ежемесячный юмористический, общественно-политический, экономический, литературный журнал. Единственный номер вышел на таджикском языке в Самарканде в 1925 г. (Ист.: *«Периодическая печать СССР»*, стр. 95.)

ШЛУОТА
(МЕТЛА)

Современный литовский сатирический журнал.

Выходит в Вильнюсе, на литовском языке, с 1934 г., 2 раза в месяц. Печатается в настоящее время на 16 стр., с трехцветными иллюстрациями, тиражом до 50 тыс. экз.

В состав редколлегии входят Ю. Булота (ответственный редактор), Л. Кяулейкис (заместитель редактора), И. Садауникас (ответственный секретарь), писатели А. Грицюс, Т. Тильвитис, художники С. Красаускас, Н. Петрулис.

История рождения журнала тесно связана с борьбой литовского народа против фашистско-сметоновского режима. В 1933 г. в Каунасском художественном училище была создана подпольная группа, возглавляемая художницей коммунисткой Л. Вайнейките. В группу входили художник Стяпас Жукас, будущие художники П. Вайвада, Б. Жеконис, В. Костюшка, В. Мацкевичюс, Б. Матузявичюс-Мотуза. Группой руководил подпольный районный комитет Коммунистической партии Литвы. В конце 1933 г. С. Жукас предложил начать выпуск нелегального сатирического журнала под названием «Шлуота». Предложение было принято. Организаторам журнала пришлось столкнуться с немалыми трудностями. В условиях подполья рисунки приходилось делать на линолеуме, журнал печатать на ротаторе. Все это требовало много времени. Тем не менее в 1934 г., накануне Первого мая, вышел в свет первый номер

«Шлуоты». Тираж был весьма незначительным — около 200 экз. Однако номер имел острую боевую направленность, содержал меткие карикатуры на Сметону и его приспешников, показывал ход непримиримой классовой борьбы, развернувшейся в стране.

До декабря 1934 г. журнал выходил ежемесячно (6 номеров), однако вслед за этим наступили перебои. В 1935 г. редакции не удалось выпустить ни одного номера. Лишь в июне 1936 г. появился номер седьмой. Он отличался особой политической остротой и боевым содержанием. В нем нашли отражение важнейшие события борьбы трудящихся Литвы против буржуазии и фашистской диктатуры Сметоны: экономическая стачка крестьян провинции Сувалкии, зверская расправа фашистской полиции с демонстрацией трудящихся в июне 1936 г., фальсификация выборов в фашистский сейм и т. п. Рисунок на обложке журнала показывал силу рабочего класса Литвы, возглавившего борьбу с режимом Сметоны.

События 1940 г., приведшие вскоре к провозглашению Советской власти в Литве, позволили редакции приступить к легальному выпуску «Шлуоты». Во главе журнала встал художник коммунист С. Жукас, сплотивший вокруг редакции лучшие силы творческой интеллигенции республики. Вскоре налаживается регулярный выпуск журнала (2 раза в месяц), возрастает его тираж.

«Шлуота» 1940—1941 гг. продолжает славные традиции, родившиеся еще в условиях подполья. Острие ее сатиры направлено против остатков буржуазного строя.

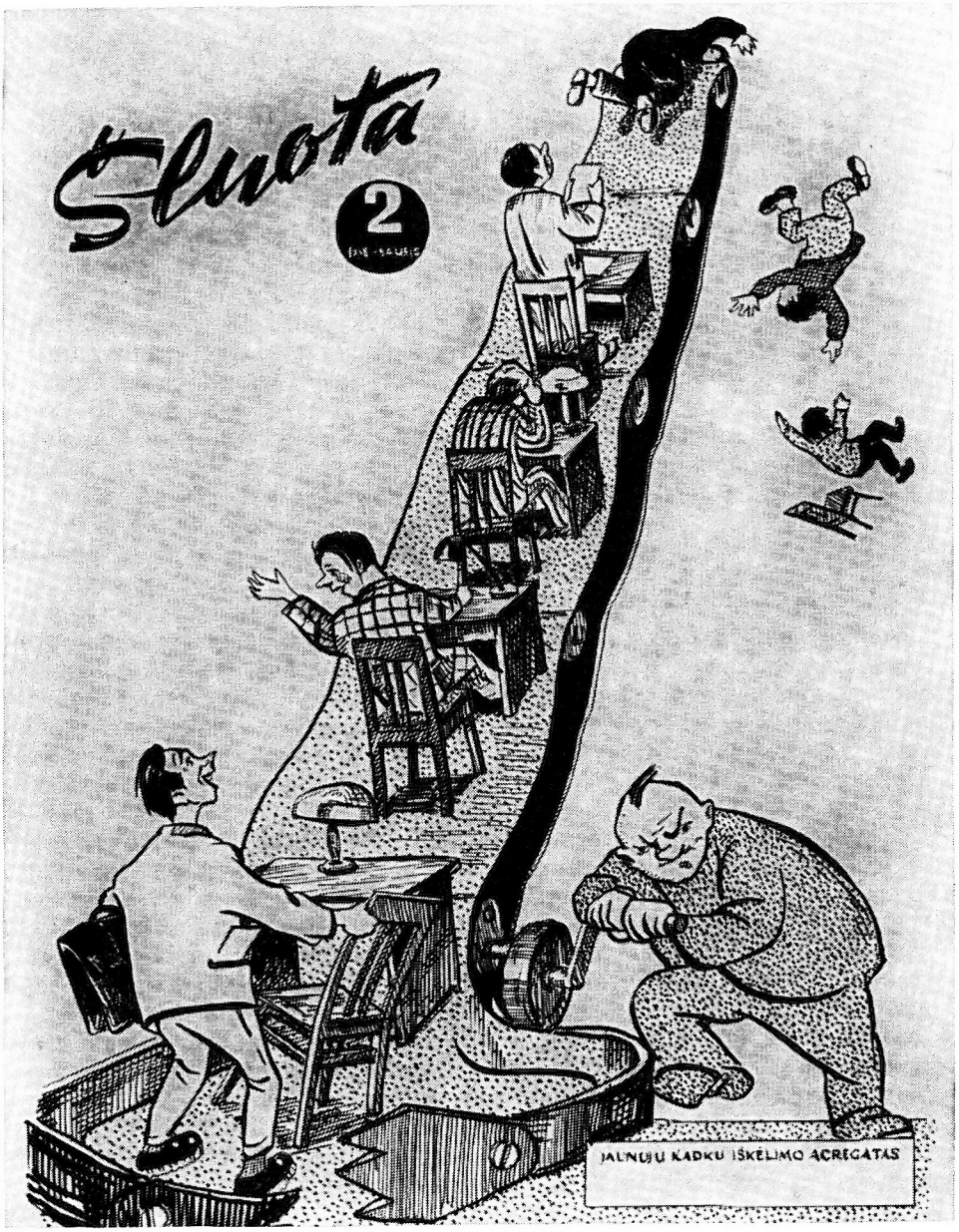
С июля по декабрь 1940 г. редакция выпустила 23 номера. До июня 1941 г. вышло еще 25 номеров.

Журнал возрождается вновь в декабре 1956 г. Сначала выходит своего рода пробный номер «Шлуоты» (№ 1/55), а затем начинается регулярный выход сатирического двухнедельника. Первоначальный тираж — 15 тыс. экз., с № 2 увеличивается до 30 тыс., а к началу 1959 г.— до 50 тыс. экз.

Журнал видит свою основную задачу в том, чтобы бороться с буржуазными пережитками в сознании людей, бичевать бюрократизм, головотяпство, невежество, самоуспокоенность, воровство, взяточничество, спекуляцию, самогоноварение и т. п. Часто печатаются произведения, высмеивающие паразитический образ жизни эксплуататорских классов во время господства буржуазии в Литве, разоблачающие литовских буржуазных националистов, клевещущих на народ Литвы из-за рубежа.

В журнале широко используются традиции литовского народного творчества.

В журнале сотрудничают известные литовские писатели, журналисты и художники. В литературном отделе часто выступают Г. Астраускас, И. Булота, Ю. Булота, А. Грицюс, И. Довидайтис, А. Забелскас,


Sluota
2
JAUNŲJŲ KADRŲ IŠKĖLIMO AGREGATAS

В. Жилинскайте, А. Ионинас, В. Йовайшас, Л. Кяулейкис, В. Милюнас, А. Пабиюнас, А. Пакальнис, А. Прокапавичюс, П. Ращюс, И. Садауникас, К. Сая, П. Скоджюс, Р. Тильвитис, Т. Тильвитис, Ю. Хливицкас, А. Юозенас и др.

Рисунки исполняют художники И. Аугустинас, И. Буйвидас, И. Каспчунас, В. Каушинис, С. Красаускас, Т. Кулакаускас, Р. Палчаускас, Г. Розинене, Ф. Самукас, И. Тумавичюс, Я. Шекштеле и др.

ШМЕЛЬ

Сатирический журнал. Издавался ежемесячно в Костроме в 1925—1926 гг. газетой «Северная правда». Печатался на 8 стр., с красочными иллюстрациями. Тираж — 1500 экз. С № 2 за 1926 г. ответственный редактор — Н. Захаров.

Карикатура на обложке первого номера изображала шмеля, жалящего разбегающихся людишек. Подпись под карикатурой гласила: «Эх, и сколько этой самой нечисти накопилось! «Северной правде» одной не справиться. Видно, мне придется в ход свое жало пускать».

Журнал стоял на защите интересов рабочего класса и крестьянства, беспощадно бичевал бюрократизм, волокиту, бесхозяйственность, головотяпство отдельных руководителей, лодырничество, прогулы, пьянство, бракодельство. Отражал и деревенскую жизнь, разоблачая кулацкие и поповские махинации, осмеивая пьянство, бескультурье, грубость. Приветствовал такие мероприятия, как чистка партии, чистка советских учреждений, борьба с раздутыми штатами, борьба за режим экономии и т. п., ратовал за улучшение работы профсоюзных организаций, культурно-просветительных учреждений, за упрочение связи рабочего класса с крестьянством.

Имелось много сатирических отделов и рубрик, заполнявшихся главным образом рабселькоровскими заметками с комментариями редакции. Часто печатались фельетоны, стихи, раешники. Из отделов и рубрик наиболее интересны «Жалом в нос», «Каждая птица своим пером красуется», «С фонарем по городу», «Поповское», «Шмель жалит», «Шмель в деревне», «Клепка», «Цап-царап и драла», «Кострома с точки зрения», «Справочное бюро» и др.

В выпуске журнала активное участие принимали рабкоры, составлявшие ядро редколлегии: Новожилов, Панов, Ратников, Шантырева и др. В литературном отделе активно сотрудничали И. Вавилов, Ю. Волгарь, С. Дунаев, Д. Захолустный, Ф. Зуйков, Н. Ильин, С. Нерехтский, Н. Посадский, Н. Селецкий, Г. Устинов, Д. Ушаков и др. Печатались произведения московских сатириков: В. Катаева (Оливер Твист) и М. Козырева (Матвей Кредит).

В июле 1926 г. журнал прекратил существование. Основная масса сотрудников перешла в созданный в Костроме новый крестьянский юмористический журнал «Бороний зуб» (см. стр. 63).

ШОЛТИ

(БИЧ)

Юмористический журнал. Выходил в Тифлисе (ныне Тбилиси), с мая 1926 г. до конца 1927 г., затем, после перерыва, в 1929—1930 гг., на грузинском языке. Журнал в 1926—1927 гг. являлся приложением к газете «Ахали сопели» («Новая деревня»). В 1929 г. начал выходить как самостоятельное издание. Печатался на 16 стр., с одноцветными иллюстрациями (изредка в 2 краски). Тираж колебался от 5 до 35 тыс. экз. Вышло 46 номеров: 19 — в первый период, 27 — во второй.

Высмеивал недостатки благоустройства города, плохих хозяйственников и администраторов, бюрократов, волокитчиков, самодуров и т. п., обличал жуликов, воров, растратчиков, взяточников, спекулянтов, хулиганов. Боролся против пьяниц, лентяев, прогульщиков, рвачей. Часто обращался к жизни села, к той борьбе, которая происходила там между бедняцкими слоями и кулачеством. Видное место занимала антирелигиозная и антипоповская тема. Разоблачал грузинских националистов, оказавшихся в лагере белой эмиграции, ратовал за упрочение братских связей с русским народом, показывал те успехи, которых добился грузинский народ

в построении новой жизни. Немало страниц посвящалось сатире на международные темы: наступление капитала на права трудящихся, происки мировой буржуазии против Советского Союза и т. п.

Литературные произведения и рисунки подписывались, как правило, многочисленными псевдонимами.

ШТОВХАЧ
(ТОЛКАЧ)

Сатирический листок. Выходил в Лубнах, Харьковской области в 1935 г. на украинском языке в качестве сатирического приложения к районной газете. Печатался на 2—4 стр., с иллюстрациями, тиражом в 8 тыс. экз. Вышло 2 номера. В дальнейшем реорганизован в сатирико-юмористический отдел при газете, называвшийся «РЭШ» («Районная энциклопедия Штовхача»).

В программном заявлении говорилось:

«На заводе, в цехе, в колхозе, в учреждении мы еще можем найти людей, которые спят, работают неповоротливо, неподвижно. Для них у нас существует девиз — подтолкнуть.

Кроме того, у нас есть люди, потерявшие чувство ответственности. Они не справляются с работой, срывают государственные задания. Для них у нас существует девиз — толкнуть, имеющий приблизительно такое же значение, как показать, где раки зимуют, накрутить хвост.

Наконец, у нас есть люди, которые связаны с кулаками, чуждыми элементами, утратившими классовую бдительность, шкурниками, карьеристами. О! Этим мы не будем давать пощады! Для них у нас есть девиз — вытолкнуть!»

Сатира «Штовхача» носила конкретный и злободневный характер. Осмеивались плохие руководители колхозов, митинговщики и болтуны, шкурники, жулики, лодыри. Главный удар направлен против тех, кто подрывал колхозное производство. Отдельные материалы связаны с чисткой рядов районной парторганизации, с работой районных организаций, школ, больниц и т. п. Листок делался силами редакции районной газеты. Тексты и рисунки подписывались псевдонимами.

ШТОВХАЧ
(ТОЛКАЧ)

Сатирико-юмористическая газета. Выходила в Кременчуге в 1935 г. на украинском языке в качестве бесплатного юмористического приложения к газете «Робитник кременчуччини». Печаталась на 4 полосах,

с одноцветными иллюстрациями. Тираж — 10 тыс. экз. Вышло 4 номера. Ответственный редактор — Ф. Лифшиц.

Средствами сатиры и юмора освещала многообразную жизнь города и области. Критиковала недостатки в работе местных хозяйственных и кооперативных организаций, транспорта, культурно-просветительных учреждений, органов здравоохранения и т. п. Бичевала бюрократизм и волокиту, бесхозяйственность и головотяпство отдельных работников, пьянство, хулиганство. Осмеивала религиозные предрассудки, знахарство, суеверия. Много внимания уделяла положению дел в деревне: укреплению трудовой дисциплины в колхозах, разоблачению лодырей, лентяев, расхитителей народного добра, рвачей и т. п.

Имелись постоянные сатирические отделы и рубрики: «Загадки и разгадки Штовхача», «На кооперативные темы», «Малая энциклопедия Штовхача», «Объявления», «Происшествия».

В литературном отделе активно сотрудничали рабселькоры, подписывавшие свои заметки и письма разнообразными псевдонимами. Рисунки исполнялись художником Осятинским.

ШТЫК

Еженедельный иллюстрированный сатирико-юмористический журнал. Выходил в Иркутске в 1922 г. в качестве приложения к газете «Красный стрелок». Издание Политического Управления Восточно-Сибирского военного округа. Вышло 2 номера. Тираж — 3300 экз. (Ист.: *Муратова,* стр. 269.)

ЩЕЛЧОК

Сатирическая газета. Выходила в Барнауле в октябре 1936 г. как издание газеты «Красный Алтай». Печаталась на 4 стр., без иллюстраций. Тираж — 50 экз. Распространялась только внутри издательства. Вышло 2 номера. В редколлегию входили Ястребцов, Пойлов, Беспрозванных.

В передовой, озаглавленной «За честь редакционной марки», редакция «Щелчка», говоря о роли советской печати, о почетном труде газетчика, о недопустимости ошибок в газетной работе, объявляла решительную войну бракоделам и халтурщикам. Опираясь на сигналы читателей, резко критиковала недостатки, имевшиеся в работе редакции и сотрудников газеты «Красный Алтай». Печатала фельетоны из жизни редакции, острые заметки и статьи, в которых разбирались недостатки отдельных опубликованных в газете материалов. Часто публиковала отзывы читателей.

В № 2 давались тематические полосы, называвшиеся «Смейтесь над собой» и «Бракеры рабселькоровских писем».

Тексты подписывались псевдонимами.

ЩЕТКА

Журнал сатиры и юмора. Выходил в Рыбинске в октябре — ноябре 1922 г. Печатался на 8—12 стр., с многокрасочными иллюстрациями, тиражом в 2 тыс. экз. Вышло 3 номера.

В состав редакционной коллегии журнала входили Н. Корнев и И. Мосин.

Сатира направлена против нэпмановской буржуазии. Разоблачались и осмеивались буржуазные дельцы, пробравшиеся в некоторые советские учреждения, новоявленные купцы и спекулянты, аферисты и мошенники, воры и хулиганы, растратчики, пьяницы, дармоеды.

В программном стихотворении говорилось:

По спине холеной барской
«Щетка» наша погуляет,
Пусть же власти пролетарской
Нэпман впредь не забывает.

Высмеивались докладчики из научного общества, говорящие на непонятном для народа языке, любители пинкертонщины в кинематографе и те работники, которые потворствуют подобным увлечениям отсталой части населения. Критиковались работники горсовета за то, что они не принимают мер к ускорению постройки городского театра.

Печатались произведения, в которых с гордостью показывались успехи, достигнутые за годы Советской власти: рост престижа Советской республики на международной арене, укрепление советского строя и т. п. Презрением дышат сатирические произведения, направленные против иностранных империалистов, социал-предателей, белоэмигрантского отребья.

Редакция рассчитывала на активную поддержку своего издания рабселькоровским активом. Обращаясь к ним, она писала: «Помните, что сатира и юмор — самое действенное оружие печати, бьющее сильнее пулемета».

Однако создать ядро квалифицированных рабочих-сатириков не удалось. Главную роль в журнале играли рисунки с сатирическими подписями, сделанные сотрудниками журнала.

В литературном отделе сотрудничали В. Костин и др., подписывавшиеся псевдонимами.

Рисунки исполнялись М. Щегловым.

* ЭКРАН КОМСОМОЛЬЦА

Сатирико-юмористический, политический и бытовой журнал. Выходил в Воронеже, в 1924 г., в качестве бесплатного приложения к газете «Комсомолец». Редактор — Н. Тришин. (Ист.: *Муратова,* стр. 271.)

ЭКРАН-ПОДЗАТЫЛЬНИК —

см. «Подзатыльник», стр. 271.

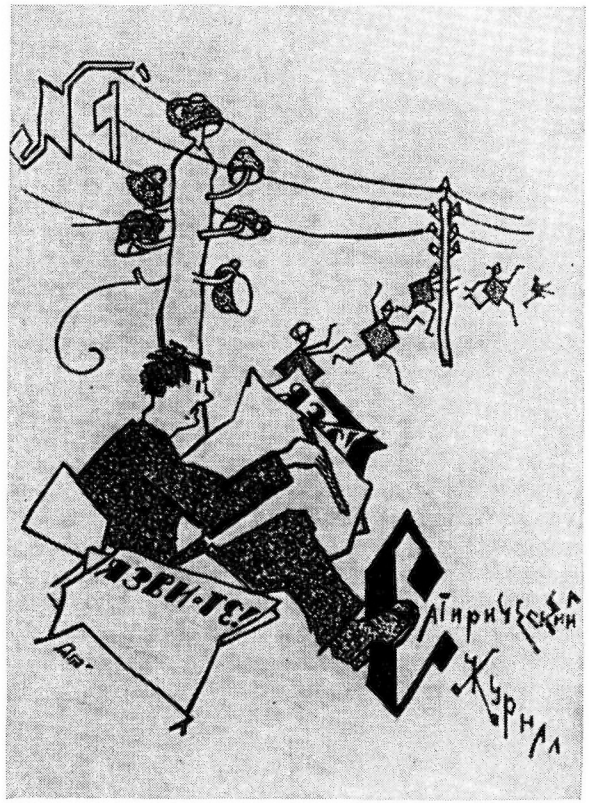
* ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ БЕНЕФИСНЫЙ ЛИСТОК

Юмористический листок, подготовленный группой актеров к дню бенефиса. Вышел в Ялте 5 июня 1923 г. Тираж — 500 экз. (Ист.: *Муратова,* стр. 272.)

ЯЗВИ-ТЕ!

Сатирический журнал. Единственный номер вышел в апреле 1922 г. в Новониколаевске (ныне Новосибирск). Печатался на 12 стр., с одноцветными иллюстрациями. Тираж — 4500 экз. Редакторы — В. М. Мацкевич и И. Г. Калигин.

Подготовлен группой сибирских литераторов и художников. Содержание направлено против нэпмановской буржуазии, обывательщины. Под обстрел попали бюрократы, казнокрады, мошенники. Критике подвергается первый номер только что вышедшего журнала «Сибирские огни». Публикуется дружеский шарж на «бытописательницу Сибири» Л. Сейфуллину.



Журнал выступал с призывом оказать помощь голодающим Поволжья, критиковал тех, кто не желал поделиться излишками продовольствия с голодающими.

В журнале «Язви-те!» критиковалась также деятельность Сибвнешторга и других организаций.

Значительное место в журнале занимала сатира на международные темы: осмеивались «генуэзский концерт», огорчения белоэмигрантов в связи с упрочением позиций Советской России на международной арене и т. п.

Литературные произведения и карикатуры подписывались псевдонимами.

ПРИЛОЖЕНИЯ

А. М. ГОРЬКИЙ

ФАКТЫ

В часы, свободные от занятий в Трахтресте, ходит Иван Иванович Унывающий по улицам, посматривает на подобных ему совчеловеков и, выковыривая из действительности все, что похуже, мысленно поет весьма известный романс:

Скажи, Россия, сделай милость,
Куда, куда ты устремилась?

А в душе его тихо назревал розовый прыщик надежды...

Погуляет, сладостно насытится лицезрением злодеяний советской власти и, зайдя к тому или иному из сотоварищей по тихому озлоблению, рассказывает ему вполголоса:

— Окончательно погибают! Зашел, знаете, в гастрономический магазин, главный приказчик, очевидно, чей-то знатный родственник и потому — глухонемой, помощники его в шахматы играют, а на улице — длиннейшая очередь голодного народа за яйцами, чайной колбасой, маслом, сыром; вообще — анархия! Спрашиваю: «Это — какой сыр?» Бесстыдно лгут: «Швейцарский!» — «Позвольте,— говорю,— как же у вас может быть швейцарский сыр, когда нет у вас никаких отношений со Швейцарией? И не может быть у вас ни сукна аглицкого, ни духов французских, ни обуви американской и ничего настоящего, а торгуете вы только имитациями и репродукциями общечеловеческих товаров, и сами вы отнюдь не настоящие культурные люди, а тоже имитации, и весь ваш карьеризм — тоже неудачная имитация европейского социал-демократизма, против которого я... впрочем, имею честь кланяться!» Иронически засмеялся и ушел, знаете...

Сотоварищ по озлоблению не верит ему, но сочувственно мычит:

— Мужественный вы человек...

А Иван Иванович хорохорится:

— Вот увидите, я им скажу правду! Скажу прямо в глаза, за всех нас скажу! Потому что я уже не только надеюсь, но и верю!

И ведь действительно — сказал.

Как-то, находясь в состоянии глубокой задумчивости и нежно лелея прыщик сладкой надежды своей, зашел Иван Иванович в магазин — лимон хотел купить — и на вопрос приказчика:

— Что желаете, гражданин? —

ответил искренно:

— Мне бы — термидорчик!

Самокритик *Словотеков*

«Чудак», 1929.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Ешь ананасы, рябчиков жуй,
День твой последний приходит, буржуй.

«Соловей», 1917.

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ БАСНЯ [1]

Петух однажды,
дог
и вор
такой скрепили договор:
дог
соберет из догов свору,
накрасть предоставлялось вору,
а петуху
про гром побед
орать,
и будет всем обед.
Но это все раскрылось скоро.
Прогнали
с трона
в шею
вора.

---

[1] В «Красном дьяволе» опубликовано под названием «Басня (для европейских детей)».

Навертывается мораль:
туда же
догу
не пора ль?

«Красный дьявол», 1919.

О ДРЯНИ

Слава, Слава, Слава героям!!!

Впрочем,
им
довольно воздали дани.
Теперь
поговорим
о дряни.

Утихомирились бури революционных лон.
Подернулась тиной советская мешанина.
И вылезло
из-за спины РСФСР
мурло
мещанина.

(Меня не поймаете на слове,
я вовсе не против мещанского сословия.
Мещанам
без различия классов и сословий
мое славословие.)

Со всех необъятных российских нив,
с первого дня советского рождения
стеклись они,
наскоро оперенья переменив,
и засели во все учреждения.

Намозолив от пятилетнего сидения зады,
крепкие, как умывальники,
живут и поныне —
тише воды.
Свили уютные кабинеты и спаленки.

И вечером
та или иная мразь,
на жену,
за пианином обучающуюся, глядя,
говорит,
от самовара разморясь:
«Товарищ Надя!
К празднику прибавка —
24 тыщи.
Тариф.

Эх,
И заведу я себе
тихоокеанские галифища,
чтоб из штанов
выглядывать
как коралловый риф!»
А Надя:
«И мне с эмблемами платья.
Без серпа и молота не покажешься в свете!
В чем
сегодня буду фигурять я
на балу в Реввоенсовете?!»
На стенке Маркс.
Рамочка ала́.
На «Известиях» лежа, котенок греется.
А из-под потолочка
верещала
оголтелая канареица.

Маркс со стенки смотрел, смотрел...
И вдруг
разинул рот,
да как заорет:
«Опутали революцию обывательщины нити.
Страшнее Врангеля обывательский быт.
Скорее
головы канарейкам сверните —
чтоб коммунизм
канарейками не был побит!»

«БОВ», 1921.

ПОСМЕЕМСЯ!

СССР!
Из глоток из всех,
да так,
чтоб врагу аж смеяться,
сегодня
раструбливай
радостный смех —
нам
можно теперь посмеяться!

Шипели: «Погибнут
через день, другой,
в крайности —
через две недели!»
Мы
гордо стоим,
а они дугой
изгибаются.
Ливреи надели.

Бились
в границы Советской страны:
«Не допустим
и к первой годовщине!»
Мы
гордо стоим,
а они —
штаны
в берлинских подвалах чинят.

Ллойд-Джорджи
ревели
со всех постов:
«Узурпаторы!
Бандиты!
Воришки!»
Мы
гордо стоим,
а они — раз сто
слетали,
как еловые шишки!

Они
на наши
голодные дни
радовались,
пожевывая пончики.
До урожаев
мы доживаем,
а они
последние дожевали
мильончики!
Злорадничали:
«Коммунистам
надежды нет:
погибнут
не в мае, так в июне».
А мы,
мы — стоим.
Мы — на 7 лет
ближе к мировой коммуне!
Товарищи,
вовсю
из глоток из всех —
да так, чтоб врагам
аж смяться,
сегодня
раструбливайте
радостный смех!
Нам
есть над чем посмеяться!

«Красный перец», 1924.

«ДАЕШЬ ИЗЯЧНУЮ ЖИЗНЬ»

Даже
мерин сивый
желает
жизни изящной
и красивой.
Вертит
игриво
хвостом и гривой.

Вертит всегда,
но особо пылко —
если
навстречу
особа-кобылка.
Еще грациозней,
еще капризней
стремится человечество
к изящной жизни.
У каждого класса
свое понятье,
особые обычаи,
особое платье.
Рабочей рукою
старое выжми —
посыплются фраки,
польются фижмы.
Царь
безмятежно
в могиле спит...
Сбит Милюков,
Керенский сбит...
Но в быту
походкой рачьей
пятятся многие
к жизни фрачьей.
Отверзаю
поэтические уста,
чтобы описать
такого хлюста.
Запонки и пуговицы
и спереди и сзади.
Теряются
и отрываются
раз десять на день.
В моде
в каждой
так положено,
что нельзя без пуговицы,
а без головы можно.

Чтоб было
оправдание
для стольких запонок,
в крахмалы
туловище
сплошь заляпано.
На голове
прилизанные волоса,
посредине
пробрита
лысая полоса.
Ноги
давит
узкий хром.
В день
обмозолишься
и станешь хром.
На всех мизинцах
аршинные ногти.
Обломаются —
работу не трогайте!
Для сморканья —
пальчики,
Для виду —
платочек.
Торчит
из кармапчика
кружевной уголочек.

Толку не добьешься,
что ни спроси —
одни «пардоны»,
одни «мерси».
Чтоб не было
ям
на хилых грудях,
ходит,
в петлицу
хризантемы вкрутя.
Изящные улыбки
настолько то́нки,

чтоб только
виднелись
золотые коронки.

Коси́тся на косицы —
стрельнуть за кем? —
и пошлость
про ландыш
на слюнявом языке.

А
в очереди
венерической клиники
читает
усердно
«Мощи» Калинникова.

Таким образом
день оттрудясь,
разденет фигуру,
не мытую отродясь.

Зевнет
и спит,
излюблен, испит.
От хлама
в комнате
тесней, чем в каюте.
И это называется:
— Живем-с в уюте! —

Лозунг:
— В ногах у старья не ползай! —
Готов
ежедневно
твердить раз сто:
изящество —
это стопроцентная польза,
удобство одежд
и жилья простор.

«Бузотер», 1927.

СТОЛП

Товарищ Попов
чуть-чуть не от плуга.
Чуть
не от станка
и сохи.
Он —
даже партиец,
но он
перепуган,
брюзжит
баритоном сухим:
«Раскроешь газетину —
в критике вся,—
любая
колеблется
глыба.
Кроют.
Кого?
Аж волосья́
встают
от фамилий
дыбом.
Ведь это —
подрыв,
подкоп ведь это...
Критику
осторожненько
до́лжно вести.
А эти —
критикуют,
не щадя авторитета,
ни чина,
ни стажа,
ни должности.
Критика
снизу —
это яд.
Сверху —
вот это лекарство!

Ну, можно ль
позволить
низам,
подряд,
всем! —
заниматься критиканством?!
О мерзостях
наших
трубим и поем.
Иди
и в газетах срамись я!
Ну, я ошибся...
Так в тресте ж,
в моем,
имеется
ревизионная комиссия.
Ведь можно ж,
не задевая столпов,
в кругу
своих,
братишек,—
вызвать,
сказать:
— Товарищ Попов,
орудуй...
тово...
потише...—
Пристали
до тошноты,
до рвот...
Обмазывают
кистью густою.
Товарищи,
ведь это же ж
подорвет
государственные устои!
Кого критикуют? —
вопит, возомня,
аж голос
визжит
тенорком.—

Вчера —
Иванова,
сегодня —
меня,
а завтра —
Совнарком!»

Товарищ Попов,
оставьте скулеж.
Болтовня о подрывах —
ложь!
Мы всех зовем,
чтоб в лоб,
а не пятясь,
критика
дрянь
косила.
И это
лучшее из доказательств
нашей
чистоты и силы.

«Крокодил», 1928.

МРАЧНОЕ О ЮМОРИСТАХ

Где вы,
бодрые задиры?
Крыть бы розгой!
Взять в слезу бы!
До чего же
наш сатирик
измельчал
и обеззубел!
Для подхода
для такого
мало,
што ли,
жизнь дряпна?
Для такого
Салтыкова —
Салтыкова-Щедрина?

Заголовком
жирно-алым
мозжечок
прикрывши
тощий,
ходят
тихо
по журналам
дореформенные тещи.
Саранчой
улыбки выев,
ходят
нэпманам на страх
анекдоты гробовые —
гроб
о фининспекторах.
Или,
злобой измусоля
сотню
строк
в бумажный крах,
пишут
про свои мозоли
от зажатья в цензорах.
Дескать,
в самом лучшем стиле,
будто
розы на заре,
лепестки
пораспустили б
мы
без этих цензорей.
А поди
сними рогатки —
этаких
писцов стада
пару
анекдотов гадких
ткнут —
и снова пустота.
Цензоров
обвыли воем.

Я ж
другою
мыслью ранен:
жалко бедных,
каково им
от прочтенья
столькой дряни?
Обличитель,
меньше крему,
очень
темы
хороши.
О хорошенькую тему
зуб
не жалко искрошить.
Дураков
больших
обдумав,
взяли б
в лапы
лупы вы.
Мало, што ли,
помпадуров?
Мало —
градов Глуповых?
Припаси
на зубе
яд,
в километр
жало вызмей
против всех,
кто зря
сидят
на труде,
на коммунизме!
Чтоб не скрылись,
хвост упрятав,
крупных
вылови палимов —
кулаков
и бюрократов,
дураков
и подхалимов.

Измельчал
и обеззубел,
обэстетился сатирик.
Крыть бы в розги,
взять в слезу бы!
Где вы,
бодрые задиры?

«Чудак», 1929.

СТИХИ О ФОМЕ

Мы строим коммуну,
и жизнь
сама
трубит
наступающей эре.
Но между нами
ходит
Фома,
и он
ни во что не верит.
Наставь
ему
достижений любых
на каждый
вкус
и вид,
он лишь
тебе
половину губы
на достиженья —
скривит.
Идем
на завод
отстроенный
мы —
смирись
перед ликом
факта.

Но скептик
смотрит
глазами Фомы:
— Нет, что-то
не верится как-то.—
Покажешь
Фомам
вознесенный дом
и ткнешь их
и в окна,
и в двери.
Ничем
не расцветятся
лица у Фом.
Взглянут —
и вздохнут:
«Не верим!»
Послушайте,
вы,
товарищ Фома!
У вас
повадка плохая.
Не надо
очень
большого ума,
чтоб все
отвергать
и хаять.
И толк
от похвал,
разумеется, мал.
Но слушай,
Фоминая шатия!
Уж мы
обойдемся
без ваших похвал —
вы только
труду не мешайте.

«Крокодил», 1929.

БОЛЬШАЯ ШТУКА — НАУКА

ЧАСТУШКИ ЗАПАДНОГО ФРОНТА

Ой ты, яблочко,
Куда катишься?
Вражий пан, за грехи
Ты расплатишься!

Нам прислала Москва
Подкрепление.
Мы всем фронтом пошли
В наступление.

Наши пушечки враз
Как загрохали,
Так в окопах паны
Только охали.

Той порой на панов
Мы как двинули,
Польский фронт в один час
Опрокинули.

Да как стали косить
Пулеметами,—
У поляков полки
Стали ротами.

Из окопов паны
Разбежалися:
«Матка бозка!» — кричат,
Испужалися.

«Езус Христос,— кричат,—
Поражение!»
Побросали паны
Снаряжение.

Кто подрал напрямки,
Кто — в стороночку,
Наши пули свистят
Им вдогоночку.

У поляков в руках
Флаги белые,—
То сдаваться хотят
Части целые.

В плен мы хлопов берем,
Ухмыляемся,
Сами глупости их
Удивляемся:

«Братцы! Разве ж мы вам
Злые вороги?
Чем вам ваши паны
Любы-дороги?

Ваш Пилсудский — змея
Подколодная.
Скоро ль будет у вас
Власть народная?

Скоро ль будет у вас
Власть не панская,
А рабочая власть
Да крестьянская?»

Нам сказали в ответ
Хлопы пленные:
«Все паны — нам враги
Неизменные!

Шляхты нашей добро
Еще в целости,
Но теперь мы займем
Русской смелости!

Как обратно домой
Мы воротимся,
Мы за шляхтой своей
Поохотимся.

Все майонтки ее
Мы проведаем,
По-московски мы с ней
Побеседуем.

Шляхта деру задаст,
Не оглянется,

От панов и следа
Не останется!»

Ай да хлопы! Ура!
Наловчилися!
Кой-чему вы у нас
Научилися!

Нет дурмана в башках
Ядовитого.
Двух небитых дают
За побитого!

Дали взбучку мы вам
Не напрасную.
Стройте ж, братцы, скорей
Польшу Красную!

«Красный шмель», 1920.

КРАСНЫЙ КРОКОДИЛ — СМЕЛЫЙ ИЗ СМЕЛЫХ! — ПРОТИВ КРОКОДИЛОВ ЧЕРНЫХ И БЕЛЫХ

Писатели не для «господ», а для «простонародья»
В пору нэповского половодья,
Когда НЭП, накопляя жирный ил,
Стал походить на мутный Нил
И когда можно видеть поминутно,
Как там, где наиболее мутно,
Орудует крокодилье племя,
Решили мы, что пришло время
Для очистки нэповского Нила
Выпустить КРАСНОГО КРОКОДИЛА.
КРАСНОМУ КРОКОДИЛУ честь и хвала!
Ему предстоят большие дела:
ДОБИРАТЬСЯ ДО ВСЯКОЙ ГНИЛОСТИ
И ВОРОШИТЬ ГНИЛЬ БЕЗ ВСЯКОЙ МИЛОСТИ,
ЧТОБ НЭПОВСКАЯ МУТЬ НЕ ЦВЕЛА
И НЕ ГНИЛА.
ВОТ КАКОВА ЗАДАЧА КРАСНОГО КРОКОДИЛА!
Мы же,
Подписавшиеся ниже,
Кто пером, кто помелом,

Воздавая «коемуждо по делом»,
Приложим все наши старания,
Чтоб достойно описать все его великие деяния.
На том бьем вам, товарищи, челом!
ДЕМЬЯН БЕДНЫЙ И КРАСНОКРОКОДИЛЬЯ КОМПАНИЯ.

«Крокодил», 1929.

ОТКУДА ЕСТЬ ПОШЕЛ «КРОКОДИЛ»

В пещере Маабде близ Монфалута,
На правом берегу реки Нила,
Там, где у Фив он поворачивает круто,
Лежат предки нашего «Крокодила».
Окутанные пещерною мглою,
В полотнах, пропитанных смолою,
Древней-предревней тайной запечатленные —
Лежат их мумии нетленные.
Словом, не имеет нынче земля
Такого царя или короля,
Чья бы родословная так далеко заходила,
Как родословная нашего «Крокодила».
Он, чья слава в эти дни
Начинает греметь повсеместно,
Был рано оторван от отца и родни.
Когда он родился, никому не известно.
Как жил его отец и на какие средства,
Кто были его друзья детства,
Кто ему внушал первые начатки знания,—
Об этом он сохранил смутные воспоминания.
Не будем говорить о Ниле и пирамидах,
О всех претерпенных «Крокодилом» обидах,
О его упованиях на будущее лучшее,—
Об этом расскажем при подходящем случае.
Главное то, что в 1883 году
Очутился он в питерском Зоологическом саду
И — в России такие случаи были нередки —
35 лет не выпускался из железной клетки.
Выставленный всем напоказ,
Потеха для праздных глаз,
Пугало для барынь чувствительных,
Сколько претерпел он насмешек язвительных,
Сколько получил плевков и пинков

От пьяных озорников,
От мещан, в саду очутившихся,
На полтину раскутившихся,
От почетных и непочетных гостей,
От важных и неважных властей,
От всех, до городового включительно,
Торчавшего у клетки многозначительно,
Толстые усы разглаживавшего,
Публику осаживавшего:
«Осади... Осади!.. Осади!..
Экого чуда не видали!..»
Болтаясь, блестели у него на груди
Медали, медали, медали...
Публика «Крокодилу», бывало, дивится:
Ахает дебелая девица,
Шустрая барынька рукавом закрывается:
«Ужас! Ужас! Ужас!»
А лакированный хлыщ за ней увивается:
«Похож на вашего мужа-с!»
Другой муж с прилизанной внешностью
Жену от клетки отводит с поспешностью:
«Не гляди!.. Не гляди!.. В твоем положении...
(«Положение» ясное: платье не сходится)
Будешь иметь крокодила в воображении,
Потом крокодил и уродится!!»
. . . . . .
Был «Крокодил» в унижении,
У всех в пренебрежении,
Кормили его, чем попало,
Колотили по крокодильей коже.
Натерпелся он горя немало
И насмотрелся тоже.
Был для всех он примером безобразия,
Издевалась над ним знать и буржуазия,
Особливо ж терпел он от мещанства,
От мещанского нестерпимого чванства.
35 годиков — шутка! —
Не знал он светлого промежутка.
Один царь помер, другого — скинули;
Казалось, дни беспросветные минули,
Но и керенская пора
Не принесла «Крокодилу» добра.
Только после большевистского переворота

Выпустили «Крокодила» за ворота:
«Иди, гуляй на полной воле —
Самим есть нечего боле!»
И вот наш «Крокодил», везде шатающийся,
Теперь «Крокодил» самопитающийся,
В довольстве и почете,
На собственном, как говорится, расчете,
Заведя немалую семеечку,
Не обходится государству и в копеечку.
А польза от него несомненная.
«Сторонися, «публика почтенная»!»
Не дай бог в его страшную пасть
Спекулянту-буржую попасть,
А тем паче — проплеванному мещанину
Сделает из них «Крокодил» мешанину —
Косточки только — хрусть, хрусть!
Вот тебе «Не рыдай» и «Кинь грусть!»,
Вот тебе эрмитажное увеселение!
Вот тебе новобалетное оголение!
Вот тебе нэповская литература
С откровенным белогвардейским лейтмотивом!
Вот тебе волчьи зубы и шкура
Под скрыто эсэровским кооперативом!
Вот тебе бюрократическая повадка!
Вот тебе наглая взятка!
Вот тебе хозяйский прижим!
Это тебе не старый режим:
Заехал в зубы — получи обратно!
Хозяйничай, сволочь, аккуратно,
Барыши к барышам прикладывай,
А в «трудовой кодекс» поглядывай,
Потому что не уйдешь от беды:
Есть у нас «Крокодил» и суды.
В суд попадешь — наскачешься,
В «Крокодил» попадешь — наплачешься,
От слез твоих каменная отсыреет плита,
По всей улице сделается слизко.

*

Эй, сторонись, берегись, сволота!
«Крокодил» прохаживается близко!

«Крокодил», 1922.

ВАСИЛИЙ КНЯЗЕВ

ПЕСНЯ КРАСНОГО ДЬЯВОЛА

Доныне своего журнала
Среда рабочая не знала.
И остроумец, и поэт —
Все шли на невские панели
И кувыркались, как умели,
Дивя своим искусством свет.
Бедняга-блузник был в загоне:
Луженых не жалея ртов,
Не для него в «Сатириконе»
Ржал полосатый полк шутов.
Да, в старину в блаженстве плавал
Один господствующий класс.
Но вот явился «Красный дьявол»:
Я вас!!
Чу! балаганное изданье
Лепечет что-то в оправданье:
«Всему виной цензурный гнет,
Что нам препятствовал сердито
Служить свободно и открыто
Тебе, возлюбленный народ!»
Цензурный гнет?.. Да неужели?!.
Лжецы!.. Д а в н о свободен смех,
Но, как и прежде,— на панели
Бульварно-балаганный цех!
Те ж и ужимки, и повадки,
И колпаки, и рой гримас:
Ржут и панелям чешут пятки...
Я вас!!
Доныне своего журнала
Среда рабочая не знала.
К культурным радостям влеком,
Был принужден бедняк столичный
Питаться пакостью различной:
«Двадцатым веком», «Огоньком»,
«Сатириконом», «Стрекозою»
И прочей гнилью рабских лет;
Но вот с октябрьскою грозою
И в чердаки ворвался свет!
Для пролетарского квартала

Точу веселых игл запас!..
Дрожите, слуги капитала —
Я вас!!

«Красный дьявол», 1918.

ПЕСНЯ О ГИЛЬОТИНЕ

Прочь, товарищи, рутину,
Новь калечащую грубо.
Мы построим гильотину
Без железа и без дуба.
Нам столбы столбцы заменят.
Нож — наш ум, подобный стали;
Остроту его оценят
На кровавом пьедестале.
К черту гвозди! Бревна рамы
Свяжут крепче и быстрее
Наши иглы-эпиграммы,
Что осиных жал острее.
И, во славу яркой нови,
Хлынет в грозный час развязки
Не поток горячей крови —
Водопад кровавой краски.
Ну-с, воздвигнуты палаты,
Былью стала небылица...
Господа аристократы,
Не желаете ль побриться?
Кто там хнычет о народе
В раззолоченной гостиной:
Стал, мол, в некотором роде,
Одичавшею скотиной:
«Честь, отчизну, правду божью
Все сгубил... Погибло царство!»? —
Прочь с своею черной ложью
Издыхающее барство!
Кто народ наш сделал зверем,
Век держал его во мраке?
Царский строй! Боярский терем! —
Вы, скулящие собаки!!
Пожинайте ж, хмуря брови,
Жатву яростного гнева;

Жажда мщения и крови —
Зерна вашего посева!
Все спалило на пожаре:
Тлеют баки, ус дымится?..
Уважаемые баре,
Не желаете ль побриться?!

«Гильотина», 1918.

БЕСПАРТИЙНАЯ ОБЫВАТЕЛЬЩИНА

Мне не нужно реформ,
Новых жизненных форм,
Справедливости, правды и прочего —
Калача я хочу!
За калач вколочу
В гроб и новый ваш строй и рабочего!
Посули мне к чайку
Рафинад-сахарку,
Помани двухрублевой мадерою,
Кто б ты ни был (не лгу!),—
Побегу, помогу,
Загорюсь, убеждусь и уверую!
Мне не нужно реформ,
Новых жизненных форм,
Братства, равенства, воли и прочего —
Калача я хочу!
За калач вколочу
В гроб и новый ваш строй и рабочего!

«Гильотина», 1918.

ПЕСЕНКА О РУССКОМ ИНТЕЛЛИГЕНТЕ

1.

Корреспондент,
Лови момент,
Скандал неслыханный случился:
Краса Руси — интеллигент
В ковше чуть-чуть не утопился!

Всю жизнь, бедняжка, промечтал
О долгожданной буре.
И вот желанный час настал —
Весь в тучах свод лазури.
Вой ветра, ливень, грохот, треск,
Блеск молний, жгущий очи,
Прибойных волн зловещий плеск
И ужас черной ночи!
Ползком пробравшись под брезент,
Сидит-дрожит интеллигент,
Заткнувши уши ваткой,
И крестится украдкой.
Увы, бедняк про бурю знал
По маленькой брошюре:
«Екатерининский канал
В минуты гроз и бури»!
Корреспондент!
Лови момент,
Скандал неслыханный случился:
Краса Руси — интеллигент
В ковше чуть-чуть не утопился!

2.

Весь век кричал он о любви
К «несчастному» народу,
Тонувшим в мраке и крови
«Нес» солнце и свободу.
Как в темной норке жалкий крот,
В покойном кабинете
Творил свой собственный народ —
По книжке и газете.
Считаясь истым знатоком
Селянского уклада,
Благоговел пред... «мужичком»
Тургеневского склада
И, широко разинув рот,
Глушил собранья тостцем:
«Пью за великий наш народ! —
Свободу богоносцам!!»
И вот свершилася мечта:
Предмет горячей страсти

Интеллигентного крота
Могуче стал у власти!
Но... ах! он сходства не имел
С Калинычем и Хорем!
«Знаток деревни» онемел,
Сраженный лютым горем.
А отдышавшись, поднял вой,
Став враз белее снега:
«Ой!.. Караул!! Го-ро-до-вой,
Спаси от печенега!!!
Я рад народ возвесть на трон,
Покрыв порфирой плечи,
Но.. *при условьи* если он —
Касьян с Красивой Мечи!»

Корреспондент,
Лови момент,
Скандал неслыханный случился:
Краса Руси — интеллигент
В трех жалких соснах заблудился!

«Гильотина», 1918.

В. И. ЛЕБЕДЕВ-КУМАЧ

ТОЖЕ «СМЕНА ВЕХ»

Нет, ей-богу, жизнь недурная:
Смокинг — вместо галифе,
Всюду блюда есть дежурные
В самом плохоньком кафе.

Говорил я: все уляжется.
И смотрите — я был прав:
Можно выпить, покуражиться,
Собутыльников собрав.

Дамы снова блещут платьями,
Чертом гнется «человек»;
Не грозит никто изъятьями,—
Золотой приходит век.

Горы разного товарищу
Гордо смотрят из витрин,
Вместо старого «товарища»
Входит в моду «господин».

Нет, ей-богу жизнь прекрасная,
Рыбка в мутной есть воде,
Я готов розетку красную
Приколоть на животе.

И, залив мадеру хипою
(Ведь в душе я либерал),
Я не прочь с приличной миною
Спеть «Интернационал».

Нет, ей-богу, жизнь вольготная,—
Масса всяческих утех.
И решил бесповоротно я:
— Объявляю смену вех!

«Крокодил», 1922.

«КРОКОДИЛ» СВОИМ ИЗБИРАТЕЛЯМ

Таганские пожарные избрали «Крокодила» почетным членом Моссовета.

Если спросить вас: — Просто ли это,
Быть почетным членом Моссовета?
— Конечно, просто! — ответите вы.—
Немало выбрано от Москвы
Депутатов дельных, настоящих,
Не почетных, зато работящих.
Хватит их для всяких работ.
А почетному что? Один почет.
Знай соси себе чай внакладку,
Лезь в трамвай через переднюю площадку,
В баню ходи, пока не лень,
Тень паводи на белый день.
Слушай по радио разное пение,
Ни тебе штрафа, ни тебе пени.
Словом, почетным не жизнь, а рай,
Живи в почете — не умирай.
А если умрешь — опять почет:
Похоронят тебя на казенный счет.
Те, кто так думают, ошибаются шибко.
Вот в чем большая тут ошибка:
Конечно, почетному место и честь,
Но и работ у почетных не счесть.

Сколько б ни было у него почета,
Не освобождается он от отчета
И, будучи сам в большой чести,
Твердую линию должен вести.
Чтоб уничтожить разгильдяйство,
Чтобы наладить нужное хозяйство,
Во всем должен он намекнуть,
Ущемить, научить, прижать, подстегнуть
И совету отдать свой ум и старанье.
Звание почетного — трудное звание.
Вот почему я, «Крокодил»,
Долго думал, судил и рядил,
Трубку свою набивал раз пять...
Честь принимаю и думаю скромно я:
Дело советское, дело огромное
Буду упорно вести до конца,
Не замараю ни лап, ни лица.
Таганцы-пожарники! Спасибо, товарищи!
Знайте, что я, как и вы, на пожарище,
Вилы сломаю и жизнь положу,
А уж советской Москве послужу!

«Крокодил», 1925.

ЧЕГО ПРИСТАЛИ?

Не понимаю, чего им хочется?
Живу и живу никого не трогаю.
На службе все выполняю в точности,
Хожу указанною дорогою.

Перед начальством дрожу заранее,
Не рассуждая, готов стараться я.
Если хотите, пойду на собрание,
Если угодно, на демонстрацию.

Правила чту, уважаю милицию.
В буйстве ни разу меня не заметили.
Если и выпью, не лезу в амбицию.
Век не судился и не был свидетелем.

В праздник не прочь позаняться картишками,
Драмы люблю с роковыми моментами.

Честно имею супругу с детишками
И над чужими смеюсь алиментами.

Что им мешает, моим ругателям?
Что им угодно, моим хулителям?
Мне говорят: — Стыдно быть обывателем!
Будьте активным творцом и строителем!

Я точно воск для любого правительства,
Я как угодно сменю убеждения,
Но, извините, по части строительства
Есть специальные учреждения.

«Крокодил», 1927.

ПАПОЧКА И МЫШКА

Спи, мой мальчик, спи малыш!
Тихо в нашей спаленке...
В уголке скребется мышь,
Ты не бойся, маленький,
Не откусит мышка вдруг
Пальчики-мизинчики,
Эта мышка — папин друг
В нашем магазинчике.

Спи, мой мальчик, спи, малыш!
Отчего ты все не спишь?
Ш-ш-ш-ш.., Ш-ш-ш-ш...
Вон месяц в подушку
Щекою залез...
Утруска, усушка...
Утечка, провес...

В уголке скребется мышь
Бархатною лапочкой,—
Эта мышь дает барыш
И тебе и папочке...
Папа спишет на мышей
Фрукты и конфеточки
И накормит до ушей
Дорогого деточку.

«Крокодил», 1929.

А. Г. АРХАНГЕЛЬСКИЙ

ЕЩЕ ОДНА ГОЛОВА

Главметалл, Главбум, Главкожа,
Главодежда, Главрогожа,
Главпортянка, Главчулки...
А о главном, чудаки!
Позабыли, чтоб им пусто.
А Искусство? Это что ж?
Хуже ваших Главрогож?
И Искусству дайте вы
Хоть кусочек головы!
Деток спрячем в Главсоцвосе
(Есть папаши в Наркомпросе!)
Да и Рабис тоже добр,
От греха спасет Охобр.
Символисты ж, футуристы,
Реалисты и фуисты,
Прочие имажинисты
Залезайте в Главискусство!
Ничего, что очень густо.
Всем найдется место, честь,
Лишь смогли бы только влезть!

«Крокодил», 1922.

КООПЕРАТИВНЫЕ ЧАСТУШКИ

Чтобы с нас не драла шкуру
Нэповская нация,
Вы туда держите курс,
Где кооперация.

У торговца-кулака
Физия противная.
У Еремы-бедняка
Кооперативная!

У купчинушки запой:
Он лежит на лавке.
Есть у нас теперь ЕПО,
Нету частной лавки!

Чтоб купец не вспух клопом
От большущей прибыли,

Заводи в селе ЕПО
Для его погибели.
Потребиловка плоха —
Значит, нет умения.
Мы для пользы изберем
Новое правление.
Кулачина, страсть спесивый,
На него мне наплевать!
Буду в кооперативе
Все товары закупать.

«Лапоть», 1925.

КУЛАК И РАДИО

В одной деревне поп — отец Иван —
С толпою несознательных крестьян
День изо дня с усердием молился,
Просил небесного вождя
О прекращении дождя.
Но дождь по-прежнему с небес на землю лился.
— Вот, православные, я знаю, в чем беда,—
Кулак Федот стал речь держать народу:
— Я знаю, от чего дожди и холода:
Нам радио испортило погоду!
Все от него деньков пригожих нет,
Да и не будет, плачьте вы не плачьте,
На наши головы развесил сельсовет
Вот эти проволоки на мачте.
Не будь бы их — и не было б дождей.
Теперь вот урожай, гляди, плохой получим.
Ведь радио притягивает тучи!
Спросите-ка у сведущих людей.
Да что впустую на него пенять.
По-моему, пора надеть уздечку
И радио сегодня ж с крыши снять да в печку!
— Эй, милай,— перебил Федота землячок,
— А прикуси-ка язычок.
Ты, дядя, врешь. Вранье твое понятно
И зря ты выступаешь трепачом.
Да, радио тебе, конечно, неприятно,
Но вот дожди тут вовсе ни при чем.

Твоей брехни известна нам причина.
Наука для тебя — что солнце для совы,
Все от того, что ты, как кулачина,
По радио прохвачен из Москвы.

«Лапоть», 1928.

РЕЧЬ БЮРОКРАТА

Товарищи! Теперь повсюду
О критике заходит речь.
Я долго говорить не буду —
Нам время надобно беречь!
Но все ж скажу, молчать не гоже!
Того, что есть, не утаю.
Я, уважаемые, тоже
Горой за критику стою.
Довольно мы играли в прятки.
Нам лозунг дан: критиковать!
Должны мы наши недостатки
И выявлять и бичевать.
И я, приветствуя всецело,
«За» поднимая две руки,
Кричу: Товарищи, за дело!
Смелее на врага штыки!
Пишите, не боясь, в газету,
Вскрывайте язвы там и тут,
Зовите лодырей к ответу,
Тащите бюрократов в суд!
Разоблачайте и клеймите!
Осуществляйте лозунг дня!
Бичуйте всех, кого хотите,
За исключением меня.

«Лапоть», 1928.

ВОЛК И ОВЦА

Что волки — хищники, известно всем.
А между тем порой их ценят не с того конца.
Однажды добродушная овца,
Узнав, что на волков готовится облава,

Сказала: Я, признаться, право,
Не понимаю наших мужиков.
Зачем устраивать гоненья на волков?
По-моему, напрасно в них стреляют,
Их этим только озлобляют.
Не лучше ль миром дорожить,
С волками в дружбе жить?
Ну отчего хоть раз не постараться
В натуре волчьей разобраться,
По-человечьи с ними поступить?
Они ведь то ж хотят и есть и пить!
И точно — есть хотят.
Речь подошла к концу —
Волк тут как тут — и вмиг сожрал овцу.
По деревням иные активисты
И даже коммунисты
Порою рассуждают так:
— Ну что такое наш кулак?
Он тоже человек, и злить его не нужно,
С ним надо жить по-мирному и дружно.
Ведь если рассудить, от кулака
Беда не велика.
С ним надо поступать по-человечьи!
И поступают прямо по-овечьи.

«Лапоть», 1928

ПРАЗДНИЧНОЕ

Песня делу не подгадит,
Нынче отдых для села.
Гармонист гармошку ладит,
Пономарь — колокола.
Динь-дон,
Динь-день,
Рождество веселый день.
Погуляли, покутили,
Тили-тили,
Тили-тили.
Потеряли счет рублям,
Блям-блям,
Блям-блям.

Пили водку, самогон,
Динь-день,
Динь-дон.
Петьке дали по зубам,
Бам-бам,
Бам-бам.
Ваньке ухо отхватили,
Тили-тили,
Тили-тили.
Сеньку ткнули в прорубь лбом,
Бом-бом,
Бом-бом.
У Егора рожа — во!
Развеселый, братцы, праздник
Рождество.

«Лапоть», 1929.

М. Е. КОЛЬЦОВ

О ВЕЧНОЙ МОЛОДОСТИ

Молодость обычно опознается по внешнему виду и по паспорту. Но сколь условны и относительны эти приметы! Об обманчивости внешнего вида людей наворочено великое множество афоризмов и пошлых пословиц — не стоит их повторять. Но не даром и паспорта тоже называются видами на жительство. Если внешний вид врет, что требовать от вида бумажного!

Поэтому так часто бывает, что человек, чьи документы показывают в графе «год рождения» зеленую цифру «1908»,— медленно слоняется вдоль стен, зябнет в душный июньский вечер, длинно жалуется молодым свежим девушкам на боль в суставах и отсутствие идеалов. Придя в гости, он через двенадцать минут спит в углу, тяжело дыша открытым ртом и часто всхлипывая.

А в то же время его сосед, который еще в покрытые туманом семидесятые годы прошлого столетия уже приплясывал розовым младенцем на маминых коленях, приплясывает тем же младенцем и сейчас, на товарищеских вечерах в пользу кассы взаимопомощи. Он организует хор и терпеливо, дирижируя стаканом, обучает каким-то ему одному известным песням. В четвертом часу ночи, в разгар веселья, он повязывает носовым платком зеркальную лысину и, заняв другой платок у зрителей, добросовестно изображает женские народные пляски. Он сокрушительно хлопает другого, что с 1908-го, по жидкому колену и орет звероподобным голосом:

— Живем, а?! Еще польска не згинела! Есть еще порох в пороховницах?

И на заре, еле выпровоженный хозяевами на улицу, он долго еще изливает шестидесятилетнюю клокочущую энергию на окружающих:

— Извозчик, свободен? Женись, коли свободен, хо-хо-хо-хо-хо!

Новые, медициной открытые, способы омоложения организма вносят, конечно, все более частые поправки в хронологию. Они не решают, однако, дела. Дряхлый старичок, внезапно начинающий прыгать козлом только потому, что ему пересадили кое-какие козлиные органы, нами пока всерьез не берется.

Как ни важны щитовидная, предстательная и прочая железы для общего состояния и даже поведения человека, не ими определяется долгая моложавость и неувядаемость. К тому же при нынешнем уровне медицинской техники козлиное добро быстро истощается. Посуетился старый человек, пободрился после пересадки желез, а там, гляди, опять пожух. Не вторую же пересадку делать!

Молодость есть капитал, который выдан природой каждому. Секрет вечной молодости — это способ сохранить полученные облигации и приумножить его для долгого пользования. Однако и здесь трудно указать какие-нибудь полезные обычаи, оправдавшие себя на практике.

Нам известны комсомольцы, опасающиеся петь на открытом воздухе, ибо это может отразиться на их голосовых связках, необходимых для докладов о строительстве социализма, и мы знаем старых большевиков-подпольщиков с многолетним тюремным и боевым стажем, при купании заплывающих наперегонки далеко в море с опасностью для жизни.

Кто же вечно молод? У кого молодость нерасплеснутой чашей переживает полвека и под седыми бровями смеется живым блеском глаз?

Это тот, кто в горячке своих стремлений к одной цели не имел времени оглядываться на прошлое, у кого не было охоты вздыхать при первых седых волосах, кто не скорбел о том, что быстро летят годы, а пристально, жадно вглядывался вперед, нетерпеливо угадывая очертания будущего.

И в политике тоже есть свои законы увядания. Сложны и здесь секреты вечной молодости, сложны и мало кому ведомы. Люди, коих по паспорту и партбилету можно бы назвать мужчинами в соку, а по виду — пригодными в вожди первого ранга, на самом деле — отжившие старички с политической одышкой и геморроидальными шишками в мозгу. А старички — держатся молодцами!

При ранней старости не помогает и искусственное политическое омоложение, посредством признания ошибок и усиленной прививки себе свежих мыслей и лозунгов. Поскачет этакий омоложенный бодрячок между людей, засуетится, застрекочет комсомольцем... Но при первом порыве ветра, при первом сильном скачке барометра простудится, схватит

насморк, в панике свалится в кровать дряхлым стариком. Что сделаешь с таким!

Мало дает и оберегание голосовых связок, практикуемое осторожными людьми во избежание срыва голоса. Молчаливое киванье головой на все, что говорится начальством, теперь часто приводит к обратному результату. Вместе с преждевременно состарившимся начальством быстро отцветают и ревнители своей политической гигиены.

Лишь настоящие революционеры, упорные и сосредоточенные в достижении стоящей перед ними цели, не ощущают на себе червивой ржавчины десятилетий. Бури и грозы проносятся над ними, паникеры мечутся у них под ногами, взывая старческими голосами, а они, вечно юные чудаки, упрямо и не оглядываясь по сторонам, шагают по одной, единственно верной, хотя и самой трудной по препятствиям линии.

Масса чувствует старичков, даже если они по виду цветущие мужи. Она не идет за такими, чихающими и боящимися сквозняка. Молодые духом, хотя и с сединой в волосах, молодые и смелые, порывистые и упрямые, умеющие не отступать от намеченной большой цели — эти близки массе, этим, а не рано кислоразочарованным одиночкам дарит она свое доверие, свою близость. А в ней, в массе, в близости к ней и спрятан самый главный, самый важный и верный элексир вечной неувядаемой молодости.

«Чудак», 1929.

И. ИЛЬФ и Е. ПЕТРОВ

РЕЦЕПТ СПОКОЙНОЙ ЖИЗНИ

Докладчик. Граждане, наше домоуправление предложило мне прочесть жильцам дома небольшую лекцию о том, как организовать спокойную жизнь. По зрелом размышлении, я согласился.

Многие удивляются, как это я сохраняю спокойствие духа и постоянно нахожусь в удовлетворительном настроении, в то время как вокруг идет такая бурная жизнь и происходит бессмысленная трепка нервов. Хорошо. В порядке обмена опытом я расскажу о всех моих достижениях.

Прошу только соблюдать тишину, в противном случае вынужден буду принять соответствующие решительные меры.

Итак, если человек хочет быть спокойным, он постоянно должен иметь при себе следующие предметы: записную книжку, хорошо очиненный карандаш и свисток. Да, я сказал свисток. Никакое спокойствие немыслимо, если у вас в кармане нет свистка.

Скажем, так. Вы входите в магазин с целью приобретения каких-либо продуктов питания, или ширпотреба, или отдельных предметов роскоши, или канцпринадлежностей. Я не спорю, иногда все проходит гладко —

вы быстро налаживаете очередь к прилавку, покупаете нужную вам вещь, налаживаете очередь в кассу, платите и уходите. Но обычно посещение магазина не обходится без инцидента. Покупатель может вас толкнуть, продавец грубо ответить, кассирша заявить, что у нее нет сдачи. В таких случаях всегда начинаются крик, пререкания, волнение — в общем, то, о чем я уже докладывал,— бессмысленная трепка нервов. Вот этого-то и не надо делать. Не надо повышать голоса.

Скажем, вас толкнули. Хорошо. Полное спокойствие. Вы выясняете, кто вас толкнул. Просите предъявить документы. Виновный, конечно, уверяет, что толкнул нечаянно, и документы предъявить отказывается. Еще лучше. Вы приглашаете заведующего магазином и очень тихо, но твердо требуете от него немедленного удаления хулигана с территории торговой точки. Заведующий, конечно, заявляет, что это не его дело и что вообще нечего подымать шум из-за пустяков. Пустяки? Отлично. Без крика, тихо, спокойно берете карандашик и заносите фамилию бюрократа в записную книжечку. Заведующий говорит, что плевал он на мою книжечку. Ах, плевал! Замечательно! Вы мобилизуете покупательский актив, сплачиваете его и подымаете на борьбу с чиновником, потерявшим чувство действительности.

Покупатели не хотят включиться в борьбу? Не хотят сплачиваться? Превосходно! Вынимаете тот же карандашик и, сохраняя полнейшее спокойствие, переписываете поголовно всех граждан, находящихся в магазине. Да, да, поголовно всех, с указанием адресов и места службы. В борьбу с этими антиобщественными элементами вы вовлекаете продавцов.

Если продавцы не оказывают вам законного содействия, то тем лучше. Всех их туда же, в книжечку. Кассиршу тоже. Чтоб не смеялась идиотским смехом в ущерб своим прямым обязанностям. Вы мне, конечно, скажете, что виновные могут убежать из магазина, спасаясь таким образом от ответственности. В том-то и дело, что не могут. На скандал с улицы лезут любопытные, и в дверях образуется пробка — ни войти, ни выйти.

Дети плачут, взрослые грозятся, какая-то неустойчивая женщина падает в обморок, слышен, так сказать, стук падения тела. Происходит то, о чем я вам докладывал уже дважды,— трепка нервов. Но вы делаете свое дело, продолжаете перепись.

Если в это время вас будут оскорблять разными словами — очень хорошо! Отнеситесь к факту словесного оскорбления спокойно, зафиксируйте его в книжечке и поставьте против фамилии негодяя-оскорбителя птичку.

Нетерпеливый голос из зала. А если дадут по морде?

Докладчик. Вот этого мне только и надо. Я получаю по морде. Прекрасно. Теперь вся эта объединенная банда покупателей и продавцов в моих руках. Дела идут блестяще. Надо мной намечается суд Линча со стороны недовольных граждан. Уже хватают за толстовку. И тут я вынимаю свисток и громко, торжественно свищу. Никто не уйдет, все ответят:

кто за оскорбление действием, кто за подстрекательство к оскорблению действием, кто за неоказание помощи во время оскорбления действием. Приходит милиционер, и вся компания преступников отправляется в милицию. И, заметьте, опять идет бессмысленная трепка нервов. Все волнуются, не хотят идти в отделение, орут, что им надо на службу, к доктору, домой. Один я спокоен.

Спокойным меня делает сознание собственной правоты. Пульс шестьдесят два, прекрасного наполнения. Температура тела тридцать шесть и семь. Зрачки реагируют правильно. Я даже улыбаюсь. По дороге все ужасно нервничают по поводу моего спокойствия, и на глазах у представителя власти мне еще несколько раз дают по морде. Превосходно! Вынимаете тот же карандашик и хладнокровно записываете в книжечку, кто бил и сколько раз ударил. И ставите птички. Теперь можно быть спокойным — дело дойдет до суда. Вообще, граждане, запомните аксиому: решительно все надо доводить до суда. Иначе не может быть никакой спокойной жизни.

Голос из зала. Решительно все?

Докладчик. Все решительно. Вы были на вечеринке, и кто-то надел ваши калоши. Выясните, кто это сделал,— и в суд его! И хозяина в суд за то, что недосмотрел. И гостей под суд за пьянство и попустительство. Дело, конечно, не в калошах, не в трех рублях, дело в принципе. Если бы мы все доводили до суда, то кривая нервных заболеваний резко пошла бы вниз.

Голос из зала. Это просто возмутительно! *(Общий шум.)*

Докладчик. Прошу не нарушать тишины. За нарушение тишины взимается штраф. Кстати, о штрафах. Давно пора уже возбудить вопрос о том, чтобы дать гражданам право штрафовать друг друга. Это сыграло бы огромную воспитательную роль. Я вас штрафую, а вы меня. Вы — меня, а я — вас. Кондуктора — публику, публика — кондукторов. Ведь какая была бы прелесть, какая началась бы спокойная жизнь, без этой трепки нервов. Получил с кого-нибудь пятерку, выдал квитанцию и пошел дальше. Но главное — это все-таки суд. Я все довожу до суда. Сейчас, например, я сужусь с моей невестой по личному вопросу, за нанесение мне ею пощечины во время совместного посещения Художественного театра. Вы скажете, что это дело интимное, что было бы гораздо проще совсем не жениться на ней. Да, было бы проще. Но я это делаю принципиально. И у меня есть свидетели. Я переписал двенадцать человек из второго яруса и трех капельдинеров. Ее бандит-папаша рыщет по всему городу и обещает меня искалечить. Отлично! Спокойно жду хулиганского выпада. Единственное, что меня заботит: как бы будущий, так сказать, тесть не поймал меня без свидетелей. Придется в ближайшие горячие дни водить свидетелей с собой.

Вот, граждане, в общих чертах те методы, которыми я пользуюсь и которые дают мне возможность избегать бессмысленной трепки нервов

и неизменно находиться в спокойном состоянии. Повторяю еще раз — ни шагу без суда, ни шагу без свидетелей, все должно быть запротоколировано, все... Кто вредный дурак?! Я вредный дурак? Хорошо! Ах, даже мерзавец? Замечательно! Подлец? Великолепно! Вынимаю книжечку, беру карандашик и записываю... Не размахивайте руками, гражданин Феодалкин, суд все разберет. Кулаками все равно ничего не докажете. Ах, так? Оскорбление действием? Этого мне только и надо было. Нет, не умеете вы жить. Долго еще надо вам совершенствоваться. *(Со вздохом вынимает свисток и громко свистит.)*

«Крокодил», 1934.

КОЛУМБ ПРИЧАЛИВАЕТ К БЕРЕГУ

— Земля, земля! — радостно закричал матрос, сидевший на верхушке мачты.

Тяжелый, полный тревог и сомнений путь Христофора Колумба был окончен. Впереди виднелась земля. Колумб дрожащими руками схватил подзорную трубу.

— Я вижу большую горную цепь,— сказал он товарищам по плаванию.— Но вот странно: там прорублены окна. Первый раз вижу горы с окнами.

— Пирога с туземцами! — раздался крик.

Размахивая шляпами со страусовыми перьями и волоча за собой длинные плащи, открыватели новых земель бросились к подветренному борту.

Два туземца в странных зеленых одеждах поднялись на корабль и молча сунули Колумбу большой лист бумаги.

— Я хочу открыть вашу землю,— гордо сказал Колумб.— Именем испанской королевы Изабеллы объявляю эти земли принадлежа...

— Все равно. Сначала заполните анкету,— устало сказал туземец.— Напишите свое имя и фамилию печатными буквами, потом национальность, семейное положение, сообщите, нет ли у вас трахомы, не собираетесь ли свергнуть американское правительство, а также не идиот ли вы.

Колумб схватился за шпагу. Но так как он не был идиотом, то сразу успокоился.

— Нельзя раздражать туземцев,— сказал он спутникам.— Туземцы как дети. У них иногда бывают очень странные обычаи. Я это знаю по опыту.

— У вас есть обратный билет и пятьсот долларов? — продолжал туземец.

— А что такое доллар? — с недоумением спросил великий мореплаватель.

— Как же вы только что указали в анкете, что вы не идиот, если не знаете, что такое доллар? Что вы хотите здесь делать?

— Хочу открыть Америку.

— А публисити у вас будет?

— Публисити? В первый раз слышу такое слово.

Туземец долго смотрел на Колумба проникновенным взглядом и наконец сказал:

— Вы не знаете, что такое публисити?

— Н-нет.

— И вы собираетесь открыть Америку? Я не хотел бы быть на вашем месте, мистер Колумб.

— Как? Вы считаете, что мне не удастся открыть эту богатую и плодородную страну? — забеспокоился великий генуэзец.

Но туземец уже удалялся, бормоча себе под нос:

— Без публисити нет просперити.

В это время каравеллы уже входили в гавань. Осень в этих широтах была прекрасная. Светило солнце, и чайка кружилась за кормой. Глубоко взволнованный, Колумб вступил на новую землю, держа в одной руке скромный пакетик с бусами, которые он собирался выгодно сменять на золото и слоновую кость, а в другой — громадный испанский флаг. Но куда бы он ни посмотрел, нигде не было видно земли, почвы, травы, деревьев, к которым он привык в старой, спокойной Европе. Всюду были камень, асфальт, бетон, сталь.

Огромная толпа туземцев неслась мимо него с карандашами, записными книжками и фотоаппаратами в руках. Они окружали сошедшего с соседнего корабля знаменитого борца, джентльмена с расплющенными ушами и неимоверно толстой шеей. На Колумба никто не обращал внимания. Подошли только две туземки с раскрашенными лицами.

— Что это за чудак с флагом? — спросила одна из них.

— Это, наверное, реклама испанского ресторана, — сказала другая.

И они тоже побежали смотреть на знаменитого джентльмена с расплющенными ушами.

Водрузить флаг на американской почве Колумбу не удалось. Для этого ее пришлось бы предварительно бурить пневматическим сверлом. Он до тех пор ковырял мостовую своей шпагой, пока ее не сломал. Так и пришлось идти по улицам с тяжелым флагом, расшитым золотом. К счастью, уже не надо было нести бусы. Их отобрали на таможне за неуплату пошлины.

Сотни тысяч туземцев мчались по своим делам, ныряли под землю, пили, ели, торговали, даже не подозревая о том, что они открыты.

Колумб с горечью подумал: «Вот. Старался, добывал деньги на экспедицию, переплывал бурный океан, рисковал жизнью — и никто не обращает внимания».

Он подошел к туземцу с добрым лицом и гордо сказал:

— Я Христофор Колумб.

— Как вы говорите?

— Христофор Колумб.

— Скажите по буквам, — нетерпеливо молвил туземец.

Колумб сказал по буквам.

— Что-то припоминаю, — ответил туземец.— Торговля портативными механическими изделиями?

— Я открыл Америку, — неторопливо сказал Колумб.

— Что вы говорите! Давно?

— Только что. Какие-нибудь пять минут тому назад.

— Это очень интересно. Так что же вы, собственно, хотите, мистер Колумб?

— Я думаю, — скромно сказал великий мореплаватель, — что имею право на некоторую известность.

— А вас кто-нибудь встречал на берегу?

— Меня никто не встречал. Ведь туземцы не знали, что я собираюсь их открыть.

— Надо было дать кабель. Кто же так поступает? Если вы собираетесь открывать новую землю, надо вперед послать телеграмму, приготовить несколько веселых шуток в письменной форме, чтобы раздать репортерам, приготовить сотню фотографий. А так у вас ничего не выйдет. Нужно публисити.

— Я уже второй раз слышу это странное слово — публисити. Что это такое? Какой-нибудь религиозный обряд, языческое жертвоприношение?

Туземец с сожалением посмотрел на пришельца.

— Не будьте ребенком, — сказал он.— Публисити — это публисити, мистер Колумб. Я постараюсь что-нибудь для вас сделать. Мне вас жалко.

Он отвел Колумба в гостиницу и поселил его на тридцать пятом этаже. Потом оставил его одного в номере, заявив, что постарается что-нибудь для него сделать.

Через полчаса дверь отворилась, и в компату вошел добрый туземец в сопровождении еще двух туземцев. Один из них что-то беспрерывно жевал, а другой расставил треножник, укрепил на нем фотографический аппарат и сказал:

— Улыбнитесь! Смейтесь! Ну! Не понимаете? Ну, сделайте так: «Га-га-га!» — и фотограф с деловым видом оскалил зубы и заржал, как конь.

Нервы Христофора Колумба не выдержали, и он засмеялся истерическим смехом. Блеснула вспышка, щелкнул аппарат, и фотограф сказал: «Спасибо».

Тут за Колумба взялся другой туземец. Не переставая жевать, он вынул карандаш и сказал:

— Как ваша фамилия?

— Колумб.

— Скажите по буквам: ка, о, эль, у, эм, бэ? Очень хорошо, главное — не перепутать фамилии. Как давно вы открыли Америку, мистер Колман? Сегодня? Очень хорошо. Как вам понравилась Америка?

— Видите, я еще не мог получить полного представления об этой плодородной стране.

Репортер тяжело задумался.

— Так. Тогда скажите мне, мистер Колман, какие четыре вещи вам больше всего понравились в Нью-Йорке?

— Видите ли, я затрудняюсь...

Репортер снова погрузился в тяжелые размышления: он привык интервьюировать боксеров и кинозвезд, и ему трудно было иметь дело с таким неповоротливым и туповатым типом, как Колумб. Наконец он собрался с силами и выжал из себя новый, блещущий оригинальностью вопрос:

— Тогда скажите, мистер Колумб, две вещи, которые вам не понравились.

Колумб издал ужасный вздох. Так тяжело ему еще никогда не приходилось. Он вытер пот и робко спросил своего друга-туземца:

— Может быть, можно все-таки обойтись как-нибудь без публисити?

— Вы с ума сошли,— сказал добрый туземец, бледнея.— То, что вы открыли Америку, еще ничего не значит. Важно, чтобы Америка открыла вас.

Репортер произвел гигантскую умственную работу, в результате которой был произведен на свет экстравагантный вопрос:

— Как вам нравятся американки?

Не дожидаясь ответа, он стал что-то быстро записывать. Иногда он вынимал изо рта горящую папиросу и закладывал ее за ухо. В освободившийся рот он клал карандаш и вдохновенно смотрел на потолок. Потом снова продолжал писать. Потом он сказал «о'кей», похлопал растерявшегося Колумба по бархатной, расшитой галунами спине, потряс его руку и ушел.

— Ну, теперь все в порядке,— сказал добрый туземец,— пойдем погуляем по городу. Раз уж вы открыли страну, надо ее посмотреть. Только с этим флагом вас на Бродвей не пустят. Оставьте его в номере.

Прогулка по Бродвею закончилась посещением тридцатипятицентового бурлеска, откуда великий и застенчивый Христофор выскочил, как ошпаренный кот. Он быстро помчался по улицам, задевая прохожих полами плаща и громко читая молитвы. Пробравшись в свой номер, он сразу бросился в постель и под грохот надземной железной дороги заснул тяжелым сном.

Рано утром прибежал покровитель Колумба, радостно размахивая газетой. На восемьдесят пятой странице мореплаватель с ужасом увидел свою оскаленную физиономию. Под физиономией он прочел, что ему безумно понравились американки, что он считает их самыми элегантными женщинами в мире, что он является лучшим другом эфиопского негуса Селасси, а также собирается читать в Гарвардском университете лекции по географии.

Благородный генуэзец раскрыл было рот, чтобы поклясться в том, что он никогда этого не говорил, но тут появились новые посетители.

Они не стали терять времени на любезности и сразу приступили к делу. Публисити начало оказывать свое магическое действие: Колумба пригласили в Голливуд.

— Понимаете, мистер Колумб,— втолковывали новые посетители,— мы хотим, чтобы вы играли главную роль в историческом фильме «Америго Веспуччи». Понимаете, настоящий Христофор Колумб в роли Америго Веспуччи — это может быть очень интересно. Публика на такой фильм пойдет. Вся соль в том, что диалог будет вестись на бродвейском жаргоне. Понимаете? Не понимаете? Тогда мы вам сейчас все объясним подробно. У нас есть сценарий. Сценарий сделан по роману Александра Дюма «Граф Монте-Кристо», но это не важно, мы ввели туда элементы открытия Америки.

Колумб пошатнулся и беззвучно зашевелил губами, очевидно читая молитвы. Но туземцы из Голливуда бойко продолжали:

— Таким образом, мистер Колумб, вы играете роль Америго Веспуччи, в которого безумно влюблена испанская королева. Он в свою очередь так же безумно влюблен в русскую княгиню Гришку. Но кардинал Ришелье подкупает Васко де Гаму и при помощи леди Гамильтон добивается посылки вас в Америку. Его адский план прост и понятен. В море на вас нападают пираты. Вы сражаетесь, как лев. Сцена на триста метров. Играть вы, наверно, не умеете, но это не важно.

— Что же важно? — застонал Колумб.

— Важно публисити. Теперь вас публика уже знает, и ей будет очень интересно посмотреть, как такой почтенный и ученый человек сражается с пиратами. Кончается тем, что вы открываете Америку. Но это не важно. Главное — это бой с пиратами. Понимаете, алебарды, секиры, катапульты, греческий огонь, ятаганы,— в общем, средневекового реквизита в Голливуде хватит. Только вам надо будет побриться. Никакой бороды и усов! Публика уже видела столько бород и усов в фильмах из русской жизни, что больше не сможет этого вынести. Значит, сначала вы побреетесь, потом мы подписываем контракт на шесть недель. Согласны?

— О'кей! — сказал Колумб, дрожа всем телом.

Поздно вечером он сидел за столом и писал письмо королеве испанской:

«Я объехал много морей, но никогда еще не встречал таких оригинальных туземцев. Они совершенно не выносят тишины и, для того чтобы как можно чаще наслаждаться шумом, построили во всем городе на железных столбах особые дороги, по которым день и ночь мчатся железные кареты, производя столь любимый туземцами грохот.

Занимаются ли они людоедством, я еще не выяснил точно, но, во всяком случае, они едят горячих собак. Я своими глазами видел много съестных лавок, где призывают прохожих питаться горячими собаками и восхваляют их вкус [1].

От всех людей здесь пахнет особым благовонием, которое на туземном языке называется «бензин». Все улицы наполнены этим запахом, очень неприятным для европейского носа. Даже здешние красавицы пахнут бензином.

Мне пришлось установить, что туземцы являются язычниками: у них много богов, имена которых написаны огнем на их хижинах. Больше всего преклоняются, очевидно, богине Кока-кола, богу Драгист-сода, богине Кафетерии и великому богу бензиновых благовоний — Форду. Он тут, кажется, вроде Зевеса.

Туземцы очень прожорливы и все время что-то жуют.

К сожалению, цивилизация их еще не коснулась. По сравнению с бешеным темпом современной испанской жизни американцы чрезвычайно медлительны. Даже хождение пешком кажется им чрезмерно быстрым способом передвижения. Чтобы замедлить этот процесс, они завели огромное количество так называемых автомобилей. Теперь они передвигаются со скоростью черепахи, и это им чрезвычайно нравится.

Меня поразил один обряд, который совершается каждый вечер в местности, называемой Бродвей. Большое число туземцев собирается в большой хижине, называемой бурлеск. Несколько туземок по очереди подымаются на возвышение и под варварский грохот тамтамов и саксофонов постепенно снимают с себя одежды. Присутствующие бьют в ладоши, как дети. Когда женщина уже почти голая, а туземцы в зале накалены до последней степени, происходит самое непонятное в этом удивительном обряде: занавес почему-то опускается, и все расходятся по своим хижинам.

Я надеюсь продолжить исследование этой замечательной страны и двинуться в глубь материка. Моя жизнь находится вне опасности. Туземцы очень добры, приветливы и хорошо относятся к чужестранцам».

«Крокодил», 1936.

---

[1] В Америке «горячими собаками» называют обыкновенные сосиски.— (*Прим. авторов.*)

ЗАЯЦ

1

Золотая осень...

Ах, как не хочется листу с древа падать! От печали он словно кровью налился и окровавил лес.

Печально скрипит дуб, задумался перед зимним сном ясень, тяжело вздыхает клен, только березка, желтовато-зеленая и «раскудря-кудря-кудрявая», кокетливо выставила свою белую стройную фигуру, будто дожидается свидания с Левитаном или, быть может, Чайковского на симфонию вызывает.

Чертят тригонометрические фигуры высоко в небе запоздалые журавли и, курлыча, спрашивают:

«Слышишь, брат мой, товарищ мой! Улетаем!»

Золотая осень...

Вот в эту самую пору заяц уже сбегал к скорняку, тот подобрал ему на все прорешки густотеплые кусочки меха, вычистил уши и лапки и посадил на хвостик белый помпон.

Набиваются патроны крупной дробью, вынимаются теплые брюки и пиджаки, смазываются грубейшие сапоги, рвутся на портянки теплые кальсоны, отбрасывается в сторону веселенький картузик-кепочка, а вместо него растягивается на кулаках задумчиво-серьезная шапка-ушанка.

Если в охоте на уток большое значение имеют помидоры и огурцы, то тут их заменяют сало и колбаса.

Неизменной остается стопка.

При охоте на уток стопка, как мы знаем, берется для того, чтобы черпать из лодки воду, а при охоте на зайца в стопку при известном опыте очень хорошо осматривать горизонт: если смотреть сквозь донышко, местность становится рельефнее.

Все вышепоименованные предметы раскладываются в определенном порядке на диване, вы ходите и все по нескольку раз пересчитываете, проверяете, не забыли ли чего-нибудь:

— Брюки, значит, есть! Сапоги есть! Портянки, значит, есть! Патроны есть!.. Сало и колбаса есть!.. Гм-гм... есть... Не мало ли будет?

— Хватит, хватит! — спешит успокоить семейство.

— Ну, кажется, все. Так я лучше выеду пораньше, чтоб не опоздать на поезд.

Наскоро одевшись, укладываете все в рюкзак.

— Ну, бывайте здоровы! Не грустите: денька через два-три я вернусь.

— А ружье ты взял?

— А и правда, где же оно?

— Да я стол им подперла, потому что ножка поломалась.

— Да разве можно ружьем?!

— А что ему сделается? Хоть какая-нибудь от него польза. А то...

— Ну, хватит, хватит! Будь здорова! Порасспроси у Екатерины Николаевны, как зайца салом шпиговать, а то потом все испортишь... Да купи сала не меньше чем на трех зайцев.

— На трех?!

— Ну, покупай на пять! Я больше пяти не настреляю. Поехали...

2

Охотятся на зайцев в основном тремя способами: с подъема, из-под гончих собак и на засадах.

С подъема можно охотиться одному и коллективом.

Идешь себе один пашней, озимью или бурьяном и «вытаптываешь» зайца, который, как известно, днем лежит и отдыхает... Подходишь к его лежке, заяц и выскакивает...

Если охотитесь компанией, то есть коллективом, лучше идти так называемым «котлом», такою, как бы сказать, дугой, чтобы фланги были впереди от центра. Заяц как выскочит, к примеру, в центре, то ему уже иначе, как на сковородку, бежать некуда.

Как же лучше охотиться, спросите, одному или коллективом?

Почти одинаково.

Если имеются такие собаки, их пускают в лесок или в овраг, они бегут, поднимают зайца и гонят его «голосом».

Вы станови́тесь на пути, где должен пробежать заяц, и... мажете по нему.

Но красота охоты на зайца с гончими не только в вашем промахе.

Вы представляете себе, когда целая стая гончих идет следом за зайцем: впечатление такое, будто какой-то оригинальный, ни в какой филармонии не виданный и не слыханный оркестр играет. Заливается флейта, трубит с переливами трубач, рявкает бас, гудит баритон...

«Сколько жару, сколько страсти в голосах!..»

Эх, если бы в наших оркестрах с такой страстью играли оркестранты, какие были бы симфонии!

Стоишь, слушаешь, сердце распирает тебе грудь, горит мозг, и ты мажешь, мажешь и мажешь...

На засаду выходите, когда уже совсем стемнеет.

Выходите в большом дубленом кожухе. Хозяин вас спрашивает:

— Может, и свитку надели бы?

— Нет,— говорите,— не нужно. Не так-то уж и холодно. И ветра нет. Да и первач у вас с воротником. Теплый первач, а я его хорошо подпояшу, оно и не продует.

Вы устраиваетесь на засаду у огромной колхозной соломенной скирды...

Ночь темная, бодрая.

На небе, над скирдой, звезды, на земле, под скирдой, тихо-тихо.

А вот откуда-то издали, из соседнего села, доносится песня.

— Катила-а-а-ася...

И тихо.

Вы еще теплее укутываетесь в кожух...

Задумываетесь...

Невольно из груди:

Ой, зійди, зійди, ясен місяцю,
Як млинове коло...

И снова тихо.

Голова на солому клонится, клонится, клонится...

Под кожухом тепло.

И на сердце тепло-тепло...

Вдруг над ухом:

— С добрым утром! Уснули?

— Здравствуйте! Неужели уснул?!

— А завтрак уже на столе! Пойдемте!

— А где же ваше ружье?

— Нет... Гляди.

Сюда, туда — нет ружья.

— Вот оно как! Тут у нас не зевай! Подследили, значит, и хапнули. Ну, ничего: может, где-нибудь выплывет...

— Неприятно! Хоть никому не говорите!

Домой вы зайца все-таки привезли.

— А где же ружье? — допытывается семейство.

— Курок чего-то закапризничал — занес к мастеру.

Вечером вы едите нашпигованного салом зайца. За столом торжественно: первый в этом сезоне заяц!

Торжественную трапезу разделяет с вами и ваш верный по охоте товарищ.

— Будем здоровы!

— Будем здоровы!

После ужина вы умоляюще смотрите на верного товарища, а он, прощаясь, еле ворочает языком:

— Ты же не забудь завтра занести должок, что на зайца взял.

Перевод с украинского.

«Крокодил», 1956.

© "Старый КРОКОДИЛ"
Сканирование и реставрация
Старый КРОКОДИЛ
http://old-crocodile.livejournal.com
Не разрешается публикация на сторонних сайтах без указания ссылки на первоисточник!

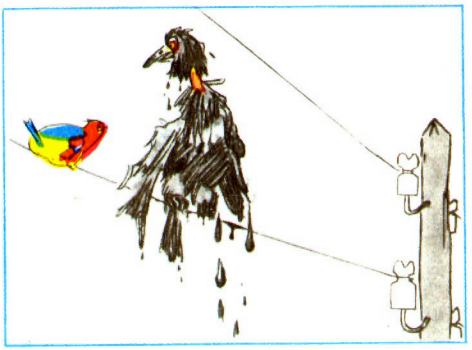
НЕ ПОДНЯТЬ!

Ю. Ганф.
«Крокодил», 1962.

СТАРИННАЯ РУССКАЯ ПЕСНЯ

«Потеряла я колечко... (А в колечке 22 дивизии)».

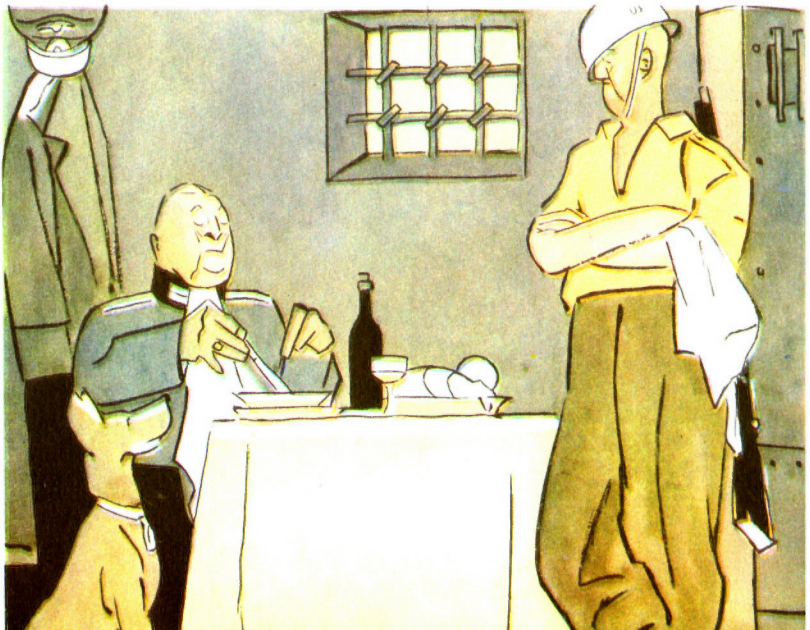
Кукрыниксы.
«Крокодил», 1943.



Где ты так испачкалась?

— Нечаянно попала в волны радиостанции «Свободная Европа».

А. Каневский.
«Крокодил», 1952.



— Итак, герр полковник, с сегодняшнего дня вы свободны. Каковы ваши новые планы?

— Вернуться к старому.

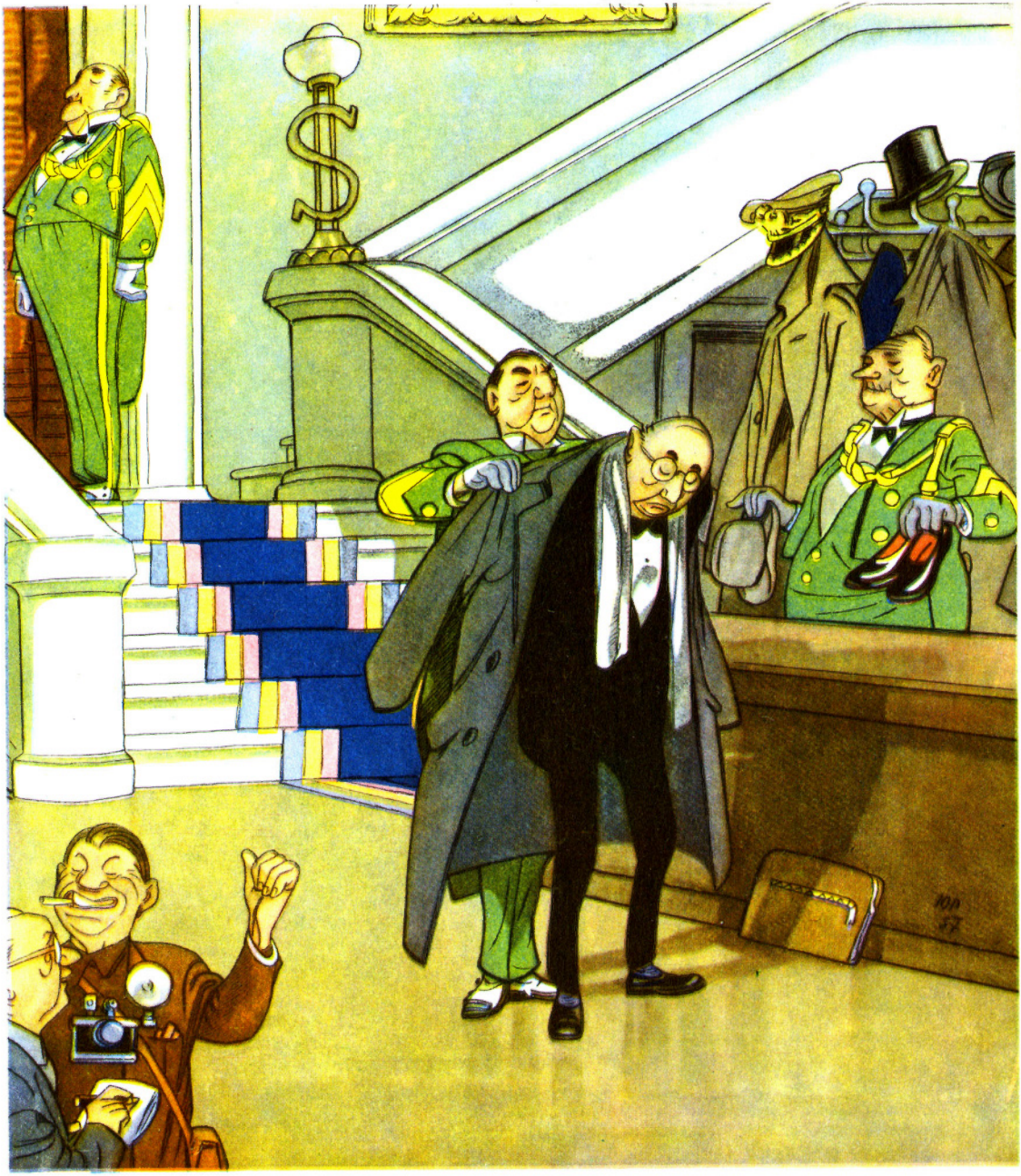
Л. Сойфертис.
«Крокодил», 1954.

ЗЛОУМЫШЛЕННИК
в международном масштабе

Кукрыниксы.
«Крокодил», 1959.

ПОСЛЕ ВИЗИТА

(К поездкам министров некоторых западноевропейских государств в Вашингтон)



— Пальто, калоши и шляпу ему вернули. Что же касается суверенитета, то его пришлось оставить...

Ю. Ганф.
«Крокодил», 1957.

ЧЕРНЫЙ РЕБЕНОК И ТЕМНЫЕ ЛИЧНОСТИ

В США участились расистские выступления против совместного обучения в школах белых и негритянских детей.

В. Горяев.
«Крокодил», 1956.

СРЕДИ КОЛОНИЗАТОРОВ

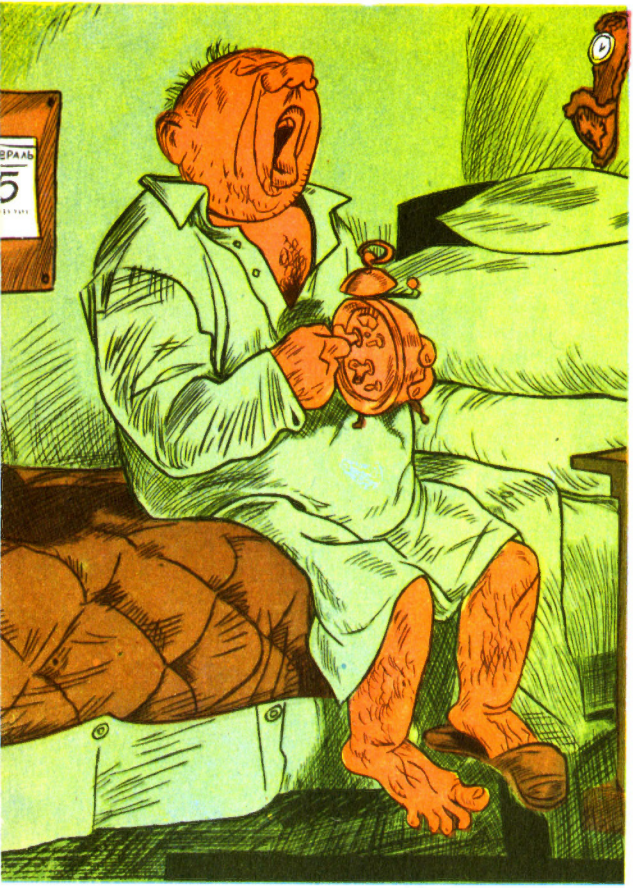
— Кажется, мы остаемся без работы!..

Б. Ефимов.
«Крокодил», 1956.

СЛУЧАЙ В ОТЕЛЕ «КОЛОНИАЛЬ»

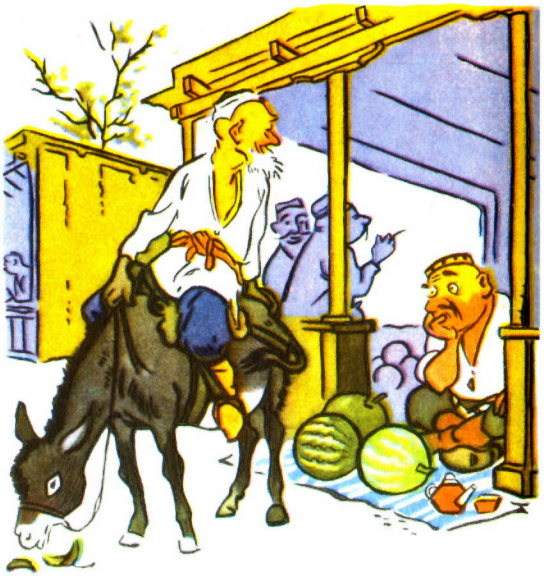
Ю. Ганф.
«Крокодил», 1957.

ПРЕДУСМОТРИТЕЛЬНЫЙ ХОЗЯЙСТВЕННИК



— В феврале ты меня не буди! Разбуди ты меня в июне — к началу строительного сезона.

Б. Антоновский.
«Ревизор», 1930.



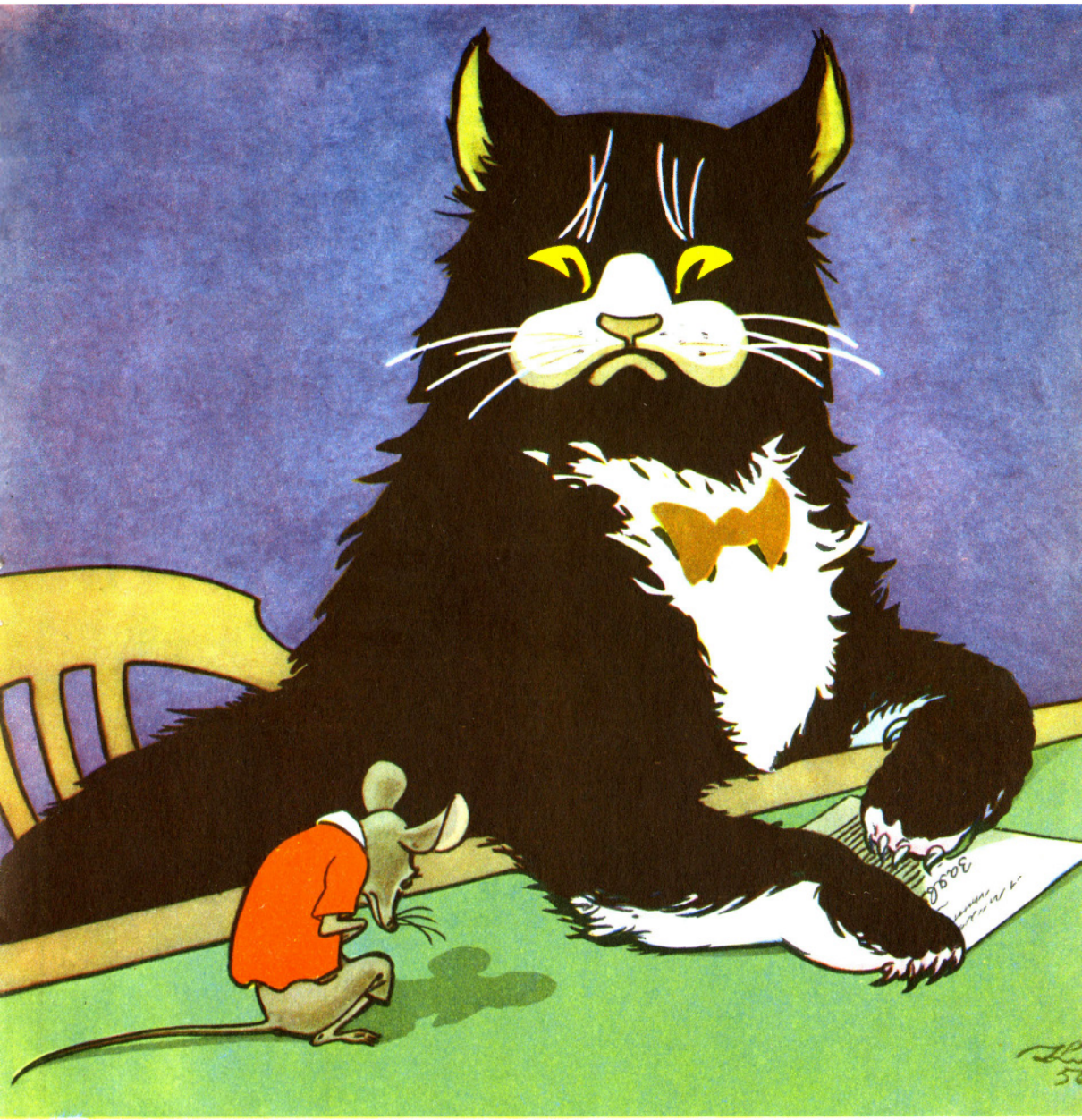
— Что ты такой грустный, Мадраим?
— Да как не огорчаться, если жена уже второй день не выполняет нормы на сборе хлопка!..

Д. Салиев.
«Мушгум», 1957

БЮРОКРАТ В ПУСТЫНЕ

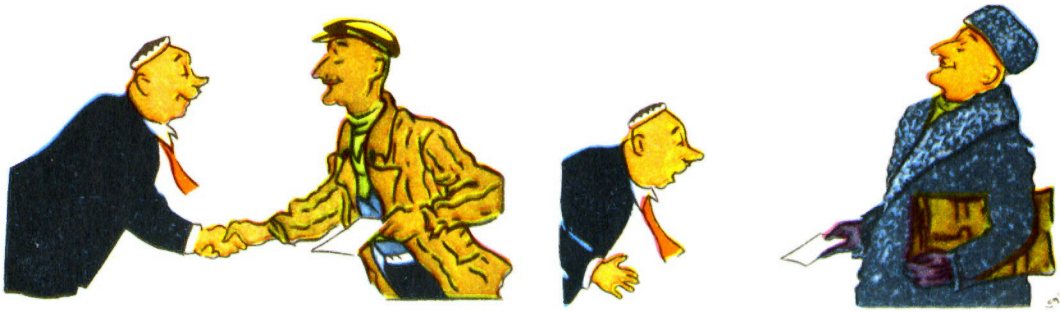
— Рычи не рычи, а пока не представишь справки, что ты лев,— все равно не поверю!

Л. Бродаты.
«Крокодил», 1933.



— Мне министерство поручило расследовать вашу жалобу на меня. Ну, что вы скажете теперь в свое оправдание?!

К. Елисеев.
«Крокодил», 1956.



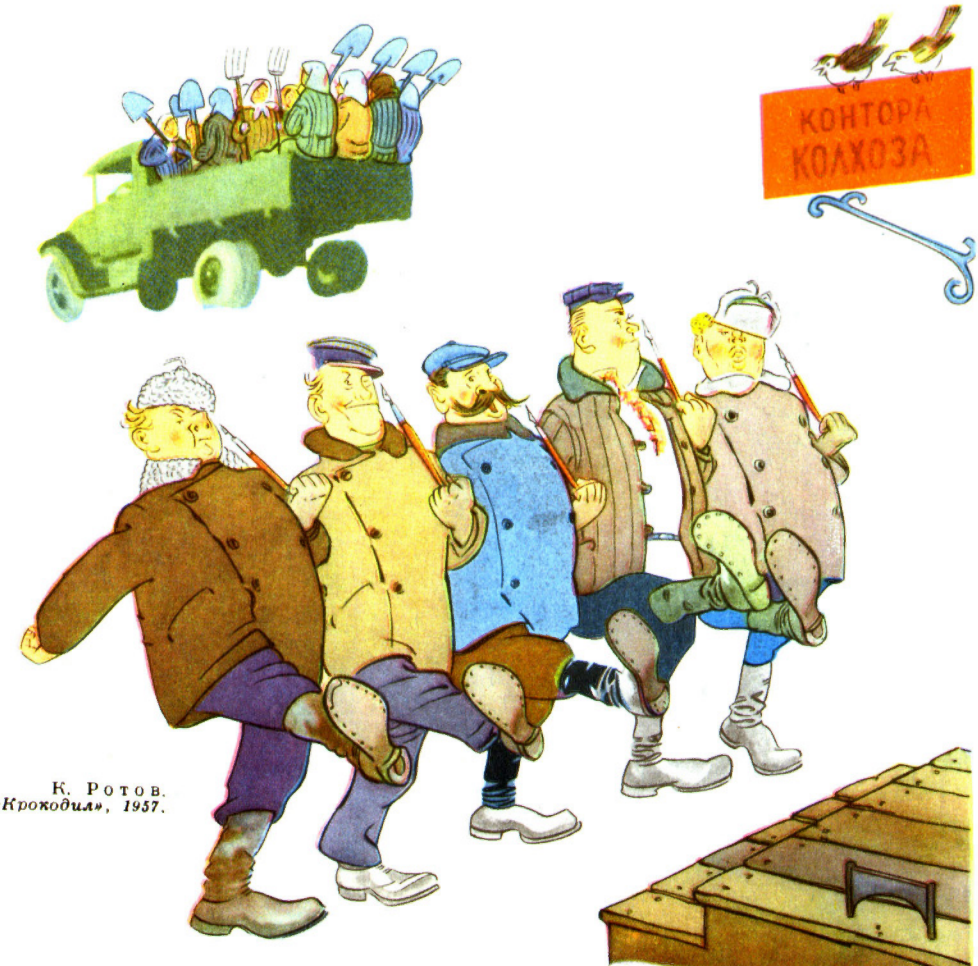
— Куда едешь?
— В совхоз, на окот...

— Откуда приехал?
— Из совхоза, с окота...

С. Мальт.
«Мушгум», 1957.

МУЖСКАЯ ДОЛЯ...

В правлениях колхозов, в конторах МТС и совхозов штатные должности, как правило, занимают мужчины, а трудная работа перекладывается на плечи женщин.

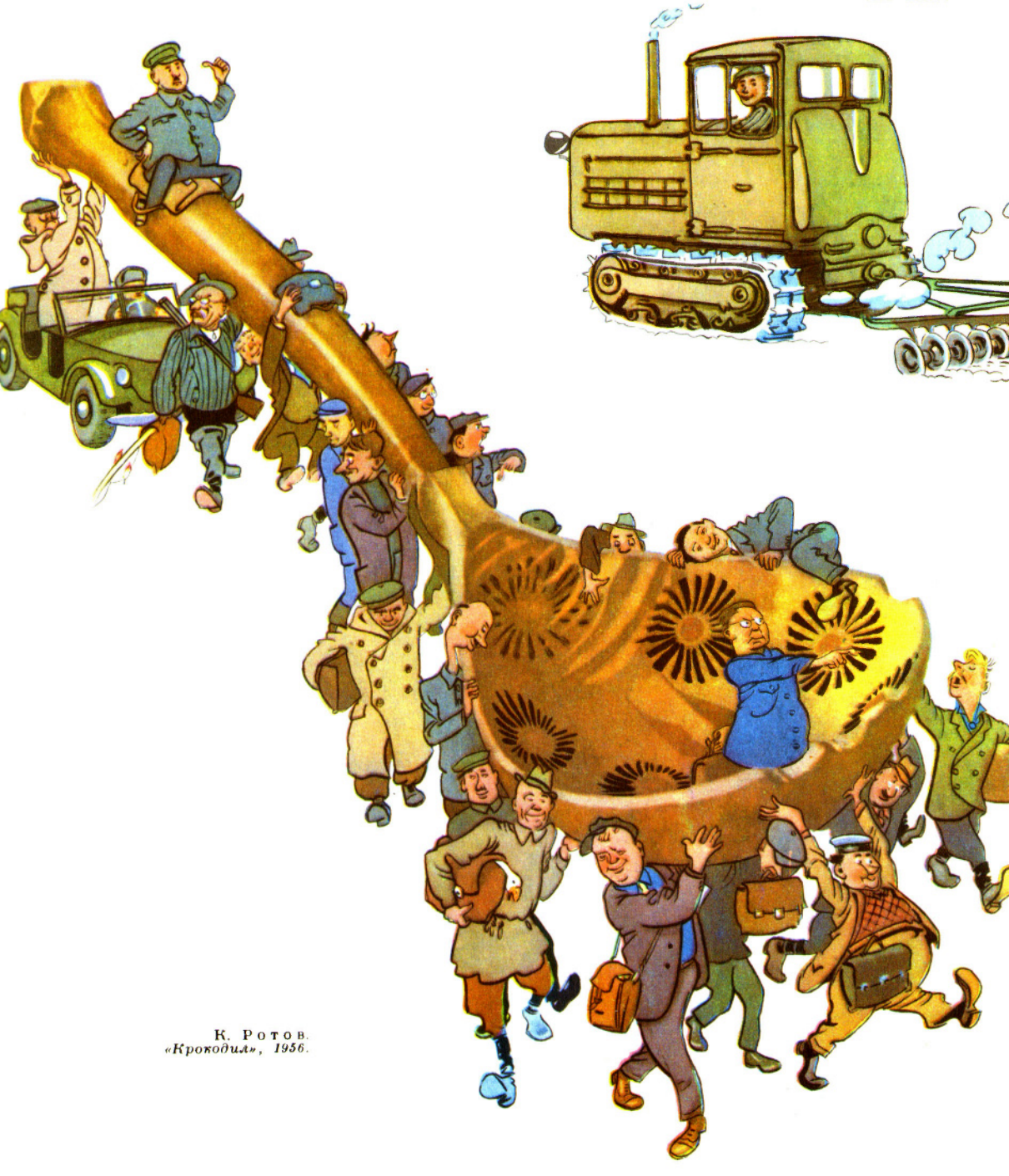


К. Ротов.
«Крокодил», 1957.

ОДИН С «СОШКОЙ», ТРИДЦАТЬ С ЛОЖКОЙ...

В Орджоникидзевском районе Узбекской ССР на каждый колхоз приходится более 30 административных работников районных организаций.

(Из газет)

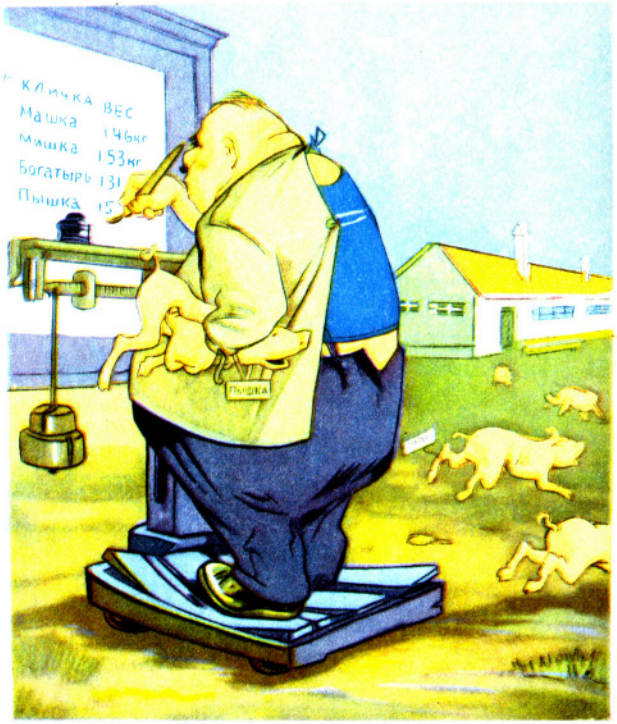


К. Ротов.
«Крокодил», 1956.

— Отчеты погрузите в вагон, а удой я в руках довезу.

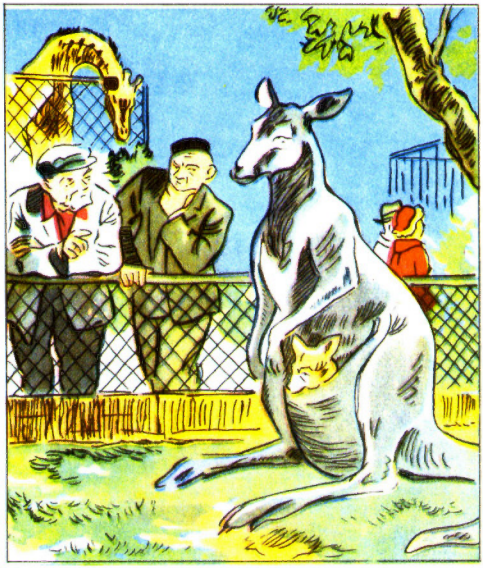
К. Ротов.
«Крокодил», 1955.

Иные заведующие фермами вот так добиваются увеличения живого веса свиней...



В. Подпомогов.
«Возни», 1955.

В ЗООПАРКЕ



Председатель колхоза:— Вот бы наших коров так переоборудовать. И телятник не пришлось бы строить.

И. Хантемиров.
«Чаян», 1957.

В ПЫЛУ ПОДХАЛИМАЖА

— Одень пугало поприличней: начальство приезжает!

К. Ротов.
«Крокодил», 1957.

«ПОГРАНИЧНАЯ» ЗАСТАВА

В отдельных совнархозах имеются факты местничества.

И. Семенов.
«Крокодил», 1958.

— В районе выпросил отруби. Сеном и соломой соседи выручили. А вот у кого воды попросить — ума не приложу.

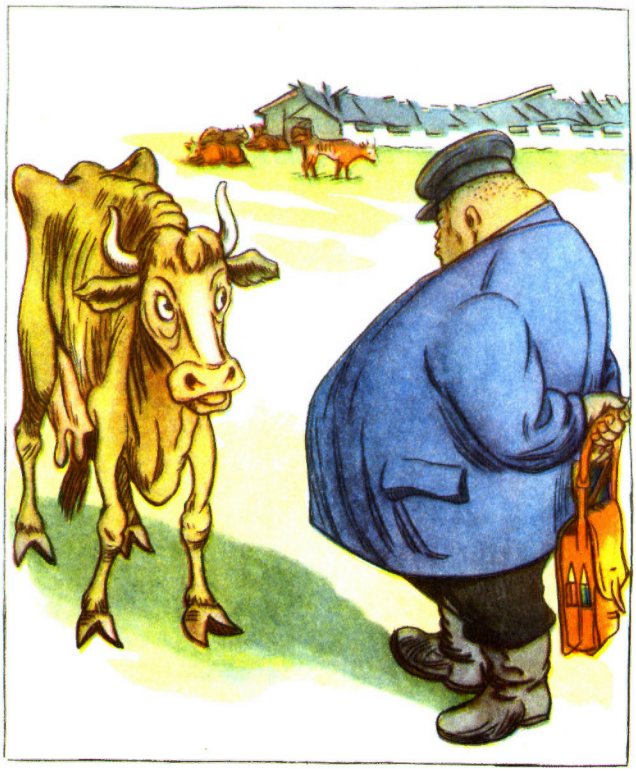
Н. Гурло.
«Вожык», 1958.

ПОРТРЕТ КРЫСИНА

И. Андропов.
«Хэнэк», 1959.

— Сколько раз говорил, чтобы коровник чистили! Как вы теперь доить их будете?

А. Каневский.
«Крокодил», 1962.

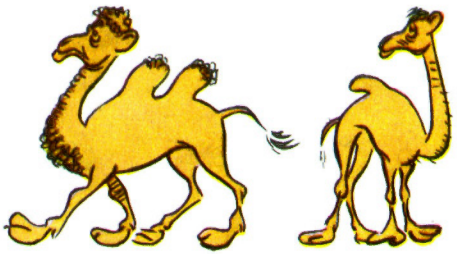


Тощая корова: — Товарищ директор, научите нас, как поправиться.

Н. Казанцев.
«Ара», 1959.

СПЛАВЛЯЮТ...

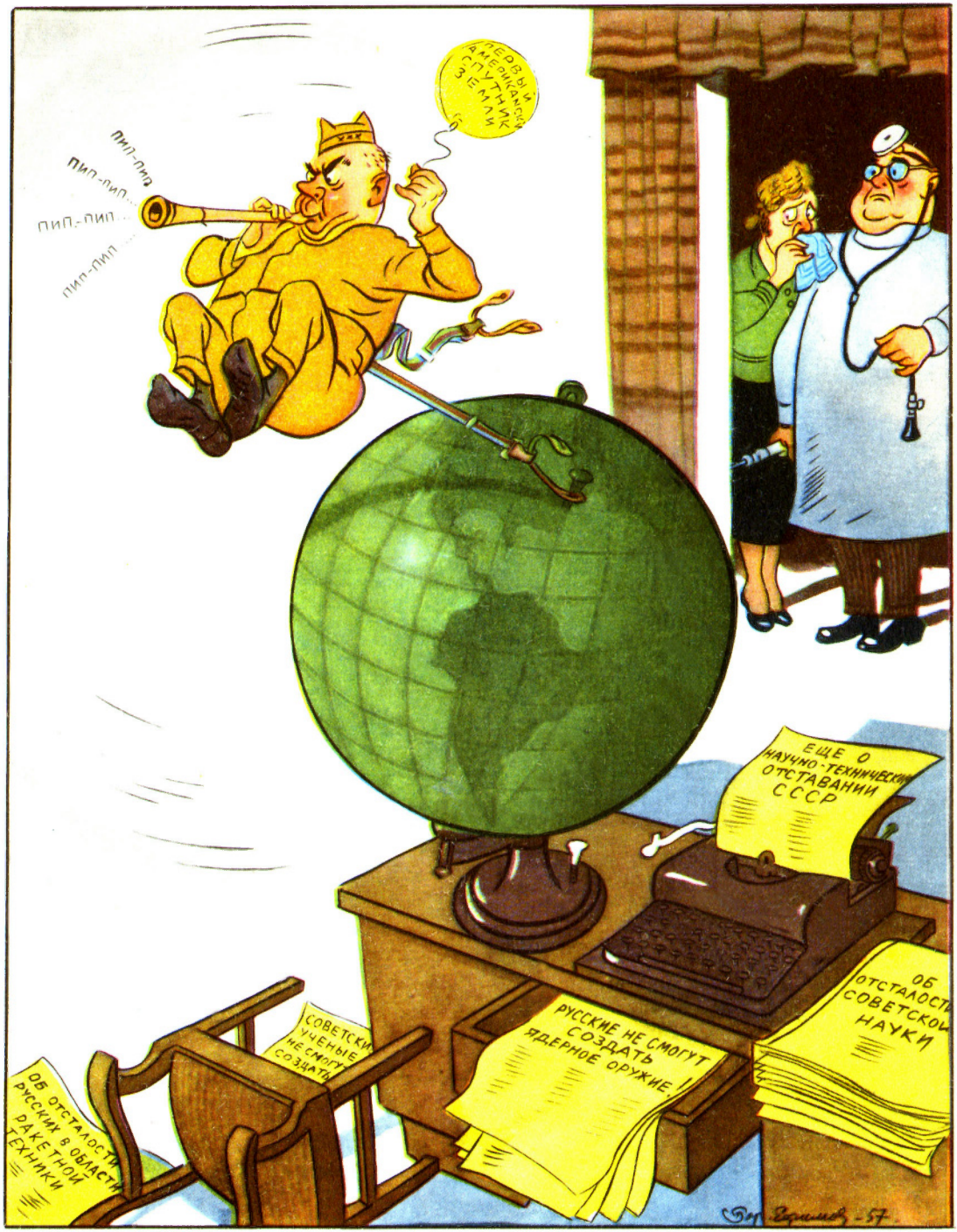
И. Семенов.
«Крокодил», 1962.



— Интересно, на какие средства он завел себе второй горб?

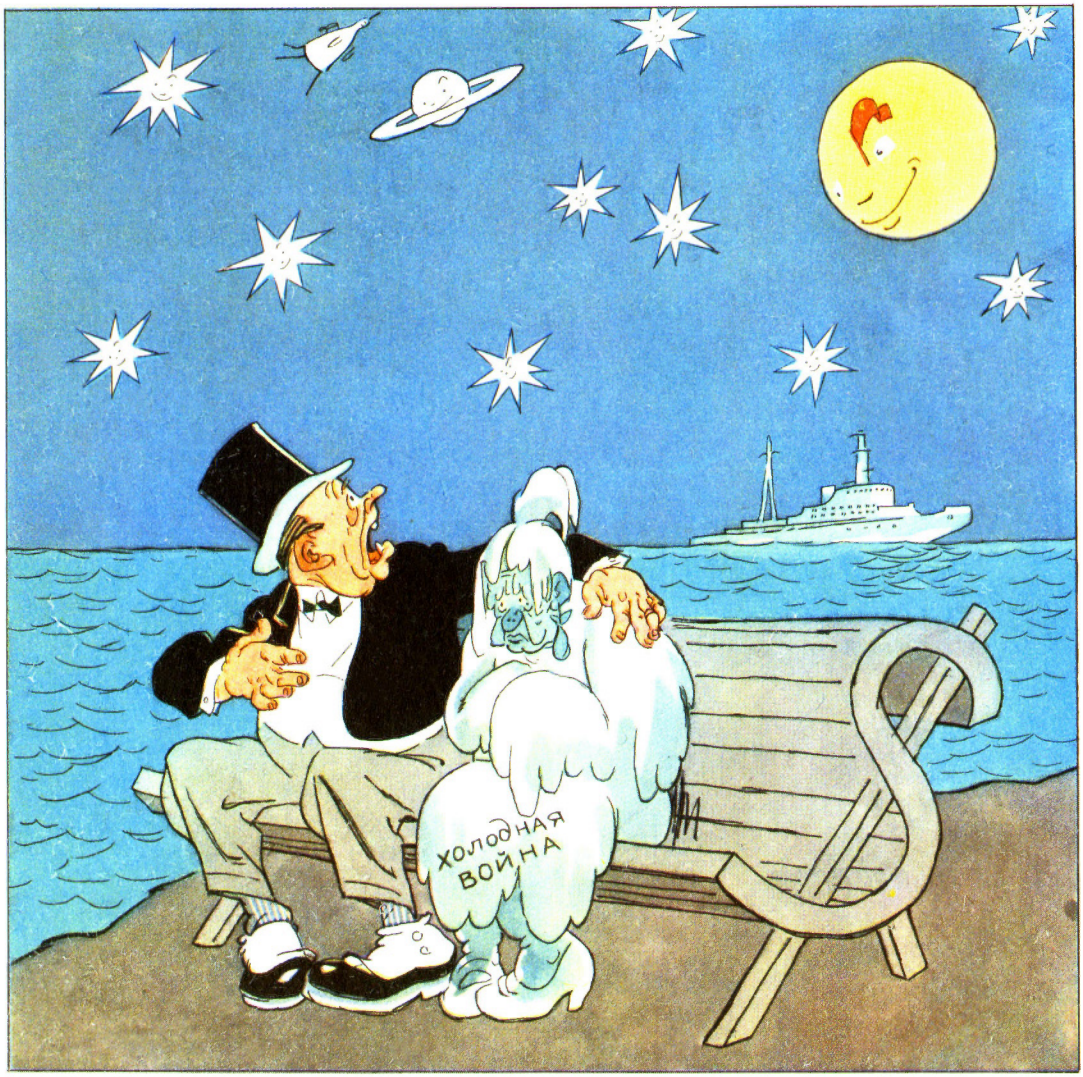
М. Воробейчиков.
«Муштум», 1960.

ПОВРЕДИЛСЯ... (Тяжелый случай с деятелем Пентагона)



— Это началось, доктор, в тот день, когда он услышал о запуске русскими искусственного спутника.

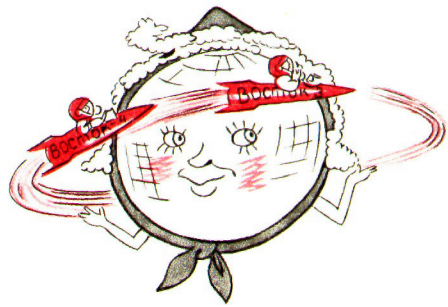
Б. Ефимов.
«Крокодил», 1957.



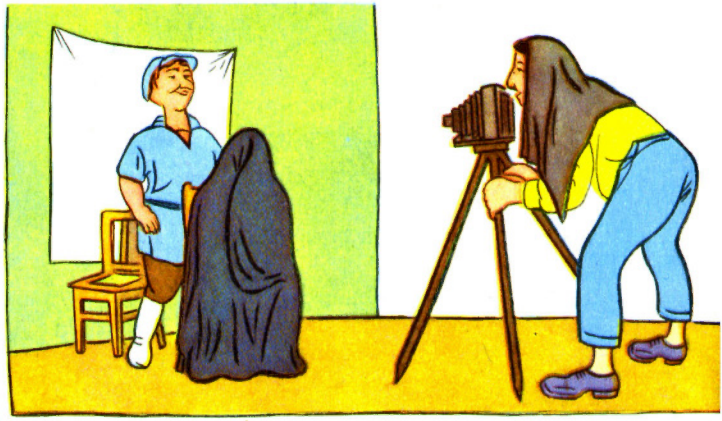
А. Баженов.
«Крокодил», 1959.

— Эти парни кому угодно вскружат голову!

Е. Горохов.
«Крокодил», 1962.



Местами еще сохранились обычаи, унижающие женщину.



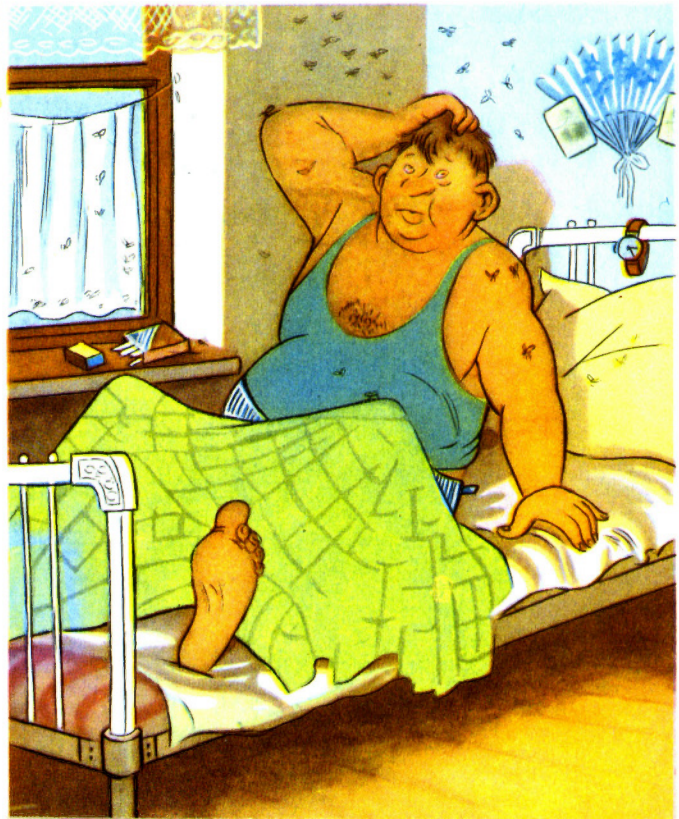
Фотограф: Гражданка, поднимите немного чадру, пусть будет видно лицо.

Муж: Не надо. И без того люди знают, что она моя жена.

Г. Ризван.
«Кирпи», 1958.

— Папа, а что такое трутень?
— И ты туда же!

И. Виеру.
«Кипэруш», 1960.



— Скорее бы уж жена с работы пришла да мух выгнала!..

А. Козюренко.
«Перець», 1958.

Жены руководителей некоторых колхозов не участвуют в полевых работах.

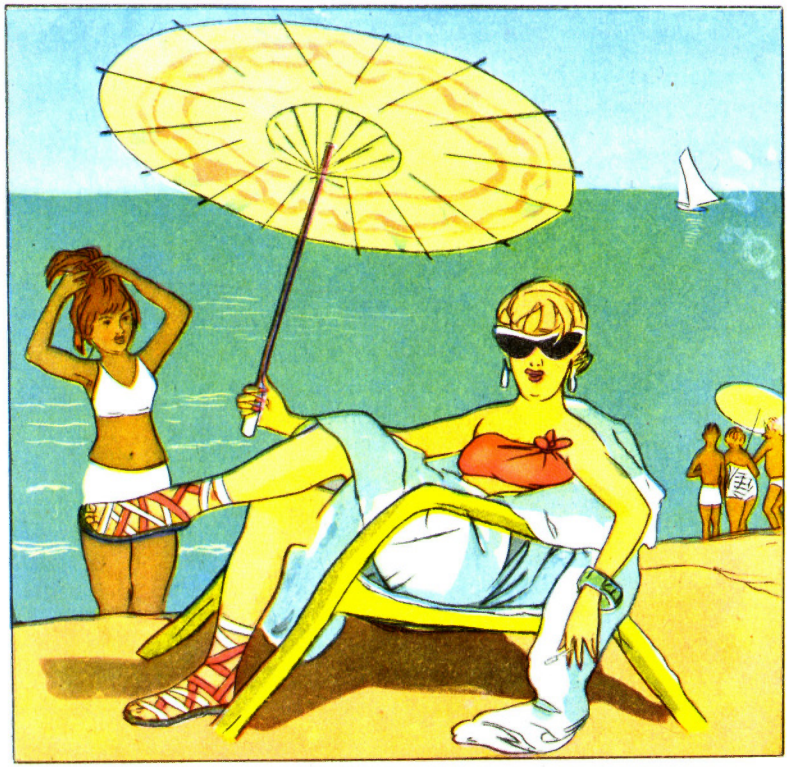
— Чем занимается Кандалатхан?
— Междурядной обработкой ресниц и прополкой бровей.

И. Илябаев.
«Хорпуштак», 1956.

— Ты в отпуске?
— Нет, по бюллетеню.
— Вот здорово! Я тоже на бюллетене!

А. Зейналов.
«Кирпи», 1957.

ИЗНУРИТЕЛЬНЫЙ ТРУД



— А что вы делаете в зимние месяцы?
— Достаю путевки на будущую весну, лето и осень...

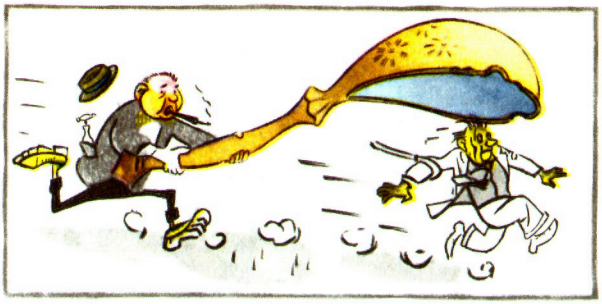
Е. Горохов.
«Крокодил», 1956.

ПОГАНКИ

Иностранцы?! Иностранки?!
Нет! От пяток до бровей
Это местные поганки,
Доморощенный «Бродвей»!

Эмиль Кроткий.

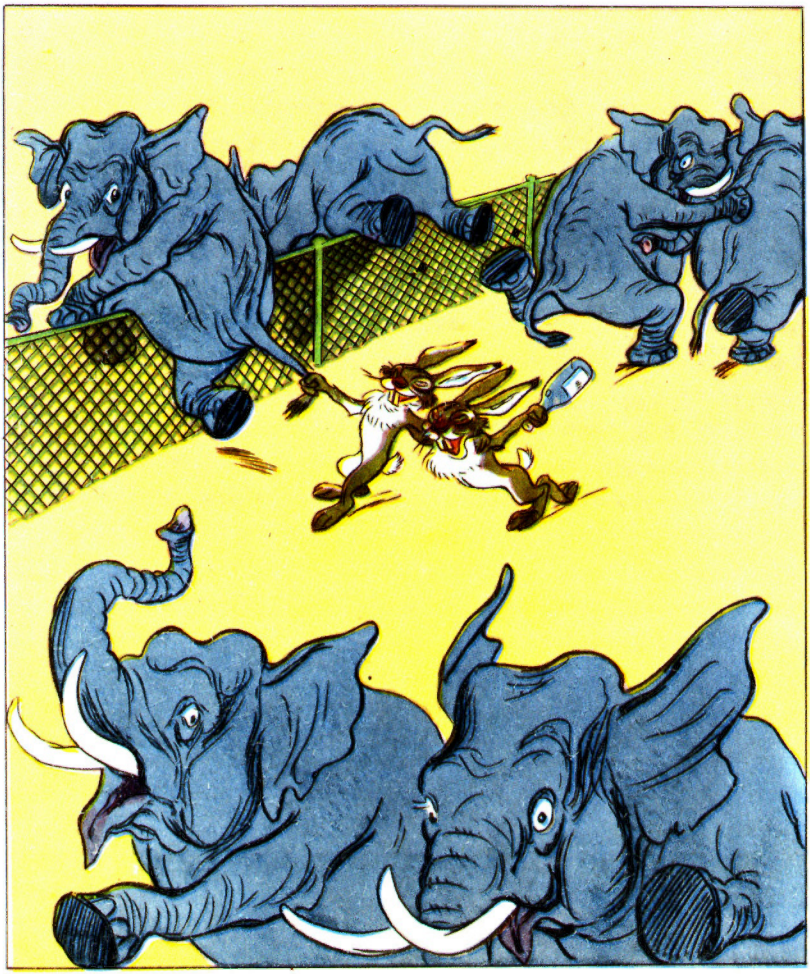
Кукрыниксы.
«Крокодил», 1959.



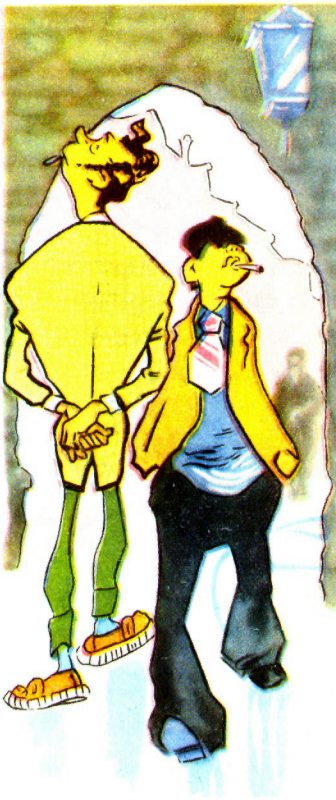
— Не убежите, отец! Вы меня породили, вы меня и кормить будете!

В. Зелинский.
«Перець», 1960.

ЗАЙЦЫ ВО ХМЕЛЮ

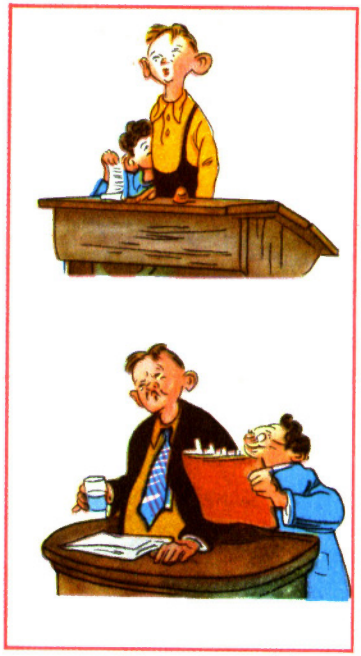


КАКОЙ ИЗ НИХ ЛУЧШЕ?



Х. Хиибус.
«Пиккер», 1957.

А. Баженов.
«Крокодил», 1956.



Был Коля маленький, и шпаргалка была маленькая.

Стал Коля Николаем Степановичем, и шпаргалка стала больше.

Е. Ганкин.
«Вожык», 1956.

СДЕЛАЛА ВСЕ, ЧТО МОГЛА

— Где же Додик?! Звонила в ресторан, в милицию, в вытрезвитель, больше уже не знаю, где искать.

Г. Вальк.
«Крокодил», 1958.

— Вот вам, молодежь, руль, вот весла...
— А где же гребцы?!

М. Черемных.
«Крокодил», 1957.

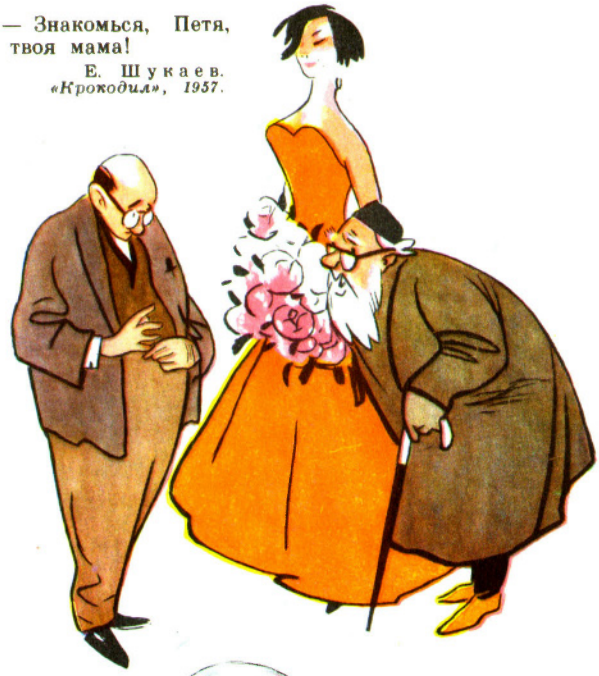
— Витенька табель принес из школы?

— Нет, счет из ресторана...

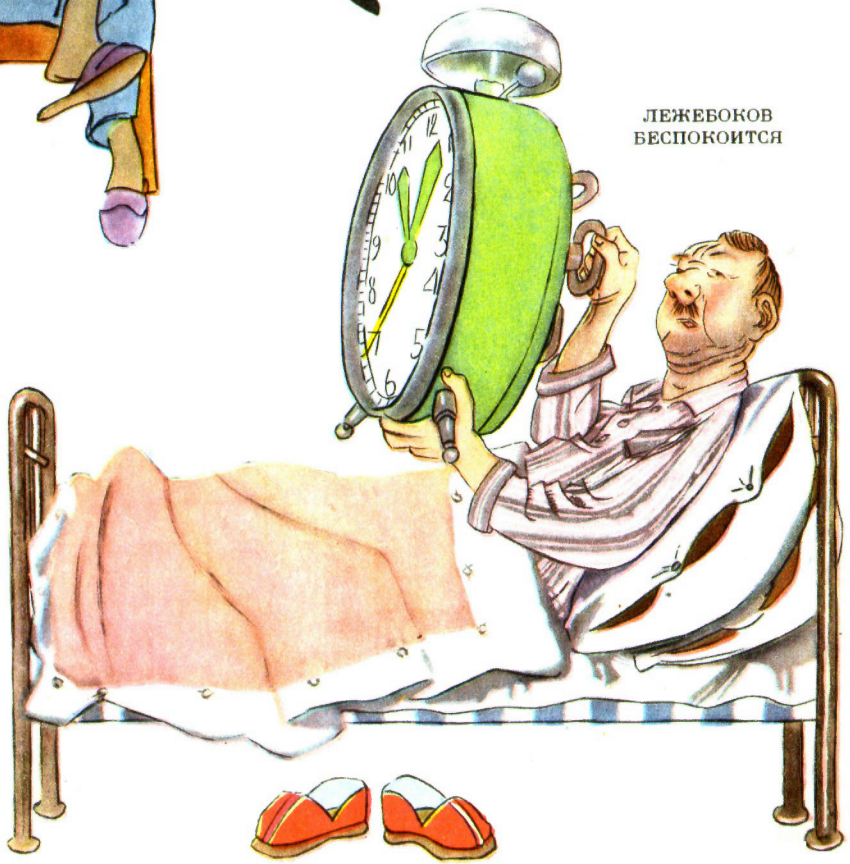
В. Горяев.
«Крокодил», 1957.

— Знакомься, Петя, это твоя мама!

Е. Шукаев.
«Крокодил», 1957.



ЛЕЖЕБОКОВ БЕСПОКОИТСЯ

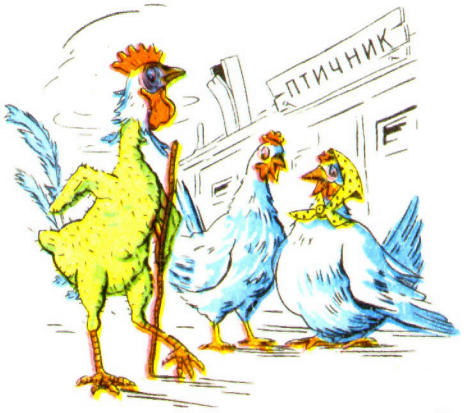


— Не проспать бы коммунизм!..

М. Черемных.
«Крокодил», 1958.

КРАНОВЩИКИ

В. Горяев.
«Крокодил», 1962.



— Что это с ним?

— Заведующего птицефермой покритиковал.

П. Жиляков.
«Ара», 1960.

ПОЗАБОТИЛСЯ...

— Неудобно матери жить на кухне, придется ее отправить обратно к сестре в деревню.

К. Елисеев.
«Крокодил», 1955.

ПОЛУПРОВОДНИК

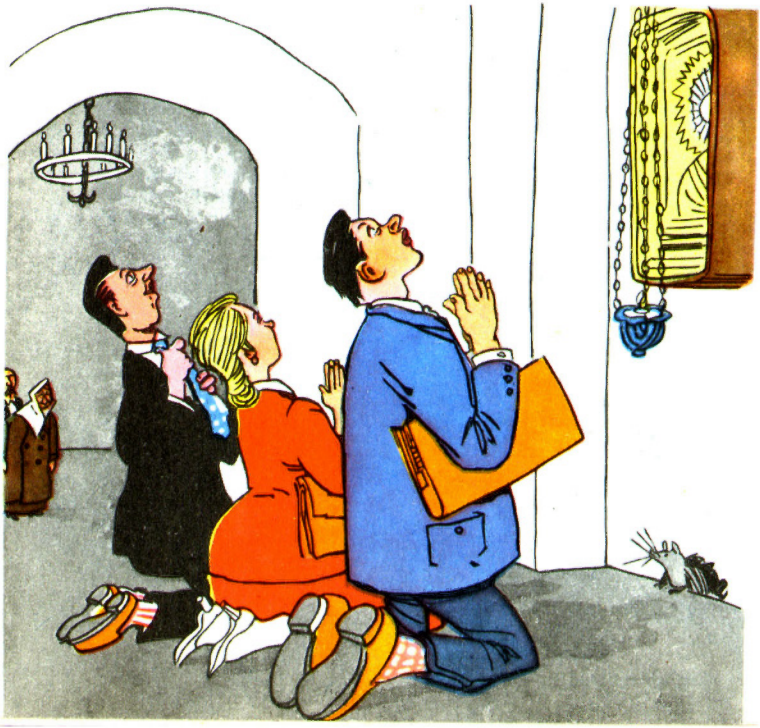
— Дальше я не смогу тебя проводить...

Е. Шукаев.
«Крокодил», 1960.

Е. Гуров.
«Крокодил», 1962.

Председателю нашего районного общества по распространению политических и научных знаний много-га-я ле-е-е-е-та!..

К. Елисеев.
«Крокодил», 1959.



— Господи! Пошли хоть одного лектора-антирелигиозника в наш район!

А. Каневский.
«Крокодил», 1960.

— ...Отец, слышишь, рубит, а я отвожу!..

Г. Вальк.
«Крокодил», 1958.

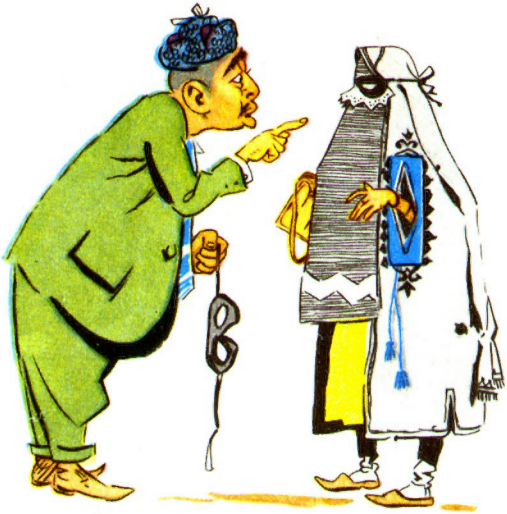
— Меня всегда волнует весна... как бы на целину не послали.

Л. Сойфертис.
«Крокодил», 1961

— Что это за пеньки?

— А это мы деревья повырубили, чтобы не заглушали молодые посадки.

Бе-Ша.
«Перець», 1958.



— Мы идем на карнавал, так смотри не сбрасывай маску! Это неприлично.

Д. Синицкий.
«Мушту́м», 1960.

— Что это он так стал ухаживать за своей женой?
— Много трудодней заработала...

М. Краснопольский
«Хорпушта́к», 1956.

В некоторых колхозах от одной несушки получают от 6 до 16 яиц в год.

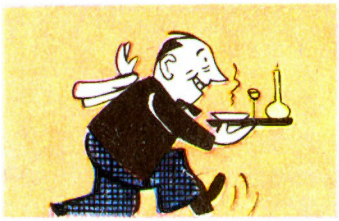
— Беда! У Пеструшки двухмесячная продукция погибла!

А. Баженов.
«Крокоди́л», 1955.

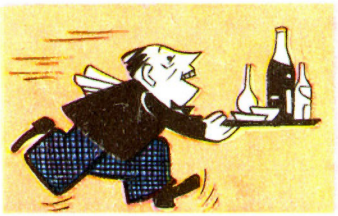
ПЕРВАЯ СКОРОСТЬ

ВТОРАЯ СКОРОСТЬ

ТРЕТЬЯ СКОРОСТЬ



КОСМИЧЕСКАЯ СКОРОСТЬ

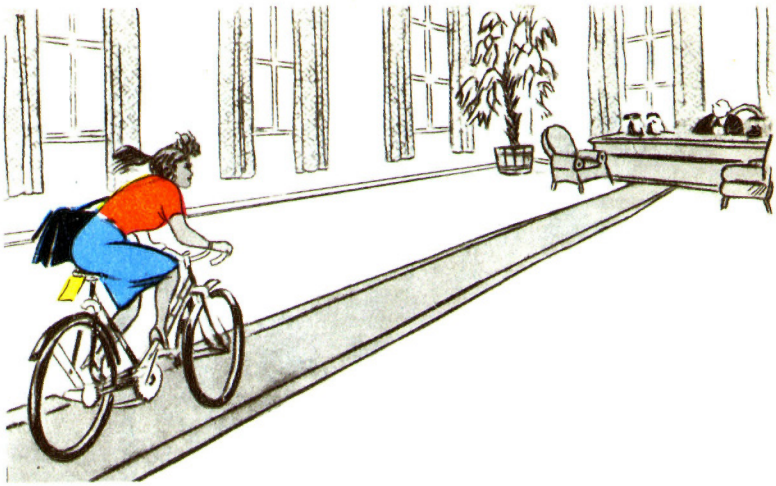


И. Мелгайлис.
«Дадзис», 1960.

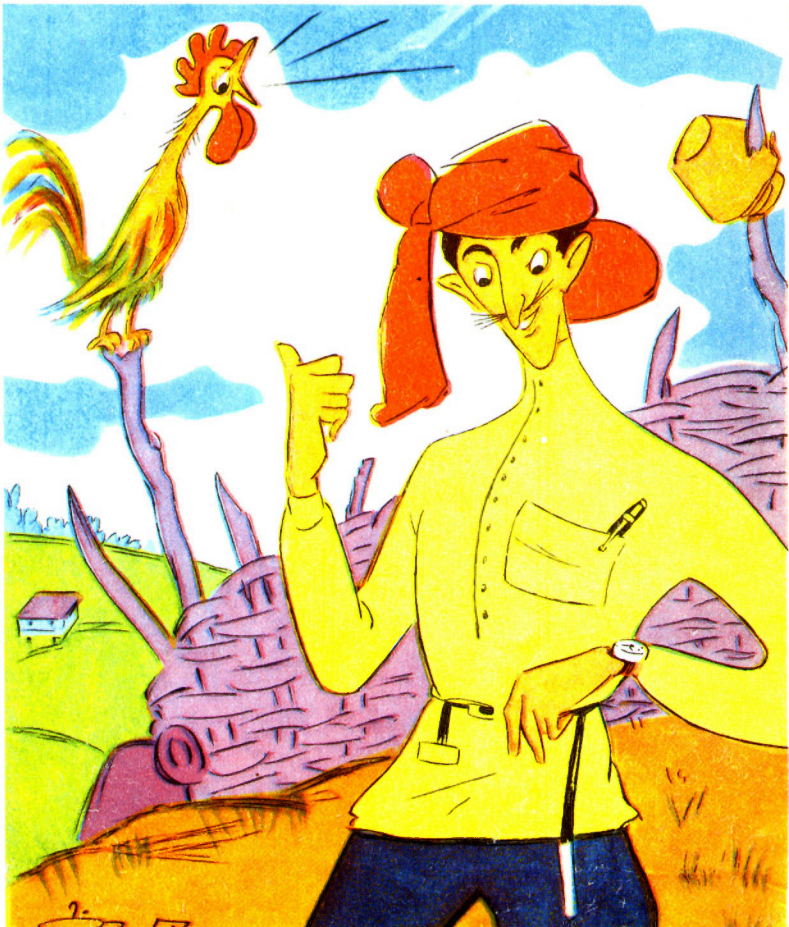
— Этого петуха придется зарезать: на сорок минут отстает.

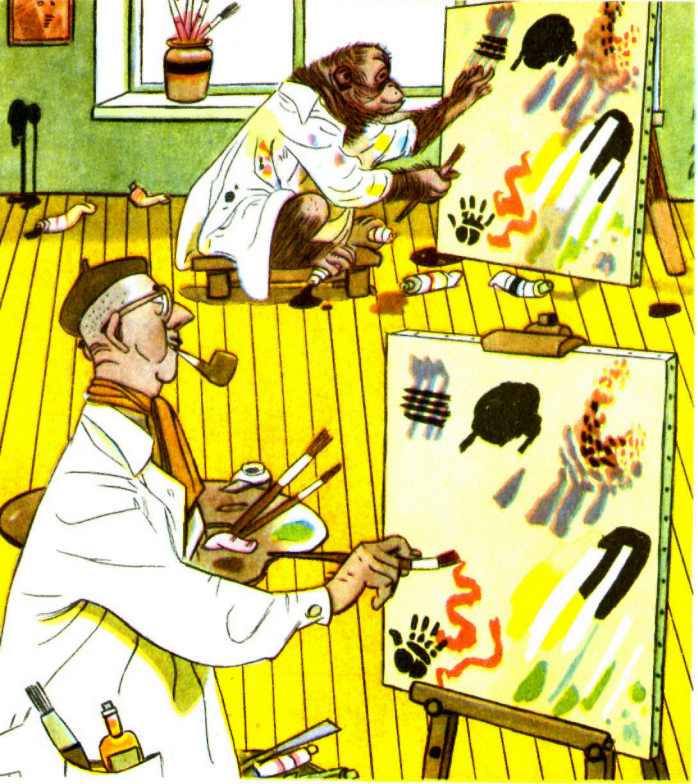
Г. Пирцхалава.
«Нианги», 1958.

К НАЧАЛЬСТВУ НА ПОДПИСЬ



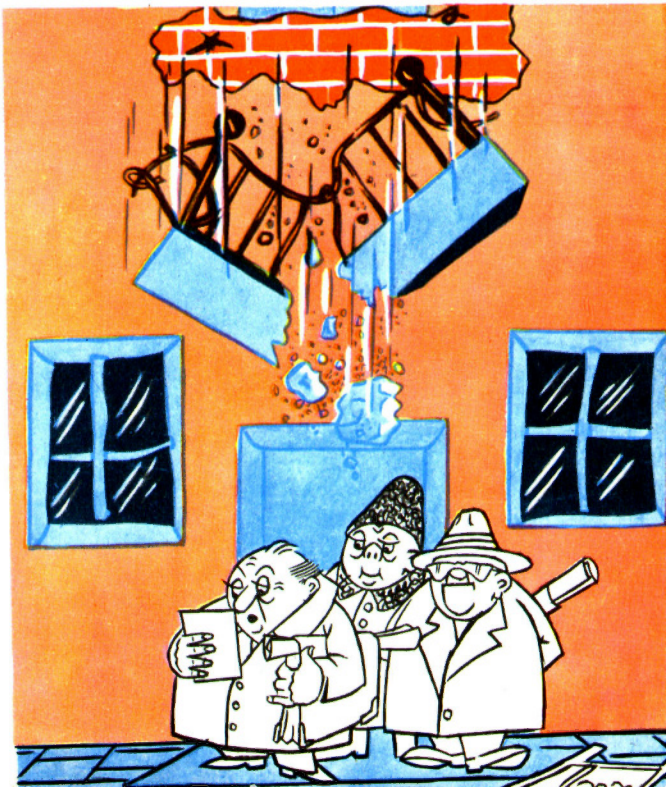
Л. Каплан.
«Перець», 1957.





ОБЕЗЬЯННИЧАЕТ

Ю. Ганф.
«Крокодил», 1958.



— Надеемся, что в этом новом доме не одно поколение закончит свой век.

И. Аугустинас.
«Шлуота», 1959.

УКАЗАТЕЛИ

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

1. Фамилии и псевдонимы сатириков-литераторов

А

А. Б.— см. Безыменский А. И.
А. Г.— см. Григорович А. П.
А. д'А.— см. Френкель А. А.
А. З.— см. Левин Б. М.
А. Н.— см. Скобелев А. С. (Неверов А. С.)
А. Р.— см. Резапкин А. А.
А. С.— см. Попов А. С. (Серафимович А. С.)
Алекс. Ф.— см. Флит А. Д.
Андр. М.— см. Андриевская М. В.
А-нов М.— см. Артамонов М. Д.
А-о — см. Гольденберг А. М. (Арго)
Ар.— см. Архангельский А. Г.
Ар. Алек.— см. Архангельский А. Г.
Арк. Б.— см. Бухов А. С.
Арт. М.— см. Артамонов М. Д.
Арх.— см. Архангельский А. Г.
Аш. П.— см. Подашевский П. А. (Ашевский П. А.)
Абаишвили С.— *244*
Абашидзе Григорий Григорьевич (род. 1/VIII 1913 г. в г. Чиатуре).— *240*
Абашидзе Ираклий Виссарионович (род. 16(29)/XI 1909 г. в с. Хони, Кутаисской губ.).— *240*
Аббасов Сейфеддин Али-Ага-оглы.— *130, 132*
Абдрахманов Х.— *328*
Абдукаимов Узакбай (род. в 1909 г. в с. Багиш, Октябрьского р-на, Джалал-Абадской обл.).— *326*
Абдукахаров Сами Абдуганиевич. Псевд.: Абдукаххар С.— *236*
Абдулаев Абдурахим (род. в 1902 г. в г. Ташкенте). Псевд.: Гайрати.— *221, 236*
Абдулла Сабир — см. Абдуллаев Сабирджан
Абдуллаев Л.— *235*
Абдуллаев М. А.— *130*
Абдуллаев Сабирджан (род. в 1905 г. в г. Коканде). Псевд.: Абдулла Сабир.— *221, 235, 236*
Абдуллин Ибрагим Ахметович (род. 20/IX 1920 г. в с. Зирикле, Башкирской АССР.— *323, 325*
Абольник Л.— *309*
Абраго — см. Абрамский И. П.
Абрамский Исаак Павлович (род. в 1902 г. в г. Витебске). Псевд.: Абраго, Амский И., Ипа, Ипабр, Исаак и др.— *118, 183, 194*
Авдеев А.— *139*
Аверин А.— *126*
Аверченко Аркадий Тимофеевич (1881—1925).— *10, 92, 234, 245*
Авилов В.— *56, 69, 166, 167.*
Авилов Николай Павлович (род. в 1887 г.). Псевд.: Глебов Н., Глебов-Авилов Н., Н. Г.— *147*

Авксентьев Степан Митрофанович. Псевд.: Лашман Степан.— *123*
Ага — см. Зеленский В. И. (Котомка Леонтий)
Агаков Леонид Яковлевич (род. 18/IV 1910 г. в с. Канаш, Чувашской АССР).— *122*
Агамамедов Дурды (род. в 1904 г. в с. Геокча, Ашхабадского р-на, Таджикской ССР).— *314, 315*
Агиш Сагит — см. Агишев С. И.
Агишев Сагит Ишмухамедович (род. 25/XII 1904 г. в дер. Исянгильды, Оренбургской обл.). Псевд.: Агиш Сагит.— *323, 325*
Агн, Агн. Н.— см. Агнивцев Н. Я.
Агнивцев Николай Яковлевич (род. в 1888 г.; ум. в 1932 г. в Москве). Псевд.: Агн., Агн. Н., Бум, Бум и комп. и др.— *46, 109, 118, 152, 303*
Аграновский Абрам Давыдович (род. 15/VII 1896 г.; ум. 17/VI 1951 г.).— *194, 303*
Агуар — см. Зильберман В. Е. (Ардов В. Е.)
Адамбеков Садыкбек.— *38*
Аджаров А.— *126*
Адмони Владимир Григорьевич (род. 22/X 1909 г. в Петербурге).— *256*
Адуев Н. А.— см. Рабинович Н. А.
Азерин В.— *42*
Азот — см. Левин Б. М.
Аист — см. Стоврацкий А. И.
Айдер М.— *307*
Айзман Николай Спиридонович (род. 2(15)/XII 1905 г. в Чувашии).— *124*
Аймаков Ш.— *35*
Айни Садриддин Саидмурадович (род. 15(27)/IV 1878 г. в с. Соктаре, ок. г. Гиджувана; ум. 15/VII 1954 г. в г. Душанбе).— *221, 231*
Аким Яков Лазаревич.— *79*
Акимов П.— *313*
Акопян Акоп (род. 25/V 1866 г. в г. Ганджа (г. Кировабад); ум 13/XI 1937 г.).— *267*
Аксинья с Трехгорки — см. Рабинович Н. А. (Адуев Н. А.)
Акулов Николай Иосифович (род. в 1903 г. в Харькове). Псевд.: Мишук, Сказбуш Н., Сказбуш М.— *332*
Акулов Н.— *298*
Акцин Г. Псевд.: Цин А. К.— *291*
Алагер Василий — см. Осипов В. О.
Аларикус — см. Архангельский *А. Г.*
Алеев М.— *138*
Александр не-Македонский — см. Уманский С. Я.
Александр Ф.— см. Флит А. Д.
Александров А.— см. Флит А. Д.
Александров А.— *224*
Александров Н.— *102*
Александров П. Е.— *122*
Александровский Н.— *152*
Алексеев В.— *254*
Алексеев Юрий Алексеевич.— *212*
Алексин Анатолий Георгиевич (род. 3/VIII 1924 г. в Москве).—*212*
Алендеев Василий Степанович. Псевд.: Алендей Василий.— *124*
Алендей Василий — см. Алендеев В. С.
Аленецкий — см. Каменский А. В.
Аленин Виталий Исидорович (род. в 1916 г. на Украине).— *207*
Алигер Маргарита Иосифовна (род. 24/IX (7/X) 1915 г. в г. Одессе).— *72*
Ализаде Мамед Мубариз Али-оглы. Псевд.: Мубариз.— *132*
Алимбаев Музафар (род. в 1923 г. в д. Маралды, Цюрупинского р-на, Павлодарской обл.).— Псевд.: Малим.— *38*
Алимжанов А.— *38*
Алимов Т.— *235, 236*
Алле Аугуст (род. 31/VIII 1890 г. в г. Вильянди; ум. 8/VII 1952 г. в г. Таллине).— *264*
Аллер Р.— *266*
Алмабаев Жумагазы.— *38*
Алмаев А.— *323*
Алмазов А.— *139*
Алтайбаев Ж.— *35*
Алтын-Баш И. М.— *122*
Алыбаев Мидин (род. в 1917 г. в с. Чаек, Джумгальского р-на, Тянь-Шанской обл.).— *327*
Алый М.— *106*
Алымкулов А.— *326*
Алымов Сергей Яковлевич (род. 24/III (5/IV) 1892 г. в г. Славгороде, Харьковской губ.; ум. 24/IV 1948 г. в Москве).— *201.*
Альменов Б. М.— *328*
Аманшин Берхаир Салимович.— *38*
Амин — см. Амин-заде М.
Амин-заде Мухиддин (род. в 1904 г. в г. Ходженте). Псевд.: Амин.— *231, 322*

Амир А.— *330*
Амир Мирсай — см. Амиров М. М.
Амиров Мирсаяф Масалимович (род. 24/XII 1906 г. (6/I 1907 г.) в с. Зирган, Башкирской АССР). Псевд.: Амир Мирсай.— *328*
Аммосов А.— *63*
Амнуэль А.— см. Николаев Н. С.
Амский И.— см. Абрамский И. П.
Амфитеатров Александр Валентинович (1862—1938).— *10, 274, 275*
Ананьин Сергей Александрович (род. в 1913 г. в г. Вологде).— *207*
Анвер Б.— см. Бикчентаев А. Г.
Ангервакс Хуго — см. Пялль Э. Н.
Андрей — см. Новиков А. Н.
Андреев А. Псевд.: Окусов Флавий.— *161, 167*
Андреев Александр Петрович (род. в 1887 г.; ум. в 1927 г. в Архангельске). Псевд.: Дед с Плющихи, Дядя Митрич, Музыкант Тимошка (колл.), Шуба, Экономайзер Илья и др.— *167*
Андреев Михаил Иванович. Псевд.: М. А., Барский М.— *46, 130, 152, 184, 220, 222, 234, 267, 281, 303*
Андреев Сергей — см. Попов С. А.
Андреев Я.— *283*
Андрейко Е.— *298*
Андрейчик А. С.— *300*
Андриевская Мария Васильевна. Псевд.: Андр. М., Васильев М., М. А., М. В., Маран и др.— *46, 53, 57, 83, 118, 143, 161, 167, 184, 194, 216, 222, 303*
Андриевский А.— *133*
Андриенко И.— *332*
Андрусон Леонид Иванович (род. 5/VIII 1875 г.; ум. в начале 1930 г.).— *234*
Аника Воин — см. Давыдов Я. П.
Анисимов В.— *107*
Аннабердиев А.— *316*
Анохин Василий.— *137*
Антонов Александр Дмитриевич. Псевд: Калган Александр.— *124*
Антонов Иван Захарович (род. 18/I 1919 г. в с. Сигачи, Батыровского р-на, Чувашской АССР; ум. 1/XI 1960 г.).— *145*
Антошка-ударник — см. Стоврацкий А. И.
Антошкин Д.— *159, 166*
Антропова Ел.— *119*
Ануш П.— *169*
Анфим Златокудрый — см. Лукьянов А. А.
Анциферов В.— *254*
Анциферов Н. З.— *252, 253, 254.*
Анчарский П.— *268*
Апостол Федор — см. Благов Ф. Ф.
Арамилев И.— см. Зырянов И. А.
Арбат Ю.— см. Яковлев Ю. А.
Арбатский Б.— см. Благов Ф. Ф.
Арбатский Л.— *46*
Арго — см. Гольденберг А. М.
Аргус — см. Благов Ф. Ф.
Аргус — см. Гумилевский Л. С.
Ардаматский Василий Иванович — *201*
Ардашов В.— *309*
Ардов В. Е.— см. Зильберман В. Е.
Ариадин — см. Аросев А. Я.
Ариэль — см. Бейнарович С. И.
Аркадский Л.— см. Бухов А. С.
Аркатов Георгий — см. Никонов Б. П.
Аросев Александр Яковлевич (род. в 1890 г. в Казани). Псевд.: Ариадин, Кочевой П.— *281*
Арский А.— *246*
Арский П.— см. Афанасьев П. А.
Арслан Тимер — см. Арсланов Т. Г.
Арсланов Нури Газизович (род. 19/IX 1912 г. в г. Петропавловске, Северо-Казахстанской обл.) — *330*
Арсланов Тимер Гареевич (род. 1/V 1915 г. в дер. Какрибаш, Туймазинского р-на, Башкирской АССР). Псевд.: Арслан Т.— *325, 330*
Артав В.— *105*
Артамонов Михаил Дмитриевич (род. 12/II 1888 г. в дер. Пески, Кинешемского р-на, Костромской губ.). Псевд.: А-нов М., Арт. М., Деревенский Иван, М. А., Мих. М., Март, Неведомский А., Некто в изломанной шляпе, Некто в сером, Нелепый Иван, Обухов Аркадий, Поэт с улицы Восстания, Рощин Кузьма, Старый знакомый, Сын земли и др.— *183*
Артемьев С.— *76*
Артизанов А. Е.— *295*
Артюхов Н.— *72*
Арутюнян Вл.— *89*
Архангельский Александр Григорьевич (род. 4(16)/XI 1889 г. в г. Ейске; ум. 12/X 1938 г. в Москве). Псевд.: Ар., Ар. Алек., Арх., Аларикус, Архип,

Безлошадный Антон, Васютин А., Дежурный секретарь Крокодила Архип, Кинооператор Архип, Комбайнов Климентий (колл.), Племянник Архип, Саф. А., Сафонов А., Секретарь Крокодила Архип, Южный Архип и др.— *65, 83, 94, 161, 176, 180, 183, 194, 216, 217, 218, 303, 336, 383*
Архип — см. Архангельский А. Г.
Архипов А. И.— *252*
Архипов П.— *65*
Арцимович В.— *256*
Арэго А.— *291*
Арямов Д.— *313*
Асадуллин И.— *323*
Асготрет — см. Асеев Н. Н., Городецкий С. М. и Третьяков С. М.
Асеев Николай Николаевич (род. 28/VI (10/VII) 1889 г. в г. Льгове; ум. 16/VII 1963 г. в Москве). Псевд.: Асготрет (колл.).— *50, 81, 166, 194, 201, 215, 267, 276, 284, 303*
Асилов С.— *168*
Аско — см. Скобелев А. С. (Неверов А. С.)
Асот Г.— *251*
Астов — см. Стоврацкий А. И.
Астраускас Г.— *344*
Астрейка Анатоль — см. Астрейка А. П.
Астрейка Аким Петрович (род. 11(24)/VII 1911 г. в дер. Песочное, Копыльского р-на, Минской обл.). Псевд.: Астрейка Анатоль.— *86, 285*
Атаев Д.— *316*
Атаков Е.— *159, 166*
Атвара А.— *105*
Ато Борух — см. Раппопорт В. А.
Атрахович Кондрат Кондратьевич (род. 21/III 1896 г. в дер. Низок, Узденского р-на, Минской обл.). Псевд.: Крапива Кондрат.— *83, 84, 86, 251, 284, 285, 318*
Аттай М.— *123*
Ауслендер Сергей Евгеньевич (род. в 1888 г.). Псевд.: Нельдихин Сергей.— *46, 57, 118, 234*
Афанасьев Кузьма Афанасьевич. Псевд.: Чулгась Кузьма.— *139*
Афанасьев Павел Александрович (род. 26/X (7/XI) 1886 г. в дер. Королево, Смоленской губ.). Псевд.: Аркий П.— *143*
Афанасьев Федор Ермилович. Псевд.: Уяр Федор.— *122*
Афонский И.— *309*
Афонский Петр Александрович (род. в 1907 г. в с. Коренево, Курской обл.). Псевд.: Лубенский П.— *263*
Ахвердов Абдуррагим-бек Асадбек-оглы (род. 17/V 1870 г. в г. Шуше; ум. 12/XII 1933 г.).— *131, 226*
Ахматов Л.— *330*
Ахматшин Габдулла Габдрахманович (род. в 1921 г. в дер. Ново-Бикташево, Бижбулакского р-на, Башкирской АССР) — *323*
Ахмедзаде Р.— *132*
Ахундов И.— *131*
Ахундов Сулейман Сани (род. 21/IX (3/X) 1875 г. в г. Шуше; ум. 29/III 1939 г.).— *131*
Ахушян Т.— *268*
Ашевский Петр — см. Подашевский П. А.
Ашин И.— *176*
Ашимов Аким.— *38*
Ашыр Чары — см. Ашыров Чары
Ашыров Чары (род. в 1910 г. в с. Кеши, близ Ашхабада). Псевд.: Ашыр Чары.— *314, 316*

Б

Б. С. Н.— см. Скобелев А. С. (Неверов А. С.)
Б. Ф.— см. Флит Б. Д.
Бей-вич С., Б-нч С.— см. Бейнарович С. И.
Б-ов Арк.— см. Бухов А. С.
Бр. Т.— см. Рыжей П. Л. и Тубельский Л. Д. (Братья Тур)
Б-р-ч — см. Бейнарович С. И.
Баба-раешница — см. Стоврацкий А. И.
Бабаев Адиль Кафар-оглы (род. в 1925 г. в г. Нахичевани).— *132*
Бабицкий М.— *282, 287*
Бабушкин Виктор Федорович (род. в 1894 г.). Псевд.: Старый маяковец.— *133, 134, 225*
Багреев М.— *94*
Багрицкий Эдуард Георгиевич — см. Дзюбин Э. Г.
Багрянцев Ник.— см. Тихонов Н. С.
Багряный — см. Бейнарович С. И.
Багряный — см. Погорисельский Р. В.
Бажан Микола (Николай Платонович) (род. 26/IX (9/X) 1904 г. в г. Каменец Подольске).— *70, 263*

Бажанов В.— *130*
Баженов И.— *254*
Баженов Николай Дмитриевич (род. в 1910 г. в г. Пугачеве, Саратовской обл.). Псевд.: Птичкин Н.— *212, 314*
Баженов С.— *254*
Байгильдеев Шариф Камалович (род. (28/III 1884 г. в дер. Пишле, Кузаевского р-на, Мордовской АССР; ум. 22/XII 1942 г.). Псевд.: Камал Шариф.— *327*
Байтемиров Насирдин (род. в 1916 г. в с. Кегети, Чуйского р-на).— *327*
Балтушис Юозас — см. Юозенас Альбертас
Бандура О.— см. Шехтман И. Л.
Банник П.— *317*
Банков П.— *161*
Баратов С.— см. Гессен С. Я.
Барбарус Иоханнес — см. Варес И.
Баринян М.— *89*
Баркова Анна. Псевд.: Калика-Перехожая.— *81*
Барс — см. Бунаков П. П.
Барский М.— см. Андреев М. И.
Барсов — см. Ойстрах Н. П.
Барто Агния Львовна (род. 4(17)/II 1906 г. в Москве).— *72, 112*
Баруздин Сергей Алексеевич (род. 22/VII 1926 г. в Москве).— *77*
Барютин Николай Николаевич. Псевд.: Решетов Анфимиан.— *245*
Басин П.— *113*
Басиров Р.— *322*
Басов И.— *220*
Басов М.— *298*
Басов Сергей Александрович (род. в 1869 г. в Туле; ум. 1/IX 1952 г. в Москве). Псевд.: Басов-Верхоянцев С. А., Верхоянцев С., Дедушка Тарас, М., Серый С. и др.— *50, 184*
Басов-Верхоянцев С. А.— см. Басов С. А.
Баталов Салих Вазыхович (род. в 1905 г. в дер. Большие Тиганали, Татарской АССР). Псевд.: Баттал С., Батталов Салих.— 328
Баттал С., Батталов Салих — см. Баталов С. В.
Бахпов Владлен Ефимович (род. в 1924 г.).— *207*
Бахрах Исаак Абрамович (род. 15/I 1904 г. в г. Двинске). Псевд.: Исбах А., Исбах И. и др.— *92, 137, 159, 161, 184, 201, 271*
Бахтиаров Сабир Сальманович (род. в 1913 г. в Чишминском р-не, Башкирской АССР).— *328, 330*
Бачелис.— *271*
Башир Г.— см. Баширов Г. Б.
Баширов Гумер Баширович (род. 7/I 1901 г. в дер. Янасале, Татарской АССР). Псевд.: Башир Г.— *328*
Баян Нур Галимович (род. 15/V 1905 г. в дер. Аняк, Актанышского р-на, Татарской АССР; ум. 23/IV 1945 г. в Австрии).— *328*
Беберей, Беберя Г.— см. Козырев М. Я.
Бегишев М. В.— *126*
Бегов С.— *106*
Бедарев Олег Кельсиевич.— *79*
Бедный Демьян — см. Придворов Е. А.
Бедный П.— см. Петров А. А.
Бедный Йорик — см. Сергеенко П. А.
Безбородов Сергей Константинович. Псевд.: Иностранец Федоров (колл.).— *166, 336*
Безлошадный Антон — см. Архангельский А. Г.
Безруков А.— *283*
Безыменский Александр Ильич (род. 7(19)/I 1898 г. в Житомире). Псевд.: А. Б., Безымянный А., Вася Гранаткин (колл.).— *50, 73, 109, 137, 143, 161, 166, 194, 201, 215, 267, 269, 270, 271, 275, 276, 281, 300*
Безымянный А.—см. Безыменский А. И.
Бейнарович Степан Иванович (род. 25/II 1899 г. в с. Устуки, Ковенской губ.). Псевд.: Ариэль, Бей-вич С., Б-ич С., Б-р-ч, Багряный, Бич С., Рижский С., Степан Рижский, Степка Рыжий, Эсбе и др.— *93, 220, 309*
Бек — см. Калюжный Б.
Белевич Антон Петрович (род. 1(14)/V 1914 г. в дер. Дубровке, Узденского р-на, Минской обл.).— *86, 285*
Беленков С.— *254*
Белецкая Г.— *291*
Белиашвили Акакий Ионович (род. 11(24)/IV 1903 г. в г. Чиатуре; ум. 14/XII 1961 г.).— *240*
Белинский Максим—см. Ясинский И. И.
Белов Д.— *238*
Белов П.— *254*
Белозеров Х.— *126*
Белоус Дмитрий Григорьевич (род. 24/IV 1920 г. в с. Курманы, Сумской обл.).— *263.*

Белоусов Иван Алексеевич (род. 27/XI 1863 г. в Москве; ум. 7/I 1930 г. в Москве). Псевд.: Пияло Ч.— *89*
Белугин Семен — см. Лапин Н.
Белых Г. (род. в 1909 г.).— *66*
Бельский Я.— *71*
Беляев Дмитрий Герасимович (род. 7/XI 1905 г. в г. Омутнинске, Вятской губ.).— *203*
Бен-Гали — см. Гехтман И. Е.
Бенедиктов Николай — см. Лапин Н.
Бенефисов Николай — см. Селихов Н. В.
Беранже Пьер Жан (1780—1857).— *275*
Беранже из Зарядья, Беранже с Синички — см. Савин М. К.
Березовский Феоктист Алексеевич (род. 1(13)/I 1877 г. в Омске; ум 6/IV 1952 г. в Москве).— *50*
Бердников Яков Павлович (род. в октябре 1889 г. в с. Вановье, Тамбовской губ.; ум. 5/III 1940 г.).— *143*
Берестов Валентин Дмитриевич (род. 1/IV 1928 г. в г. Мещевске, Калужской обл.).— *79*
Бердыев Д.— *314*
Бермонт Евгений Григорьевич (1907—1948).— *201*
Бернштейн Илья Ионович (род. в 1887 г. в Одессе; ум. в 1942 г.). Псевд.: Ионов И.— *153*
Беспрозванных.— *349*
Беспартийный пассажир Савелий Октябрев, Беспартийный Савелий Октябрев — см. Самсонов Б. Г.
Бешляга В.— *129*
Бианки Виталий Валентинович (род. 30/I (11/II) 1894 г. в Петербурге; ум. 10/VI 1959 г.).— *79*
Бикбаев Баязит Гаязович (род. 9/I 1909 г. в дер. Калтай, Куюргазинского р-на, Башкирской АССР). Псевд.: Бикбай Баязит.— *325*
Бикбай Баязит — см. Бикбаев Б. Г.
Бикчентаев Анвер Гадеевич (4/X 1913 г. в Уфе). Псевд.: Анвер Б.— *323*
Билкун М.— *257, 263*
Битюгов — см. Ойстрах Н. П.
Бич Марк — см. Савин М. К.
Бич С.— см. Бейнарович С. И.
Благинина Елена Александровна (род. 14(27)/V 1903 г. в с. Яковлеве, Орловской губ.).— *72*
Благов Федор Федорович (род. в 1883 г.). Псевд.: Апостол Федор, Арбатский Б., Аргус, Красный Пестряк, Кри-кри, Тритон, Фр., Фрицхен, Экс Фрицхен и др.— *50, 53, 54, 83, 94, 113, 135, 143, 166, 167, 184, 222, 234, 303, 309, 313*
Благов Юрий Николаевич (род. в 1913 г.).— *207*
Благушев — см. Зилов Л. Н.
Блеф — см. Глушков М. А.
Бич-Булат — см. Петров А. А.
Блисковицкий Ной Маркович. Псевд.: Петрухин, Подрясников.— *140, 311*
Блиц Осип Максимович. Псевд.: Пиляй Емельян, Штокман.— *311*
Блок-Нот — см. Майоров И. А.
Блотерманц Осип Яковлевич. Псевд.: Скиталец, Скиталец-Яковлев А., Яковлев Осип и др.— 46, *80, 152, 234*
Блюхер Н.— *140*
Бова — см. Мазуркевич В.
Богданов Николай Михайлович. Псевд.: К-й Н., Кимай Н.— *81, 184, 282*
Богдасаров А.— *300*
Богдеску И.— *127*
Боговой Иван Васильевич.— *147, 232*
Богородский Александр Николаевич. Псевд.: Гр., Гриб А., Гриб Ник Овский, Гриб-Овский, Соленый Егор и др.— *81*
Богоявленский Е.— см. Пяткин Е. О.
Бодагянц М.— *114*
Бодрый М.— *139*
Боков М.— *130*
Бокс — см. Катаев В. П.
Болотный Антон.— *171, 225, 299*
Болтов Семен — см. Тихомиров Н. С.
Большаков Мирон Николаевич. Псевд.: Чайн Мирон.— *254*
Большой Фома — см. Козырев М. Я.
Бондарев Д.— *94*
Бондаренко М.— *116, 332*
Борбугулов Мухтар (род. в 1930 г. в с. Кие-Куль, Октябрьского р-на, Джалал-Абадской обл.— *326*
Борзаковский А.— *144*
Борис Ф.— см. Флит Б. Д.
Борисов И.— *313*
Боровский А.— *89*
Борона Иван — см. Резапкин А. А.
Бравый делегат Швейк — сатир. маска (колл.).— *270*
Бражников Ф.— *129*
Брандт О.— см. Самсонов Б. Г.

Брандт Б.— см. Самсонов Б. Г.
Братский А.— см. Бухов А. С.
Братья Губины Иван и Митродор — см. Рабинович Н. А. (Адуев Н.) и Гольденберг Я. М.
Братья Тур — см. Рыжей П. Л. и Тубельский Л. Д.
Браун А.— *152*
Бренев Николай Николаевич. Псевд.: В. Ч., Черний В.— *46, 109, 149, 234, 282, 289*
Брилович И.— *126*
Бриль М.— *332*
Бровка Петрусь (Петр Устинович) (род. 12(25)/VI 1905 г. в дер. Путилковичи, Витебской обл.).— *251, 285*
Бронный М.— см. Пяткин Е. О.
Брыль С.— см. Брыляков С. С.
Брыль Янка (Иван Антонович) (род. 22/VII (4/VIII) 1917 г. в Одессе).— *83, 84, 86, 285*
Брыляков С. С. Псевд.: Брыль С.— *253, 254*
Брюхов Аркадий — см. Селихов Н. В.
Брянский П.— *134*
Буглима Платон—см. Энгельгардт Н. А.
Будаев Д.— *313*
Будайли М.— *328*
Бударин С.— см. Воинов В. В.
Буев Н.— *101*
Бузилов С.— см. Стоврацкий А. И.
Булатов Иван — *223*
Булгаков И.— *297*
Булгаков Михаил Афанасьевич (род. 2(14)/V 1891 г. в Киеве; ум. 10/III 1940 г. в Москве).— *166, 303*
Булота Йонас (род. в 1923 г. в дер. Путришкяй, Литовской ССР).— *344*
Булота Юозас (род. в 1918 г. в дер. Путришкяй, Литовской ССР).— *343, 344*
Буль-буль — см. Третьяков С. М.
Бум — см. Попов С. А.
Бум, Бум и комп.— см. Агнивцев Н. Я.
Бунаков Петр Петрович (род. в 1888 г.). Псевд.: Барс, Дядя Петр, П. Б., Редактор Барс и др.— *42, 79, 100, 224, 295*
Буреломов С. Н. Псевд.: Винокуров А.— *134*
Бурносов Василий Емельянович (род. 5/VII 1914 г. в местечке Зеленково, Круглянского р-на, Могилевской обл.).— *83*
Буровой Л.— *133*
Бурунов Караджа (род. в 1898 г. в с. Аманша-Капан, Тедженского р-на, Туркменской ССР).— *315*
Бурцев К.— *73*
Бусуйок Аурелиу Александрович (род. в 1928 г.) — *127, 129*
Бусыгин Н.— *139*
Буфер северный — см. Молчанов И. Н.
Бухов Аркадий Сергеевич. Псевд.: Арк. Б., Аркадский Л., Б-ов Арк., Братский А., Бух. Арк. и др.— *46, 56, 69, 176, 194, 245, 303*
Буш М.— *298*
Бушма Л.— *251*
Бушуев И.— см. Гинзбург Л. И.
Быков В.— *86*

В

В.— см. Маяковский В. В.
В. А.— см. Зильберман В. Е. (Ардов В. Е.)
В. В., В. В. В.— см. Воинов В. В.
В. В. К.— см. Князев В. В.
В. Г.—см. Голиков В. М.
В. К.— см. Катаев В. П.
В. К.— см. Кириллов В. Т.
В. К.— см. Князев В. В.
В. К.— см. Лебедев В. И.
В. Л.— см. Лебедев В. И.
В. Л.— см. Лебедев В. П.
В. М.— см. Маяковский В. В.
В. Р.— см. Раппопорт В. А.
В. Р.— см. Рахтанов В.
В. Т.— см. Тоболяков В. Л.
В. Ч.— см. Бренев Н. Н.
Вас. Р.— см. Раппопорт В. А.
В-в В.— см. Воинов В. В.
В-К-В — см. Князев В. В.
В-н Р.— см. Некрасов В. М.
Вал. К.— см. Катаев В. П.
Вл. П.— см. Иванов В. К.
Вавилин Иван Михайлович (род. 21/XI 1911 г. в дер. Бояркерос, Усть-Сысольского уезда, Вологодской губ.).— *341*
Вавило — см. Козлов П.
Вавилов И.— *346*
Вадим — см. Лебедев В. П.
Вадимов Владимир Юльевич.— *275*
Вадрат К.— см. Майоров И. А.
Ваза С.— *66*

Вакели Иона — см. Мегрелидзе И. Л.
Валдманис В.— *103*
Валеев Акрам Мухаррамович (род. 28/VI 1908 г. в дер. Аблай, Башкирской АССР; ум. 13/III 1963 г.).— *325*
Валеев Г. Ф.— *328, 330*
Валеев Р.— *330*
Валька — см. Катаев В. П.
Валя Катаев (27 лет) — см. Катаев В. П.
Валя от Паля — см. Князев В. В.
Ван-Гайд И.—см. Гайдукевич И.
Ваня Гайкин — см. Оксенштерн И. Д.
Ваня Курский — сатир. маска (колл.).— *291, 292*
Вардин И.— см. Мгеладзе И. В.
Варес Иоханнес (род. 12/I 1890 г. в дер. Раудне, Вильяндимасского р-на, Эстонской ССР). Псевд.: Барбарус Иоханнес, Варес-Барбарус И.— *264*
Варес-Барбарус И.— см. Варес Иоханнес
Василевская Ванда Львовна (род. 21/I 1905 г. в г. Кракове).— *263*
Василевский — см. Лапин Н.
Василий К.— см. Князев В. В.
Васильев А. В.— *122*
Васильев Аркадий Николаевич (род. 3(16)/III 1907 г. в г. Шуе).— *204*
Васильев В.— 298
Васильев М.— см. Андриевская М. В.
Васильев Н.— *342*
Васильев П.— *130*
Васильев Сергей Александрович (род. 17(30)/VII 1911 г. в г. Кургане).— *194, 198, 201, 204, 318*
Васильченко С. В.— см. Панасенко С. В.
Василюк А.— *129*
Васька Музыкант — см. Николаев-Уралов Ф. В.
Васютин А.— см. Архангельский А. Г.
Вася — см. Князев В. В.
Вася Гранаткин — см. Безыменский А. И., Прокофьев А. А. и Сурков А. А.
Вася Музыкант — см. Николаев-Уралов Ф. В.
Васянка Никифор Тарасович. Псевд.: Шаланка.— *123*
Вауни Сурен — см. Хачикян С. В.
Ваш старый знакомец Зубастый. Ваша подруга зубастая Колька — см. Рабинович Н. А. (Адуев Н. А.)
Введенский А. Псевд.: Курдов В.— *72*
Ведмицкий А.— *332*
Везиров Наджафбек Фаталибек-оглы (род. 5(17)II 1854 г. в г. Шуше; ум. 9/VII 1926 г. в Баку).— *131*
Векум — см. Лебедев В. И.
Велигжанин Л.— *282*
Вельский М.— *246*
Вениаминов Лев — см. Ольконицкий Л. В. (Никулин Л. В.)
Венский Евгений — см. Пяткин Е. О.
Вереск И.— *139*
Вержба Нико — см. Вержбицкий Н. К.
Вержбицкий Николай Константинович (род. в 1889 г.). Псевд.: Вержба Нико.— *158, 194, 318*
Верин — см. Лебедев В. П.
Верный Н.— *289*
Вертинский Н.— *169*
Верховский С.— *46*
Верхотурский А.— *116, 159, 165, 166*
Верхотурский М.— см. Муравьев
Верхоянский А.— см. Басов С. А.
Вершинин Н.— *169*
Веселый Артем — см. Кочкуров Н. И.
Веселый разведчик — см. Розенблат М. Я. (Пустынин М. Я.)
Веселый философ — см. Флит Б. Д.
Весенин Ефим Миронович (род. в 1905 г.).— *194*
Весеньев С.— *225, 299*
Ветров Владимир — см. Яковлев В. М.
Ветров С.— *73*
Викторов В.— *79*
Виленский Марк Эзрович.— *212*
Вилли Райт — см. Лапин Н.
Вильковский М.— *74*
Виноградов.— *271*
Виноградов В.— *73*
Виноградов Константин — см. Соболь Ю. М.
Виноградов П.— *73*
Виноградов-Бессель А.— см. Соболь Ю. М.
Винокуров А.— см. Буреломов С. Н.
Вир В.— *114*
Вирня Л.— см. Чаусский М. М.
Висков В.— *66*
Вихрев Ефим Федорович (род. в 1901 г. в г. Шуе; ум. в 1935 г.). Псевд.: Он же.— *81, 207*
Вихрев А. Е.— *207*
Вишневский Семен Алексеевич.— *253, 254*
Вишневский С.— *207*

Вишня Остап — см. Губенко П. М.
Владимиров Б.— см. Жиркович Б. В.
Владимиров Б.— *109*
Владимиров В.— *297*
Владимиров В.— *275*
Владимиров М.— *91*
Владко Владимир Николаевич (род. 26/XII 1900 г. (8/I 1901 г.) в Петербурге).— *258*
Власов Николай Степанович (род. 16/IV 1888 г. в с. Дуденеве, Горбатовского уезда, Нижегородской губ.; ум. в 1947 г.). Псевд.: Власов-Окский Н. С., О-кий Н., Окский Николай и др.— *252*
Внуков А.— см. Левин Э. М.
Вогау Борис Андреевич (род. 29/IX 1894 г. в г. Можайске). Псевд.: Пильняк Борис.— *234*
Водолага Сергей — см. Чмелев С. П.
Военкор Егор — см. Гранов В. И.
Воздвиженский А.— *254*
Воинов Владимир Васильевич (ум. 12/XI 1938 г. в Ленинграде). Псевд.: Бударин С., В. В., В. В. В., В-в В., Тривэ и др.— *46, 66, 69, 109, 147, 149, 194, 225, 232, 234, 281, 303*
Волгарь Ю.— *346*
Волгин Афанасий — см. Петров А. А.
Волженин В., Волженин Р., Волженин Ром — см. Некрасов В. М.
Волжский Алексей — см. Зозуля А. П.
Волжский В.— *41*
Волжский И.— *238*
Волжский-Кречетов Ал.— см. Зозуля А. П.
Волин Борис — см. Фрадкин Б. М.
Волин Юлий Самойлович. Псевд.: Юз. Виктор.— *92*
Волк С.— см. Воллк А. О.
Волков А.— *73*
Волков М.— *238*
Волков Н. М.— *122*
Волков П.— *339*
Волконский Александр — см. Воллк А. О.
Волконский П.— *146*
Воллк Александр Осипович. Псевд.: Волк С., Волконский Александр, Флапер и др.— *287*
Вологодский Б.— *280, 281*
Вологодский П.— см. Новожилов П. С.
Волоколамский А.— *111*
Волосевич Эдуард Станиславович (род. 12/III 1918 г. в г. Могилеве).— *86*
Волосов М.— *224*
Волохов А.— *255*
Волынский Т.— *297*
Вольный Н.— *294*
Вольпин Михаил Давыдович (род. в 1902 г.).— *118, 336*
Вольский Г.— *313*
Вольтман В.— *72*
Волянская М.— *157*
Воробей Елизавета — см. Гольденберг А. М. (Арго)
Воробьев Николай Яковлевич (род. 28/IX 1900 г. в г. Туле). Псевд.: Москвин Н., Москвин Н. Я.— *50*
Воровский Вацлав Вацлавович (1871—1923).— *8*
Воронкова Любовь Федоровна (род. 17 (30)/IX 1906 г. в Москве).— *79*
Воронов А.— *222*
Воронов Борис.— *137*
Воронько Платон Никитич (род. 18/XI (1/XII) 1913 г. в с. Чернетчина, Ахтырского р-на, Сумской обл.).— *263*
Воскрекасенко Сергей Илларионович (род. 6(19)/X 1906 г. в с. Лазурцы, Каневского р-на, Черкасской обл.).— *258, 260, 263*
Воскресенская Нина — см. Дзюбин Э. Г. (Багрицкий Э. Г.)
Восторгин Михаил — см. Филов В.
Вотяков А.— *342*
Вражин Л.— *304*
Вражский Л.— *304*
Всезнайка Егор — см. Горбачев Н. Н.
Всех-Давиш — см. Розенблат М. Я. (Пустынин М. Я.)
Выдвиженка — см. Стоврацкий А. П.
Выска-бруска — см. Скобелев А. С. (Неверов А. С.)
Высотская Ольга Ивановна.— *79*
Вяли Х.— *266*
Вяткин Георгий Андреевич (род. в 1885 г.).— *303*

Г

Г. Р.— см. Рыклин Г. Е.
Г. Ф.— см. Фиш Г. С.
Г-ков, Г-ской — см. Зилов Л. Н.
Гр.— см. Богородский А. Н.
Гр., Гри.— см. Гриневская И. А.

Г-ч И.— см. Гуревич И. Я.
Габдрахманов Раис Бикмухаметович (род. 3/X 1918 г. в дер. Кучербаево, Благоварского р-на, Башкирской АССР).— *325*
Гавриков, Гавриков В.—см. Зилов Л. Н.
Гаврила — см. Зощенко М. М.
Гаврилин В.— *268*
Гаврило Петрович — сатир. маска (колл.).— *89, 90, 91*
Гаврилов В.— *134*
Гаврилов В.— см. Зилов Л. Н.
Гаврилов Игнатий Гаврилович (род. 30/III 1912 г. в дер. Большие Сибы, Можгинского р-на, Удмуртской АССР).— *341, 342*
Гаврилов Федор Григорьевич. Псевд.: Заревой А.— *134*
Гагарин И.— *297*
Гадамов О.— *316*
Гадирзаде С.— *131*
Гаекский Я.— *114*
Гаер Георгий — см. Шершеневич В. Г.
Гай А. Г. Псевд.: Меньшой А.— *109, 152*
Гай М.— *213*
Гайдропов — см. Гуревич И. Я.
Гайдукевич Иван. Псевд.: Ван-Гайд И.— *153*
Гайрати — см. Абдуллаев Абдурахим
Галан Ярослав Александрович (род. 27/VII 1902 г. в местечке Диневе, близ г. Перемышля; убит украинскими националистами 24/X 1949 г. во Львове).— *260, 261, 263*
Галеев Гариф Закирович (род. 10/V 1903 г. в дер. Урманово, Азнакаевского р-на, Татарской АССР).— *328*
Галиев Ш. Г.— см. Хидиятуллин Ш. Г.
Галицкий Я.— см. Гольденберг Я. М.
Галкин А.— *126*
Галкин И.— *152*
Галкин Лев Абрамович (род. в 1913 г.).— *201, 263*
Галкин М. В. Псевд.: Горев Мих., Горев-Галкин М. В.— *53, 54*
Галкин Н.— *126*
Гамгюсар А.— см. Наджафов А.
Гани Самад.— *320, 322*
Ганюшка Беберя — см. Козырев М. Я.
Гар-д С.— см. Гарфильд С. А.
Гард Э.— см. Энгельгард Б. М.
Гарин М.— *66*
Гарин С.— см. Гарфильд С. А.
Гарри Бальди — см. Чмелев С. П.
Гарский В., Гарской В.— см. Зилов Л. И.
Гарун — см. Мазуркевич В.
Гарфильд Сергей Александрович. Псевд.: Гар-д С., Гарин С., Глаголь, Глаголь Сергей и др.— *149*
Гастев Алексей Капитонович (род. 28/IX 1882 г. в г. Суздале; ум. в 1941 г.).— *275*
Гафури Мажит (Габдулмажит Нургаиевич) (род. 20/VI 1880 г. в дер. Елем-Караново, Стерлитамакского уезда, Башкирской АССР; ум. 28/X 1934 г.).— *327*
Гвоздев Андрей Георгиевич (род. в 1899 г.). Псевд.: Старицкий Андрей.— *134*
Гвоздев Г.— *127*
Гвоздев И.— *220*
Гвоздев Иван — см. Оксенштерн И. Д.
Гвоздев Л.— *65*
Гвоздев М.— *137*
Гейзель Марк.— *75, 282, 287*
Гейне из Мирославки — см. Гордеев И. Ф.
Геловани А.— *244*
Гель Н.— *76*
Генис З. Я.— *170*
Геннадий Ф.— см. Фиш Г. С.
Герасименко К.— *258*
Геркуш И.— *136*
Герман Эммануил Яковлевич (1892—1963). Псевд.: Кроткий, Кроткий Эмиль.— *46, 56, 67, 69, 113, 201, 303*
Герман Юрий Павлович.— *194*
Герсамия Я.— *244*
Герцен Александр Иванович (1812—1870).— *8*
Гессен Сергей Яковлевич. Псевд.: Баратов С.— *183*
Гехт Семен Григорьевич (род. в 1903 г.; ум. 12/VI 1963 г.).— *303*
Гехтман Исаак Ефимович. Псевд.: Бен-Гали, Донской А.— *114, 161, 303*
Гилевич Нил Семенович (род. в 1931 г. в дер. Слобода, Лагойского р-на, Минской обл.).— *86*
Гинзбург Лазарь Иосифович (род. в 1903 г.). Псевд.: Бушуев И., Лагин Л.— *194, 201*
Гиньдина З.— *136*
Гиппиус Зинаида Николаевна (1869—1945).— *274*
Гладилин Н.— *224*

Глаголь, Глаголь Сергей — см. Гарфильд С. А.
Глебка Петр Федорович (род. 6/VI 1905 г. в дер. Великая Уса, Узденского р-на, Минской обл.).— *84, 86, 251, 285*
Глебов П., Глебов-Авилов Н.— см. Авилов Н. П.
Глер П.— *295*
Гликман Давид Иосифович (род. 17/III 1874 г.). Псевд.: Дух Банко.— *234, 287*
Глинов А.— *133*
Глипский С.— *65*
Глинчук Б.— *140*
Глушков Михаил Александрович (род. 14/IX 1896 г. в Киеве). Псевд.: Блеф, Мабуго, Солоха и др.— *166*
Говоров Н.— *341*
Гогиашвили Кукури Павлович.— *244*
Гогиашвили Михаил Александрович.— *244*
Гогичайшвили Гиви Семенович.— *244*
Годин Яков Владимирович (род. 25/VIII 1887 г.). Псевд.: Я. В. Г., Я. Г.— *46, 234, 281, 303*
Годованец Никита Павлович (род. 4/IX 1893 г. в с. Векнина, на Подолии).— *263, 332*
Голиков Владимир Митрофанович (род. 8/XII 1875 г.). Псевд.: В. Г.— *101*
Голицын А.— *76*
Головашкин С.— *140*
Голодный Михаил — см. Эпштейн М. С.
Голуб Алексей Борисович (род. в 1921 г. в Ялте).— *212*
Голубев А. Н. Псевд.: Ставрогин О.— *184*
Голый Аверьян.— *41*
Голь Г. О.— см. Стоврацкий А. И.
Гольденберг Абрам Маркович (род. 2(14)/II 1897 г. в г. Елисаветграде). Псевд.: А-о, Арго, Воробей Елизавета, Зуев Иван, Дядя Емеля, Семипядейволбу, Семипядей Волбухин и др.— *57, 112, 118, 137, 161, 169, 201*
Гольденберг Яков Маркович (род. в 1890 г.). Псевд.: Алицкий, Братья Губины Иван и Митродор (колл.), Галицкий Я., Зуев Петр, Пафосов, Яга, Ягграм (колл.), Яго.— *94, 161, 169, 184, 220*
Гончар Олесь (Александр Терентьевич) (род. 3.IV. 1918 г. в с. Суха, на Полтавщине).— *263.*
Гончаренко Леонид Владимирович (род. в 1897 г.). Псевд.: Недолин Л., Недоля Л., Недоля-Гончаренко Л. В.— *213, 215*
Гончаров С.— *79*
Гор — см. Городецкий С. М.
Горбатов Борис Леонтьевич (род. в 1908 г. на Петро-Марьинском руднике в Донбассе; ум. 20/I 1954 г. в Москве).— *194*
Горбачев Николай Николаевич (ум. в 1929 г.). Псевд.: Всезнайка Егор, Ковбой, Конек-Горбунок, Посадский Николай, Энгор и др.— *83, 346*
Горбунов С.— *130*
Гордеев Иван Федорович (род. 29/V 1894 г.). Псевд.: Гейне из Мирославки, Гордеев-Мирославский, Мирославский.— *176*
Гордеев-Мирославский — см. Гордеев И. Ф.
Гордеев П.— *134*
Гордеев Юрий — см. Устинов Г. Ф.
Гордиенко К.— *140*
Гордин П.— *65*
Гордый Иван — см. Гумилевский Л. И.
Горе-Богатырь — см. Савин М. К.
Горев Мих.— см. Галкин М. В.
Горев Яков Лазаревич.— *285*
Горев-Галкин М. В.— см. Галкин М. В.
Горемыкин И.— *238*
Горлов В.— *102*
Городецкий Сергей Митрофанович (род. 5/I 1884 г. в Петербурге). Псевд.: Асготрет (колл.), Гор, С. Г., Сатир, Сережа.— *46, 52, 54, 72, 118, 147, 149, 158, 159, 184, 267, 303, 313*
Городской Яков Зиновьевич (род. 23/XI 1898 г. в г. Днепропетровске).— *71, 258*
Горчицын Митрофан — см. Катаев В. П.
Горький А. М., Горький Максим — см. Пешков А. М.
Горянский Василий Иванович. Псевд.: Свой, а не чужой.— *232*
Гофман Г. — *234, 294*
Гр.— см. Гранов В. И.
Градов А.— *292*
Градов П.— *112*
Градский Павел.— *245*
Грамен — см. Иванов Н. К.
Грамович Иван Иванович (род. 26/VI 1918 г. в дер. Закружка, Минского р-на).— *83, 86*

Граф — см. Графов В. И.
Гранев С.— *139*
Гранин, Гранин Арсений — см. Мазнин Д. М.
Графов Вильгельм Исаакович (род. в 1895 г. в г. Умани, Киевской губ.). Псевд.: Виг, Воепкор Егор, Гр., Граф, Диез, Дядя Кондрат, Кондрат, Кондрат Д., Профкор Егор и др.— *79, 140, 167, 194, 201, 256, 311, 318*
Грауэман Григорий Яковлевич.— *255*
Грач — см. Майоров И. А.
Грей — см. Сергиенко П. А.
Гречишников Н.— *102*
Гри В.— *158*
Гриб А.— см. Богородский А. К.
Гриб Ник Овский, Гриб-Овский — см. Богородский А. И., Кузпецов Н. П. и Семеновский Д. Н.
Грибанов В.— *124*
Грива Жап — см. Фолмапис Ж. К.
Григорович Андрей Прокофьевич (род. в 1898 г.; ум. 28/XI 1952 г. в Москве). Псевд.: А. Г., Прокофьев-сып.— *46, 50, 53, 54, 56, 83, 113, 118, 184, 216, 218, 303*
Григорьев — см. Зилов Л. Н.
Григорьев Евгений.— *109*
Григорьев М.— *318*
Григорян Амаяк Саакович. Псевд.: Сагиян Амо.— *89*
Грин — см. Гриневская И. А.
Грин Александр — см. Грипевский А. С.
Грин Из.— см. Гриневская И. А.
Грин Э.— *139*
Гриневская Изабелла Аркадьевна (род. 3/V 1864 г.). Псевд.: Гр., Грин, Грин Из., Гри и др.— *234, 274*
Гриневский Александр Степанович (род. в 1886 г.; ум. в июне 1932 г. в г. Старый Крым). Псевд.: Грин Александр.— *234*
Грицюс Аугустинас Людович (род. в 1899 г.).— *343, 344*
Гробер.— *250*
Громов — см. Яровой В. А.
Громов О.— *260, 263*
Громов П.— *298*
Громов Юрий.— *137*
Гроха Лаврентий Прокофьевич (род. 23/VIII 1908 г. в с. Козино, на Киевщине).— *263*
Грошев В.— *139*
Гропник, Грошиков Ф.— см. Копейкин С. И.
Груздев И.— *143*
Груша М.— *63*
Губаревич Кастусь (Константин) Леонтьевич (род. 23/XII 1906 г. в дер. Радучи, Чаусского р-на, Могилевской обл.).— *251, 285*
Губельман Миней Израилевич (род. 19/II 1872 г. в г. Чите; ум. в Москве 14/XII 1943 г.). Псевд.: Ярославский Емельян.— *51, 53*
Губенко Павел Михайлович (род. 11/XI 1889 г. в местечке Грунь, Сумской обл.; ум. 28/IX 1956 г.). Псевд.: Вишня Остап.— *201, 249, 260, 261, 263, 303, 330, 332, 398*
Гудок, Гудок-Еремеев А., Гудок-Еремеев Г., Гудок-Еремеев К., Гудок-Еремеев К. С.— см. Еремеев К. С.
Гуленков С.— *144*
Гулиев А.— *314*
Гулик, Гулик 100-врацкий — см. Стоврацкий А. И.
Гулый А.— *171*
Гулям Гафур — см. Гулямов Г. Г.
Гулямов Гафур Гулямович (род. в 1903 г.). Псевд.: Гулям Гафур.— *221, 235, 236*
Гумер Гариф — см. Гумеров Г. М.
Гумеров Гариф Муртазич (род. в 1891 г. в дер. Киргиз-Мияки, Миякинского р-на, Башкирской АССР). Псевд.: Гумер Гариф.— *325*
Гумилевский Лев Иванович (род. 17/II 1890 г. в г. Саратове). Псевд.: Аргус, Гордый Иван и др.— *161, 220, 376*
Гур И.— см. Гуревич И. Я.
Гурвич С.— *110*
Гуревич Исидор Яковлевич (род. в 1882 г. в Москве). Псевд.: Г-ч И., Гайдропов Андрей, Гур И., Дядя Сид, И. Г., Исгур, Крапива Сидор, Сидоров И. и др.— *56, 69, 109, 118, 152, 161, 167, 220, 234, 303*
Гурий С. О.— см. Сидоров Г. А.
Гурский Илья Данилович (род. 14/IV 1899 г. в дер. Замостье, Узденского р-на, Минской обл.).— *251*
Гурьев С.— *112, 225*
Гус Михаил Семенович.— *175*
Гусев Виктор Михайлович (род. в 1909 г. в Москве; ум. 23/I 1944 г.).— *194*

Гусев Г.— *134, 225*
Гусев М.— *65*
Гусейн С.— *227*
Гусейнов Мамед Рагим Абас-оглы (род. в 1907 г. в Баку). Псевд.: Рагим Мамед.— *131, 132*

Д

Д.— см. Тигер Д. Н.
Д. Б.— см. Придворов Е. А. (Демьян Бедный)
Д. Д. — см. Тигер Д. Н.
Д. К.— см. Гранов В. И.
Д. М.— см. Флит Б. Д.
Д. С.— см. Семеновский Д. Н.
Д.'А., Д.'А-ь — см. Френкель А. А.
Дим.— см. Тигер Д. Н.
Д-ль, Д.— см. Тигер Д. Н.
Дм. Ц.— см. Цензор Л. Н.
Д-ов В.— см. Дубов В. Д.
Дол. Д.— см. Тигер Д. Н.
Дабужский Э.— *54*
Даведка А.— *251, 285*
Давыдов Владимир Николаевич (1849—1925).— *55*
Давыдов И.— см. Оксенштерн И. Д.
Давыдов С. Д. Псевд.: Клим Дудкин, Клим Безродный — секретарь народный.— *311, 313*
Давыдов Ю.— *246*
Давыдов Яков Петрович. Псевд.: Аника Воин, Ж., Жгут, Задека Мартын, Ядов и др.— *91, 116, 143, 239*
д'Актиль А.— см. Френкель А. А.
Дальний В.— *225*
Дальский Д.— см. Зеленский В. И.
Данелия Борис Константинович.— *212*
Данилов Михаил.— *113*
Данилыч А.— *299*
Дарбин Аршавир — см. Мнацаканян А. М.
Дарвалдай — см. Розенблат М. Я. (Пустынин М. Я.)
Две точки — см. Майоров И. А.
Двинский М.— *54*
Двойка — см. Резников Е. И.
Дворкин М.— *307*
Де-Рюгин — см. Стоврацкий А. П.
Дед-Всевед — см. Зилов Л. Н.
Дед-Домкомбед — см. Селихов Н. В.
Дед Книговед — см. Лернер И. О.
Дед Нефед — см. Князев В. В.
Дед с Плющихи — см. Андреев А. П.
Дед Сафрон — см. Придворов Е. А. (Демьян Бедный)
Дед Фома — см. Селихов Н. В.
Дедушка с Протвы — см. Савин М. К.
Дедушка Тарас — см. Басов С. А.
Дежурный секретарь «Крокодила» Архип — см. Архангельский А. Г.
Дейч Александр Иосифович (род. в 1893 г.).— *336*
Делегатка Акулина — см. Стоврацкий А. И.
Дельта — см. Семеновский Д. Н.
Демидов А.— *249*
Демин А.— *107*
Демирчян Дереник Карапетович (род. в 1877 г. в г. Ахалкалаки; ум. 6/XII 1956 г.).— *88, 268*
Демьян Бедный — см. Придворов Е. А.
Демьян Бедный и теплая компания краснокрокодильего звания (колл.).— *180*
Денис — см. Денисов М. И.
Денисов Михаил Иванович. Псевд.: Денис.— *101*
Дергай Сергей Степанович (род. в 1907 г. в г. Минске).— *84, 86*
Дер-Гач — см. Стоврацкий А. И.
Деревенский — см. Скобелев А. С. (Неверов А. С.)
Деревенский Е.— см. Пяткин Е. О. (Венский Евгений)
Деревенский Иван — см. Артамонов М. Я.
Десняк О.— см. Руденко А. П.
Детков А.— *282*
Джабарлы Джафар (род. в 1899 г. в с. Хизы (близ Баку); ум. в 1934 г.).— *227*
Джавхари-заде С.— *231, 322*
Джалил (Джалилов) Рахим (род. в 1909 г. в г. Ходженте).— *322*
Джалиль Муса — см. Залилов М. М.
Джармагамбетов Кайпекей Джармагамбетович (род. в 1918 г. в Джангельдинском р-не, Кустанайской обл.).— *35*
Дзюбин Эдуард Георгиевич (род. 22/X (3/XI) 1895 г. в Одессе; ум. 16/II 1934 г. в Москве). Псевд.: Багрицкий Эдуард, Воскресенская Нина, Некто Вася, Он-же.— *247, 248*
Диез — см. Гранов В. И.
Диков Л.— *113*

Диковский Сергей Владимирович (род. в 1907 г. в Москве; погиб в бою с белофиннами 6/I 1940 г.).— *137, 194, 246*
Дитя Иван — см. Зильберман В. Е. (Ардов В. Е.)
Дмитриев Виктор. Псевд.: Злобный Виктор, Музыкант Тимошка (колл.).— *167*
Дмитриев В.— *254*
Дмитриев Н.— *250*
Дмитриев С.— *72, 73*
Дмитриевич Борис — см. Четвериков Б. Д.
Добролюбов Николай Александрович (1836—1861).— *8*
Доброхотов В.— *238*
Добрынин М.— *139*
Довидайтис Ионас Пранович (род. в 1914 г.). Псевд.: Рагажюс М.— *344*
Докукин Афанасий Семенович.— *252*
Долев Д., Долев (Доль) Д., Долев (Дядя Триша) Д.— см. Тигер Д. Н.
Долинный — см. Смирнов В. А.
Долматовский Евгений Аронович (род. в 1915 г. в Москве).— *201*
Доль, Доль (Долев), Доль (Дмитрий Долев), Доль (Красное жало) — см. Тигер Д. Н.
Дольд Юрий Петрович (род. 17/III 1903 г. в с. Бутенки, на Полтавщине). Псевд.: Дольд-Михайлик Ю. П.— *258, 260*
Дольд-Михайлик Ю. П.— см. Дольд Ю. П.
Дольский Евграф.— *56, 69, 94, 109, 118, 234, 303*
Доменный — см. Смирнов В. А.
Домнин Л.— *129*
Дон Бузилио — см. Файнзильберг, И. А. (Ильф, И. А.) и Катаев Е. П. (Петров, Е. П.)
д'Ор О. Л.— см. Оршер О. Л.
Дормидонт Буян — см. Шершеневич В. Г.
Дорогойченко Алексей Яковлевич (род. в 1894 г.; ум. в 1947 г.).— *137, 267*
Доронин Иван Иванович (род. в 1900 г.).— *73, 276*
Дорошко Петр Онуфриевич (род. 24/XII 1910 г. в с. Тупичево, на Черниговщине).— *263*
Драгунский Виктор Юзефович (род. в 1913 г.).— *207*
Држевецкий Алексей Алексеевич (род. в 1901 г.).— *269*
Дрожжин Спиридон Дмитриевич (род. 18/XII 1848 г.; ум. 25/XII 1930 г.).— *89*
Друг ваш Зубастый — см. Рабинович Н. А. (Адуев Н. А.)
Друг Сердечный — см. Придворов Е. А. (Демьян Бедный)
Друцэ Иван Пантелеевич.— *127, 129*
Дубенский Н.— *268*
Дубинин Н.— *76*
Дубов В. Д. Псевд.: Д-ов В.— *143*
Дубровин П.— *249*
Дугалов С.— *246*
Дудочкин П.— *294*
Дульцев В.— *246*
Думбадзе Нодар Владимирович (род. в 1928 г.).— *240, 244*
Дунаев С.— *346*
Дурдыев Агахан (род. в 1904 г. в с. Бабадайхан, Тедженского р-на, Ашхабадской обл.).— *315*
Дурдыев Халдурды (род. в 1909 г. в с. Конгур, Марыйского р-на, Туркменской ССР). Псевд.: Халдурды Д.— *314, 315*
Дух Банко — см. Гликман Д. И.
Дылда Мимоходов — см. Зеленский В. И. (Леонтий Котомка)
Дынник А.— *263*
Дыховичный Владимир Абрамович (род. в 1911 г. в Москве; ум. 24/VI 1963 г.).— *201, 318*
Дьяконов Николай Михайлович (род. 28/III 1911 г. в с. Усть-Вымь, Коми АССР).— *341*
Дьяченко А.— *314*
Дядя Емеля — см. Гольденберг А. М.
Дядя Кондрат — см. Гранов В. И.
Дядя Костя — см. Еремеев К. С.
Дядя Левонтий — см. Леонтьев Л.
Дядя Митрич — см. Андреев А. П.
Дядя Петр — см. Бунаков П. П.
Дядя Родя — см. Менделевич Р. А.
Дядя Саша, Дядя Сережа — см. Скобелев А. С. (Неверов А. С.)
Дядя Сид — см. Гуревич И. Я.
Дядя Триша, Дядя Тришка — см. Тигер Д. Н.
Дядя Яша — см. Соскин Я. Г.
Дятел Лука — см. Оксенштерн И. Д.

Е

Е. В.— см. Пяткин Е. О. (Венский, Евг.)
Е. З.— см. Зозуля Е. Д.
Е. Р.— см. Резников Е. И.
Ере-ев К., Ер. К.— см. Еремеев К. С.
Еф. З.— см. Зозуля Е. Д.
Евгеньев А.— *291*
Евдокимов Иван Васильевич (род. 22/I 1887 г.; ум. 28/VIII 1941 г.).— *50*
Евдокимов Н.— *123*
Евлампий Карпыч Надькин — сатир. маска (колл.).— *44, 74, 282, 302*
Евреинов Николай Николаевич (род. в 1879 г.; ум. в 1953 г.).— *268*
Евстигнеев Е.— *309*
Евтушенко Е.— *112*
Егоров Борис Андрианович (род. в 1924 г. в Москве).— *207*
Егоров С.— *107*
Елонский Константин — см. Шелонский К. А.
Елькович Яков Рафаилович. Псевд.: Я. Е.— *42*
Емельянов А.— *134*
Еник К.— *144*
Еникеев Амирхан Нигметзянович (род. 2/III 1909 г. в дер. Ново-Каргали, Благоварского р-на, Башкирской АССР). Псевд.: Еники Амирхан.— *328, 330*
Еники Амирхан — см. Еникеев А. Н.
Еремеев Константин Степанович (род. в 1874 г. в г. Петрозаводске; ум. 28/I 1931 г. в Москве). Псевд.: Гудок, Гудок-Еремеев А., Гудок-Еремеев Г., Гудок-Еремеев К., Гудок-Еремеев К. А., Дядя Костя, Ер. К., Ере-ев К., К., Кн. К., Князь Курбский, М., М-в М., Медведев М. и др.— *19, 22, 46, 176, 180, 183, 186*
Еремей Опоркин — сатир. маска (колл.).— *309*
Ермилов Владимир Владимирович (род. в 1904 г.).— *136, 137, 194, 246*
Ермолаев И.— *256*
Ерохин Н.— *318*
Ерохин Н.— *313*
Ершов Иван Васильевич (1867—1943).—.*55*
Есипов А.— *287*
Ефимов-Тхти И.— *123*
Ехида Е.— *294*

Ж

Ж.— см. Давыдов Я. П.
Ж-асс, Ж-с, Ж-сс — см. Фольбаум Н. А.
Жак Меланхолик — см. Сергеенко П. А.
Жаров Александр Алексеевич (род. в 1904 г.).— *118, 137, 166, 167, 201, 267, 271, 303, 336*
Жгут — см. Давыдов Я. П.
Железнов А., Железнов И. М.— см. Эйзен И. М.
Желтаков К.— *254*
Желчный поэт — см. Френкель А. А.
Жемчужников В.— *212*
Жеребцов Г.— *309*
Живая струна — см. Савин М. К.
Живилов М.— *127*
Живчик — см. Лапин Н.
Жилинскайте В.— *346*
Жиркович Борис Владимирович. Псевд.: Владимиров Б., Пр. Ив., Прутков Иван, Прутков Иван Кузьмич и др.— *46, 75, 109, 130, 152, 194, 254, 282, 287*
Житков Борис Степанович (род. в 1882 г.; ум. 19/X 1938 г.).— *293*
Жосул И.— *127*
Жуковский Р. И.— *77*
Жумаканов Ж.— *38*

З

З.— см. Зозуля Е. Д.
Зл.— см. Лукьянов А. А.
Зот. А.— см. Левин Б. М.
Зу-в Иван — см. Гольденберг А. М.
Забелскас А.— *344*
Забила Наталья Львовна (род. 5/III 1903 г. в Ленинграде).— *79*
Забиоглу Р.— *132*
Заболоцкий Николай Александрович (род. в 1908 г. в Казани).— *336*
Завалишин Александр Иванович (род. 29/VI (12/VII) 1891 г.). Псевд.: Мордвин А.— *249*
Заводской Н.— см. Ойстрах Н. П.
Заволжский А.— *105, 143*
Заволода В.— *234*
Заволоженский Гавриил.— *224*
Завьялов Я.— *127*
Загорильский К.— *332*
Заднепров Петр Иванович (род. в 1927 г. в с. Саука, Атакского р-на, Молдавской ССР).— *127*

Задоров И.— *297*
Задека Мартын — см. Давыдов Я. П.
Задека Мартын — см. Савин М. К.
Задира Артем — см. Зеленский В. И. (Леонтий Котомка)
Задумчивый Галл — см. Гольденберг Я. М.
Зайцев С.— *50*
Закатов А.— *295*
Закатов Иван — см. Оршер О. Л.
Законов Иван Павлович.— *38*
Залетный Клим — см. Устинов Г. Ф.
Залилов Муса Мустафович (род. в 1906 г.; казнен 25/VIII 1944 г. в Моабитском застенке, в Берлине). Псевд.: Джалиль Муса.— *328*
Залужский В. В.— см. Князев В. В.
Замойский Петр Иванович (род. в 1896 г. в с. Соболевка, Пензенской губ.; ум. 27/VII 1958 г.).— *50, 112, 220*
Замоскворецкий бузкор — см. Стоврацкий А. П.
Заноза — см. Петров А. А.
Заревой А.— см. Гаврилов Ф. Г.
Заревой Сергей — см. Кошкаров С. Н.
Зарецкий А.— *256*
Зарицкий Алексей Александрович (род. 9/III 1911 г. в мест. Хотимск, Могилевской обл.).— *84, 86*
Заславский Давид Иосифович (род. в 1879 г. в Киеве).— *193, 194, 200, 204, 336*
Заслуженный деятель Конопляников-Зуев — см. Зощенко М. М.
Затопская Б.— *134*
Захаров А.— *318*
Захаров Николай Николаевич (род. 10/XI 1895 г. в г. Гжатске). Псевд.: Захаров-Менский Н., Сыр-Бор, Энский Николай.— *237, 346*
Захаров-Менский Н.— см. Захаров Н. Н.
Заходер Борис Владимирович.— *79*
Заходер И.— *297*
Захолустный Д.— *237, 346*
Зацепин К.— *249*
Званцев Сергей — см. Шамкович А. П.
Зверев П.— *35, 38*
Зеленский Владимир Иосифович (род. в 1890 г.). Псевд.: Ага, Дальский В., Дылда Мимоходов, Задира Артем, Котомка Леонтий, Лесли, Огонек Леонид, Тетюшкин С., Факт-Нечальный, Штепсель.— *13, 133, 134, 137, 225, 304, 318*
Зеленцов Б.— см. Скобелев А. С. (Неверов А. С.)
Земляной Медведко — см. Кормчий Л.
Зефиров С.— *283*
Зигмонте Дагния Андреевна.— *105*
Зилов Лев Николаевич (род. 15/X 1883 г. в с. Вербилки, Московской губ.; ум. 25/I 1937 г.). Псевд.: Благушев, Г-ков, Г-ской, Гавриков, Гавриков Л., Гаврилов В., Гарский В., Гарской В., Григорьев, Дед-Всевед, Л. З., Мажоров, Мальцев-Волков, Маусоров, Николаев Л., Хотынский Дм.— *220*
Зильбер Вениамин Александрович (род. в 1902 г.). Псевд.: Кн. В., Каверин В., Каверин В. А., Каверин Вен.— *234*
Зильберман Виктор Ефимович (род. 8(21)/X 1900 г. в г. Воронеже). Псевд.: В. А., Агуар, Ардов Виктор, Дитя Иван. Ив. Д.— *56, 57, 69, 74, 118, 133, 166, 167, 194, 201, 303, 336*
Зирнис Д.— *114*
Зияев Ю.— *322*
Златокудров А., Златокудрый Анфим — см. Лукьянов А. А.
Злобин Степан Павлович (род. в 1903 г.).— *249*
Злобный Виктор — см. Дмитриев В.
Знаменский В.— *139*
Зобачев И.— *248*
Зозуля Алексей Павлович (род. в 1889 г.). Псевд.: Волжский Алексей, Волжский-Кречетов Ал., Кречетов-Волжский А.— *50, 111, 220, 283*
Зозуля Ефим Давидович (род. в 1891 г. в Москве; погиб 3/XI 1941 г.). Псевд.: Е. З., Еф. З., З., Львовский А.— *92, 161, 194, 267, 276, 303, 336*
Золотарев В.— *140*
Золотарев Ю.— *332*
Золотарев Юрий Леонидович (род. в 1924 г. в Харькове).— *212*
Золотов А.— *65*
Золотов А. И.— *122*
Золотухин Г.— *76*
Зонин Александр Ильич (род. в 1901 г.).— *298*
Зорич А.— см. Локоть В. Т.
Зоркий М.— см. Мунин М. С.
Зорьян Стефан Егнаевич (род. в 1890 г.).— *268*
Зотов А.— см. Левин Б. М.

Зощенко Михаил Михайлович (род. в 1895 г. в Полтаве; ум. 22/VII 1958 г.). Псевд.: Гаврила, Заслуженный деятель М. Коноплянников-Зуев, М. З., Прищемихин М. М., приват-доцент.— *46, 66, 67, 68, 69, 109, 113, 152, 201, 216, 234, 267, 276, 282, 287, 293, 303, 336*
Зрячий — см. Ойстрах Н. П.
Зуб Валентин Андреевич (род. 27/II 1914 г. в г. Минске).— *84, 86, 285*
Зуб Никита — см. Стоврацкий А. И.
Зубастый Колька — см. Рабинович Н. А. (Адуев Н. А.)
Зубач — см. Стоврацкий А. И.
Зубило — см. Олеша Ю. К.
Зубок — см. Скобелев А. С. (Неверов А. С.)
Зубоскал — см. Попов С. А.
Зуев В. Т.— см. Локоть В. Т.
Зуев Иван — см. Гольденберг А. М. (Арго)
Зуев Петр — см. Гольденберг Я. М.
Зуйков Ф.— *41, 134, 167, 346*
Зыков Вс. М. Псевд.: Чувич Вс.— *100*
Зырянов Иван Андреевич (род. в 1896 г. в дер. Ежин, на Урале; ум. 11/IV 1954 г. в Москве). Псевд.: Арамилев И.— *318*

И

И. А.— см. Абрамский И. П.
И. Г.— см. Гуревич И. Я.
И. Г.— см. Оксенштерн И. Д.
И. М.— см. Майоров И. А.
Ив.— см. Иванов Н. К.
Ив. Д.— см. Зильберман В. Е. (Ардов В. Е.)
Ибатов С. И.— *252, 253*
Ибрагимов Галимджан (род. 12/III 1887 г. в д. Султан-Муратово, Аургазинского р-на, Башкирской АССР; ум. 21/I 1938 г.— *327*
Ибрагимов Ф. И.— *328*
Иван да Марья — сатир. маска (колл.).— *286*
Иванишвили Г.— *244*
Иванов А.— *254*
Иванов Владимир Константинович (род. в 1899 г.). Псевд.: Вл. П., Моголь В., Павлов Вл.— *46, 75, 91, 116, 130, 169, 220, 282, 287, 303*
Иванов Владимир Михайлович (род. в 1908 г. в Ленинграде).— *201, 212*
Иванов Всеволод Вячеславович (род. в 1895 г. в поселке Лебяжье, Семипалатинской обл.; ум. 15/VIII 1963 г.).— *69, 71, 149, 267, 303, 336*
Иванов Евгений Филиппович. Псевд.: Филиппович.— *222*
Иванов М. П.— *252*
Иванов Николай Константинович (род. в 1885 г.; ум. в 1961 г.). Псевд.: Грамен, Ив., Иванов-Грамен Ник., Крышкин Никита, Ягграмм (колл.) и др.— *113, 161, 171, 176, 183, 189, 194, 200, 256, 313*
Иванов П.— *254*
Иванов П. И.— *122*
Иванов С.— *95*
Иванов С.— *136*
Иванов С.— *248*
Иванов Ф.— *74*
Иванов-Грамен Ник.— см. Иванов Н. К.
Иванов-Тазюк Т.— *124*
Иванова Н. И.— *77*
Иванович Владимир Иеронимович (род. 27/VII 1905 г. в г. Одессе).— *258, 263*
Ивин А.— *267*
Ивулан И.— *66, 130*
Игнат Сметкин — сатир. маска (колл.).— *317*
Игнатович Б.— *66*
Игнатьев К.— *110*
Измайлович О.— *280, 281*
Изъюров Иван Васильевич (род. 6/III 1910 г. в с. Поэтыкерос, Корткеросского р-на, Коми АССР).— *341*
Икар — см. Чмелев С. П.
Икрами Джалол.— *231*
Икс — см. Флит Б. Д.
Илларионов Иван Иванович (1895—1946). Псевд.: Мучи Иван.— *122*
Ильин Александр Федорович. Псевд.: Ильин-Женевский А.— *285*
Ильин И — *169*
Ильин М.— см. Маршак И. Я.
Ильин Н.— *346*
Ильин-Женевский А.— см. Ильин А. Ф.
Ильф Илья — см. Файнзильберг И. А.
Ильф Илья и Петров Евгений — см. Файнзильберг И. А. и Катаев Е. П.
Илля Вась — см. Лыткин В. И.
Ильяс Рахман Вакилович (род. 15/III 1908 г. в дер. Крамсар, Кайбицкого

р-на, Татарской АССР; погиб 23/VIII 1943 г.).— *328*
Инбер Вера Михайловна (род. в 1890 г. в г. Одессе).— *46, 194, 276, 303*
Ингрил С.— *135*
Ингулов Сергей.— *161, 248*
Инин Н.— см. Швер А. В.
Иностранец Федоров — см. Катаев Е. П. и Безбородов С. К.
Ионинас Антанас Игнович.— *346*
Ионов Алексей Васильевич (род. 7/II 1911 г. в с. Щербачево, Орловской обл.).— *263*
Ионов И.— см. Бернштейн И. И.
Иорик — см. Оршер О. Л.
Иорик — см. Сергеенко П. А.
Ипа, Ипабр — см. Абрамский И. П.
Ипатов Н.— *105*
Иркутов Андрей — см. Каррик А. Д.
Исаак — см. Абрамский И. П.
Исаакян Аветик Саакович (род. 31/X 1875 г. в г. Александрополе; ум. 17/X 1957 г.).— *88*
Исаев К.— *140*
Исаковский Михаил Васильевич (род. в 1900 г. в дер. Глотовке, Ельнинского уезда, Смоленской губ.).— *107, 220, 318, 336*
Исбах А., Исбах И.— см. Бахрах И. А.
Исгур — см. Гуревич И. Я.
Истомин В.— *254*
Исхак А.— см. Исхаков А. А.
Исхаков Ахмед Абдуллович (род. 1/V 1905 г. в г. Казани). Псевд.: Исхак А.— *328, 330*
Иткин С.— *66*
Ицхокин А.— *246*
Йовайшас В.— *346*

К

К.— см. Князев В. В.
К.— см. Копьевский Н.
К. Ж.— см. Тигер Д. Н.
К. О. Н.— см. Кон Ф. Я.
Кар.— см. Майоров И. А.
Карп. Н.— см. Карпов Н. А.
Кат. Вал.— см. Катаев В. П.
К-в — см. Майоров И. А.
К-в В.— см. Князев В. В.
К-в М.— см. Козырев М. Я.
К-ий В.— см. Каменский В. В.
К-й Н.— см. Богданов Н. М.
Кн. В.— см. Зильбер В. А. (Каверин В. А.)
Кн. В.— см. Князев В. В.
Коп-й Н., Копье-й Н.— см. Копьевский Н.
Кр. Ж.— см. Тигер Д. Н.
Кр-ев — см. Шехтман И. Л. (Кремлев И. Л.)
К-ский Н.— см. Каменский Н. Е.
Кааль Айра — см. Хоун А. С.
Кабаев — см. Катаев В. П.
Кабанов К.— см. Кабанов Н. М.
Кабанов Николай Михайлович (род. в 1904 г.; ум. в 1933 г.). Псевд.: Кабанов К., Том А.— *136*
Каверин В., Каверин В. А., Каверин Вен.— см. Зильбер В. А.
Кавказский А.— *283*
Кадырзаде Салам Дадаш оглы (род. в 1923 г. в Баку).— *132*
Кадишев А.— *172*
Казаков Миклай (Николай Иванович).— *254*
Казин Василий Васильевич (род. в 1898 г. в Москве).— *267*
Казымзаде Касум (род. в 1923 г. в с. Ходжамсахлы, Кубатлинского р-на, Азербайджанской ССР).— *131*
Казымов П. А.— *216*
Каимов Касым (род. в 1926 г. в ауле Уч-Эмчек, Буденновского р-на, Киргизской ССР).— *326*
Каладзе Карло Рожденович (род. в 1907 г. в г. Кутаиси).— *240, 244*
Калган Александр — см. Антопов А. Д.
Калигин И. Г.— *351*
Калика-Перехожая — см. Баркова А.
Калинин А. А. Псевд.: Клещ.— *271, 272*
Калиф на час — см. Мазуркевич В. А.
Каллистратов Л.— *318*
Кальмансон Лабори Гилеевич. Псевд.: Лелевич Г., Лелевич (Л. Могилевский), Могилевский Л.— *140, 276*
Калюжный Б. Псевд.: Бек; Не Демьян, но бедный; Южный Ал.— *311*
Камал Галиасгар — см. Камалетдинов Г.
Камал С.— *328*
Камал Шариф — см. Байгильдеев Ш.
Камалетдинов Галиасгар (род. в 1879 г. в г. Казани; ум. в 1933 г.). Псевд.: Камал Галиасгар.— *327*
Камалов Б. Х.— *328*

Камара Л.— *105*
Каменский Алексей Владимирович (род. 8/II 1887 г. в г. Липецке). Псевд.: Аленецкий, Л-кий А., Липецкий Алексей.— *275*
Каменский Василий Васильевич (род. 5/IV 1884 г.; ум. в 1961 г.). Псевд.: К-ий В., Посетительский.— *63, 267, 268, 303*
Каменский Николай Евгеньевич. Псевд.: К-ский Н., Менский К., Н. К., Никс, Корк.— *119, 309*
Каменщик Е., Каменщиков Егор — см. Самсонов Б. Г.
Кангур К.— *266*
Канделаки Н.— *244*
Капин К.— *222*
Канюкова А. С.— *122*
Капельгородский П.— *332*
Капутикян Сильва Барунаковна (род. в 1919 г. в г. Ереване).— *89*
Карабаев Б.— *326*
Карага Т.— *86*
Карандаш — юморист. маска (колл.).— *79*
Карандашов Н.— *307*
Каратай Александр Амвросьевич (род. 2/IX 1909 г. в дер. Прусы, Старобинского р-на, в Белоруссии). Псевд.: Лужанин, Максим.— *84, 86, 251, 285*
Карбовская Варвара Андреевна (род. в 1908 г.).— *194, 201*
Кардашова А.— см. Касаткина А. А.
Каржавин К.— *144*
Карим Фатих (род. в 1908 г. в Башкирии; погиб в Восточной Пруссии в 1945 г.).— *328*
Карим Ханиф — см. Каримов Х. К.
Каримов Марат Набиевич.— *323, 325*
Каримов Ханиф Каримович (род. в 1910 г. в дер. Верхние Киги, Кигинского р-на, Башкирской АССР). Псевд.: Карим Ханиф.— *231, 323, 325*
Каринский В.— *72*
Каринян Н.— *268*
Кармен Л.— см. Коренман Л. О.
Карпатов И.— *234*
Карпов А.— *184*
Карпов М.— *257, 261*
Карпов Николай Алексеевич (ум. в 1930-х гг.). Псевд.: Карп Н., Куколкин, Н., Наль.— *56, 65, 69, 118, 166, 220, 303*
Карпов Павел Яковлевич (род. в 1916 г. в с. Сулак, Чапаевского р-на, Саратовской обл.).— *314*
Карпович Е.— *287*
Каррик Андрей Дмитриевич (род. 14/III 1894 г.). Псевд.: Иркутов А.— *53, 112, 118, 303*
Картавов Н.— *130*
Карташев С.— см. Рабинович С.
Картер Ник.— см. Оршер О. Л.
Карулин А. Д.— *63*
Карчава М.— *240, 244*
Касаткина Анна Алексеевна. Псевд.: Кардашова А.— *79*
Катаев Валентин Петрович (род. 19/I 1897 г. в г. Одессе). Псевд.: Бокс, В. К., Вал. К., Валька, Валя Катаев (27 лет), Горчицын Митрофан, Кат. Вал., Кабаев, Крахмальная манишка, Ол., Ол. Т., Саб. Ст., Старик Саббакин, Тв. Ол., Твист Ол., Твист Оливер.— *53, 56, 69, 83, 91, 109, 113, 118, 143, 166, 184, 194, 196, 200, 201, 204, 303, 336, 346*
Катаев Евгений Петрович (род. в 1903 г. в Одессе; погиб 2/VII 1942 г. в г. Севастополе). Псевд.: Дон Бузилио (колл.), Ильф И. и Петров Е. (колл.), Иностранец Федоров (колл.), Коперник (колл.), Петров Евгений, Псевдонимов Виталий (колл.), Собакевич, Старосельский (колл.). Толстоевский (колл.), Толстоевский Ф. (колл.), Холодный философ (колл.), Шило в мешке и др.— *83, 143, 166, 167, 194, 303, 336, 338, 389*
Катков Николай Иванович (род. в 1923 г. в г. Кузнецке, Пензенской обл.).— *212*
Каушутов Ата (род. в 1903 г. в с. Безмени, Ашхабадского р-на; ум. в 1953 г.).— *315*
Кахаров Абдулла (род. в 1907 г. в г. Коканде). Псевд.: Каххар Абдулла.— *236*
Каххар Абдулла — см. Кахаров А.
Кашин М.— *252*
Каюров Александр. Псевд.: Каюров-Низовой А.— *93*
Каюров М.— *294*
Каюров-Низовой А.— см. Каюров А.
Квадрат, Квадрат Кубов — см. Майоров И. А.

Квитко Лев (Лейб Моисеевич) (1895—1952).— *72*
Кедров М.— *152*
Кежун Бронислав Адольфович (род. в 1918 г. в Ленинграде).— *201, 297*
Кейлин Г.— *71*
Кекилов Шали (род. в 1906 г. в с. Кеши, близ Ашхабада; погиб в 1943 г.).— *315*
Келбакиани Гено Леонтьевич.— *244*
Кербабаев Берды Мурадович (род. в 1894 г. в ауле Коуки-Зерен, Тедженского р-на, Ашхабадской обл.).— *315, 316*
Керге Л.— *266*
Керимбеков К.— *326*
Кесамаа Манивальд Аугустович (род. 7/X 1921 г. в г. Нарве).— *264*
Кимай Н.— см. Богданов Н. М.
Кин И.— *139*
Кинооператор Архип — см. Архангельский А. Г.
Кипиани Эдишер Лаврентьевич.— *244*
Киреев Р.— *212*
Киреенко Кастусь Тихонович (род. 12/XII 1918 г. в дер. Гайшин, Славгородского р-на, Могилевской обл.).— *86*
Кириллов.— *250*
Кириллов Владимир Тимофеевич (род. 2(15)/X 1890 г. в дер. Харино, Духовщинского уезда, Смоленской губ.; ум. в 1937 г.). Псевд.: В. К., Поэт-пролетарий.— *267*
Кирсанов Семен Исаакович (род. в 1906 г.).— *57, 69, 194, 201, 303, 336*
Киршон Владимир Михайлович (род. в 1902 г. в г. Нальчике; ум. в 1938 г.).— *215*
Кирьянов Р.— *292*
Киселев Федор Герасимович.— *137*
Кистень Ф.— *283*
Клдиашвили Давид Самсонович (род. в 1862 г.; ум. в 1931 г.).— *268*
Клдиашвили Сергей Давидович (род. в 1895 г.).— *240, 244*
Клещ — см. Калинин А. А.
Клим Безродный — секретарь народный; Клим Дудкин — см. Давыдов С. Д.
Климкович Михаил Николаевич (род. 8/IX 1899 г. в дер. Селитринники, Борисовского р-на, Минской обл.; ум. 5/XI 1954 г.).— *285*
Климов Ал.— *114*
Клушин Д.— *66*
Ключина П.— см. Ключников П. Е.
Ключников Павел Ефимович (род. 26/VIII 1914 г. в с. Большой Самбор, Сумской обл.). Псевд.: Ключина П.— *263*
Клягин Константин.— *220*
Книжник Николай — см. Лернер Н. О.
Княжевич В.— см. Князев В. В.
Князев Василий Васильевич (род. 6/I 1887 г. в г. Томске; ум. в 1938 г.). Псевд.: В. В. К., В. К., В-К-В, Василий К., Вася, Дед Нефед, Залужский В. В., К-в В., Кн. В., Кня, Княжевич В., Красный дьявол, Красный звонарь, Красный петух, Красный поэт, Сафонов внук из Великих Лук, Товакакия, Серый В., Смиренный Ирод, Смиренский Василий, Сафронов внук из Великих Лук, Теткин Вильгельм, Теткин Ирод и др.— *13, 46, 69, 75, 95, 96, 98, 99, 101, 105, 113, 141, 142, 147, 149, 153, 154, 176, 281, 303, 304, 375*
Князев Николай Филиппович (род. в 1928 г. в Москве).— *212*
Ковалев А.— *292*
Ковалев Павел Никифорович (род. 5/XI 1909 г. в дер. Склимин, Климовичского р-на, Могилевской обл.).— *83, 84, 86*
Ковалевский Николай Федорович. Псевд.: Коварский Н.— *318*
Коваленков Александр Александрович.— *256, 297*
Коваль О.— см. Чмелев С. П.
Коварский М.— *57, 281*
Коварский Н.— см. Ковалевский Н. Ф.
Ковбой — см. Горбачев Н. Н.
Ковинька Александр Иванович (род. в 1900 г. в с. Плоском, Решетиловского р-на, Полтавской обл.).— *263, 332*
Ковусов Анна (род. в 1920 г. в раб. пос. Гасан-Кули, Красноводской обл.).— *315*
Ковынев Борис Константинович (род. в 1903 г.).— *73, 133, 201*
Коган А.— *99*
Коган Исаак Иосифович (род. в 1893 г.). Псевд.: Ласкин, Пас. Мак., Пасынок Макар.— *318*

Коган М.— *317*
Кожан И.— см. Ликстанов И. И.
Кожевников М.— *342*
Кожевников П.— *291*
Кожевников Савва Елизарович (род. 14/X 1903 г. в дер. Кривинской, Алтайского края; ум. 23/X 1962 г.).— *234*
Козланюк Петр Степанович (род. в 1904 г. в с. Перерив, Коломыйского р-на, Станиславской обл.).— *260, 263*
Козлов Петр. Псевд.: Вавило, Петр от Вознесенья, Сидор Небогатый и др.— *126, 146, 147, 158, 231*
Козырев Михаил Яковлевич. Псевд.: Беберий, Беберя Г., Большой Фома, Ганюшка Беберя, Кредит Матвей, Лузга Александр, М. К., Мухин Мих. и др.— *46, 53, 57, 69, 83, 109, 113, 118, 127, 166, 183, 184, 216, 267, 303, 346*
Колас Якуб — см. Мицкевич К. М.
Колбасов М.— *72*
Колесников Николай Илларионович. Псевд.: Перевалов Н.— *318*
Колимова А.— *341*
Колосов Алексей Иванович (род. 23/XII 1897 г. в г. Ардатове, Симбирской губ.; ум. 18/XII 1956 г. в Москве).— *194, 201, 276*
Колычев Осип Яковлевич (род. в 1904 г. в Одессе).— *133, 201*
Колька Зубастый — см. Рабинович Н. А. (Адуев Н. А.)
Кольцов Михаил Ефимович (род. в 1898 г. в Киеве; ум. в 1942 г.).— *25, 166, 167, 193, 194, 196, 197, 267, 279, 300, 302, 303, 332, 334, 335, 336, 387*
Кольцова Анна — см. Молчанов И. Н.
Кольчугин М.— *73*
Комбайнов Климентий — см. Архангельский А. Г. и Резапкин А. А.
Кон Калиман Абрамович (род. в 1920 г. в г. Дорохой (Румыния).— Псевд.: Кондря Константин.— *127, 129*
Кон Феликс Яковлевич (род. 15 (30)/V 1864 г. в Варшаве; ум. 28/VII 1941 г. в Москве). Псевд.: К. О. Н., Панглосс, Ф. К.— *189*
Кондасов-Заревой К.— *139*
Кондрат, Кондрат Д.— см. Гранов В. И.
Кондря Константин — см. Кон К. А.
Конек-Горбунок — см. Горбачев Н. П.
Константинов Владимир Константинович (род. в 1930 г.).— *212*
Константинов Т.— *212*
Коняхин П.— *140*
Копейкин Семен Иванович. Псевд.: Грошик, Грошиков Федор, Эф-Гро.— *46, 152, 287, 303*
Копек-Мергенов Ата — см. Мергенов А.
Коперник — см. Файнзильберг И. А. (Ильф И. А.) и Катаев Е. П. (Петров Е. П.)
Копыленко Александр Иванович (род. в 1900 г. в с. Красногорске, Красноградского р-на, Харьковской обл.).— *258*
Копылов Евгений Николаевич (род. в 1909 г. в г. Челябинске).— *201*
Копьевский Н. Псевд.: К., Копье-й Н.— *46, 94, 137*
Корбан Владимир Иванович (род. 25/VIII 1910 г. в пос. Барань, Оршанского р-на, Витебской обл.).— *84, 86*
Коренев Геннадий Ефимович.— *83, 140*
Коренев Л. К.— *143*
Коренман Лазарь Осипович (род. 14/XII 1876 г.; ум. 9/IV 1920 г. в Одессе). Псевд.: Кармен Л., Л. К., Л. О. К.— *95*
Корепанов Афанасий Васильевич. Псевд.: Лужанин Афанасий.— *342*
Коринфский Аполлон Аполлонович (род. 29/VIII 1868 г. в г. Симбирске; ум. в декабре 1936 г.).— *275*
Корк — см. Каменский Н. Е.
Кормчий Л. Псевд.: Земляной Медведко.— *147, 231*
Корнблюм А.— *106*
Корнев Н.— *350*
Корнейчук Александр Евдокимович (род. 25/V 1905 г. на станции Христиновка, Киевской обл.).— *258, 263*
Корнем Дина — см. Королевич В. В.
Коробов Н.— *287*
Королев С.— см. Рыскин С. Ф.
Королев М.— *341*
Королевич Владимир Владимирович. Псевд.: Корнем Дина, Король Владек.— *119*
Короленков Е.— *140*
Король Владек — см. Королевич В. В.
Король Михаил Давидович. Псевд.: Маевич А.— *83*

Корушин Т.— *222*
Корюн Мкртич — см. Мкртчян К. Г.
Косина Я.— *251*
Косиор В.— *66*
Косматенко Анатолий Денисович.— *263*
Кособуцкий С.— *251*
Косоротов П.— *225*
Коссой А.— *63*
Костеловская Мария Михайловна. Псевд.: Старик.— *46*
Костин В.— *350*
Кость-Котко — см. Любченко Н.
Костюков Иван Васильевич (род. в 1909 г. в с. Мураевня, Милославского р-на, Рязанской обл.).— *207*
Костюковский М.— *102*
Костюковский Яков Аронович (род. в 1921 г.).— *207*
Костя Перцов — сатир. маска (колл.).— *296*
Косяк-Левада А. С.— см. Левада А. С.
Котляров Борис Иванович (род. в 1911 г.).— *201*
Котов Владимир Петрович (род. в 1928 г. в Москве).— *207, 212*
Котомка Леонтий — см. Зеленский В. И.
Кочар Гр.— *87, 89*
Кочар Рачия Кочарович.— *87*
Кочевой П.— см. Аросев А. Я.
Кочетков Д.— *268*
Кочкуров Николай Иванович (род. 17 (29)/IX 1899 г. в г. Самаре; ум. 2/XII 1939 г.). Псевд.: Веселый Артем, Невеселый А.— *267*
Кошинчану Г.— *128*
Кошкаров Сергей Николаевич (род. в 1878 г. в г. Саратове; ум. 27/XI 1919 г.). Псевд.: Заревой Сергей.— *176*
Кравченко Евгений Сергеевич.— *263*
Краев Г.— *73*
Кракен О.— *332*
Крапива Кондрат — см. Атрахович К. К.
Крапива Сидор — см. Гуревич И. Я.
Красильников Геннадий Дмитриевич.— *342*
Красноармеец Иван Борона — см. Резапкин А. А.
Красное жало; Красное жало (Д. Долев) — см. Тигер Д. Н.
Краснокремлевский Антуан — см. Толкачев Е. В.
Красный А.— *107*
Красный С.— *295*
Красный дьявол, Красный звонарь — см. Князев В. В.
Красный пестряк — см. Благов Ф. Ф.
Красный петух; Красный поэт — см. Князев В. В.
Красный шип — см. Попов Л. В. (Саянский Л.)
Красов М.— *135*
Красов Н. Е.— см. Некрасов В. М.
Крахмальная манишка — см. Катаев В. П.
Крашенинников В.— *127*
Кредит Матвей — см. Козырев М. Я.
Кремлев И., Кремлев Н., Кремлев-Свэп И.— см. Шехтман И. Л.
Кречетов Ал., Кречетов-Волжский А.— см. Зозуля А. П.
Кри-кри — см. Благов Ф. Ф.
Криницкий Марк — см. Самыгин М. В.
Крокодил Крокодилыч, Крокодил Крокодилыч (сын Крокодила) — см. Молчанов И. Н.
Кросс Ян Янович.— *266*
Кроткий, Кроткий Эмиль — см. Герман Э. Я.
Кругляк Юрий Михайлович (род. 27/X 1925 г. на хуторе Варуны, Полтавской обл.).— *263*
Кружков Николай Николаевич (род. в 1900 г.). Псевд.: Крэн Н.— *194, 200*
Крупников Г.— *289, 291*
Крученюк Петр Авксентьевич.— *128*
Крыленко В.— *73*
Крылов Иван Андреевич (1768—1844).— *284*
Крымская Л.— *295*
Крысин П.— *124*
Крысько У.— *251, 285*
Крышкин Никита — см. Пяткин Е. О. (Венский Евг.)
Крэн Н.— см. Кружков Н. Н.
Крюков Ф.— *249*
Кубанский В.— см. Пяткин Е. О. (Венский Евг.)
Кубарев Г.— *246*
Кубатбек У.— *327*
Кубов К., Кубов Квадрат — см. Майоров И. А.
Кудаш Сайфи — см. Кудашев С. Ф.
Кудашев Сайфи Фаттахович (род. в 1894 г. в с. Кляшеве, под Уфой). Псевд.: Кудаш Сайфи.— *325*
Кудрейко М.— *287*

Кудрявцев М.— *287, 309*
Кудрявцев Н.— *140*
Кузнец Никола — сатир. маска (колл.).— *76*
Кузнецов Д.— *249*
Кузнецов Николай Иванович. Псевд.: Гриб Ник Овский (колл.), Двоешки (колл.), Троешки (колл.) и др.— *109*
Кузнецов П.— *309*
Кузнечевский В.— *157*
Кузмин Михаил Алексеевич (род. в 1875 г. в г. Ярославле; ум. 4/III 1936 г. в Ленинграде).— *234*
Кузьма Гвоздилин — сатир. маска (колл.).— *298*
Куканов Василий Иванович (род. в 1918 г. в с. Гавриловка, Куйбышевской обл.).— *207*
Куколкин Н.— см. Карпов Н. А.
Кулешов Аркадий Александрович (род. в 1914 г. в местечке Самотеевичи, Костюковичского р-на, Могилевской обл.).— *285*
Кулибаев Салах Габитович (род. в 1910 г. в дер. Тагирово, Азелиловского р-на, Башкирской АССР). Псевд.: Кулибай Салах.— *325*
Кулибай Салах — см. Кулибаев С. Г.
Кум — см. Каменский Н. Е.
Кумач Викт.— см. Лапин Н.
Кумач, Кумач Василий — см. Лебедев В. И. (Лебедев-Кумач В. И.)
Кумов Р.— *89*
Кунин В.— *65, 220*
Кунин Д.— *336*
Купала Янка — см. Луцевич И. Д.
Куприн Александр Иванович (1870—1938).— *142*
Купчик Б.— *110*
Курбанклычев Ч.— *316*
Курбаннепесов Керим (род. в 1929 г. в Геок-Текинском р-не, Ашхабадской обл.).— *316*
Курбан-оглы Мешади.— 114
Курбский Евгений — см. Толкачев Е. В.
Курдин Дмитрий Иванович. Псевд.: Сопелка Антон.— *134*
Курдов В.— см. Введенский А.
Куридзе Александр Кишвардович (род. в 1890 г.). Псевд.: Эули Сандро.— *240, 268*
Кускин А.— *41*
Кутуй А.— см. Кутуев А. Н.
Кутуев Аделша Нур-Мухаметович (род. в 1903 г. в дер. Татарское Кнады, Кузнецкого р-на, Саратовской обл.; погиб в 1945 г.). Псевд.: Кутуй А.— *328*
Кучкарбеков Алим.— *236*
Кыдыров Абзий (род. в 1931 г. в с. Кочи, Тюнского р-на, Иссык-Кульской обл.).— *327*
Кэраре П.— *129*
Кярнер Яан (род. 27/V 1891 г. в волости Кирепи, Тартуского уезда, в Эстонии; ум. в апреле 1958 г.).— *264*
Кяулейкис Леонас (род. в 1927 г. в г. Паланге (Литва).— *343, 346*

Л

Л.— Лебедев В. И. (Лебедев-Кумач В. И.)
Л.— см. Лебедев В. П.
Л.— см. Шперлинг Л. В.
Л. З.— см. Зилов Л. Н.
Л. К.— см. Коренман Л. О.
Л. М.— см. Межеричер Л.
Л. О. К.— см. Коренман Л. О.
Л-в В.— см. Лебедев В. П.
Л-кий А.— см. Каменский А. В.
Л-ов П.— см. Логинов П. С.
Л-сная Л.— см. Шперлинг Л. В.
Лабковский Наум Давыдович (род. в 1908 г. в г. Тбилиси).— *201*
Лаврененко А.— *133*
Лавров Е.— *114*
Лагин Л.— см. Гинзбург Л. И.
Лагода В.— см. Лагодзинский В. К.
Лагодзинский Валентин Константинович (род. 27/V 1918 г. в с. Степанцы, Черкасской обл.). Псевд.: Лагода В.— *263*
Лазарев А.— *76*
Лазаренко С.— *225*
Ланге Н. В.— *112*
Ланда М.— *171*
Ландсберг Вл.— *119*
Лапин М.— *238*
Лапин Николай. Псевд.: Белугин Семен, Бенедиктов Николай, Василевский, Вилли Райт, Живчик, Кумач Викт., Сколопендра, Счастливцев Аркадий и др.— *145, 146*
Лапоткин А. Р.— см. Резапкин А. А.

Лаптев А. М.— *77*
Лаптев В., Лаптев Вавила — см. Стоврацкий А. И.
Лаптев И.— *267*
Ларионов-Вольский.— 171
Ларьков И.— *76*
Ласкин — см. Когап И. И.
Ласкин Борис Савельевич.— *194, 201*
Ластик — юморист. маска (колл.).— *79.*
Лахт Уно Эдуардович (род. 30/IV 1924 г. в г. Валга).— *266*
Лашман Степан — см. Авксентьев С. М.
Лебедев Василий Иванович (род. 27/VII 1898 г.; ум. в 1949 г. в Москве). Псевд.: В. К., В. Л., Векум, Кумач, Кумач Василий, Л., Лебедев-Кумач Вас. и др.— *50, 53, 83, 94, 109, 113, 118, 176, 183, 184, 194, 196, 199, 200, 201, 216, 218, 225, 246, 300, 303, 318, 379*
Лебедев Владимир Петрович (род. 8/VII 1869 г.). Псевд.: В. Л., Вадим, Варин Вл., Л., Л-в В., Мур, Свободный.— *274, 275*
Лебедев Д. А.— *40, 249*
Лебедев И.— *171, 225*
Лебедев Л.— *222*
Лебедев О.— *79*
Лебедев-Кумач Вас.— см. Лебедев В. И.
Лебедовский М.— *311*
Левада Александр Степанович (род. 25/XI 1909 г. в с. Кривчунцы, Черкасской обл.).— Псевд.: Косяк-Левада.— *263, 289*
Левин Борис Михайлович (род. 24/XII 1898 г.; погиб в боях с белофиннами в 1940 г.). Псевд.: А. З., Азот, Зотов А., Зот. А., Тит П. Е. и др.— *46, 53. 57, 69, 83, 93, 113, 118, 161, 184, 194, 220, 222, 303, 336*
Левин М.— *66*
Левин Эрик Миронович (род. в 1933 г. в г. Ростове-на-Дону). Псевд.: Внуков Андрей.— *212*
Левин Я.— *274*
Левина И.— *102*
Левитин Михаил Ефимович.— *69, 295, 297, 318*
Левкоев С.— *89*
Лежанкин Петр Васильевич (род. в 1889 г. в местечке Новчинский завод, Забайкальской обл.; ум. в 1941 г.). Псевд.: Незнамов Петр, Ундервуд.— *215*
Леканов Василий Дмитриевич (род. 13/III 1918 г. в с. Объячево, Прилузского р-на, Коми АССР).— *341*
Лелевивич Г.— см. Кальмансон Л. Г.
Лелевич (Л. Могилевский) Г.— см. Кальмансон Л. Г.
Лелька Зубастый — см. Рабинович Н. А. (Адуев Н. А.)
Лемин И.— *308*
Ленге И. В.— *112*
Ленин Владимир Ильич (1870—1924).— *8, 9, 14, 15, 17, 180, 313*
Ленский Евг.— см. Пяткин Е. О.
Ленч Леонид — см. Попов Л. С.
Ленька Зубастый — см. Рабинович Н. А. (Адуев Н. А.)
Леонов Л.— *76*
Леонтьев Б.— *207*
Леонтьев Леонид. Псевд.: Дядя Левонтий, Стенгазетко Осип.— *118, 167*
Лепов Антон.— *136*
Лер-Камсар.— *89*
Лернер Николай Осипович (род. 9/XI 1877 г. в Одессе; ум. 14/X 1934 г. в Ленинграде). Псевд.: Дед-Книговед, Книжник Николай, Метатель бисера, Скромный читатель и др.— *234.*
Лесли — см. Зеленский В. И.
Леснов Ф.— см. Николаев-Уралов Ф. В.
Лесной Егор — см. Пономарев
Лесняк П.— см. Логинов С.
Лесная Лидия — см. Шперлинг Л. В.
Лесовой Н.— *255*
Лехисте Харри (род. в 1931 г. в Эстонии).— *266*
Лжедмитрий — см. Семеновский Д. Н.
Либединский Юрий Николаевич (род. в 1898 г.; ум. в 1959 г. в Москве).— *267*
Либович Владимир. Псевд.: Симушенко Вл.— *143*
Лившиц В.— *311*
Лидия Л.— см. Шперлинг Л. В.
Лидумс А.— *105*
Ликстанов Иосиф Исаакович (род. 1/VIII 1900 г. в г. Сумы). Псевд.: Кожап И.— *176*
Лин — см. Олькопицкий Л. В. (Никулин Л. В.)
Линовский Александр Николаевич (род. 17/VIII 1891 г.). Псевд.: Поморский А.— *267, 268*
Линтиц С.— *272*

Липецкий Алексей — см. Каменский А. В.
Липецкий Алексей — см. Ойстрах Н. П.
Лира — см. Лукций М. С.
Лис — см. Славин Л. И.
Лисин.— *71*
Лисовский М.— *42, 147*
Литвинов А.— *114*
Лифшиц Б.— *310, 330*
Лифшиц.— *271*
Лифшиц Федор.— *349*
Лихарев Борис.— *137*
Лихачев А.— *105*
Логинов Антон.— *50*
Логинов Иван Степанович (род. в 1891 г. в дер. Паршуки, Костромского уезда, Костромской губ.; ум. 4/III 1942 г. в Ленинграде).— *141, 143, 147, 149, 153, 313*
Логинов Павел Семенович (род. в 1891 г. в дер. Щекацево, Московской губ.; ум. 3/VII 1938 г.). Псевд.: Л-ов П., Лесняк П., Логинов-Лесняк Пав.— *71, 135*
Логинов-Лесняк Пав.— см. Логинов П. С.
Локоть Василий Тимофеевич (1900—1937). Псевд.: Зорич А., Зуев В. Т.— *52, 57, 69, 94, 105, 113, 166, 184, 303, 336*
Лола-Хан — см. Сейфуллина Л. Н.
Ломагин К.— *342*
Ломакин Игнатий. Псевд.: Эль Игн., Эль Игнатий.— *46, 65, 69, 220, 281, 303*
Лопухов И.— *330*
Лордкипанидзе Нико (Николоз) Мерабович (род. в 1880 г. в с. Чунеши, Ванского р-на, в Грузии; ум. в 1944 г.).— *268*
Лоскутов М.— *287*
Лубенский П.— см. Афонский П. А.
Лудыков М.— *341*
Лужанин Афанасий — см. Корепанов А. В.
Лужанин Максим — см. Каратай А. А.
Лузга Александр — см. Козырев М. Я.
Лука Вертеп — см. Паламарчук Л.
Лукин С.— *126*
Лукоянов И.— *145*
Лукьяненко О.— *263*
Лукьянов Александр Александрович (род. 19/II 1871 г. в Петербурге). Псевд.: Эл., Златокудров А., Златокудрый Анфим.— *232*
Луначарский Анатолий Васильевич (1875—1933).— *7, 8*
Лунц Лев Натанович (род. в 1901 г.; ум. в 1924 г.).— *152, 234*
Лупул Н. Н.— *284*
Луцевич Иван Доминикович (род. 25/VI 1882 г. в фольварке Вязынка, близ Минска; ум. в 1942 г. в Москве). Псевд.: Янка Купала.— *86, 285*
Луцкий М. С. Псевд.: Лира, Мих. М.; Михайловский.— *110*
Луч Н.— *95*
Лыньков Михаил (Михась) Тихонович (род. 18/XI 1899 г. в дер. Зазыбы, Лиозненского р-на, Витебской губ.; ум. в 1963 г. в Москве).— *84, 86, 251, 285*
Лыткин А. Д.— *340*
Лыткин Василий Ильич (род. 15/XII 1895 г. в с. Пентюкове, близ Сыктывкара). Псевд.: Илля Вась.— *341*
Львов Михаил — см. Штих М. Л.
Львов-Рогачевский В. Л.— см. Рогачевский В. Л.
Львовский А.— см. Зозуля Е. Д.
Любченко Николай (Микола) (род. в 1896 г.). Псевд.: Кость-Котко.— *91, 310, 311, 332*
Ляшко Н.— см. Лященко Н. Н.
Лященко Николай Николаевич (род. 15/XI 1884 г. в г. Лебедин, Харьковской губ.; ум. 27/VIII 1953 г. в Москве). Псевд.: Ляшко Н., Николаев Н., Степной Л.— *267, 268*

М

М. — см. Еремеев К. С.
М.— см. Маяковский В. В.
М. А.— см. Андреев М. И.
М. А.— см. Андриевская М. В.
М. А.— см. Артамонов М. Д.
М. В.— см. Андриевская М. В.
М. З.— см. Зощенко М. М.
М. К.— см. Козырев М. Я.
М. П.— см. Праскунин М. В.
М. Р.— см. Раппопорт М. Л.
М. С.— см. Савин М. К.
М-в М.— см. Еремеев К. С.
М-вич Р., Меч. Р.— см. Менделевич Р. А.

Мих. М.— см. Артамонов М. Д.
Мих. М.— см. Луцкий М. С.
Мих. П.— см. Розенблат М. Я. (Пустынин М. Я.)
Маградзе Э.— *244*
Магубо — см. Глушков М. А.
Маевич А.— см. Король М. Д.
Мажаров В.— *248*
Мажоров — см. Зилов Л. Н.
Мазай — см. Мазанов М. Н.
Мазанов М. Н. Псевд.: Мазай.— *220*
Мазитов Б.— *35, 38*
Мазнин Дмитрий Михайлович (род. в 1902 г. в Петербурге; ум. в 1938 г.). Псевд.: Гранин, Гранин Арсений.— *143, 269*
Мазовский К.— см. Шандадушис К. С.
Мазур — см. Мазуркевич В. А.
Мазуркевич Владимир Александрович (род. 30/IX 1871 г. в Петербурге). Псевд.: Бова, Гарун, Калиф на час, Мазур, Печенег, Сфинкс, Тристан изо льда и др.— *281*
Мазутный А.— *71*
Майкопский Я.— *295*
Майн М.— *254*
Майоров Иван Алексеевич. Псевд.: Блок-Нот, Вадрат К., Грая, Две точки, И. М., Кв., Квадрат Кубов, Кубов К., М-ов И., Миноров И. М., Многоточие, Один прохожий, Погорельский Максим, Прохожий бес, Пятый Герасим, Рабочий, Сатана, Флюс, Флюсов, Максим, Щавель и др.— *81, 220, 238*
Макаенок Андрей Егорович (род. 12/XI 1920 г. в дер. Борхов, Журавичского р-на, Гомельской обл.).— *83, 86*
Макаров Ал. Вас.— *120*
Македонский Александр — см. Уманский С. Я.
Макивчук Федор Юрьевич (род. 9/IX 1912 г. в с. Кардышевка, Винницкой обл.)— *257, 261, 263*
Маков Н.— *287*
Макогон И.— *332*
Максим — см. Майоров И. А.
Максимов И.— *314*
Максимов Н.— *57*
Максимова Н.— *72*
Максина О.— *136*
Максудов Садык Мухбинович (род. 15/IX 1904 г. в дер. Сюндюково, Больше-Тарханского р-на, Татарской АССР). Псевд.: Сюндюкле, Максуд.— *328*
Малахов С.— *134, 137, 138*
Малашкин Сергей Иванович (род. в 1888 г.).— *267*
Мали А.— *144*
Малим — см. Алимбаев Музафар
Малин Алексей Карлович (род. в 1918 г.).— *207*
Малиновский А.— *38*
Маллори Д., Маллори (Незнакомец) — см. Флит Б. Д.
Малый Илья — см. Молчанов И. Н.
Малышев В.— *76*
Маль Ю.— *138*
Мальцев Константин Александрович — *189*
Мальцев-Волков — см. Зилов Л. Н.
Малюгин Л.— *127*
Малюгин Н.— *287*
Малютин Р. О.— *122*
Мамедли Гулам-Али Мамедович.— *130, 131, 132*
Мамедкулизаде Джалил (род. в 1869 г. в г. Нахичевани; ум. в 1932 г. в Баку). Псевд.: Молла Насреддин.— *131, 226, 227*
Мамонтов С.— *139*
Мамукелашвили В.— *244*
Манасыпов В.— *330*
Манвелиани Саак Арменакович.— *244*
Мандельштам Осип Эмильевич (1891—1938).— *303*
Манин А.— см. Петров А. А.
Маннур Шайхи — см. Маннуров Ш. Ф.
Маннуров Шайхия Фархуллович (род. 15/I 1905 г. в дер. Тулбаево, Таканышского р-на, Татарской АССР). Псевд.: Маннур Шайхи.— *328*
Мануильский Михаил Захарович.— *189, 194*
Мар О.— *114*
Марабу — см. Рабинович Н. А. (Адуев Н. А.)
Маран — см. Андриевская М. В.
Мариант А.— *129*
Марк — см. Раппопорт М. Л.
Маркелов Ив. П. Псевд.: Недолин Ив.— *41, 249*
Марков А.— *105, 238*
Марков Л.— *297*
Марков Сергей Николаевич (род. в 1906 г. в посаде Парфентьево, Коло-

гривского уезда, Костромской губ.).— *336*
Маркс Карл (1818—1883).— *7, 8*
Мармарашвили Ш.— *244*
Март — см. Артамонов М. Д.
Мартич Е., Мартич Ю.— см. Финкельштейн Ю. М.
Мартын Задека — см. Давыдов Я. П.
Мартынов Леонид Николаевич (род. в 1905 г. в Омске).— *256*
Мартьянов Сергей Николаевич (род. в 1918 г. в г. Иванове).— *38*
Маршак Илья Яковлевич (род. в 1895 г.; ум. 15/XI 1953 г.). Псевд.: Ильин Мих.— *215*
Маршак Самуил Яковлевич (род. в 1887 г. в г. Воронеже).— *79, 112, 200, 207, 256, 293, 318*
Марья-уборщица — см. Стоврацкий А. И.
Марьянов М.— *258*
Масенко Терентий Германович (род. 10/XI 1903 г. в с. Глодоссы, Кировоградской обл.).— *263, 330*
Масленников В.— *228*
Маслов А.— *149*
Масс Владимир Захарович (род. в 1896 г.).— *201*
Матвеев А.— *341*
Матвеенко П.— *263*
Матвей Кредит — см. Козырев М. Я.
Матусовский Михаил Львович (род. в 1915 г. в г. Луганске).— *72, 194*
Матюков Геннадий Иванович. Псевд.: Матюковский Геннадий.— *253*
Мауленов Сырбай (род. в 1917 г. в Кустанайской обл.).— *38*
Маусоров — см. Зилов Л. Н.
Махкамов С.— *235, 236*
Махмудов Сабит Рахман (род. в 1910 г. в г. Нуха). Псевд.: Рахман, Сабит.— *131, 132, 227*
Махов А.— см. Фалеев Н. И.
Мацкевич В. М.— *299, 351*
Мачанов А. Е.— *81*
Машраб (1657—1711).— *221*
Маяковский Владимир Владимирович (род. 7(19)/VII 1893 г. в с. Багдади (Грузия); ум. 14/IV 1930 г. в Москве). Псевд.: В., В. М., М.— *13, 14, 16, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 68, 69, 157, 166, 183, 186, 198, 213, 215, 267, 268, 271, 276, 300, 303, 304, 305, 313, 336, 354*
Мгеладзе Илларион Виссарионович (1890—1943). Псевд.: Вардин И.— 267
Мегрелидзе Иона Лукич (род. 28/XI 1900 г. в с. Ваке (Грузия)). Псевд.: Вакели И.— *240*
Медведев А.— *72, 73*
Медведев М.— см. Еремеев К. С.
Медяков К.— *254*
Меерсон М.— *291*
Межеричер Л. Псевд.: Л. М.— *166*
Мейлах Б.— *73*
Меламед Ц.— *105*
Меликов С.— *131*
Меликян Р.— *268*
Мелузников Анатолий Александрович (род. 2/IV 1909 г. в г. Кинешме, Ивановской обл.).— *328*
Мельник М.— *129*
Мельников Л.— *309*
Мельников Р.— *137*
Мельничук Юрий Степанович (род. в 1921 г. в с. Малая Каменка, Станиславской обл.).— *263*
Менделевич Родион Абрамович. Псевд.: Дядя Родя, М-вич Р., Меч. Р., Рода-Рода, Родион М., Родя, Рцы-Мыслети и др.— *309*
Менский К.— см. Каменский Н. Е.
Меньшиков Леонид Петрович. Псевд.: Независимый.— *282, 287*
Меньшов П.— *105*
Меньшой А.— см. Гай А. Г.
Мергенов Атакопек (род. в 1898 г. в с. Кесе-Яб, Сакар-Чагинского р-на, Марыйской обл.).— *316*
Мерега Е.— *128*
Мережковский Дмитрий Сергеевич (1865—1941).— *92*
Метатель бисера — см. Лернер Н. О.
Метревели Г.— *244*
Меч. Р.— см. Менделевич Р. А.
Мешечкин Иван Сергеевич — сатир. маска (колл.).— *270*
Мещеряков Н.— *313*
Мещеряков Тимофей.— *137*
Мизгирь Хватов — сатир. маска (колл.).— *167*
Мик — юморист. маска (колл.).— *79*
Микула Селянинович — см. Савин М. К.
Милль Казимир Ромуальдович (род. в 1878 г. в г. Вологде). Псевд.: Милль (Полярный) К., Милль-Полярный К.,

Полярный.— *46, 54, 57, 166, 184, 220, 294, 303*
Мильруд А.— *293, 306*
Милюнас Викторас Викторович.— *346*
Миноров И. М.— см. Майоров И. А.
Минский Абдрахман Мухамедович (род. 29/IX 1906 г. в г. Астрахани).— *328*
Минский Г.— *330*
Миронов Т.— *317*
Мирославский — см. Гордеев И. Ф.
Миршакар Мирсаид — см. Миршакаров М.
Миршакаров Мирсаид (род. в 1912 г. в кишлаке Синдев, Рошткалинского р-на (Памир)). Псевд.: Миршакар Мирсаид.— *320, 322*
Мирянин — см. Энгельгардт Н. А.
Митницкий Лазарь Давидович (род. в 1891 г.). Псевд.: Митниченко.— *34, 91, 93, 113, 161, 167, 180, 183, 194, 200, 220, 276, 303*
Митниченко — см. Митницкий Л. Д.
Михаил П.— см. Розенблат М. Я. (Пустынин М. Я.)
Михайлов В.— *124*
Михайлов В.— *103, 105*
Михайлов Г.— *254*
Михайлов К.— *318*
Михайлов М.— *309*
Михайлов М.— см. Светлов М. А.
Михайлов Николай Александрович (род. в 1906 г. в Москве).— *313*
Михайлов П.— см. Розенблат М. Я. (Пустынин М. Я.)
Михайловский — см. Луцкий М. С.
Михайловский И.— *225*
Михалевич Александр Владимирович (род. в 1907 г. в Житомире).— *257, 261*
Михалков Сергей Владимирович (род. в марте 1913 г. в Москве).— *31, 72, 77, 79, 194, 199, 201*
Михей — см. Сазонов М. Л.
Мицкевич Константин Михайлович (род. 23/X (4/XI) 1882 г. в Столбцевском р-не, Барановической обл.; ум. 13/VIII 1956 г.). Псевд.: Колас Якуб.— *84, 86, 285, 318*
Миша Огурцов — сатир. маска (колл.).— *106*
Миша Топтыгин — см. Савин М. К.
Мишвеладзе Р.— *244*
Мишка Пискарь — см. Праскунин М. В.
Мишук — см. Акулов Н. И.
Мишши Ю.— *124*
Мкртчян Корюн Григорьевич. Псевд.: Корюн Мкртич.— *89*
Мнацаканян Аршавир Михайлович Псевд.: Дарбни А.— *87, 89*
Многоточие — см. Майоров И. А.
Мовшензон Елизавета Григорьевна (род. в 1890 г. в Варшаве). Псевд.: Полонская Елизавета.— *234*
Могилевский Л.— см. Кальмансон Л. Г.
Моголь В.— см. Иванов В. К.
Мокреев Юрий Алексеевич (род. 1/IV 1901 г. в г. Новомиргороде, Кировоградской обл.). Псевд.: Смишка Г.— *263*
Молла Насреддин — см. Мамедкулизаде Дж.
Молчанов Иван Никанорович (род. 24/II (9/III) 1903 г. в дер. Прислон, Шенкурского уезда, Архангельской губ.). Псевд.: Буфер северный, Кольцова Анна, Крокодил Крокодилыч, Крокодил Крокодилыч (сын Крокодила), Малый Илья, Никаноров И. и др.— *137, 194, 201, 276, 289, 318, 336*
Молчанов Ф. С.— *253*
Монахов Николай.— *212*
Моржов А.— *152, 234*
Морозов Д. Н.— *125*
Морозов К.— *137*
Морозов М.— *127*
Морозов Н.— *126*
Мосин И.— *350*
Москалев А.— *76, 134*
Москвин Н., Москвин Н. Я.— см. Воробьев Н. Я.
Моторный А.— *263*
Мохов А.— см. Фалеев Н. И.
Мубариз — см. Ализаде М.
Мужик Вредный — см. Придворов Е. А. (Демьян Бедный)
Мужик Лапотей — см. Тихомиров Н. С.
Мужик Яким Нагой — см. Придворов Е. А. (Демьян Бедный)
Музыкант Тимошка — сатир. маска — см. Андреев А. П., Дмитриев Викт., Николаев-Уралов Ф. В. и Олеша Ю. К.— *167*
Мук — юморист. маска (колл.).— *79*
Мупин Марк Соломонович (род. в 1901 г.). Псевд.: Зоркий М.— *169*
Мунька Нагродский — см. Пяткин Е. О.
Мур — см. Лебедев В. П.

Муравьев. Псевд.: Верхотурский М.— *41, 249*
Муран Константин Михайлович.— *113, 267*
Муратов К.— *127*
Мургабы — см. Нурбердыев Помма.
Мургин Д.— *66*
Мусаткин А.— *111*
Мусрепов Габит Махмудович (род. в 1902 г. в Пресногорьковском р-не, Кустанайской обл.).— *35*
Мухаметшин Г.— *330*
Мухаммадиев Фазлидин Аминович.— *320*
Мухин Михаил — см. Козырев М. Я.
Мухина Мария Дмитриевна. Псевд.: Ухсай М. Д.— *122, 124*
Мучи Иван — см. Илларионов И. И.
Мхитарян П.— *89*
Мушфики (2-я пол. XVI в.).— *229, 230*
Мянник Эдуард Янович (род. 12/I 1906 г. в г. Тарту).— *264*

Н

Н.— см. Флит Б. Д.
Н. Г.— см. Авилов Н. П.
Н. К.— см. Каменский Н. Е.
Н. Л.— см. Лапин Н.
Н. Т.— см. Топуз Н. И.
Нез. Незн — см. Флит Б. Д.
Ник.— см. Резников Е. И.
Ник. А.— см. Рабинович Н. А. (Адуев Н. А.)
Ник. Л., Н-ик, Н-ик. Л.— см. Ольконицкий Л. В. (Никулин Л. В.)
Ник. Э.— см. Энгельгардт Н. А.
Нагой Яким — см. Придворов Е. А. (Демьян Бедный)
Наградов А.— *158*
Наджафов Али-Кули (род. в 1880 г. в г. Нахичевани; убит наемниками контрреволюционной буржуазии в г. Тбилиси в 1919 г.). Псевд.: Гамгюсар, Гамгюсар А.— *131, 226*
Наджми Кави — см. Нежметдинов К. Г.
Наджим Назар — см. Назмутдинов Н. Н.
Надир Гуссейн.— *132*
Наждачный Л.— см. Ольконицкий Л. В. (Никулин Л. В.)
Назаров А.— *194*
Назири Н.— *322*
Назми Али.— *131, 226*
Назмутдинов Назар Назмутдинович. Псевд.: Наджими Назар.— *323*
Накрап А.— *144*
Наль — см. Карпов Н. А.
Наместников Георгий. Псевд.: Юран Г.— *134*
Напильник — см. Ольконицкий Л. В. (Никулин Л. В.)
Нарбут Владимир Иванович (род. в 1888 г. на хуторе Нарбутовка, Глуховского уезда, Черниговской губ.).— *247, 248*
Нариньяни Семен Давыдович (род. в 1908 г.).— *201, 204, 271*
Наседкин Василий Федорович (род. в 1895 г.; ум. в 1940 г.).— *238*
Насмешник — см. Скобелев А. С. (Неверов А. С.)
Насырли Якуб (род. в 1899 г. в г. Баку).— *315*
Насыров Шакир Гиниятович (род. в 1913 г. в д. Ибрагимово, Гафурийского р-на, Башкирской АССР).— *325*
Наумов Н.— см. Топуз Н. И.
Наумов Н.— *176*
Наумова Валентина Павловна.— *38*
Нафиков В.— *323*
Не Демьян, но бедный — см. Калюжный Б.
Неведомский А.— см. Артамонов М. Д.
Неверов Александр — см. Скобелев А. С.
Невеселый А.— см. Кочкуров Н. И.
Невский З.— *102*
Недзвецкий А.— *298*
Недогонов Алексей Иванович (род. в 1914 г. в г. Шахты; ум. 13/III 1948 г. в Москве).— *201*
Недолин Ив.— см. Маркелов И. П.
Недолин Л., Недоля Л., Недоля-Гончаренко Л. В.— см. Гончаренко Л. В.
Недотыкомка — см. Розенблат М. Я. (Пустынин М. Я.)
Недрэффи — см. Ойстрах Н. П. и Селихов Н. В.
Нежданов Андрей — см. Соболь Ю. М.
Нежданный Лука — см. Самсонов Б. Г.
Нежметдинов Кави Гибятович (род. 15/XII 1901 г. в дер. Красный Остров, Горьковской обл.; ум. 24/III 1957 г.). Псевд.: Наджми Кави.— 328
Независимый — см. Меньшиков Л. П.
Незванов А.— *254*

Незнакомец — см. Флит Б. Д.
Незнамов Петр — см. Лежанкин П. В.
Некрасов Владимир Моисеевич. Псевд.: В-н Р., Волженин В., Волженин Р., Красов Н. Е., Р. В., Трель.— *46, 65, 109, 143, 152, 225, 281, 287, 303*
Некто в изломанной шляпе, Некто в сером — см. Артамонов М. Д.
Некто Вася — см. Дзюбин Э. Г. (Багрицкий Э. Г.)
Нелепый Иван — см. Артамонов М. Д.
Нельдихин Сергей — см. Ауслендер С. Е.
Нелюдим — см. Соловьев А. И.
Немец Георгий. Псевд.: Немчинский Георгий.— *143*
Немцов В.— *73*
Немчинский Георгий — см. Немец Г.
Непризнанный гений — см. Рыскин С. Ф.
Непризнанный гений — см. Сергеенко П. А.
Нератов А. М.— *46, 57, 282, 287, 303*
Нерехтский С.— *346*
Несмелый Н. С.— см. Тихомиров И. С.
Нестеренко А.— *237*
Нечаев Д.— *133*
Нижний А.— см. Славин Л. И.
Никаноров А.— *252*
Никаноров И.— см. Молчанов И. И.
Никита — см. Раппопорт В. А.
Никитин А.— *224*
Никитин Н. И.— *46, 69, 122, 276*
Никитина Н.— *303*
Никишин П. О.— *311, 313*
Николаев Александр Маркович (род. в 1925 г.).— *207*
Николаев Л.— см. Зилов Л. Н.
Николаев М.— *74*
Николаев Н.— см. Лященко И. И. (Ляшко Н. Н.)
Николаев Николай Сергеевич. Псевд.: Амнуэль А., Амнуэль А. А., Амнуэль Антон.— *46, 130*
Николаев О.— *254*
Николаев П.— *297*
Николаев Сергей Николаевич.— *254*
Николаев-Уралов Федор Васильевич (род. в сентябре 1900 г. в Москве). Псевд.: Васька-Музыкант, Вася Музыкант, Леснов Ф., Музыкант Тимошка (колл.), Оврагов Ф., Стружкин Фома, Уралов Ф., Федька Зубоскал и др.— *166, 167*
Никонов Борис Павлович. Псевд.: Аркатов Г., Аркатов Георгий и др.— *152*
Никс — см. Каменский Н. Е.
Никулин Лев, Никулин Л. В.— см. Ольконицкий Л. В.
Ниношвили Э.— *268*
Ниязи — см. Хамза Х.
Новиков Андрей Никитич. Псевд.: Андрей, Пешедорожник Андрей.— *81*
Новиков И.— *84, 86*
Новиков-Амуров А.— *107*
Новожилов П. С. Псевд.: Вологодский П.— *346*
Носов У.— *127*
Нума, Ню, Нума Помпилий — см. Топуз Н. И.
Нурбердыев Помма (род. в 1909 г. в д. Акъяб, Марыйского р-на, Туркменской ССР). Псевд.: Помма Н., Мургабы.— *314, 315, 316*

О

О. Б.— см. Брандт О. (Самсонов Б. Г.)
О. Л., О. Л. Д.— см. Оршер О. Л.
О-в Я.— Окунь Я. М.
О-кий С.— см. Семеновский Д. Н.
Ол, Ол Т.— см. Катаев В. П.
О-н И.— см. Оксенштерн И. Д.
Ор.— см. Оршер О. Л.
Обрадович Сергей Александрович (род. в 1892 г. в Москве; ум. 25/X 1956 г.).— *267, 268, 276.*
Обухов Аркадий — см. Артамонов М. Д.
Обухов Ф.— *292*
Овалов П.— *167*
Оврагов Ф.— см. Николаев-Уралов Ф. В.
Овский Семен — см. Семеновский Д. Н.
Овсянников А.— *89*
Овчинников П.— *94*
Огаревский А.— *42*
Огнев — см. Резников Е. Н.
Огнев Леонид Леонидович. Псевд.: Огневский Леонид.— *341*
Огневский Леонид — см. Огнев Л. Л.
Огонек Леопид — см. Зеленский В. Н.
Огурцов Серафим (1904—1934). Псевд.: Редькин Серафим.— *81, 94, 138, 184, 220*
Один прохожий — см. Майоров И. А.
Одинцов Ю.— *94*
Одоев Ник.— см. Тришин Н. Н.

Одоевский Б.— *71*
Одураченный зритель — см. Ойстрах Н. П.
Озеров Б.— *107*
Ойстрах Николай Петрович. Псевд.: Барсов, Битюгов, Брюхов Аркадий, Заводской Н., Зрячий, Липецкий Алексей, Недрэффи, Одураченный зритель, Опилкин Фома, Репейников Алексей, Скептик, Ямбов Федя и др.— *91, 245*
Око — см. Топуз Н. И.
Оксенштерн Иван Давидович. Псевд.: Ваня Гайкин, Гвоздев И., Дятел, Давыдов И., Дятел Лука, И. Г., О-н И., Окстон И., Селькор Кулик и др.— *46, 65, 152, 220*
Окский — см. Сидоров Г. А.
Окский Николай — см. Власов Н. С.
Окский Семен — см. Семеновский Д. Н.
Окстон И.— см. Оксенштерн И. Д.
Октябрев Савелий — см. Самсонов Б. Г.
Окулов Д.— *65*
Окунев Яков — см. Окунь Я. М.
Окунь Яков Маркович (1882—1932). Псевд.: О-в Я., Окунев Яков, Я. О. и др.— *57, 95, 170, 220, 276, 313*
Окусов Флавий — см. Андреев А.
Олейник Степан Иванович (род. в 1908 г. в с. Писисели, Балтского р-на, Одесской обл.).— *207, 257, 258, 263*
Оленин М.— см. Ялгубцев М. П.
Олеша Юрий Карлович (род. в 1899 г.; ум. в 1960 г.). Псевд.: Зубило, Музыкант Тимошка (колл.).— *53, 57, 65, 109, 113, 118, 149, 166, 167, 248, 303, 336*
Оливер Твист — см. Катаев В. П.
Ольгин Л.— *298*
Ольгин Ш.— *110*
Ольконицкий Лев Вениаминович (род. в 1891 г. в г. Николаеве, Херсонской губ.). Псевд.: Вениаминов Лев, Л. Н., Лин, Ник. Л., Н-ин, Н-ик Л., Напильник, Никулин Лев, Пессимист, Саф, Анж, Сафьянова Анжелика, Ситуаен Советик и др.— *50, 53, 69, 113, 119, 161, 167, 184, 194, 246, 276, 287, 303, 336*
Ольминский Михаил Степанович (1863—1933).— *8*
Омега — см. Оршер О. Л.
Омелин Анатолий Дмитриевич (род. в 1902 г.).— *38*
Он-же — см. Дзюбин Э. Г. (Багрицкий Э. Г.)
Он-же — см. Вихрев Е. Ф. и Семеновский Д. Н.
Он-же — см. Селянин С. А.
Он-же, Он самый — см. Топуз Н. И.
Опанасенко П.— *263*
Опилкин Фома — см. Ойстрах Н. П.
Опилкин Фома — см. Селихов Н. В.
Ордубады Мамед Саид (род. в 1872 г. в г. Ордубаде; ум. в 1950 г.).— *131, 226*
Ордынский П.— см. Плохов П. Л.
Орешин Петр Васильевич (1887—1943).— *109, 159, 267, 268, 275*
Орешкин Н. К.— *253*
Орлов А. Г.— *252, 253*
Орлов А. Г.— *245*
Орлов В.— *157, 232*
Орловский В.— *304*
Орманов Гали (род. в 1907 г. в Копальском р-не, Талды-Кургапской обл.).— *35*
Оршер Осип Львович (род. в 1879 г.). Псевд.: д'Ор О. Л., Закатов Иван, Иорик, Картер Ник., О. Л., О. Л. Д., Ор, Омега, Стародум, Шер О. и др.— *13, 46, 50, 92, 95, 96, 98, 113, 143, 147, 149, 153, 157, 166, 225, 303*
Осипенко К.— *281*
Осипов Василий Осипович. Псевд.: Алагер Вас.— *124*
Осипов Е.— *65, 109*
Осис М.— *105*
Осмин И.— *254*
Оффенгенден С. С.— *328, 330*
Оцуп Н.— *234*

П

П.— см. Подашевский П. А. (Петр Ашевский)
П., рабочий — см. Рыжов П. Д.
П. Б.— см. Бунаков П. П.
П. П.— см. Подашевский П. А. (Петр Ашевский)
П. Ч.— см. Черский П. В.
П-в Павел — см. Плохов П. А.
Петр П.— см. Подашевский П. А. (Ашевский П.)
Пом.— см. Топуз Н. И.
Пр. Ив.— см. Жиркович Б. В.
П-ынин М.— см. Розенблат М. Я. (Пустынин М. Я.)
Пабиюнас А.— *346*

Павлов А.— *152*
Павлов Вл.— см. Иванов В. К.
Павлов Г.— *299*
Павлов Михаил.— *130*
Павлов П.— *46, 118*
Павлов Ф.— *123*
Павловский Б.— *66*
Пазухин Алексей Михайлович (род. 11/II 1851 г. в Ярославской губ.; ум. 27/III 1919 г. в Москве).— *119*
Пакалн И.— *105*
Пакальнис Антанас Симонович (род. в 1923 г.).— *346*
Пакулин Д.— *136*
Паламарчук Лука. Псевд.: Лука Вертеп.— *257, 260, 261*
Паланджян Ашот Мартиросович.— *87, 89*
Палей А.— *66*
Палкин Борис Александрович (род. 4/V 1930 г. в дер. Усть-Вечерга, Удорского р-на, Коми АССР).— *341*
Палков И.— *103*
Памфил Головотяпкин — сатир. маска (колл.).— *224*
Панасенко Степан Васильевич (род. 27/XII 1878 г. (8/I 1879 г.) в местечке Ичка на Черниговщине; ум. 11/VIII 1938 г. в Киеве). Псевд.: Васильченко С.— *158, 220*
Панасенко Ф.— *106*
Панглосс — см. Кон Ф. Я.
Панджикидзе Г.— *244*
Пандит В.— *268*
Панков К.— *133*
Панков Н.— *107*
Панов.— *346*
Панов Ф.— *110*
Пантюшин Д.— *66*
Панч Петро — см. Панченко П. И.
Панченко Петр Иосифович (род. в 1891 г. в г. Валки, Харьковской обл.). Псевд.: Панч Петро.— *263, 332*
Панченко Пимен Емельянович (род. 23/VIII 1917 г. в г. Ревеле (Таллин)).— *84, 86, 285*
Парамонов А.— *246*
Парве Ральф Людвигович (род. 26/VI 1919 г. в г. Раквере, в Эстонии).— *264*
Парвиайненский — см. Логинов И. С.
Паронян Акоп (род. в 1842 г. в г. Адрианополе (Турция); ум. в 1891 г.).— *88*
Парсадан — см. Пашалишвили С. И.
Пас, Мак, Пасынок, Макар — см. Коган И. И.
Паушкин Геннадий Александрович (род. 28/II 1921 г. в г. Казани).— *328, 330*
Пафосов — см. Гольденберг Я. М.
Пашалишвили Семен Ильич. Псевд.: Парсадан.— *240*
Пенкрат Михаил Михайлович (род. 28/VII 1918 г. в дер. Кармилайка, Октябрьского р-на, Минской обл.).— *86*
Перевалов Н.— см. Колесников Н.
Перевощиков С.— *342*
Перегуда О.— *70*
Перелешин Б.— *114*
Пессимист — см. Ольконицкий Л. В. (Никулин Л. В.)
Пестовский Владимир Алексеевич (1886—1940). Псевд.: Пяст В.— *234*
Петелин Н.— *283*
Петрак П.— *172*
Петров А.— *72*
Петров Александр Александрович (род. в 1877 г.). Псевд.: Бедный П., Бич-Булат, Волгин Афанасий, Запоза, Манин А., Писатель из народа, Русский Баян, Труженик печати, Читатель и др.— *40, 101*
Петров В.— *298*
Петров Евгений — см. Катаев Е. П.
Петров И.— *266*
Петров С.— *130*
Петрова З.— *79*
Петр от Вознесенья — см. Козлов П.
Петрухин — см. Блисковицкий Н. М.
Петрушка — юморист. маска (колл.).— *79*
Петряк Владимир (ум. в 1925 г.).— *136, 137*
Петя Рыжик — юморист. маска (колл.).— *77*
Печенег — см. Мазуркевич В. А.
Пешедорожник Андрей — см. Новиков А. Н.
Пешков Алексей Максимович (род. 16(28)/III 1868 г. в г. Нижнем Новгороде; ум. 18/VI 1936 г. в Москве). Псевд.: Горький Максим, М. Г., Самокритик Словотеков и др.— *9*, 192, 193, 194, 218, 276, 334, 335, 353, *354*
Пилипенко С.— *332*

Пильняк Б. А.— см. Вогау Б. А.
Пиляй Емельян — см. Блиц О. М.
Пиляй Емельян — см. Толкачев Е. В.
Пирогов И. М.— *300*
Писарев К.— *94*
Писатель из народа — см. Петров А. А.
Писковитин А.— *298*
Питиримский Мефодий — см. Раппопорт В. А.
Пияло Ч.— см. Белоусов И. А.
Платонов А.— *289*
Плашевский Ю.— *35, 38*
Племянник Архип — см. Архангельский А. Г.
Племянник Савелия Октябрева — см. Самсонов Б. Г.
Плоткин Григорий Давыдович (род. 22/XII 1917 г. в Одессе).— *263*
Плохов Павел Львович (род. в 1882 г.). Псевд.: Ордынский П., П-в Павел.— *101*
Погодин Н. Ф.— см. Стукалов Н. Ф.
Погорельский Максим — см. Майоров И. А.
Погорисельский Роман Владиславович. Псевд.: Багряный, Роман Р.— *136, 137*
Подашевский Петр Александрович (ум. 19/XII 1926 г.). Псевд.: Аш., Аш. П., Ашевский Петр, П., П. П., Петр П.— *63, 92, 184, 246, 303, 309*
Поддевкин — см. Рязанов Н.
Подлесный М.— см. Праскунин М. В.
Подрясников — см. Блисковицкий Н. М.
Подъячев Семен Павлович (род. 28/I 1866 г. в с. Никольском, Дмитровского уезда, Московской губ.; ум. 17/II 1934 г. в с. Оболянинове, Дмитровского р-на, Московской обл.). Псевд.:— чев С., Ячев С.— *220, 276*
Пойлов.— *349*
Полещук Т.— *285*
Поликарпов М.— *50*
Полищук Ян Азарович.— *207*
Полонская Елизавета — см. Мовшензон Е. Г.
Полонский Г.— *246*
Полторацкий Алексей Иванович (род. в XII 1905 г. в Киеве).— *332*
Поль — см. Резников Е. И.
Польский Я. М.— см. Ямпольский М. *63, 92, 184, 246, 303, 309*
Поляк М.— *308*
Поляков Владимир Соломонович.— *207*
Полянский Н.— *126*
Полярный — см. Милль К. Р.
Помма Н.— см. Нурбердыев Помма
Поморский А.— см. Линовский А. Н.
Помпилий — см. Топуз Н. И.
Пономарев. Псевд.: Лесной Егор.— *220*
Попов Александр Серафимович (род. 7(19)/I 1863 г. в станице Н.-Курмоярской; ум. 19/I 1949 г. в Москве). Псевд.: А. С., С., Серафимович А. С. и др.— *50, 267*
Попов Александр Яковлевич (род. в 1913 г. в дер. Блудново, Никольского р-на, Вологодской обл.). Псевд.: Яшин Александр.— *105, 201*
Попов И.— *143*
Попов Леонид Викторович (род. в 1889 г.). Псевд.: Саянский Л., Красный шип, Цезаренко Ю.— *46, 53, 55, 57, 69, 83, 113, 118, 166, 167, 184, 194, 216, 303, 313*
Попов Леонид Сергеевич (род. в 1905 г. в Смоленской обл.). Псевд.: Ленч Леонид, Солнцев Ю.— *194, 201, 336*
Попов Сергей Андреевич. Псевд.: Андреев Сергей, Бум, Зубоскал и др.— *40*
Попов С.— *255*
Попов Серафим Алексеевич (род. 7/I 1913 г. в с. Жешарш, Усть-Вымьского р-на, Коми АССР).— *241*
Портянкин Раймонд.— *95*
Посадский Н.— см. Горбачев Н. Н.
Посетительский — см. Каменский В. В.
Потехин Юрий Николаевич (род. в 1888 г.). Псевд.: Скиф, Юс, Юс Покойный.— *166*
Поток-Богатырь — см. Френкель А. А.
Поцелуев Дмитрий Федорович (род. в 1912 г. в г. Алма-Ата). Псевд.: Снегин Д.— *35*
Поэт-попоед — см. Семеновский Д. Н.
Поэт-пролетарий — см. Кириллов В. Т.
Поэт с улицы Восстания — см. Артамонов М. Д.
Правдин Николай — см. Селихов Н. В.
Праскунин Михаил Васильевич (род. в 1878 г. в дер. Подлесная Слобода, Луховицкой волости, Рязанской губ.; ум. в 1960 г.). Псевд.: М. П., Мишка Пискарь, Подлесный М., Свой и др.— *50*
Предгорный В.— *249*
Презент М.— *176*

Привалов Борис Авксентьевич (род. в 1924 г. на Брянщине).— *207*
Придворов Ефим Алексеевич (род. 1/IV 1883 г. в с. Губовка, Александровского уезда, Херсонской губ.; ум. 25/V 1945 г. в Москве). Псевд.: Бедный Д., Бедный Демьян, Вр. М., Д. Б., Дед Сафрон, Демьян Бедный — мужик вредный, Демьянеск Беднеску, Друг Сердечный, Е. П., Кастерный, М. В., Мужик вредный, Мужик Яким Нагой, Нагой Яким, Покойник, Солдат Яшка, Солдат Яшка — Медная Пряжка, Сторож Софрон, Хмурый Андрон и др.— *10, 13, 50, 52, 141, 147, 149, 153, 158, 161, 171, 175, 176, 179, 180, 183, 194, 200, 218, 225, 267, 274, 276, 284, 303, 304, 313, 318, 336, 369, 371*
Пришелец Антон — см. Ходаков А. И.
Прищемихин М. М., приват-доцент — см. Зощенко М. М.
Прокапавичюс А.— *346*
Прокопенко В.— *91*
Прокофьев Александр Андреевич (род. в 1900 г. на Ладоге, близ Ленинграда). Псевд.: Вася Гранаткин (колл.).— *201*
Прокофьев Алексей.— *121*
Прокофьев сын — см. Григорович А. П.
Проноза Валерий.— *330, 331*
Просперо — см. Розенблат М. Я. (Пустынин М. Я.)
Профкор Егор — см. Гранов В. И.
Прохожий бес — см. Майоров И. А.
Прохоров И.— *81*
Прутков Иван, Прутков Иван Кузьмич — см. Жиркович Б. В.
Прутков Козьма — сатир. маска.— *270, 274*
Птичкин Н.— см. Баженов Н. Д.
Пузик И.— *138*
Пулемет — см. Эльперин А.
Пулиус-да-Верн — см. Стоврацкий А. И.
Пунегов А.— *341*
Пунегов П.— *341*
Пуп Эмиль — см. Сергеенко П. А.
Пустынин М., Пустынин Михаил, Пустынин М. Я.— см. Розенблат М. Я.
Пушас Осип.— *37*
Пушкин Александр Сергеевич (1799—1837).— *275*
Пушкин Н.— *124*
Пшавели Важа (1861—1915).— *268*
Пыльная борода — см. Савин М. К.
Пялль Эдуард Николаевич (род. 2(15)/X 1903 г. в волости Кавасту, Тартуской губ.). Псевд.: Ангервакс Хуго.— *265*
Пяст В.— см. Пестовский В. А.
Пятиуглов У.— *152*
Пяткин Евгений Осипович (род. 6/I 1885 г. в с. Тимерсяны, Симбирской губ.; ум. в 1943 г.). Псевд.: Богоявленский Евгений, Бронный М., Венский Евгений, Деревенский Евг., Дядя Мина из Клина, Козлов Митрофан, Кубанский В., Кувалда, Ленский Евг., Мунька Нагродская, Одиночка Савелий Квочка, Пассажир Клецкин, Пильщик, Свиягин Евг., Симбирский Евг., Фролов Евг., Фролов Егор, Фролов Евст., Фролыч, Хохлов Евгений и др.— *46, 69, 109, 118, 152, 167, 183, 267, 303, 309*
Пятый Герасим — см. Майоров И. А.

Р

Р.— см. Раппопорт В. А.
Р. В.— см. Некрасов В. М.
Р. М.— см. Менделевич Р. А.
Рап, Рап-т М.— см. Раппопорт М. Л.
Рас В., Ре-нин — см. Раппопорт В. А. (Регинин В. А.)
Рабинович Аркадий Ефимович. Псевд.: Флорин А.— *46, 287*
Рабинович Николай Альфредович (род. 3(15)/IX 1895 г. в Петербурге; ум. 11/IV 1950 г. в Москве). Псевд.: Адуев Николай, Аксинья с Трехгорки, Братья Губины Иван и Митродор, Ваш старый знакомец Зубастый, Ваша подруга зубастая Колька, Друг ваш — Зубастый, Зубастый Колька, Колька Зубастый, Кочегар, Лелька Зубастый, Ленька Зубастый, Марабу, Ник. А., Сашка Зубастый, Сашка Скалозуб, Скальпель Николай, Старый знакомец Зубастый, Твой Колька Зубастый и др.— *112, 118, 166, 167, 194, 201*
Рабинович Сергей. Псевд.: Карташев С., Товарищ Сергей.— *46, 53, 56, 83, 94, 161, 167, 216*
Рабкор В.— см. Раппопорт В. А.
Рабочий — см. Майоров И. А.

Рабочий — см. Рыжов П. Д.
Рагажюс М.— см. Довидайтис И. П.
Рагим Мамед — см. Гусейнов Мамед.
Радванский Ф.— *175*
Радищев Н.— см. Чуковский Н. К.
Радов Г.— *207*
Радугин Иван — см. Слонимский М. Л.
Райт Вилли — см. Лапин Н.
Ракитников Александр Николаевич.— *118*
Рамазанов Гилемдар Зигандарович (род. в 1923 г. в дер. Старо-Балаково, Чекмагушевского р-на, Башкирской АССР).— *323*
Раммо А.— *266*
Раппопорт Василий Александрович (род. в 1881 г.; ум. в 1952 г.). Псевд.: Ато Борух, В. Р., Вас. Р., Питиримский Мефодий, Р., Рас. В., Ре-нин, Рабкор В., Раскатов В., Регинин Василий, Регинин (Никита) В. и др.— *91, 311*
Раппопорт Марк Леонтьевич. Псевд.: М. Р., Марк, Рап., Рап-т М. и др.— *109, 152*
Раскатов В.— см. Раппопорт В. А.
Раскин Александр Борисович. Псевд.: Свист Оливер.— *194, 201, 318*
Ратгауз Даниил Максимович (род. в 1868 г.; ум. в 1937 г.).— *89*
Ратников.— *346*
Рауд Мартин Аннусович (род. 14/IX 1903 г. в волости Айду, Вильяндимасского уезда, в Эстонии).— *264*
Раудсепп В.— *264, 266*
Рахилло Иван Спиридонович.— *137, 303*
Рахим-заде Боки (род. в 1910 г. в кишлаке Сорбог, Шульмакского р-на, Гармской обл.).— *322*
Рахман Сабит.— см. Махмудов Р. С.
Рахмилович Д. Е.— *285*
Рахтанов В. Псевд.: В. Р.— *166*
Рацер Борис Михайлович (род. в 1930 г.).— *212*
Рашев Мынбай.— *38*
Рашюс П.— *346*
Ребрин А.— *137*
Ребро Петр Павлович (род. в 1932 г. в с. Белозерковка, Запорожской обл.).— *263*
Регинин Василий, Регинин (Никита) В.— см. Раппопорт В. А.
Редактор Барс — см. Бунаков П. П.
Редькин Серафим — см. Огурцов С.
Резапкин Алексей Алексеевич. Псевд.: А. Р., Борона Иван, Комбайнов Климентий (колл.), Красноармеец Иван Борона, Лапоткин А. Р., Рязанский Семен и др.— *201, 220, 318*
Резников Ефим Ильич. Псевд.: Е. Р., Двойка, Ник, Огнев, Поль, Рени, Светлин Е., Том и др.— *91*
Рейимов С.— *314, 316*
Ремизов Т.— *133*
Рени — см. Резников Е. И.
Репейников Алексей — см. Ойстрах Н. П.
Репетов Анфимиан — см. Барютин Н. Н.
Рза Расул — см. Рзаев Р. И.
Рзаев Расул Рза Ибрагим-оглы (род. в 1910 г.). Псевд.: Рза Расул.— *132*
Риммел Р.— *266*
Ритель — см. Стоврацкий А. И.
Ровинский Л.— *194*
Рогачевский Василий Львович (род. 27/XII 1873 г. в г. Харькове; ум. 30/IX 1930 г. в Москве). Псевд.: Львов-Рогачевский В. Л.— *267*
Рогов М.— *136*
Рогозинский П.— *224*
Родин — *282*
Рода-Рода, Родион М.— см. Менделевич Р. А.
Родионов С.— *318*
Родов Семен.— *234*
Родя — см. Менделевич Р. А.
Роев Р.— *289*
Рождественский Всеволод Александрович (род. в 1895 г. в Царском Селе (г. Пушкин)).— *46*
Рождественский Р.— *292*
Розенблат Михаил Яковлевич (род. в 1884 г.). Псевд.: Веселый разведчик, Всех-Давиш, Дарвалдай, Михаил П., Михайлов П., Недотыкомка, П-ынин М., Просперо, Пустынин Михаил, Такой-сякой и др.— *57, 79, 91, 92, 101, 112, 113, 158, 159, 183, 194, 200, 215, 220, 303, 318, 336*
Розенфельд Михаил Константинович (род. в 1903 г. в Петербурге; погиб в 1942 г.). Псевд.: Роз-д М., Розен-д М.— *194*
Роман Р.— см. Погорисельский Р. В.
Романов Г.— *134*
Романов И.— *135*

Романов Николай.— *175*
Романов Пантелеймон Сергеевич (род. в 1884 г.; ум. 8/IV 1938 г.).— *57, 69, 194, 276, 303*
Романов С.— *84*
Романовский Николай Карлович (род. в 1900 г. в имении Борки, Слуцкого уезда, Минской губ.; умер 22/XI 1944 г.). Псевд.: Чорный Кузьма.— *251, 285*
Роондла У.— *266*
Роотс Е.— *266*
Россихин В.— *314*
Ростовский Г.— *246*
Рочев Яков Митрофанович (род. 27/I 1909 г. в с. Усть-Ухта, Коми АССР).— *341*
Рощин Кузьма — см. Артамонов М. Д.
Рощин М.— *94*
Рубин В.— *222*
Руденко Алексей Игнатьевич (1909—1942). Псевд.: Десняк А., Десняк О.— *258*
Рудный Д.— *238*
Рудняк Сергей.— *137*
Рукшан Г.— *103*
Румниек Фрицис Фрицевич.— *103*
Руммо Пауль Матсович (род. 14/VII 1909 г. в дер. Кехтна, Харьюмааского уезда, Эстонской ССР).— *265*
Рурский — см. Фиш Г. С.
Русский Баян — см. Петров А. А.
Рустам Сулейман — см. Рустам-заде С. А.
Рустам-заде Сулейман Али Абас-оглы (род. в 1906 г. в г. Баку).— *131, 132*
Рцы-Мыслете — см. Менделевич Р. А.
Рыбаков М.— *254*
Рыбочкин Н.— *41*
Рыжей Петр Львович (род. в 1908 г.). Псевд.: Бр. Т. (колл.), Братья Тур (колл.), Тур. (колл.).— *194, 338*
Рыжов Петр Дмитриевич. Псевд.: П. рабочий, Самокал, Эрпе.— *306, 307*
Рык — см. Рыклин Г. Е.
Рыклин Григорий Ефимович (род. в 1894 г.). Псевд.: Г. Р., Ефимов Г., Рык.— *50, 106, 166, 169, 184, 194, 200, 204, 216, 246, 256, 258, 303, 318, 336*
Рыленков Николай Иванович (род. в 1909 г. в дер. Алексеевка, Рославльского уезда, Смоленской губ.).— *318*
Рылько (Алесь) (Алексей) Иванович (род. в 1923 г. в с. Рыдомля, Толочинского р-на, Витебской обл.).— *86*
Рыльский Максим Фаддеевич (род. в 1895 г. в г. Киеве).— *258, 263, 332*
Рыскин Сергей Федорович (род. 1/X 1859 г. в местечке Писпово, Костромской губ.; ум. 10/VIII 1895 г.). Псевд.: Королев, Непризнанный гений.— *40*
Рытиков А.— *223*
Рэдди — см. Толкачев Е. В.
Рябов.— *212*
Рябов Иван Афанасьевич (род. 26/IX 1902 г.; ум. в сентябре 1958 г.).— *201, 204, 207, 318*
Рябуха Дм.— *38*
Рязанский Семен — см. Резапкин А. А.

С

С. Б.— см. Бейнарович С. И.
С. Г.— см. Городецкий С. М.
С. О.— см. Семеновский Д. Н.
С. У.— см. Уманский С. Я.
С. Ч.— см. Семеновский Д. Н.
Саб. Ст.— см. Катаев В. П.
Саф. А.— см. Архангельский А. Г.
Саф. Анж.— см. Ольконицкий Л. В. (Никулин Л. В.)
С-бег — см. Фольбаум Н. А.
Сер-ко П.— см. Сергеенко П. А.
Сл-кий М.— см. Слонимский М. Л.
С-нин — см. Селянин С. А.
Саат Я.— *264*
Сабир Алекпер Таир-заде (1862—1911).— *131, 226*
Савельев Ю.— *137*
Савин Михаил Ксенофонтович (род. 16/IX 1876 г. в с. Тинькове, Калужской губ.; ум. в 1947 г.). Псевд.: Беранже из Зарядья, Беранже с Синички, Бич Марк, Горе-Богатырь, Дедушка с Протвы, Живая струна, Задека Мартын, М. С., Микула Селянинович, Миша Топтыгин, Пыльная борода, Сват Берендей, Серая куртка, Стародуб-Стародубский, Тарусский, Топтыгин М. П. и др.— *40*
Савостьянов А.— *232*
Сагиян Амо — см. Григорян А. С.
Садауникас И.— *343, 346*

Садовников В.— *342*
Садовский Александр Алексеевич (1902—1959).— *287*
Садофьев Илья Иванович (род. 12/VII 1889 г. в Петербурге). Псевд.: Аксень-Ачкасов, И. И., И. С., Илья И., Калина Антон и др.— *147*
Садыг А.— *130*
Садык Х.— *322*
Сажин А.— *341*
Сазан — см. Сазонов М. Л.
Сазонов Михаил Логинович. Псевд.: М. С., Михей, Сазан, Шип и др.— *71, 91, 116, 130, 143, 169, 313*
Саид Ахмад — см. Хусанходжиев С. А.
Салих Ата (род. в 1908 г. в с. Шорт-Теке, Марыйской обл.).— *316*
Салох С.— *322*
Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович (1826—1889).— *8*
Самарский Александр — см. Скобелев А. С. (Неверов А. С.)
Самоделкин — юморист. маска (колл.).— *79*
Самойлов Д.— *171*
Самокал — см. Рыжов П. Д.
Самокритик Словотеков — см. Пешков А. М. (Горький А. М.)
Самсонов Борис Григорьевич (род. в 1888 г., ум. 17/VII 1933 г. в Москве). Псевд.: Беспартийный пассажир Савелий Октябрев, Беспартийный Савелий Октябрев, Брандт Б., Брандт О., Каменщик Е., Каменщиков Егор, Нежданный Лука, Октябрев Савелий, Племянник Савелия Октябрева и др.— *83, 118, 161*
Самсонов С.— *342*
Самыгин Михаил Владимирович (род. 4/III 1874 г. в Москве; ум. в 1930-х гг.). Псевд.: Криницкий Марк.— *289*
Сандомирский З.— *298*
Сан-Дыр, Алек.— см. Стоврацкий А. И.
Санников Григорий Александрович (род. в 1899 г. в г. Яранске, Вятской губ.).— *267*
Сапаргулиев Г.— *316*
Сапронов Т.— *133*
Сардулин С.— *230*
Сарксян Э.— *89*
Сарцевич Ричард Вячеславович (род. в 1909 г. в Москве; ум. в 1960 г. в Москве).— *207*
Сарыгин С. С.— *132*
Сарыханов Нурмурад (род. в 1906 г. в Геок-Текинском р-не, Ашхабадской обл.).— *315*
Сатана — см. Майоров И. А.
Сатанаил Скорбящев — см. Семеновский Д. Н.
Сатир — см. Городецкий С. М.
Сатыбалдиев Абен Сагимбекович.— *35*
Сауспит П. Псевд.: Этерис П.— *103, 105*
Саутам — см. Толкачев Е. В.
Сафонов А.— см. Архангельский А. Г.
Сафонов внук из Великих Лук — см. Князев В. В.
Сафронов Николай.— *113*
Сафьянова Анжелика — см. Ольконицкий Л. В. (Никулин Л. В.)
Саша — см. Флит А. Д.
Сашка Бузилов, Сашка Долото — см. Стоврацкий А. И.
Сашка Зубастый, Сашка Скалозуб — см. Рабинович Н. А.
Сая Казис Казисович.— *346*
Саянский Леонид — см. Попов Л. В.
Сват Берендей — см. Савин М. К.
Свенцянский Н.— *140*
Сверчков А.— *255*
Сверчков Н. Н.— *122*
Светланов И.— *41*
Светлин И.— см. Резников Е. И.
Светлов Алексей Александрович (ум. 23/III 1963 г.).— *303*
Светлов Михаил Аркадьевич (род. в 1903 г. в г. Днепропетровске). Псевд.: Михайлов М.— *71, 194, 276, 336*
Светлозаров В.— *133*
Свиридов С.— *86*
Свист Оливер — см. Раскин А. и Слободский М.
Свободный — см. Лебедев В. П.
Свой — см. Праскунин М. В.
Свой, а не чужой — см. Горянский В. И.
Свойский — см. Скобелев А. С. (Неверов А. С.)
Своян Д.— *95*
Свэн И.— см. Шехтман И. Л. (Кремлев И. Л.)
Свэнов С.— *238*
Северов Петр Федорович (род. в 1910 г. в г. Лисичанске, в Донбассе).— *263*
Сегал П.— *136*
Сегудин А.— *79*

Седов Игорь Павлович (род. в 1919 г. в Сибири).— *212*
Сеидов Мамед.— *316*
Сеитов Сагингали.— *35, 38*
Сейитлиев Г.— *316*
Сейфуллина Лола Хан (Лидия Николаевна) (род. в 1889 г. в станице Варламва, Оренбургской губ.; ум. 25/IV 1954 г.). Псевд.: Лола Хап.— *298, 350*
Секретарь Крокодила Архип — см. Архангельский А. Г.
Селецкий Н.— *346*
Селиванов П.— *134*
Селипевич К.— *38*
Селихов Николай Васильевич. Псевд.: Аркадченко Аверий, Бенефисов Николай, Брюхов Аркадий, Дед Домкомбед, Дед Фома, Недрэффи, Опилкип Фома, Правдин Николай и др.— *143, 245*
Селькор Кулик — см. Оксенштерн И. Д.
Селькор Никанор — сатир. маска (колл.).— *64*
Сельский В.— см. Сысоев В.
Селяпин С. А. Псевд.: Оп же, С-пип и др.— *81*
Семеп Овский — см. Семеповский Д. Н.
Семенко Михайло (1892—1938).— *70*
Семенов В.— *248, 249*
Семенов Мануил Григорьевич (род. 9/VI 1914 г. в с. Криво-Бузан, Красноярского р-па, Астраханской обл.).— *210*
Семенов Н.— *130, 287*
Семенов Сергей Александрович (род. в 1893 г.; погиб 12/I 1942 г. в Ленинграде).— *149*
Семеновский Дмитрий Николаевич (род. 19/I 1894 г. в с. Меховицы, Владимирской губ.). Псевд.: Гриб Ник Овский (колл.), Гриб-Овский (колл), Д. С., Двоешки (колл.), Дельта, Лжедмитрий, О-кий С., Овский Семеп, Окский Семеп, Оп-же, Поэт-попоед, С. О., С. Ч., С-кий Д., Сатанаил Скорбящев, Семеновящность, Тр. А., Троицкий А., Челноков С., Юр., Юрьевский С. и др.— *81, 101*
Семеновящность — см. Семеповский Д. Н.
Семип Г.— *106*
Семипядейволбу, Семпядей Волбухин — см. Гольденберг А. М.
Семпер Иохаппес Хансович (род. 22/III 1892 г. в волости Тухаалане, Вильяндимасского уезда Эстонии).— *265*
Серафимович Александр Серафимович — см. Попов А. С.
Серая куртка — см. Савин М. К.
Сербип В.— *291*
Сергеев В.— *137*
Сергеепко Петр Алексеевич (1854—1930). Псевд.: Бедный Иорик, Жакмелапхолик, Иорик Б., Непризнанный гений, Пуп Эмиль, Сер-ко П., Ягo и др.— *71*
Сергиенко М.— *298*
Серебряков П.— *140*
Серебряный А.— *136*
Серегин М.— *73*
Сережа — см. Городецкий С. М.
Серый В.— см. Кпязев В. В.
Серый С.— см. Басов С. А.
Сидор Небогатый — см. Козлов П.
Сидоров И.— см. Гуревич И. Я.
Сидоров Гурий Александрович (род. в 1899 г.). Псевд.: Гурий С. О., Окский Г., Сидоров-Окский Г.— *215*
Сидоров-Окский Г.— см. Сидоров Г. А.
Симбирский Евг.— см. Пяткип Е. О. (Вепский Евг.)
Симонов Константин (Кирилл) Михайлович (род. в 1915 г. в Петрограде).— *194*
Симонов П.— *256*
Симушепко Вл.— см. Либович В.
Сиротипип И. Н.— *318*
Ситуаеп Советик — см. Ольконицкий Л. В. (Никулип Л. В.)
Сказбуш Н.— см. Акулов И. И.
Скайлис А.— *105*
Скальпель Николай — см. Рабипович Н. А. (Адуев Н. А.)
Скандерберг — см. Фольбаум Н. А.
Скептик — см. Ойстрах Н. П.
Скиталец — см. Блотерманц О. Я.
Скиталец-Яковлев А.— см. Блотерманц О. Я.
Скиф — см. Потехин Ю. П.
Скобелев Александр Сергеевич (род. 19/XII 1886 г. в с. Новикове, Самарской губ.; ум. 11(24)/XII 1923 г. в Москве). Псевд.: А. П., Аско, Б. С. П., Деревенский, Дядя Саша, Дядя Сережа, Выска-бруска, Зелеп-

дов Б., Зубов, Насмешник, Неверов Александр, Самарский Александр, Свойский и др.— *170, 176, 184, 276, 313*
Скоджюс П.— *346*
Сколопендра — см. Лапин Н.
Скорый А.— *175*
Скринский Н.— *42*
Скрипка Михаил Александрович (род. 13/IX 1907 г. в дер. Местине, Березинского р-на, Минской обл.).— *86*
Скромный читатель — см. Лернер Н. О.
Скурко Евгений Иванович (род. в 1912 г. в дер. Пильковщине, Мядельского р-на, Молодечненской обл.). Псевд.: Танк Максим.— *84, 86, 251, 285*
Славин Лев Исаевич (род. в 1896 г.). Псевд.: Нижний А., Экзакустодиан Пшенка.— *118, 201, 336*
Слепченко А.— *238*
Слободской Морис Романович (род. в в 1913 г. в Петрограде). Псевд.: Свист Оливер (колл.).— *50, 194, 317, 318*
Слонимский Михаил Леонидович (род. в 1897 г.). Псевд.: Радугин Иван.— *152, 201, 234, 267, 276, 287*
Смаханов Ш.— *38*
Смекалов П. И.— *126*
Смецерис В.— *105*
Смиренный Ирод — см. Князев В. В.
Смиренский Василий — см. Князев В. В.
Смирнов А.— *127*
Смирнов А.— *140*
Смирнов В.— *76*
Смирнов В.— *255*
Смирнов Валентин Андреевич (род. 29/VII 1897 г. в г. Сингилее). Псевд.: Бытовой, Долинный, Доменный, Смирнов-Симбирский В., Смирнов-Ульяновский В., Тихий, Ульяновский и др.— *138*
Смирнов Николай Иванович (род. в 1883 г.; ум. в 1957 г.).— *92, 186*
Смирнов Сергей Васильевич (род. в 1913 г. в г. Ялта).— *194, 201*
Смирнов-Симбирский В.— см. Смирнов В. А.
Смирнов-Сокольский Николай Павлович (род. в 1898 г.; ум. в 1962 г.). Псевд.: Сокольский Н.— *121*
Смирнов-Ульяновский В.— см. Смирнов В. А.
Смирнова А.— *303*
Смишка Г.— см. Мокреев Ю. А.
Смолев С.— *249*
Смольский Осип.— *251, 252*
Снегин Д.— см. Поцелуев Д. Ф.
Снежко Нина.— *137*
Собакевич — см. Катаев В. П.
Собко Вадим Николаевич (род. в 1912 г. в г. Николаеве).— *258*
Соболев А.— *126*
Соболев Леонид Сергеевич (род. в 1898 г. в г. Иркутске).— *210*
Соболенко Роман Карпович (род. 15/X 1907 г. в дер. Соболи, Брагинского р-на, Гомельской обл.).— *86*
Соболь Андрей, Соболь А. (А. Нежданов) — см. Соболь Ю. М.
Соболь Марк Андреевич (род. в 1918 г. в Москве).— *318*
Соболь Юрий Михайлович (род. в 1888 г. в г. Саратове; ум. 7/IV 1926 г. в Москве). Псевд.: Виноградов Константин, Виноградов-Бессель А., Нежданов Андрей, Соболь А. (А. Нежданов), Соболь Андрей.— *166, 276*
Сова-Степняк С.— *106*
Согомонян Егише (род. в 1897 г. в г. Карсе; ум. в 1937 г.). Псевд.: Чаренц Е.— *88, 267, 268*
Сокол Ив.— см. Соколовский И. Д.
Соколов А.— *228*
Соколов Алексей (род. 7/II 1910 г. в г. Омске).— *264*
Соколов В. И.— *291*
Соколов Ив.— см. Соколовский И. Д.
Соколов Михаил Дмитриевич.— *318*
Соколовский Иван Дмитриевич. Псевд.: Сокол Ив., Соколов Ив.— *46*
Сокольский В.— *105*
Сокольский Н.— см. Смирнов-Сокольский Н. П.
Соленый Егор — см. Богородский А. Н.
Солдат Яшка — Медная Пряжка — см. Придворов Е. А. (Демьян Бедный).
Солнцев Ю.— см. Попов Л. С. (Ленч Леонид)
Соловьев Алексей Николаевич (род. 4/I 1880 г. в дер. Шокше, Галичского уезда, Костромской губ.; ум. в 1931 г. в Ленинграде). Псевд.: Нелюдим.— *143, 153, 232*

Соловьев Владимир Александрович (род. в 1907 г.).— *194*
Солодарь Цезарь Самойлович (род. в 1909 г. в г. Винице).— *201, 256, 318*
Солоха — см. Глушков М. А.
Солтанниязов Берды.— *316*
Сопелка Антон — см. Курдин Д.
Соскин Яков Григорьевич. Псевд.: Дядя Яша, Соснов Як., Я. С., Як. С., Яшка Азартный и др.— *109, 152, 234, 282*
Соснов Як.— см. Соскин Я. Г.
Сосюра Владимир Николаевич (род. в 1898 г. на станции Дебальцево, Киевской ж. д.).— *332*
Сосюра Татьяна Николаевна. Псевд.: Тэсс Татьяна.— *336*
Софронов внук из Великих Лук — см. Князев В. В.
Союнов М.— *316*
Спасский Н.— *175*
Спасский Юрий Арсеньевич.— *267*
Спиридонов-Питерец А.— *107*
Спирин А.— *107*
Спирин М.— *130*
Спичкин И.— *76*
Сприйт Э.— *264, 266*
Ставрогин О.— см. Голубев А. Н.
Стальной А.— *283*
Стамболцян Геворк Арташесович (род. в 1910 г.).— *89*
Старик — см. Костеловская М. М.
Старик Саббакин — см. Катаев В. П.
Старицкий Андрей — см. Гвоздев А. Г.
Стародуб-Стародубский — см. Савин М. К.
Стародум — см. Оршер О. Л.
Старосельский — см. Файнзильберг И. А. (Ильф И. А.) и Катаев Е. П. (Петров Е. П.)
Старцев В.— *72, 73*
Старый знакомец Зубастый — см. Рабинович Н. А. (Адуев Н. А.)
Старый знакомый—см. Артамонов М. Д.
Старый маяковец — см. Бабушкин В. Ф.
Стельмах Михаил Афанасьевич (род. в 1912 г. в с. Дьяковцы, Литинского р-на, Винницкой обл.).— *79*
Стенгазетко Остап — см. Леонтьев Л.
Степан Рижский, Степка Рыжий — см. Бейнарович С. И.
Степанов Н.— *144*
Степной — см. Лященко Н. Н. (Ляшко Н. Н.)
Стоврацкий Александр Ильич. Псевд.: Аист, Антошка-ударник, Астов, Бабараешница, Выдвиженка, Голь Г. О., Гулик, Гулик 100-врацкий, Делегатка Акулина, Дер-Гач, Де-Рюгин, Замоскворецкий бузкор, Зуб Никита, Зубач, Катерина, Лантев Вавила, Марья-уборщица, Пулиус-да-Вери, Ритель З., Сан-Дыр Алекс., Сашка Бузилов, Сашка Долото, Тетка Подкурятина, Ткачиха-непоседа и др.— *46, 57, 65, 69, 137, 167, 194, 220, 303, 318*
Стогов — см. Кон Ф. Я.
Столяров Василий Степанович. Псевд.: Юксерн Василий.— *252*
Столяров Н.— *268*
Сторож Софрон — см. Придворов Е. А. (Демьян Бедный)
Стрельцов П.— *102*
Стрен Е.— *256*
Стрижов А. А.— *341, 342*
Стружкин Фома — см. Николаев-Уралов Ф. В.
Студенцов Н.— *289*
Стукалов Николай Федорович (род. в 1900 г.; ум. 19/IX 1962 г. в Москве). Псевд.: Погодин Николай, Погодин Н. Ф.— *336*
Стуков Ин.— *46, 158*
Стэффен Г.— *303*
Субботин В.— *126*
Субботин В.— *129*
Суворов М.— *137*
Суконцев Александр Алексеевич (род. в 1924 г. в Саратовской обл.).— *212*
Сулейман Рустам — см. Рустам-заде С. А.
Султанов Э.— *268*
Сундукян Габриель Мкртичевич (1825—1912).— *88*
Сурков Алексей Александрович (род. в 1899 г. в дер. Середнево, Рыбинского уезда, Ярославской губ.). Псевд.: Вася Гранаткин (колл.).— *105*
Сухайли Джавхари (род. в 1900 г. в г. Ура-Тюбе, Ленинабадской обл.).— *320*
Суханов С.— *263*
Сфинкс — см. Мазуркевич В. А.
Счастливцев Аркадий — см. Лапин Н.
Сын земли — см. Артамонов М. Д.
Сыр-Бор — см. Захаров Н. Н.

Сыркин Лев Наумович.— *285*
Сысоев Вячеслав. Псевд.: Сельский В.— *220*
Сюндюкле Максуд — см. Максудов С. М.— *328*

Т

Т., Т-з, Т-зз...— см. Топуз Н. И.
Том — см. Резников Е. И.
То-уз Н, Топ. Н, Тп. Н.— см. Топуз Н. И.
Тр. А.— см. Семеновский Д. Н.
Табатадзе А.— *244*
Тагер И.— *134*
Тажи М.— см. Тажитдинов М. Я.
Тажитдинов Мухитдин Язарович (род. в 1906 г. в дер. Карталы, Белорецкого р-на, в Башкирии). Псевд.: Тажи М.— *325*
Такайшвили А.— *244*
Такташ Хади Хайруллович (род. в 1901 г. в дер. Сыркыды, Спасского уезда, Тамбовской губ.; ум. в 1931 г.).— *328*
Талвар Х.— *266*
Тамаркин Г.— *222*
Танк Максим — см. Скурко Е. И.
Тарабукин Игорь Иванович (род. в 1925 г. в г. Вологде).— *212*
Тарасов А.— *267*
Тараховский Е.— *72*
Тарнопольский О.— *72*
Тарпан Георгий Антонович (род. в 1890 г.). Псевд.: Торба А.— *176*
Тарусский — см. Савин М. К.
Татишвили Владимир Иванович.— *113*
Твардовский Александр Трифонович (род. в 1910 г. в дер. Загорье, Смоленской обл.).— *194, 201, 336*
Тверской Никита — см. Юрин М. П.
Твист Оливер — см. Катаев В. П.
Твой Колька Зубастый — см. Рабинович Н. А. (Адуев Н. А.)
Тебетеев Н.— *342*
Телегин С.— *76, 133*
Теляев К.— *65*
Тенцов.— *102*
Тер-Григорян Григорий Арамович.— *87*
Терентьев Игорь Герасимович.— *213, 215*
Тер-Погосов В.— *268*
Тетка Подкурятина — см. Стоврацкий А. И.
Теткин Вильгельм, Теткин Ирод — см. Князев В. В.
Тетюшкин С.— см. Зеленский В. И. (Леонтий Котомка)
Тигер Дмитрий Николаевич. Псевд.: Д. Д., Доль. Д., Дим., Д-ль, Д., Долев Д., Долев (Доль) Д., Долев (Дядя Тришка) Д., Доль, Доль (Дмитрий Долев), Доль (Красное жало), Дядя Триша, Дядя Тришка, К. Ж., Кр. Ж., Красное жало, Красное жало (Д. Долев), Товарищ Доль и др.— *13, 46, 53, 69, 83, 93, 112, 113, 137, 152, 153, 157, 161, 184, 216, 246, 303, 309, 313*
Тильвитис Р.— *346*
Тильвитис Теофилис Юстинович (род. в 1904 г.).— *343, 346*
Тимепс М.— *282, 287*
Тимофеев Борис Николаевич (род. в 1899 г. в Москве). Псевд.: Тимофеев-Еропкин Б. Н.— *201*
Тимофеев Сергей Сергеевич. Псевд.: Томский С.— *130, 152, 287, 303*
Тимофеев-Еропкин Б. Н.— см. Тимофеев Б. Н.
Тимошенко Сергей Иванович.— *152, 234, 282, 303*
Тискальщик — см. Раппопорт В. А.
Тит П. Е.— см. Левин Б. М.
Титов Владимир Иванович (род. в 1931 г. в г. Сасове, Рязанской обл.).— *212*
Тихий — см. Смирнов В. А.
Тихомиров Никифор Семенович (род. в 1888 г. в дер. Девятино-Покровское, Мологского уезда, Ярославской губ.; ум. 13/V 1945 г. в Осьминском р-не, Ленинградской обл.). Псевд.: Болтов Семен, Мужик Лапотей, Несмелый Н. С.— *46, 50, 94, 109, 130, 149, 152, 157, 303, 318*
Тихонов М.— *254*
Тихонов Николай Семенович (род. 3/XII 1896 г. в Петербурге). Псевд.: Багрянцев Ник.— *152, 234, 267, 276*
Ткачев Ф.— *93*
Ткачиха-непоседа — см. Стоврацкий А. И.
Тоболяков Вл. Псевд.: В. Т.— *46, 57, 69, 75, 109, 152, 200, 282, 287, 303*
Товакакия — см. Князев В. В.
Товарищ Василий — см. Князев В. В.
Товарищ Доль — см. Тигер Д. Н.

Товарищ Сергей — см. Рабинович С.
Товарищ Терентий — сатир. маска (колл.).— *76*
Товик Б.— *89*
Тогузаков Касым Сарсенович (род. в 1910 г. в Мендыгарикском р-не, Кустанайской обл.).— *38*
Токарев А.— *38*
Токарев М.— *112*
Токмагамбетов Аскар (род. в 1903 г. в Терепьузекском р-не, Кзыл-Ординской обл.).— *35, 38*
Токомбаев Алы (род. в 1904 г. в ауле Чоп-Кемен (ныне Фрунзенская обл., Киргизской ССР)).— *326, 327*
Токтакунов Акбар (род. в 1929 г. в с. Чим-Коргон, Фрунзенской обл.).— *326, 327*
Токтомушев Абдырасул (род. в 1912 г. в с. Торткуль, Кеминского р-па, в Киргизии).— *326*
Толкачев Евгений Васильевич (род. в 1869 г. в Москве). Псевд.: Краснокремлевский Антуан, Курбский Евг., Пиляй Емельян, Рэдди, Саутам Г., Трам и др.— *118*
Толстоевский, Толстоевский Ф.— см. Файнзильберг И. А. (Ильф И. А.) и Катаев Е. П. (Петров Е. П.)
Толстой Алексей Николаевич (род. 29/XII 1882 г. в г. Николаевске, Самарской губ.; ум. 23/II 1945 г. в Москве).— *194, 201*
Том — см. Резников Е. И.
Том А.— см. Кабанов Н. М.
Томский С.— см. Тимофеев С. С.
Тоомсалу Х.— *264*
Тополев И.— *92*
Топуз Наум Исаевич (род. в 1888 г. в г. Одессе). Псевд.: Н. Т., Наумов Н., Нума, Нума Помпилий, Ню, Око, Он же, Он самый, Пом, Помпилий, Т-з, Т., Тп. П., Т-зз.., Топ Н., То-уз Н., Туз Н., Тузик, Хм. Н., Хмурый Наум, Энтузиаст, Эп-Тэ, Хм-ый Н. и др.— *91, 143, 152, 332*
Топтыгин М. П.— см. Савин М. К.
Торба А.— см. Тарпан Г. А.
Травин Г.— *287*
Трам — см. Толкачев Е. В.
Трель — см. Некрасов В. М.
Третьяков Сергей Михайлович (род. в 1892 г. в г. Риге; ум. в 1939 г.). Псевд.: Асготрет (колл.), Буль-Буль, Жень-Шень, Тютюн и др.— *214, 215, 289, 297, 303*
Три-А — см. Френкель А. А.
Тривэ — см. Воипов В. В.
Тристан изо льда — см. Мазуркевич В. А.
Тритон — см. Благов Ф. Ф.
Тришин Николай Никитич. Псевд.: Одоев Ник.— *351*
Троицкий А.— см. Семеновский Д. Н.
Трухановский В. М.— *222*
Туб Л.— *66*
Тубельский Леопид Давыдович (род. в 1905 г.). Псевд.: Бр. Т. (колл.), Братья Тур (колл.), Тур, Тур А. (колл.), Тур Л. и П. (колл.) и др.— *194, 338*
Тугарин П.— *215*
Туз, Тузик — см. Топуз Н. И.
Тукташ И. (ум. в 1957 г.).— *123*
Тулля И.— *153*
Тун А.— *92*
Туманян Ованес (1869—1923).— *268*
Тумаркин Д.— *75*
Тупицкий.— *271*
Тур, Тур А., Тур Л. и П., Тур Братья — см. Рыжей П. Л. и Тубельский Л. Д.
Туркин А.— *341*
Туркин Константин Иванович (род. 14/VI 1902 г. в с. Лыаты, Усть-Вымьского р-па (Коми АССР)).— *341*
Турсупалиев М.— *326, 327*
Тухтабаев Х.— *236*
Тычина Павло (Павел) Григорьевич (род. в 1891 г. в с. Пески, Козелецкого уезда, Черниговской губ.).— *258, 263*
Тэсс Татьяна — см. Сосюра Т. Н.
Тютюн — см. Третьяков С. М.

У

Убукеев Айткулу (род. в 1905 г. в с. Кереге-Тау, Пржевальского р-на, в Киргизии).— *326*
Уварский Диомид.— *121*
Угрюмов.— *271*
Узаков М.— *322*
Узбеков И.— *328*
Ульяновский — см. Смирнов В. А.
Уманский Семен Яковлевич (род. 4/II 1864 г. в г. Херсоне; ум. 20/VI 1929 г.

в Москве). Псевд.: Александр не-Македонский, Македонский Александр, С. У. и др.— *152, 234, 282, 303*
Ундервуд — см. Лежанкин П. В.
Уралов Ф.— см. Николаев-Уралов Ф. В.
Усман Т.— *320, 322*
Усов Вл.— *71*
Устинов Георгий Ф. Псевд.: Гордеев Юрий, Залетный Клим, Фанвич Г.— *346*
Утешев А.— *237*
Уткин Иосиф Павлович (род. в 1903 г. на станции Хинган, в Китае; ум. 13/XI 1944 г.).— *201, 246, 304, 336*
Ухсай Мария Дмитриевна — см. Мухина М. Д.
Ушаков Д.— *346*
Уяр Федор — см. Афанасьев Ф. Е.

Ф

Ф. К.— см. Коц Ф. Я.
Фл. Б.— см. Флит Б. Д.
Ф-м Н.— см. Фольбаум Н. А.
Ф-т Б.— см. Флит Б. Д.
Фррр Егор — см. Пяткин Е. О.
Фадеев Н.— *255*
Файзуллаев Б.— *322*
Файнзильберг Илья Арнольдович (род. в 1897 г. в г. Одессе; ум. 13/IV 1937 г. в Москве). Псевд.: Дон-Бузилио (колл.), Ильф, Ильф И., Ильф И. и Петров Е. (колл.), Ильф Илья и Петров Евгений (колл.), Коперник (колл.), Псевдопимов Виталий (колл.), Старосельский А. (колл.), Толстоевский (колл.), Толстоевский Ф. (колл.), Фальберг И., Холодный философ (колл.).— *113, 118, 166, 170, 194, 303, 336, 338, 389*
Факт Печальный — см. Зелепский В. И. (Леонтий Котомка)
Фалеев Николай Иванович (род. в 1873 г.; ум. в 1930-х гг.). Псевд.: Махов А., Чу-чу, Чуж-Чуженин и др.— *304*
Фальберг И.— см. Файнзильберг И. А. (Ильф И. А.)
Фанвич Г.— см. Устинов Г. Ф.
Федин Константин Александрович (род. в 1892 г. в г. Саратове). Псевд.: К. Ф.— *152, 234, 287*
Федоров А.— *110*
Федоров М.— *252*
Федоров Н. Псевд.: Рабкор Н. Фед., Фед, Н. Рабкор.— *76*
Федосеев Б.— *112*
Федотов А.— *134*
Федулов И.— *65*
Федька Зубастый, Федька Зубоскал — см. Николаев-Уралов Ф. В.
Федюков А.— *41*
Федя Ямбов — см. Ойстрах Н. П.
Фельдманис К.— *105*
Фидлер Юрий Владимирович.— *46, 113, 194, 201, 287, 304*
Филиппов.— *271*
Филиппов А.— *38*
Филиппов В.— *130*
Филиппов О. И.— *122*
Филиппович — см. Иванов Е. Ф.
Филов Владимир. Псевд.: Восторгин Михаил.— *75*
Финити В.— см. Христодуло Д. А.
Финкельштейн Ефим Маркович. Псевд.: Мартич Ю., Мартич Е., Мартич Л.— *258, 260*
Фиш Геннадий Семенович (род. в апреле 1903 г.). Псевд.: Рурский Г. Ф., Геннадий Ф.— *194*
Флавий Окусов — см. Андреев А.
Фланер, Фланер и Пилот — см. Воллк А. О.
Флеровский Иван Петрович (1888—1959).— *147*
Флит Александр Давидович (1891—1954). Псевд.: Алекс Ф., Александр Ф., Александров А., Саша, Чистый лирик и др.— *46, 57, 75, 80, 152, 184, 201, 234, 282, 287, 291, 304*
Флит Борис Давидович. Псевд.: Б. Ф., Борис Ф., Веселый философ, Д. М., Икс, Маллори Д., Маллори (Незнакомец), Н., Нез., Незн., Незнакомец, Фл. Б., Ф-т Б. и др.— *50, 57, 69, 91, 143, 166, 184, 304, 311*
Флюс, Флюсов Максим — см. Майоров И. А.
Флорин А.— см. Рабинович А. Е.
Фолманис Жан (Жанис) Карлович (род. в 1910 г. в Айзунской вол., Тукумского уезда (Латвия)). Псевд.: Грива Жан.— *103*
Фольбаум Николай Александрович. Псевд.: Ж-асс, Ж-с, Ж-сс, Жакасс, С-бег, Скандерберг, Ф-м Н. и др.— *63*

Фома Опилкин — см. Селихов Н. В.
Фомин С.— *123*
Форш Ольга Дмитриевна (род. 28/V 1873 г. в крепости Гуниб, на Кавказе (Дагестан); ум. в 1961 г.).— *234*
Фрадкин Борис Михайлович (1886—1957). Псевд.: Волин Борис.— *116, 159*
Франк С. Л. (1877—1950).— *248*
Френкель Анатолий Адольфович (1890—1942). Псевд.: А. д.'А, д'А., Д'Актиль, А, Желчный поэт, Поток-Богатырь, Три А и др.— *46, 56, 69, 80, 101, 109, 118, 152, 184, 194, 234, 304*
Фрицхен — см. Благов Ф. Ф.
Фролов Егор — см. Пяткин Е. О.

Х

Хм. Н., Хм-ый Н.— см. Топуз Н. И.
Хабиб А. Х.— *328*
Халдурды Д.— см. Дурдыев Халдурды
Хамза Хаким-заде (род. в 1889 г. в г. Коканде; убит националистами 18 марта 1929 г. в кишлаке Шахимардан). Псевд.: Ниязи.— *221*
Харитонов Т.— *298*
Хачикян Сурен Ваганович (род. в 1910 г. в Армении). Псевд.: Вауни С.— *87, 89*
Хвиля А.— *330*
Хейслер Харий Робертович.— *105*
Хидиятуллин Шаукат Галиевич (род. 20/XI 1928 г. в дер. Бакырчи, Канбицкого р-на, Татарской АССР). Псевд.: Галиев Ш.— *330*
Хисматуллин З.— *323*
Хитрин В.— *63*
Хливицкас Ю.— *346*
Хмурый Наум — см. Топуз Н. И.
Хмурый Андрей — см. Придворов Е. А. (Демьян Бедный)
Хнкоян А.— *88*
Ховес И.— *295*
Ходаков Антон Ильич. Псевд.: Пришелец Антон.— *50*
Ходжи Бобо — см. Ходжиев Бобо
Ходжиев Бобо (род. в 1928 г. в кишлаке Пахут, Захматабадского р-на, Ленинабадской обл.). Псевд.: Ходжи Бобо.— *322*
Ходжик Эдуард.— *88, 120, 124*
Хозаров А.— *172*
Ходотов Николай Николаевич (1878—1932).— *55*
Холодный философ — см. Файнзильберг И. А. (Ильф И. А.) и Катаев Е. П. (Петров Евг.)
Хориков В.— *127*
Хоуп Айра Сандеровна (род. 7/XI 1911 г. на о. Саарема (Эстония)). Псевд.: Кааль Айра.— *264*
Хохлов Ф.— *256*
Христодуло Владимир Дмитриевич. Псевд.: Финити В.— *46, 80*
Христофоров Е.— *272*
Хрущев Никита Сергеевич (род. в 1894 г.).— *5, 30, 31, 32*
Хусанходжаев Саид Ахмад (род. в 1920 г. в г. Ташкенте). Псевд.: Саид Ахмад.— *236*
Хусни Фатых — см. Хуснутдинов Ф. Х.
Хуснутдинов Фатых Хуснутдинович (род. 3/II 1908 г. в с. Большие Метяски, Тюлячинского р-на, Татарской АССР). Псевд.: Хусни Фатых.— *328.*

Ц

Ц., Ц-о Д.— см. Цензор Д. М.
Царапкин И.— *41*
Цветков Ф.— *65*
Цезоренко Ю.— см. Попов Л. В. (Саянский Л. В.)
Цензор Дмитрий Михайлович (род. в 1879 г. в г. Ярославле; ум. в 1947 г.). Псевд.: Дм. Ц, Ц., Ц-р Д.— *46, 75, 152, 234, 281, 287, 304*
Цин А. К.— см. Акцин Г.
Цирекидзе С.— *268*
Цыпин Гр.— *57*

Ч

-чев С.— см. Подъячев С. П.
Чу-чу — см. Фалеев Н. И.
Чагин Петр Иванович (род. в 1898 г.).— *42, 112, 129, 281, 285*
Чайн Мирон — см. Большаков М. Н.
Чайников И.— *254*
Чаплыгин Юрий Александрович (род. в 1902 г. в г. Казани; ум. в 1961 г.).— *201*
Чапурин К.— *139*

Чапыгин Алексей Павлович (род. в 1870 г. в дер. Большой Угол (Закумихинская), Олонецкой губ.; ум. в 1937 г.).— *152*
Чаренц Егише — см. Согомонян Е.
Чарская Л.— *89*
Чаусский Моисей Мотелевич (род. 25/XII 1904 г. в дер. Козловичи, Жлобинского р-на, Гомельской обл.). Псевд.: Вирня Л.— *83, 84, 86, 285*
Челидзе Вахтанг Васильевич.— *244*
Челидзе Отар Силованович.— *240, 244*
Червинский Михаил Абрамович (род. в 1911 г.).— *201*
Челноков С.— см. Семеновский Д. П.
Черепанов П.— *41*
Черепанова Надежда Михайловна (род. в 1912 г. в г. Вологде).— *207*
Черненко П. В.— *220*
Черненко С.— *73*
Черный В.— см. Бренев П. Н.
Чернов Л.— *332*
Чернов П.— *107*
Черный Сапа.— *245*
Чернышев-Чаянов Ф. А.— *119*
Черский Петр Васильевич (род. в 1876 г.). Псевд.: П. Ч.— *118*
Четвериков Борис Дмитриевич (род. в 1896 г.). Псевд.: Дмитриевич Борис, Четвериков Дмитрий.— *46, 249*
Четвериков Дмитрий — см. Четвериков Б. Д.
Чечвянский В.— *332*
Чижиков В.— *149*
Чиквиладзе Г.— *244*
Чистый лирик — см. Флит А. Д.
Чистяков А.— *224*
Читатель — см. Петров А. А.
Чмелев Сергей Петрович (род. 5/X 1896 г. в г. Новая Водолага, Харьковской губ.). Псевд.: Гарри Бальди, Коваль О., Эсте и др.— *91, 143, 258, 332*
Чорный Кузьма — см. Романовский Н. К.
Чувич Вс.— см. Зыков В. М.
Чу-чу, Чуж-Чуженин — см. Фалеев Н. И.
Чуковский Корней Иванович (род. в 1882 г. в Петербурге).— *72, 79, 304*
Чуковский Николай Корнеевич. Псевд.: Радищев Н.— *152*
Чулгась Кузьма — см. Афанасьев К. А.
Чумандрин М. Ф. (род. в 1905 г.; погиб в боях с белофиннами 5/II 1940 г.).— *66*
Чупилов А.— *65*

Ш

Ш.— см. Сазонов М. А.
Шеб. Г.— Шебуев Н. Г.
Шабашин П.— *263*
Шавлы Стихван — см. Шумков С. А.
Шавлюга П. И.— *285*
Шаймарданов М. Ш.— *328*
Шайхи Маннур — см. Маннуров Ш. Ф.
Шалапка — см. Васяпка Н. Т.
Шаляпин Федор Иванович (1873—1938).— *54*
Шангитбаев Куандык (род. в 1925 г. в Карабутакском р-не, Актюбинской обл.).— *38*
Шамкович Александр Исаакович (род. в 1893 г. в г. Таганроге). Псевд.: Званцев Сергей.— *207*
Шапдадушпис Карл Степанович. Псевд.: Мазовский К.— *46, 57, 69, 109, 152, 287, 303*
Шантак С.— *123*
Шантырева.— *346*
Шапиро Лазарь Львович.— *317*
Шапиро Самуил Яковлевич (род. в 1909 г. в г. Киеве). Псевд.: Шатров С.— *207*
Шарашидзе Г.— *244*
Шариф А.— *267*
Шарифи А.— *322*
Шатров С.— см. Шапиро С. Я.
Шатуновский Илья Миронович (род. в 1923 г. в Узбекистане).— *212*
Шаумян Бакбен Михайлович.— *87, 89*
Шахбази Т.— *227*
Шведер Е.— *89*
Швелидзе Николай Давыдович (род. в 1913 г.).— *240, 244*
Швер Александр Владимирович. Псевд.: Инин Н.— *42, 100*
Швецов Сергей Александрович (род. в 1903 г. в дер. Передельново, Нижегородской губ.).— *194, 201, 204*
Шебуев Николай Георгиевич (род. 12/I 1874 г. в г. Казани; ум. 8/II 1937 г. в Москве). Псевд.: Шеб. Г. и др.— *50, 92, 220*

Шевелев С.— *298*
Шелонский Константин Александрович. Псевд.: Елонский Константин — *46, 66, 114, 118, 184, 281, 304*
Шер О.— см. Оршер О. Л.
Шершеневич Вадим Габриэлевич (род. 24/I 1893 г. в г. Казани; ум. в 1942 г.). Псевд.: Гаер Георгий, Дормидонт Буян и др.— *57*
Шестаков В.— *57*
Шестиланкин — см. Шиловский В. Б.
Шехтман Илья Львович (род. в 1896 г.). Псевд.: Бандура О., Кр-ев, Кремлов И., Кремлев Н., Кремлев-Свэн И., Свэн И. и др.— *46, 53, 57, 65, 69, 113, 116, 118, 161, 183, 304, 313*
Шило в мешке — см. Катаев Е. П. (Петров Евг.)
Шиловский Виктор Борисович. Псевд.: Шестиланкин.— *161*
Шип — см. Сазонов М. Л.
Шилов Г.— *106*
Широбоков Степан Павлович.— *342*
Широких И.— *169*
Широкоряд Б.— *128*
Шишкин В.— см. Шишков В. Я.
Шишков Вячеслав Яковлевич (род. 21/IX 1873 г. в г. Бежецке, Тверской губ.; ум. 6/III 1945 г.). Псевд.: Шишкин В.— *46, 69, 109, 152, 161, 194, 216, 218, 234, 268, 276, 304*
Шкурпий Гео (Георгий Данилович) (род. в 1903 г.; ум. в 1943 г.).— *70*
Шмидт Л. Ю.— *276*
Шнир А.— *153*
Шолохов Михаил Александрович (род. 4/V 1905 г. в хуторе Кружилином станицы Вешинской Области Войска Донского (ныне Каменская обл.).— *276*
Шорин Б.— *291*
Шошин Михаил Дмитриевич (род. в 1902 г.).— *81, 238*
Шперлинг Д. Н. Псевд.: Юпг Д.— *144*
Шперлинг Лидия Валентиновна. Псевд.: Л., Л-сная Л., Лесная Лидия, Лидия Л.— *46, 92, 152, 234, 303*
Штемпелевич Л.— *274*
Штемпель — см. Зеленский В. И. (Леонтий Котомка)
Штиттельман М.— *272, 274*
Штих Михаил Львович (род. в 1896 г.). Псевд.: Львов Михаил.— *212*
Штокман — см. Блиц О. М.
Шуб С.— *309*
Шуба — см. Андреев А. П.
Шугаев Александр Порфильевич.— *268*
Шуклин А. В.— *101*
Шумков Степан Антонович. Псевд.: Шавлы Стихван.— *122*
Шурганов М.— *341*
Шушурин О.— *258*

Щ

Щавель — см. Майоров И. А.
Щукин А.— *283*
Щукин Г.— *66*

Э

Э. К.— см. Герман Э. Я. (Кроткий Эмиль)
Эвентов И.— *309*
Эдель Михаил Владимирович (род. в 1901 г. в г. Вознесенске, Николаевской обл.).— *199, 201*
Эйзен Илья Моисеевич. Псевд.: Железнов А., Железнов И. М. и др.— *232, 234*
Экзакустодиан Пшепка — см. Славин Л. И.
Экономайзер Илья — см. Андреев А. П.
Экс Фрицхен — см. Благов Ф. Ф.
Эллис К.— *249*
Элнет А.— *254*
Эль — см. Логинов И. С.
Эль Игнатий — см. Ломакин И. С.
Эльперин А. Псевд.: Пулемет.— *284*
Эпский Николай — см. Захаров Н. Н.
Энгельгард Борис Михайлович. Псевд.: Гард. Э.— *46, 303*
Энгельгардт Николай Александрович (род. в 1866 г.; ум.?) Псевд.: Буглима Платон, Мирянин, Ник Э. и др.— *152*
Энгор — см. Горбачев Н. Н.
Энтузиаст, Эн-Тэ — см. Топуз Н. И.
Эпштейн Михаил Семенович (род. в декабре 1903 г. в г. Артемовске; ум. 20/I 1949 г. в Москве). Псевд.: Голодный Михаил.— *71*
Эренбург Илья Григорьевич (род. в 1891 г. в г. Киеве).— *194*
Эриванский Арон Исаевич — *201*
Эрлих А.— *201*
Эрно Отощайпен — сатир. маска (колл.).— *296*

Эрпе — см. Рыжов П. Д.
Эсбе — см. Бейнарович С. И.
Эсеней П.— *254*
Эсенмурадов Нурмурат (род. в 1920 г.).— *314, 315, 316*
Эсенов Д. Б.— *314, 315*
Эссен А.— *139*
Эсче — см. Чмелев С. П.
Эсхель Аркадий Александрович (род. в 1914 г.).— *122*
Этверк И.— *266*
Этерис П. Псевд.: Сауспит П.— *103, 105*
Этмень А.— *123*
Эули Сандро — см. Куридзе А. К.
Эф-Гро — см. Копейкин С. И.
Эфендиев Х.— *192*
Эпкинин А.— *39, 109*

Ю

Юр — см. Семеновский Д. Н.
Южный Ал.— см. Калюжный Б.
Южный Архип — см. Архангельский А. Г.
Южный Бек. Ал.— см. Калюжный Б.
Юз Виктор — см. Волин Ю. С.
Юзеф Я.— *105*
Юлдашев З.— *235*
Юнг Д.— см. Шперлинг Д. Н.
Юозенас Альбертас (род. 14/IV 1909 г. в г. Риге). Псевд.: Балтушис Юозас.— *346*
Юран Г.— см. Наместников Г.
Юрин Михаил Парамонович (род. в 1893 г.). Псевд.: Тверской Никита.— *268*
Юровский С.— *66*
Юрьев З.— *207*
Юрьевская С.— см. Семеновский Д. Н.
Юс, Юс Покойный — см. Потехин Ю. Н.
Юсупов М.— *228*
Юшков Геннадий Анатольевич (род. 14/III 1932 г. в с. Часове, Сыктывдинского р-на, Коми АССР).— *341*

Я

Я. Е.— см. Елькович Я. Р.
Я. В. Г., Я. Г.— см. Годин Я. В.
Я. М. П.— см. Ямпольский М.
Я. О.— см. Окунь Я. М.
Я. С.— см. Соскин Я. Г.
Як С.— см. Соскин Я. Г.
Яга — см. Гольденберг Я. М.
Яггрэмм — см. Гольденберг Я. М. и Иванов Н. К.
Яглом Я.— *55, 66*
Яго — см. Гольденберг Я. М.
Яго — см. Сергеенко П. А.
Ядов — см. Давыдов Я. П.
Язев К. Н.— см. Князев В. В.
Якиманский Е.— *255*
Якимов Михаил Иванович.— *252, 254*
Яковлев Ал.— *113*
Яковлев Александр Степанович (род. 23/XI 1886 г. в г. Вольске, Саратовской губ.). Псевд.: Волжанин А.— *225*
Яковлев В. Я.— *122*
Яковлев Виктор Михайлович (род. 19/XI 1891 г.). Псевд.: Ветров Владимир.— *222*
Яковлев Осип — см. Блотерманц О. Я.
Яковлев Юрий Яковлевич (род. в 1922 г. в Ленинграде). Псевд.: Арбат Ю.— *79, 201, 207*
Яковлев Яков Аркадьевич.— *216*
Ялгир П.— *124*
Ялгубцов М. П. Псевд.: Оленин М.— *119*
Ямбов Федя — см. Ойстрах Н. П.
Янгай Л.— *124*
Ямпольский М. Псевд.: Польский Я. М., Я. М. П.— *143*
Яновский.— *271*
Яновский Борис Карлович. Псевд.: Ясный А.— *71*
Янсет Я.— *254*
Янсон Н.— *92*
Янтарь Ю.— *283*
Яровой В. А. Псевд.: Громов.— *89*
Ярославский Емельян — см. Губельман М. И.
Ярославцев В.— *215*
Ярцев Г.— *136*
Ясипский Иероним Иеропимович (род. 18/IV 1850 г. в г. Харькове; ум. в 1931 г.).— *152, 234*
Ясный А.— см. Яновский Б. К.
Ястребцов.— *349*
Яхин А. Г.— *328, 330*
Ячев С.— см. Подъячев С. П.
Яша Надькин — сатир. маска.— *75*
Яшин Александр — см. Попов А. Я.
Яшка Азартный — см. Соскин Я. Г.
Ящиков Э.— *307*

2. Фамилии и псевдонимы художников

А

А. Р.— см. Радаков А. А.
А. Ю.— см. Юнгер А.
Абашидзе М.— *244*
Абдуллаев А.— *236*
Абдуллаев Э.— *132*
Аболин Н.— *95*
Абрамов Марк Александрович (род. в 1913 г.).— *256*
Абрамова А.— *72*
Авель — см. Лебедев А. В.
Ага М.— *55*
Агеев В.— *124*
Агнит Казимир Генрихович (род. в 1898 г.).— *263*
Адылов В.— *236*
Азим-заде Азим (1880—1943). Псевд.: Асланов, Джек, Комар, Львов, Не-он, Софи, Чужой и др.— *226*
Айвазян Владимир Тиграпович (род. в 1915 г.).— *251, 318*
Аказеев Л.— *254*
Александров А.— *95*
Александрович И.— *79, 263*
Алексеев.— *105*
Алексеев.— *294*
Алексеев П.— *66*
Алин С.— *295*
Алыгулов Б.— *327*
Амальрик А.— *318*
Амир М.— см. Амиров М.
Амиров М. Псевд.: Амир М.— *327, 328*
Андреев А.— *254*
Андреев М.— *130*
Андрианов Геннадий Иванович (род. в 1930 г.).— *79, 212*
Андриевич В.— *79*
Андропов И.— *325, 477*
Анненков Юрий Павлович (род. в 1889 г.).— *109, 234*
Антоновский Борис Иванович (1891—1934). Псевд.: Б. А., Бант, Борисов Ант.— *46, 53, 55, 57, 69, 75, 80, 92, 109, 113, 118, 147, 149, 161, 166, 194, 216, 282, 286, 289, 300, 301, 304, 477*
Арсланов Г.— *327*
Арутчьян С.— *87, 89*
Арутюнянц А.— *79, 263*
Асанов К.— *38*
Асланов — см. Азим-заде А.
Атакулов С.— *236*
Аугустинас И.— *346, 478*
Афанасьев Е.— *72*
Ахвердов Г.— *131, 132*
Ахмадеев И.— *330*
Ахметгалиев М.— *328*
Ахметжанов Х.— *330*
Ахремчук И.— *251*

Б

Б. А.— см. Антоновский Б. И.
Б. М.— см. Малаховский Б.
Б. Ф.— см. Фридкин Б. М.
Бант — см. Антоновский Б. И.
Барс П.— см. Бунаков П. П.
Баян — см. Юнгер А.
Бе-Ша, Бэ-ша — см. Шаповал Б. М.
Бабиченко Д.— *285*
Баженов Александр Владимирович (род. в 1904 г.).— *38, 79, 197, 204, 207, 257, 285, 318, 478*
Байсенов П.— *38*
Бакланов И.— *253, 254*
Бакулевский А.— *254*
Балаховский В.— см. Малаховский Б.
Бандзеладзе А.— *244*
Баранов А.— *325*
Барбарин Л.— *220*
Барылов Г.— *107*
Безелюк В.— *38*
Безносов М.— *341*
Бекарян А.— *89*
Бекжанов К.— *38*
Белевич И.— *327*
Белых Г. (род. в 1909 г.).— *66*
Бельский Я. Псевд.: Я. Б.— *71, 332*
Беляков А.— *81, 137*
Бердзенишвили Э.— *244*
Бердыев Н.— *316*
Берзиньш Г.— *105*
Берзиньш Л.— *105*
Бернштейн Я.— *102*
Беша, Бэша — см. Шаповал Б. М.
Битный Михаил Соломонович (род. в 1929 г.).— *79, 212*
Бобровицкий И.— *328, 330*
Бобышев М.— *55*
Богуславская Ксения Леонидовна (род. в 1892 г.).— *55*

Богуславский К.— *157*
Бондаревич А.— *332*
Брежнев Н.— *89*
Борисов Ант.— см. Антоновский Б. И.
Брей А.— *72, 79, 112*
Брихничев Ю.— *256*
Бровцын А.— *254*
Бродаты Лев Григорьевич (1889—1954). Псевд.: Л. Б.— *13, 44, 46, 53, 55, 56, 57, 69, 109, 149, 153, 154, 161, 184, 194, 195, 196, 199, 200, 216, 232, 234, 282, 289, 301, 304, 315, 318, 336, 477*
Бубнов А. П.— *318*
Буев Н. Псевд.: Н. Б.— *81*
Буйвидас И.— *346*
Бунаков Петр Петрович. Псевд.: Барс, Дядя Петр, П. Б., Петр. Д. и др.— *42, 100, 224*
Быков А.— *124, 284*
Быстров П.— *341*

В

В. М.— см. Михайлов В.
В. Ч.— см. Чекризов В.
Вайвада П.— *343*
Вайнейките Л.— *343*
Вайсборд М.— *207*
Валк Х.— *266*
Вальк Генрих Оскарович (род. в 1918 г.).— *79, 207, 257, 285, 478*
Вальтер Э.— *266*
Варламишвили Ф.— *268*
Василенко А.— *263*
Васильев В.— *134*
Васильев В.— *38*
Васильев Виктор Георгиевич (1906—1954).— *206, 207*
Васильев С.— *295*
Васильев Ю.— *254*
Васнецов Юрий А.— *72, 79*
Вахер Э.— *264, 266*
Ведерников Евгений Алимпиевич (род. в 1918 г.).— *77, 79, 203, 207*
Вейс В.— *327*
Великосельский Ф.— *65*
Верейский Орест Георгиевич (1915—1963).— *79, 251, 318, 319*
Весели Ф.— *65, 293, 294*
Виеру И.— *127, 128, 129, 478*
Вирганский Б.— *220*
Воеводин А.— *38*
Волков А.— *83, 84, 85, 86*
Волков А.— *325*
Волков А.— *79*
Волобуев Н.— *309*
Воробейчиков М.— *235, 236, 477*
Воробьев В.— *42, 100*
Воронов В.— *114*
Воробьев Н. В.— *79, 295*
Вохмин В.— *342*
Врублевский Г.— *81*
Вялов К. А.— *318*

Г

Гавриленко П.— *251*
Гадалов П.— *40*
Гадеев Т.— *39*
Гадимов Р.— *132*
Галушкин А.— *256*
Гальба Владимир.— *75, 79, 194*
Ганкин Е.— *86, 478*
Ганф Юлий Абрамович (род. в 1898 г.). Псевд.: Ю. Г.— *46, 53, 54, 77, 83, 113, 118, 161, 164, 165, 166, 167, 184, 188, 194, 196, 200, 216, 251, 279, 285, 304, 315, 477, 478*
Гатилов Н.— *220*
Гейвандов П.— *322*
Гейзель М.— *75*
Гелдиев А.— *315, 316*
Гельмс Э.— *330*
Гембачев В.— *297*
Генч Леонид — см. Оглуев Л. Г.
Герасимов М.— *113*
Герасимчук С.— *263*
Гершаник Роман Васильевич (род. в 1898 г.).— *166*
Гин В.— *220, 336*
Гинзбург И.— *297*
Гинц С.— *256*
Глухов Г.— *342*
Глывенко В.— *77, 258, 262, 263*
Голицын В.— *112*
Голованов В.— *322*
Головешкин А.— *249*
Головин Н.— *318*
Голубев А.— *79*
Гольдштейн К.— *215*
Гольман В.— *332*
Гольц К.— *166, 184*
Гончаров Андрей Дмитриевич (род. в 1903 г.).— *318*
Горохов Егор Глебович (род. в 1924 г.).— *212, 478*

В. Гор — см. Горяев В. Н.
Горяев Виталий Николаевич (род. в 1910 г.).— *72, 194, 196, 251, 318, 477, 478*
Грабко А.— *129*
Григорьев В.— *261, 263*
Григорьев П.— *330*
Григорьев Э.— *46*
Громыко Г.— *86*
Гросс Георг (род. в 1893 г.).— *215*
Грус Н.— *109*
Грюнвальд Ю.— *166*
Гуленко А.— *254*
Гулиев А.— *132*
Гум И.— *107*
Гумеров Р.— *323, 325*
Гурло Н.— *84, 86, 477*
Гуров Евгений Александрович (род. в 1925 г.).— *79, 207, 478*
Гутман С.— *105, 290, 291*

Д

Двойка — см. Каплан Л. И. и Фридкин Б. М.
Дейнека Александр Александрович (род. в 1899 г.).— *50, 336*
Демидов В. А.— *318*
Дени — см. Денисов В. Н.
Денисов Виктор Николаевич (1892—1946). Псевд.: Дени.— *16, 55, 59, 63, 113, 147, 158, 159, 184, 267, 278, 279, 280, 304, 336*
Денисовский Николай Федорович (род. в 1901 г.).— *46, 57, 67, 69, 113, 166, 194, 304, 318*
Джек — см. Азим-заде А.
Джишкариани О.— *244*
Дмитриев П.— *124*
Дмитриевский Н.— *126*
Добровольский Владимир Петрович (род. в 1920 г.).— *209, 212*
Доброковский М.— *50, 194*
Добрынин Петр Семенович (род. в 1877 г.).— *224*
Добужинский Мстислав Валерианович (род. в 1875 г.).— *304*
Довгаль Александр Михайлович (род. в 1904 г.).— *332*
Довженко Александр Петрович (1894—1956). Псевд.: Сашко.— *332*
Домитеев М.— *107*
Домохотов.— *255*
Допи — см. Нацвлишвили Д.
Дружелюбов Ю.— *273*
Дубасов И. Псевд.: Ив. Д.— *216*
Дубинский Д.— *285*
Дубровин В.— *39*
Дундук П.— *134, 225*
Дутов Николай.— *136, 137*
Дышаев Э.— *330*
Дядя Петр — см. Бунаков П. П.
Дядя Петр — см. Сангурский П.

Е

Еф. Б. — см. Ефимов Б. Е.
Евган Евгений Николаевич (1904—1948).— *194, 318*
Евгеньев А.— *291*
Евенко В.— *236*
Ежкин К.— *126*
Елисеев Анатолий Михайлович (род. в 1930 г.).— *79, 212*
Елисеев Константин Степанович (род. в 1890 г.). Псевд.: К. Е.— *46, 83, 113, 118, 160, 161, 163, 166, 184, 194, 196, 200, 216, 222, 257, 279, 285, 318 477, 478*
Елькович Л.— *330*
Емельянов В.— *39*
Емельянов В.— *124*
Ензен Я.— *264, 266*
Еремян Ю.— *236*
Ержанов Мэлс.— *39*
Ермаков А.— *339*
Ермолаев В.— *124*
Ермолин Р.— *341*
Ефимов Борис Ефимович (род. в 1900 г.). Псевд.: Еф Б.— *4, 34, 92, 94, 113, 114, 170, 177, 183, 194, 196, 198, 200, 202, 215, 267, 268, 271, 277, 279, 304, 335, 336, 477, 478*

Ж

Ждан В.— *86*
Жеконис Б.— *343*
Жиляков П.— *39, 478*
Житницкий М.— *86*
Жолобов М.— *124*
Жукас Стяпас.— *343, 344*
Жуков Б.— *236*
Жуков В.— *327*
Жуков Николай Николаевич (род. в 1908 г.).— *293*

З

Завьялов Я. Б. Псевд.: Я. З.— *127, 220*
Зайцев В.— *251*
Закис В.— *105*
Залетный Н.— *71*
Зальцер С. З.— *91, 143, 248, 332*
Запятов А.— *177*
Заруба К.— *257, 258, 263*
Звирбулис Н.— *105*
Зейналов А.— *132, 478*
Зелинский В.— *257, 263, 478*
Зелимхан С.— *309*
Земенков Борис Сергеевич (род. в 1902 г.).— *213, 215*
Зотов К.— *79, 137*
Зубарев П.— *256*
Зубченко П.— *309*
Зуев.— *255*

И

И. М.— см. Малютин И. А.
Ив. Д.— см. Дубасов И.
Ибрагимов Н.— *236*
Иваницкий Ф.— *294*
Иванов.— *299*
Иванов А.— *130, 309*
Иванов Б.— *297*
Игнатьев В.— *330*
Иванов М.— *54*
Иванов М.— *254*
Ижнин В.— *316*
Иконников В.— *126*
Иконников Н.— *83*
Ильина Лидия Александровна (род. в 1915 г.).— *326, 327*
Илябаев И.— *478*
Иорш Г.— *291*
Ипатов К. С.— *318*
Исабаев К.— *39*
Исаев Г.— *244*
Ишенов С.— *327*

К

К. Е.— см. Елисеев К. С.
К. Р.— см. Ротов К. П.
Казак В.— *285*
Казанцев Николай Михайлович.— *35, 38, 39, 316, 477*
Калачев П.— *114*
Калашников А.— *309*
Каликин Иван Иванович (род. в 1895 г.).— *194, 220, 336*
Калинин В.— *107*
Калинкин Г.— *254*
Каллас О.— *265, 266*
Камалов Н.— *324, 325*
Каневский Аминадав Моисеевич (род. в 1898 г.).— *72, 77, 79, 191, 194, 200, 203, 211, 318, 477, 478*
Канделаки А.— *244*
Каплан Лев Борисович (род. в 1899 г.). Псевд.: Двойка, Кафр.— *91, 143, 258, 263, 332, 478*
Караваев Валентин Александрович (род. в 1930 г.).— *212*
Караваева Галина Адольфовна (род. в 1930 г.).— *212*
Карапетян М.— *89*
Карев Алексей Еремеевич (1879—1942).— *109*
Касабов В.— *325*
Касчупас И.— *346*
Касьянов П.— *236*
Каушинис В.— *346*
Кафр — см. Каплан Л. и Фридкин Б.
Кащеев К.— *256*
Кеменов П.— *184*
Керимбейли З.— *132*
Кирхаджи И.— *39*
Киссин Д.— *291*
Клипч Борис Григорьевич (род. в 1899 г.).— *83, 167, 198, 318*
Когоут Николай Николаевич (род. в 1891 г.).— *50, 59, 63*
Козельский А.— *71, 245*
Козлинский Владимир Иванович (род. в 1891 г.).— *13, 46, 53, 54, 57, 67, 69, 79, 83, 109, 118, 149, 157, 167, 184, 194, 232, 234, 279, 304, 336*
Козьмин В.— *254*
Козюренко Александр Григорьевич (род. в 1885 г.).— *79, 260, 261, 263, 332, 478*
Кожахмедов Дж.— *327*
Кокиашвили И.— *244*
Комар — см. Азим-заде А.
Коновалов Виктор Яковлевич (род. в 1909 г.).— *207*
Корозов.— *255*
Короткин А.— *296, 297*
Костин Семен Петрович (род. в 1895 г.).— *318*
Костюшка В.— *343*

Котов Николай Георгиевич (род. в 1889 г.).— *318*
Кочев А.— *341*
Кочергин Николай Михайлович (род. в 1897 г.).— *75*
Кошелюхин.— *255*
Краев В.— *75, 282*
Красаускас С.— *343, 346*
Красильников Д.— *84, 285*
Краснопольский М.— *322, 478*
Красовский Е.— *251*
Кротков В.— *268*
Крылов Порфирий Никитич (род. в 1902 г.). Псевд.: Кукрыниксы (колл.).— *137, 190, 194, 196, 200, 204, 205, 257, 276, 279, 304, 318, 336, 477; 478*
Крылов Андрей Порфирьевич (род. в 1929 г.).— *212*
Кудрин А.— *76*
Кудряшов В.— *224*
Кудяшев Г.— *341*
Кузнецов К.— *79, 112*
Кузьмин Николай Васильевич (род. в 1890 г.).— *234*
Кузьмин Сергей Александрович (род. в 1916 г.).— *79, 207*
Кукрыниксы — см. Куприянов М. В., Крылов П. Н. и Соколов Н. А.— *190, 194, 196, 200, 204, 205, 257, 276, 279, 304, 318, 336, 477, 478*
Кулакаускас Т.— *346*
Купр. Н.— см. Купреянов Н. Н.
Купреянов Николай Николаевич (1894—1933). Псевд.: Купр. Н.— *46, 50, 53, 57, 69, 83, 118, 166, 184, 220.*
Куприянов Михаил Васильевич (род. в 1903 г.). Псевд.: Кукрыниксы (колл.).— *190, 194, 196, 200, 204, 205, 257, 276, 279, 304, 318, 336, 477, 418*
Куприянов Ю. Псевд.: Ю. К.— *65, 137, 184, 216*
Кутателадзе Давид Ефимович (род. в 1901 г.).— *268*
Куусмаа Т.— *266*

Л

Л. Б.— см. Бродаты Л. Г.
ЛПЕ.— *82*
Л-ский — см. Лучанский М.
Лабзин.— *255*
Лаврентьев З.— *254*
Лаптев Алексей Михайлович (род. в 1905 г.).— *77, 112*
Лапшин Николай Федорович (1889—1947).— *109, 234*
Ларин С.— *112*
Ларионов И.— *46*
Ларчев.— *73*
Лебедев Александр Васильевич. Псевд.: Авель.— *93, 113, 147, 149, 157, 158, 184*
Лебедев Владимир Васильевич (род. в 1891 г.).— *46, 57, 69, 79, 109, 267, 304*
Лебедев Н.— *39*
Лебедева Сарра Дмитриевна (род. в 1892 г.).— *234*
Лежава З.— *244*
Лекаренко Н.— *289*
Лео Борис Михайлович (род. в 1904 г.).— *138, 207*
Леонтьев Леонид Павлович.— *35, 36, 39*
Леушин Н.— *235, 236*
Лис Н.— см. Лисогорский Н. М.
Лисогорский Наум Моисеевич (род. в 1910 г.). Псевд.: Лис Н.— *207*
Литвак.— *314*
Литвиненко Валентин Гаврилович (род. в 1907 г.).— *263*
Логинов Г.— *254*
Лозовский А.— *137*
Лолуа Дж.— *243, 244*
Ломидзе Г.— *244*
Лукьяненко А.— *39*
Лучанский Михаил. Псевд.: Л-ский М., Лу Чан-су.— *137*
Лу Чан-су — см. Лучанский М.
Львов — см. Азим-заде А.
Любимов Александр Михайлович (род. в 1879 г.).— *113, 129, 130, 268, 282*
Любимов В.— *267*

М

М. Х.— см. Храпковский М.
М. Ч.— см. Черемных М. М.
М. Я.— см. Язвин М.
М. А. Ф., МААФ — см. Файнзильберг Михаил Арнольдович
Макаренко Н.— *128, 129*
Макаров В.— *123*
Макашвили Э.— *244*
Маклецов Сергей Николаевич.— *13, 95, 152, 157, 214, 215, 309*
Малазония Н.— *240, 244*
Малахов С.— *266*

Малаховский Б. Псевд.: Б. М., Балаховский Б.— *46, 69, 282, 289, 304, 336*
Малаян П.— *89*
Малеинов А.— *194, 220*
Малин.— *311*
Малкин Борис Евсеевич (род. в 1908 г.).— *251*
Мальт С.— *236, 477*
Малютин Иван Андреевич (1891—1932). Псевд.: И. М. Мешакин.— *16, 46, 50, 55, 56, 57, 63, 65, 69, 83, 109, 113, 118, 166, 177, 179, 183, 184, 185, 216, 222, 300, 303, 304, 336*
Мансуров Г.— *327, 328*
Маран О.— *266*
Мартынов.— *171*
Матузявичюс-Мотуза В.— *343*
Марфин С.— *236*
Махарадзе Р.— *244*
Мацкевичюс В.— *343*
Маяковский Владимир Владимирович (1893—1930).— *58, 63*
Медведев В.— *340, 341*
Медведев В.— *273*
Медведев В.— *285, 318*
Медведев М.— *297*
Межавилкс У.— *104, 105*
Мелгайлис И.— *105, 478*
Мельников Дмитрий Иванович (род. в 1889 г.).— *83, 158, 159, 166, 167, 183, 184, 220, 318*
Мешакин — см. Малютин И. А.
Мигунов Евгений Тихонович (род. в 1921 г.).— *212*
Милашевский Владимир Алексеевич (род. в 1893 г.).— *318*
Минаев В.— *318*
Мирошниченко И.— *327*
Митрофанов Г.— *342*
Митрохин Дмитрий Исидорович (род. в 1883 г.).— *109*
Митюшев П.— *341*
Михайлов В. Псевд.: В. М.— *94, 184*
Михайлов И.— *254*
Михайлов М.— *309*
Моор Д.— см. Орлов Д. С.
Мур — см. Резников Е. И.
Муратов Николай Евгеньевич (род. в 1907 г.).— *75*
Мустафин Г.— *325*
Мухамедов Е.— *316*
Мухамедов Т.— *236*
Мухапов В.— *320*
Мухарский С.— *309*
Мыльников А.— *341, 342*
Мякинин А.— *318*
Мясников Н.— *123*

Н

Н. Б.— см. Буев Н.
Н. Р.— см. Радлов Н. Э.
Наговицын Ф.— *342*
Надареишвили С.— *244*
Наджафкули Н.— *131, 132*
Назаров Н.— *336*
Налетов А.— *293*
Нацвлишвили Д. Псевд.: Дони.— *240, 244*
Невлер Константин Ильич (род. в 1933 г.).— *212*
Ненахов М.— *39*
Не-он — см. Азим-заде А.
Нерубенко В.— *332*
Никифоров В.— *107*
Николаев А.— *254*
Никонов Н.— *166*
Нисский Георгий Григорьевич (род. в 1903 г.).— *318*
Новиков А.— *75*
Новичков П. Т.— *328, 330*

О

Овивян Р.— *89*
Овчинников В.— *316*
Оглуев Леонид Георгиевич (род. в 1897 г.). Псевд.: Генч Леонид.— *194, 215, 315*
Огнев — см. Резников Е. М.
Огородников Г.— *254, 330*
Озолиньш Э.— *105*
Окас Эвальд Карлович (род. в 1915 г.).— *265*
Оморкулов М.— *327*
Оплеснин А.— *341*
Орлов Дмитрий Стахиевич (1883—1946). Псевд.: Моор Д.— *16, 46, 47, 48, 49, 50, 57, 59, 61, 62, 63, 69, 113, 147, 158, 159, 181, 183, 186, 194, 215, 216, 267, 279*
Орлов К.— *137*
Осауленко С.— *297*
Островский П.— *318*
Осятинский.— *349*
Отаров М.— *244*
Ошс Э.— *104, 105*

П

П. Б.— см. Бупаков П. П.
П. С.— см. Сангурский П.
Павловский З.— *86*
Падалко И.— *332*
Паин Е.— *72*
Палчаускас Р.— *346*
Палеха Б.— *325*
Памфилов В. Е.— *318*
Парвицкий А.— *222*
Пессати Г.— *149, 234*
Петр Д.— см. Бупаков П. П.
Петрицкий А.— *332*
Петрулис Н.— *343*
Петров Е.— *322*
Петухов Г.— *124*
Пигамов Х.— *316*
Пирожников И.— *295*
Пирцхалава Г.— *244, 478*
Пихо Эвальд (род. в 1923 г.).— *264, 266*
Пленцковский В.— *129*
Пластинин Р.— *341*
Плотников С.— *327*
Погорельский С. Н. Псевд.: Старый Френч, Френч С.— *81, 289*
Познанский К.— *95*
Подпомогов В.— *89, 477*
Поляков В.— *341*
Полетика Т.— *79*
Поляков Г.— *328*
Посаженников В.— *342*
Приселков Сергей Васильевич (род. в 1892 г.).— *109, 157*
Пророков Борис Иванович (род. в 1911 г.).— *194, 201, 204, 271, 339*
Пууре Н.— *266*
Пушков А.— *254*
Пшеничников В.— *309*

Р

Радаков Алексей Александрович (1879—1942). Псевд.: А. Р.— *46, 50, 53, 57, 67, 69, 72, 83, 109, 150, 152, 161, 189, 216, 219, 234, 281, 300, 304, 336*
Радимов Павел Александрович (род. в 1887 г.).— *166, 184*
Радлов Николай Эрнестович (1889—1942). Псевд.: Н. Р.— *46, 53, 109, 130, 152, 184, 216, 234, 281, 287, 288, 289, 293, 304, 318*
Радыгин И.— *342*
Раев Ю.— *100*
Рамане М.— *105*
Расулов Х.— *321, 322*
Редо-Рандел.— *265*
Резников Е. И. Псевд.: Репи, Мур, Огнев.— *91, 143*
Резниченко Абрам Исаакович (род. в 1916 г.).— *258*
Репи — см. Резников Е. И.
Репников А.— *72*
Решетников Федор Павлович (род. в 1906 г.).— *194*
Риди, Риди А.— см. Ридигер И. М.
Ридигер И. М. Псевд.: Риди, Риди А.— *149*
Ризван Г.— *132, 478*
Розе Григорий Абрамович (1900—1942).— *93, 113, 184, 271, 276, 311*
Розинене Г.— *346*
Розулевич М.— *293*
Романов С.— *84, 86*
Ромов В.— *299*
Ротов Константин Павлович (1902—1959). Псевд.: К. Р.— *55, 57, 72, 78, 79, 112, 113, 184, 186, 187, 208, 216, 333, 336, 337, 477*
Роттер К.— *226*
Рудаков Константин Иванович (род. в 1891 г.).— *66*
Рудакова А.— *72*
Рудакова К.— *46, 75, 282, 289, 304, 336*
Румянцев Ю.— *129*
Русманис Э.— *103, 105*
Рутковский Е.— *339*
Руусманис Е.— *339*

С

Савков Борис Филиппович (род. в 1913 г.).— *212*
Сазонов А.— *79*
Сазонова А.— *79*
Саинчук Г.— *127, 129*
Салдре А.— *266*
Салиев Д.— *477*
Салимуллин Б.— *325*
Салтыков Ф.— *220*
Самойлов Лев Самойлович (род. в 1918 г.).— *212, 265*
Самокиш Николай Семенович (1860—1944).— *275*
Самородов Е.— *113*

Самохвалов Александр Николаевич (род. в 1894 г.).— *184*
Самсонадзе Г.— *244*
Самукас Ф.— *346*
Самум С.— см. Уманский С. А.
Сапгурский П. Псевд.: Дядя Петр, П. С.— *50, 53, 54, 137*
Саножников А. А.— *318*
Сафоев Д.— *322*
Сафорова Е.— *72*
Сашко О.— см. Довженко А. П.
Сварог Василий Семенович (1883—1946).— *109, 149, 151, 161, 275, 304*
Свидерский А.— *144*
Сегудин А.— *79*
Селезнев В.— *254*
Селиверстов А.— *134*
Семенов (Александров) Александр Иванович (род. в 1941 г.).— *212*
Семенов Иван Максимович (род. в 1906 г.).— *77, 78, 79, 194, 196, 204, 210, 257, 271, 477*
Семицветов-Таракашкин Аполлон Кузьмич — сатир. маска.— *318*
Семячков И.— *341*
Сергеев А.— *39*
Сергеев О.— *297*
Серебренников.— *255*
Серебрянский Б.— *320, 322*
Серопян Э.— *314, 316*
Сигов Ф.— *291*
Сизов П.— *124*
Синицкий Д.— *235, 236, 478*
Скворцов И.— *124*
Скиф С.— см. Фикс С.
Скобелев Михаил Александрович (род. в 1930 г.).— *212*
Слонов Д.— *294*
Слуцкий Ф.— *176*
Смекалин А.— *316*
Смирнов.— *110*
Смирнов Н.— *166*
Смолянов Г.— *330*
Соболь Н.— *332*
Сойфертис Леонид Владимирович (род. в 1911 г.).— *194, 197, 477, 478*
Соколов А.— *184*
Соколов Михаил Николаевич (род. в 1931 г.).— *212*
Соколов Николай Александрович (род. в 1903 г.). Псевд.: Кукрыниксы (колл.).— *167, 190, 194, 196, 200, 204, 205, 257, 276, 279, 304, 315, 336, 477, 478*
Соколов-Скаля Павел Петрович (род. в 1901 г.).— *318*
Софи — см. Азим-заде А.
Спасский К.— *54*
Станкевич А.— *105*
Старчиков Б. А.— *328, 330*
Старый Френч — см. Погорельский С. Н.
Стацинский Виталий Казимирович (род. в 1928 г.).— *79, 212*
Суворов А. А.— *72, 318*
Суворов Н.— *134*
Сутеев В. Г.— *54, 72, 77, 194, 220*
Сычев Игорь Ефимович (род. в 1913 г.).— *79, 212*

Т

Тагиров Р.— *342*
Тарасова В.— *72*
Тартушкин М.— *318*
Таубер В.— *72*
Тележинский.— *311*
Тер-Газарян Г.— *88, 89*
Терентьев И.— *215*
Тернавский В. С.— *132*
Тер-Погосов В.— *113, 284*
Тернуховский И.— *322*
Тийтус Р.— *264, 265, 266*
Тилберг Р.— *105*
Титов А. В.— *318*
Тиханович В.— *84, 86*
Тихомиров Ф.— *289*
Тихопенко А.— *39*
Тоников А.— *194*
Торлопов С.— *341*
Травин Н.— *293*
Третьяков И.— *215*
Трифан Д.— *129*
Троицкий И.— *234*
Тумавичюс И.— *346*
Турумбеков А.— *327*
Тюрин В.— *238*

У

Узбяков Юрий Николаевич (род. в 1916 г.).— *79, 194, 220*
Уманский Самуил Абрамович (род. в 1881 г.). Псевд.: Самум, Самум С.— *91, 258, 332*

Урбетис К.— *50*
Успенский А. А.— *46, 69, 281, 293, 304*
Ушакова Н.— *72*
Ушац Михаил Лазаревич (род. в 1927 г.).— *212*

Ф

Фадеев С.— *325*
Файнзильберг Михаил Арнольдович. Псевд.: М. А. Ф., МААф.— *93*
Фарков Я. Псевд.: Я. Ф.— *46*
Фарник М.— *137*
Федоров Юрий Николаевич (род. в 1929 г.).— *39, 79, 212*
Федорцев Василий Афанасьевич.— *37, 39*
Фикс Симон. Псевд.: Скиф С.— *248*
Филиппов В.— *123*
Филиппова Л.— *79, 212*
Филиппович М.— *251*
Финк А.— *111*
Финогенов Константин Иванович (род. в 1902 г.).— *318*
Флекман Д.— *327*
Фомичев В.— *257*
Французов Б.— *39*
Френч С.— см. Погорельский С. Н.— *81*
Фридберг К.— *177*
Фридкин Борис Маркович (род. в 1901 г.). Псевд.: Б. Ф., Двойка, Кафр.— *79, 90, 91, 143, 200, 332*
Фридлянд С.— *338*

Х

Ха-ха — см. Хаскин З.
Хайдаров Амен.— *35, 39*
Халиков А.— *236*
Хаммаев И.— *316*
Хантемиров И.— *330, 477*
Харлампиев Г.— *123*
Хаскин З. Псевд.: Ха-ха.— *103, 105*
Хвостов В.— *166*
Хвостов Александр Вениаминович.— *166, 332*
Хвостенко Василий Вениаминович (род. в 1896 г.).— *304*
Хиибус Х.— *266, 478*
Ходаков Л.— *79*
Ходжиков К.— *39*
Хойдре Ало (род. в 1916 г.).— *264*
Холопов С.— *341*
Хомзе Б.— *54, 220*
Хомзе Е.— *166*
Храпковский М. Псевд.: М. Х.— *35, 304*
Худазаде Сима.— *132*
Хуссейн Р.— *322*
Хэмурару Ф.— *129*
Цветков Анатолий Борисович (род. в 1923 г.).— *212*
Церетели З.— *244*
Цилитис Г.— *105*
Циновский Д.— *220, 318*

Ч

Чашников Иван Диомидович (род. в 1888 г.).— *158, 166, 184, 222*
Чекалин Борис Алексеевич.— *35, 39*
Чек В.— см. Чекризов В.
Чекризов В. Псевд.: Чек В., В. Ч.— *55, 113, 283*
Черемных Михаил Михайлович (1890—1962). Псевд.: М. Ч.— *16, 46, 50, 51, 52, 53, 54, 59, 61, 63, 79, 82, 83, 108, 109, 113, 117, 118, 158, 166, 167, 177, 182, 183, 186, 200, 216, 300, 478*
Черепанов Юрий Андреевич (род. в 1922 г.).— *212*
Чермалбор — см. Черемных М. М., Малютин И. А., Ефимов Б. Е.— *200*
Чижиков Виктор Александрович (род. в 1935 г.).— *212*
Чилингарян А.— *89*
Чичканов П.— *113*
Чувилин Ю.— *325*
Чужой — см. Азим-заде А.
Чумбуридзе В.— *244*
Чуркин А.— *86*

Ш

Ш.— см. Шемиот Б.
Шабанов И.— *75*
Шаварш Ов.— *89*
Шайхет С.— *338*
Шандин П.— *132*
Шапиро Р.— *268*

Шаповал Борис Моисеевич. Псевд.: Бе-Ша, Беша.— *91, 143, 258, 259, 263, 478*
Шарлемань О.— *267*
Швецов В.— *86*
Шекштеле Я.— *346*
Шемиот Б. С.— Псевд.: Ш.— *46, 75, 282, 289, 304*
Шестопалов Николай Иванович.— *93, 184*
Шлинг О.— *320*
Шмерлинг О.— *226, 240*
Штабель А.— *323, 325*
Шубин А.— *327*
Шукаев Евгений Александрович (род. в 1932 г.).— *212, 478*
Шухмин Петр Митрофанович (1894—1955).— *83, 118, 166, 318*

Щ

Щанов.— *314*
Щеглов Евгений Борисович (род. в 1927 г.).— *79, 212*
Щеглов Михаил Михайлович (род. в 1885 г.).— *91*
Щеглов М.— *332*
Щеглов М.— *350*

Э

Эндриксон Е.— *72*
Эсенгельдыев Б.— *316*
Эфрос Г. Г.— *46, 69, 152, 220, 289, 304*

Ю

Ю. Г.— см. Ганф Ю. А.
Ю. К.— см. Куприянов Ю.
Юдин Л.— *293*
Юнгер Александр Александрович (род. в 1889 г.). Псевд.: А. Ю. Баян.— *45, 46, 194, 281, 287, 289, 304*

Я

Я. Б.— см. Бельский Я.
Я. З.— см. Завьялов Я.
Я. Ф.— см. Фарков Я.
Язвин М. Псевд.: М. Я.— *92, 184, 309*
Языков А.— *252, 254*
Яковлев В.— *254*
Яковлев Г. Я.— *122, 124*
Яковлев Н.— *124*
Якупов Х.— *330*
Яльцев М.— *289*
Яралян Г.— *89*
Ярвелян Г.— *322*

ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ*

1917

октябрь — ноябрь 1917	Бинокль (Петроград)	54
10 декабря 1917	Мухомор (Киев)	232
13—15 декабря 1917	Питер (Петроград)	266
24 декабря 1917 — февраль 1918	Соловей (Москва)	304

1918

3 февраля 1918 — май 1919	Красный дьявол (Петроград)	153
весна — лето 1918	Полтинник (Петроград)	274
апрель — июль 1918	Гильотина (Петроград)	95
апрель — август 1918	Волны (Воронеж)	89
лето 1918	Мухобой (Архангельск)	231
4 августа — 15 сентября 1918	Красная колокольня (Петроград)	141
август 1918	Развлечения (Петроград)	284
осень 1918	Грубиан (Москва)	101
октябрь 1918 — март 1919	Заря (Москва)	119
декабрь 1918 — февраль 1919	Дзвин (Колокол) (Москва)	106
1918	Балалайка (Москва)	40
1918	Паук (Осташков)	251

1919

27 марта 1919	Курьер театральных служащих (Витебск)	215
апрель 1919	Красный смех (Одесса)	170
апрель — май 1919	Красное жало (Одесса)	144
апрель — май 1919	Гильотина (Одесса)	99
1919	И смех и грех (Штаб 3-й армии)	120

* Издания, выходившие с длительными перерывами, повторяются соответственно датам их возникновения и возобновления в последующие годы.

1920

июль — август 1920	Облава (Одесса)	246
30 июля — 17 сентября 1920	Красный шмель (Западный фронт)	172
7 августа — конец 1920	Красный смех «Кавказской коммуны» (Армавир)	172
октябрь 1920	Подзатыльник (Москва)	269
1920	Пулемет (Казань)	280
1920	Таек (Дубинка) (Самаркапд)	308
1920	Кизил тикан (Красная колючка) (Наманган)	127

1921

апрель 1921	БОВ (Боевой отряд весельчаков) (Москва)	58
май — июль 1921	Губмотла (Харьков)	102
август 1921	Кумбара (Бомба) (Тифлис)	215
27 сентября — декабрь 1921	Кривое зеркало (Севастополь)	176
10 ноября 1921	Стрелы электровоина (Сергиев)	306
21 ноября 1921	Красный шиповник (Житомир)	172
ноябрь 1921	Гильотина (Симбирск)	100
декабрь 1921	Газета для всех (Чита)	91
декабрь 1921 — март 1922	Дуболом (Чита)	110
2-я половина 1921	Свисток (Благовещенск)	293
1921—1922	Красная звезда (Киев)	140
1921—1922	Литературно-юмористический журпал (Псков)	221

1922

февраль 1922	Красный колокол (Великий Устюг)	158
февраль 1922	Журпал «серьезных людей» (Москва)	116
март 1922	Симбирский комар (Симбирск)	295
апрель 1922	Червопий перець (Красный перец) (Харьков)	330
апрель 1922	Язви-те! (Ново-Николаевск)	351
апрель 1922	Известия Николая Смирнова-Сокольского (Москва)	121
апрель 1922 — февраль 1923	Мухомор (Петроград)	232
май 1922	Веселый комар (Симбирск)	79
июнь 1922	Газета для чтения (Москва)	91
июнь 1922	Красный перец (Москва)	158
июнь 1922	Красные стрелы (Казань)	147
июнь — июль 1922	Красный смех (Астрахань)	171
4 июня 1922	Рабочий (Москва)	177
2 июля 1922	Лилипут (Казань)	220

3 июля — 19 августа 1922	Рабочая газета (Москва) 177
июль — август 1922	Тачка прокатывает всех (Москва) . . . 309
лето 1922	Красное решето (Великий Устюг) 146
лето 1922	Вечерний вопль (Елец) 81
лето 1922	Новый бич (Харьков) 244
6 августа — 26 ноября 1922	Красные огни (Петроград) 147
27 августа 1922 — наст. время	Крокодил (Москва) 176
август 1922	Бич (Тифлис) 55
август 1922	Звонарь (Верхне-Удинск) 120
август — октябрь 1922	В часы досуга (Харьков) 71
август 1922 — март 1923	Метла (Астрахань) 224
сентябрь 1922	Опи (Опи) 250
сентябрь — октябрь 1922	Карусель (Вологда) 125
сентябрь — октябрь 1922	Хумара (Шутник) (Тифлис) 322
октябрь 1922	Щелчок (Барнаул) 349
октябрь — ноябрь 1922	Щетка (Рыбинск) 350
октябрь 1922 — июль 1923	Ерш (Казань) 111
ноябрь 1922	Октябрьский бич (Ташкент) 250
ноябрь — декабрь 1922	Международный сатиро-юмористический журнал (Владивосток) 224
12 декабря 1922 — сентябрь 1924	Красный ворон (Петроград) 147
декабрь 1922	Скорпион (Сибирский) (Ново-Николаевск) 298
конец 1922	Коршун (Сердобск) 294
1922	Красный гарпун (Ташкент) 153
1922	Гарпун (Ташкент) 153
1922	Коробейник (Иваново-Вознесенск) . . . 138
1922	Микроскоп (Ново-Николаевск) 225
1922	Оса (Иваново-Вознесенск) 250
1922	Рваная галоша (Томск) 285
1922	Сверчок (Гомель) 292
1922	Стружки (Харьков) 306
1922	Штык (Иркутск) 349
конец 1922 — начало 1923	Сердобский коршун (Сердобск) 294
24 декабря 1922 — 10 февраля 1924	Товарищ (Пенза) 311
1922—1925	Заноза (Москва) 116
1922—1931	Молла Насреддин (Баку) 226
1922—1923	Пензенский барабан (Пенза) 255
1922—1923	Скорпион (Ташкент) 298

1923

январь — февраль 1923	Безбожник (Москва) 46
январь 1923 — август 1924	Красный перец (Москва) 159

январь — май 1923	Тиски (Киев)	310
январь 1923	Студенческая новь (Баку)	307
11 февраля — 29 апреля 1923	Ренейник (Воронеж)	289
15 февраля — август 1935	Прожектор (Москва)	276
16 февраля 1923 — апрель 1924	Подзатыльник (Павлово-на-Оке)	271
февраль 1923 — июнь 1941	Муштум (Кулак) (Ташкент)	235
март 1923 — декабрь 1931	Безбожник у станка (Москва)	48
март 1923	Оса (Усть-Сысольск)	250
март 1923	Красное жало (Чебоксары)	145
весна 1923	Богомор (Киев)	63
весна 1923	Долой богов! (Смоленск)	107
апрель 1923 — июнь 1941	Чаян (Скорпион) (Казань)	327
апрель — июнь 1923	Метла (Саратов)	225
май 1923 — весна 1924	Пламя (Тифлис)	267
май 1923 — январь 1924	Дрезина (Петроград)	108
5 июня 1923	Юмористический бенефисный листок (Ялта)	351
3 июня 1923 — ноябрь 1924	Пиапги (Крокодил) (Тбилиси)	240
июнь 1923	Скорпион (Махач-Кала)	102
1-я половина 1923	КОК (Комсомольский крокодил) (Баку)	137
июль — октябрь 1923	Крысодав (Москва)	213
10 августа 1923	Сын крокодила (б/м *)	307
август 1923	Колотушка (Коломна)	135
24 октября 1923 — май 1925	Наша колотушка (Кинешма)	237
28 октября 1923	Красный смех (Белгород)	171
октябрь — ноябрь 1923	Пресс (Коломна)	135
декабрь 1923 — январь 1925	Рабочее творчество (Нижний Новгород)	283
декабрь 1923 — октябрь 1924	Не дельная газета (Харьков)	238
декабрь 1923	Крокодильчик (Армавир)	213
декабрь 1923 — январь 1924	Жук (Харьков)	115
1923	Бегемот (Симбирск)	41
1923—1925	Дагестанский скорпион (Махач-Кала, Буйнакск)	102
1923	Жало (Владивосток)	112
1923—1924	Комсомольский крокодиленок (Одесса)	137
1923	Крокодил конвоира (Москва)	212

1924

январь — апрель 1924	Газета крокодила (Москва)	92
январь — июнь 1924	Безбожный крокодил (Москва)	51
январь — сентябрь 1924	Желонка (Баку)	112
январь — июнь 1924	Красный слон (Екатеринослав)	168

* Без указания места издания.

январь — октябрь 1924	Рупор (Москва)	291
февраль 1924	Красное жало (Харьков)	145
февраль 1924 — декабрь 1928	Смехач (Москва)	299
февраль — декабрь 1924	Красная оса (Харьков)	143
февраль — август 1924	Заноза (Москва)	116
март 1924 — август 1926	Комар (Москва)	135
6 апреля 1924	Скорпион (Астрахань)	299
27 апреля 1924	Наше пасхальное яичко (Ташкент)	238
апрель 1924	Подзатыльник (Павлово-на-Оке)	272
весна 1924	Крокодиленок (Одесса)	213
1 мая 1924 — декабрь 1924	Москит (Ленинград)	228
май 1924	Кипяток (Газета крокодила) (Москва)	93
январь 1924 — май 1926	Кирпич (Москва)	132
июнь — сентябрь 1924	Кипяток (Москва)	93
июнь 1924	Дубинка (Минск)	109
июнь — июль 1924	Капкан для всех (Богородск)	124
июнь — октябрь 1924	Экран-подзатыльник (Павлово-на-Оке)	272
13 июля 1924	Крыша дыбом	215
июль 1924	Вилы (Феодосия)	81
26 июля 1924	Красноармейский крокодил (Москва)	82
август 1924 — апрель 1926	Военный крокодил (Москва)	82
август — декабрь 1924	Хоботом на клык (Екатеринослав)	168
август 1924	Заноза с красным перцем (Москва)	165
сентябрь 1924	Заноза с перцем (Москва)	165
сентябрь 1924	Веселый безбожник (Москва)	53
сентябрь 1924 — май 1925	Красный перец (Москва)	165
октябрь 1924 — август 1928	Бегемот (Ленинград)	42
ноябрь 1924 — октябрь 1925	Касимовский лапоть (Касимов)	126
ноябрь 1924 — ноябрь 1926	Клещи (Саратов)	133
ноябрь 1924 — октябрь 1927	Бузотер (Москва)	66
ноябрь 1924 — январь 1933	Лапоть (Москва)	216
декабрь 1924 — июль 1925	Норд-ост (Новороссийск)	245
декабрь 1924 — декабрь 1930	Тартарози (Сатана) (Тбилиси)	241
31 декабря 1924	Новорожденный год (Ташкент)	244
1924—1925	Бурав (Николаев)	70
1924	Веселый ткач	80
1924	Зурна (Ереван)	120
1924—1927	Машраб (Самарканд)	221
1924	Оса (Москва)	250
1924	Погонялка (Москва)	268
1924	Пылесос (Москва)	282
1924	Рабочие досуги (Баку)	283
1924	Экран комсомольца (Воронеж)	351

1925

январь — август 1925	Безбожник (Москва) 53
январь 1925 — январь 1926	Гаврило (Харьков) 89
январь 1925	Красный ерш (Гдов) 157
январь 1925 — сентябрь 1926	Красный слон (Екатеринослав) 168
январь — апрель 1925	Медведь (Ульяновск) 223
январь — 2 октября 1925	Подзатыльник (Павлово-на-Оке) 271
январь 1925	Товарищ (Пенза) 311
февраль — сентябрь 1925	Рабоче-крестьянское творчество (Нижний Новгород) 283
февраль 1925 — июнь 1941	Токмак (Колотушка) (Ашхабад) 314
1 марта 1925	Носорог (Красноярск) 246
март 1925 — октябрь 1940	Капкан (Капкан) (Чебоксары) 122
март — август 1925	Цителп цоцхи (Красная метла) (Кутаиси) 325
весна 1925 — июль 1926	Обуток (Бийск) 248
май — сентябрь 1925	Будь жив! (Ленинград) 65
июль 1925 — февраль 1937	Хэпэк (Вилы) (Уфа) 323
июль 1925	Безбожный крокодил (Москва) 51
лето — сентябрь 1925	Красный сатирикон (Тбилиси) 168
август 1925 — январь 1926	Башкирский крокодил (Уфа) 40
сентябрь 1925 — март 1926	Красный перец (Москва) 166
октябрь 1925 — январь 1926	Дубинушка (Краснококшайск) 109
октябрь 1925 — ноябрь 1926	Арлан дең кестеп (Хомяк и дубинка) (Краснококшайск) 39
1925	Ватага (Тула) 72
1925	Веселый номер «Новой вечерней газеты» . 79
1925—1926	День отдыха (Рыбинск) 105
1925—1926	Жигало (Москва) 114
1925	Каланча (Казань) 121
1925—1926	Медведь (Ишим) 222
1925—1926	Хатабала (Переполох) (Тбилиси) . . . 320
1925	Ширинкор (Сатирик) (Самарканд) . . . 342
1925 — июль 1926	Шмель (Кострома) 346

1926

январь — март 1926	Наша колотушка (Кинешма) 237
апрель 1926 — февраль 1929	Пушка (Ленинград) 281
май 1926 — конец 1927	Шолти (Бич) (Тбилиси) 347
ноябрь 1926 — начало 1927	Арлан (Хомяк) (Краснококшайск) . . . 39
11 декабря 1926—1927	Веселая газета 73
1926—1929	Боронний зуб (Кострома) 63
1926	Шейпур (Горн) (Баку) 341

1926	День отдыха (Керчь)	106
1926—1927	Кармир моцак (Красный комар) (Ереван)	124
1926—1929	Мулло мушфики (Самарканд)	229
1926	Мясорубка (Кострома)	237
1926	Огни Востока (Уфа)	249

1927

февраль — декабрь 1927	Норд-ост (Новороссийск)	245
весна 1927	Кооператсий лӱмеш лукмо «Арлап» («Хомяк», посвященный кооперации)	39
апрель 1927	Бумеранг (Киев)	70
апрель — сентябрь 1927	Паша колотушка (Кинешма)	237
май 1927—1929	Кипяток (Ленинград)	129
июнь — август 1927	Сибирская язва (Красноярск)	295
сентябрь 1927 — октябрь 1929	Кочедык (Алатырь)	138
октябрь 1927 — август 1928	Бич (Москва)	55
1927—1929	Веселая кузница (Свердловск)	75
1927—1929	Не новый хирургический архив (Днепропетровск)	239
1927	Терпиця (Трепалка) (Белая Церковь)	310
1927—1934	Червопий перець (Красный перец) (Харьков)	330

1928

27 марта 1928	Ближе к солнцу (Харьков)	57
июль — октябрь 1928	Бич (Киев)	57
31 августа 1928 — апрель 1929	Танком па мозоль (Ленинград)	308
сентябрь 1928 — конец 1933	Веселая газета «Баклажка» (Ленинград)	74
декабрь 1928 — февраль 1930	Чудак (Москва)	332
1928	Ерш (Москва)	112
1928	Життя і гумор (Жизнь и юмор) (Житомир)	115

1929

март 1929 — сентябрь 1930	Ревизор (Ленинград)	285
апрель 1929	Мухомор (Бийск)	249
апрель 1929 — октябрь 1929	Северный медведь (Ярославль)	293
1929—1930	Красоты штиля (Москва)	175
1929	Молодняк юмористический (Воронеж)	227
1929—1930	Мушфики (Самарканд)	229
1929—1930	Шолти (Бич) (Тбилиси)	347

1930

январь — октябрь 1930	Гвоздь (Кострома)	94
31 октября 1930	Танком на мозоль (Ленинград)	308

1931

январь 1931 — наст. время Нианги (Крокодил) (Тбилиси) 240
январь 1931 Подзатыльник (Москва) 269
январь 1931 Чудачок (Свердловск) 339
апрель — май 1930 Похождения Верблюда (Сталинград) . . 275
декабрь 1931 Кразана (Оса) (Кутаис) 140
1931—1932 Моукари (Молот) (Ленинград) 229
1931—1936 Бигиз (Шило) (Самарканд) 230

1932

1932—1941 Безбожник (Москва) 46
1932—1933 Калтак (Дубинка) (Душанбе) 122

1933

8—9 февраля — 8 сентября 1933 Подзатыльник (Ростов-на-Дону) 272
24—25 февраля 1933 Подзатыльник (Ростов-на-Дону) 273
сентябрь — декабрь 1933 Буйвол на промысле (Грозный) 69
25 октября 1933 Подзатыльник (Ростов-на-Дону) 274
декабрь 1933 — март 1934 Красноармеец смеется (Самара) 144
1933 Баклажка (Ленинград) 74
1933 Верблюд (ст. Ясиноватая) 73
1933 Еж (Ташкент) 110
1933 Капкăн акара (Капкан на севе) (Чебоксары 124
1933 Капкăн вырмара (Капкан на уборке) (Чебоксары) 124

1934

апрель — декабрь 1934 Шлуота (Метла) (Вильнюс) 343
май — ноябрь 1934 Догнать и перегнать (Москва) 106
31 октября 1934 Горячая промывка (Горький) 101
7 ноября 1934 Ток (Москва) 313
осень 1934 Триер (Полтава) 316
1934—1935 Паяльник (Ленинград) 254

1935

1935 Крокодил луганский (Луганск) 213
1935 Летучая мышь (ст. Чик, Томской ж. д.) 220
1935 Штовхач (Толкач) (Кременчуг) 348
1935 Штовхач (Толкач) (Лубны) 348

1936

апрель 1936 Подзатыльник (Москва) 271
апрель 1936 Ванька-встанька (Москва) 72

июнь 1936 Шлуота (Метла) (Вильнюс) 345
октябрь 1936 Щелчок (Барнаул) 349

1937

1937 Мушфики (Самарканд) 230
1937 Сверчок (Москва) 292

1939

сентябрь — октябрь 1939 Крокодил на Западной Украине 199

1940

июль 1940 — июнь 1941 Рижский крокодил (Рига) 289
июль 1940 — июнь 1941 Шлуота (Метла) 345

1941

май — июль 1941 Перець (Перец) (Киев) 257
июль 1941 — май 1945 Фронтовой юмор (б/м) 316
1941—1945 Раздавім фашысцкую гадзіну (Раздавим фашистскую гадину) (б/м, Минск) . . 284

1942

февраль — июнь 1942 Перекрестным огнем (Пятигорск) . . . 256
май — сентябрь 1942 Сквозняк (Петрозаводск) 295
1942—1943 Партызанская дубінка (Партизанская дубинка) (б/м) 251

1943

16 марта 1943 — июль 1944 Листок журнала «Фронтовой юмор» (б/м) 318
15 декабря 1943 — июль 1946 Пиккер (Громовержец) (Москва, Таллин) 263
1943 — наст. время Перець (Перец) (б/м, Киев) 257

1944

январь 1944 — декабрь 1949 Перець для западных областей Украины (Киев) 260

1945

август 1945 — наст. время Вожык (Еж) (Минск) 83

1948

октябрь 1948 Муштум (Кулак) (Ташкент) 235

1951

сентябрь 1951 — наст. время Муштум (Кулак) (Ташкент) 235
декабрь 1951 — наст. время Чаян (Скорпион) (Казань) 327

1952

июль 1952 — наст. время — Кирпи (Еж) (Баку) 130

1953

май 1953 — наст. время — Хорпуштак (Еж) (Душанбе) 320

1954

1954 — наст. время — Возпи (Еж) (Ереван) 87
январь 1954 — наст. время — Токмак (Колотушка) (Ашхабад) 314

1955

июль 1955 — наст. время — Чалкап (Крапива) (Фрунзе) 325

1956

февраль 1956 — наст. время — Хэпэк (Вилы) (Уфа) 323
март 1956 — наст. время — Ара (Шмель) (Алма-Ата) 35
август 1956 — наст. время — Капкáн (Канкан) (Чебоксары) 122
сентябрь 1956 — наст. время — Веселые картинки (Москва) 77

1957

январь 1957 — наст. время — Дадзис (Чертополох) (Рига) 103
январь 1957 — наст. время — Пачемыш (Оса) (Йошкар-Ола) 252
май 1957 — наст. время — Пиккер (Громовержец) (Таллин) . . . 263
август 1957 — наст. время — Чушканзі (Оса) (Сыктывкар) 340

1958

январь 1958 — наст. время — Кипэруш (Перчик) (Кишинев) 127
май 1958 — январь 1959 — Сатирический бюллетень Вапи Курского (Курск) 291
1958—1959 — Сквозняк (Брянск) 297

1962

январь 1962 — наст. время — Шокыч (Шершень) (Ижевск) 341

ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ*

Алатырь	Кочедык	138
Алма-Ата	Ара (Шмель)	35
Армавир	Красный смех «Кавказской коммуны»	172
	Крокодильчик	213
Архангельск	Мухобой	231
Астрахань	Красный смех	171
	Метла	224
	Скорпион	299
Ашхабад	Токмак (Колотушка)	314
Баку	Молла Насреддин	226
	КОК (Комсомольский крокодил)	137
	Студенческая новь	307
	Жолонка	112
	Рабочие досуги	283
	Шейпур (Горн)	341
	Кирпи (Еж)	130
Барнаул	Щелчок	349
Белая Церковь	Терница (Трепалка)	310
Белгород	Красный смех	171
Бийск	Обуток	248
	Мухомор	249
Благовещенск	Свисток	293
Брянск	Веселая газета	73
	Сквозняк	297
Буйнакск	Дагестанский скорпион	102

* Города и поселки, переименованные за годы Советской власти, даются в сегодняшнем их наименовании.

Великий Устюг	Красный колокол	158
	Красное решето	146
Вильнюс	Шлуота (Метла)	343
Витебск	Курьер театральных служащих	215
Владивосток	Международный сатирико-юмористический журнал	224
	Жало	112
Волгоград	Похождения Верблюда	275
Вологда	Карусель	125
Воронеж	Волны	89
	Репейник	289
	Экран комсомольца	351
	Молодняк юмористический	227
Гдов	Красный ерш	157
Гомель	Сверчок	292
Горький (Нижний Новгород)	Рабочее творчество	283
	Рабоче-крестьянское творчество	283
	Горячая промывка	101
Грозный	Буйвол на промысле	69
Днепропетровск (Екатеринослав)	Красный слон	168
	Хоботом на клык	168
	Не новый хирургический архив	239
Душанбе	Калтак (Дубинка)	122
	Хорпуштак (Еж)	320
Елец	Вечерний вопль	81
Ереван	Зурна	120
	Кармир моцак (Красный комар)	124
	Возни (Еж)	87
Житомир	Красный шиповник	172
	Життя і гумор (Жизнь и юмор)	115
Западный фронт	Красный шмель	172
Зарайск (Сергиев)	Стрелы электровоина	306
Иваново (Иваново-Вознесенск)	Коробейник	138
	Оса	250
	Веселый ткач	80
Ижевск	Шекыч (Шершень)	341
Иркутск	Штык	349
Ишим	Медведь	222
Йошкар-Ола (Краснококшайск)	Арлап деп кестен (Хомяк и дубинка)	39
	Арлап (Хомяк)	39
	Дубинушка	109
	Кооператсий лумеш лукмо «Арлап» («Хомяк», посвященный кооперации)	39
	Пачемыш (Оса)	252

Казань	Пулемет	280
	Ерш	111
	Красные стрелы	147
	Лилипут	220
	Чаян (Скорпион)	327
	Каланча	121
Касимов	Касимовский лапоть	126
Керчь	День отдыха	106
Киев	Мухомор	232
	Красная звезда	140
	Богомор	63
	Тиски	340
	Новорожденный год	244
	Бумеранг	70
	Бич	57
	Перець (Перец)	257
	Перець для западных областей Украины	260
Кинешма	Наша колотушка	237
	Колотушкой по макушкам	237
Кишинев	Кинэруш (Перчик)	127
Коломна	Колотушка	135
	Пресс	135
Кострома	Мясорубка	237
	Бороний зуб	63
	Гвоздь	94
	Шмель	346
Красноярск	Носорог	246
	Сибирская язва	295
Кременчуг	Штовхач (Толкач)	348
Курск	Сатирический бюллетень Вани Курского	291
Кутаиси	Кразана (Оса)	140
	Цители цоцхи (Красная метла)	325
Ленинград (Петроград)	Питер	266
	Красный дьявол	153
	Гильотина	95
	Полтинник	274
	Красная колокольня	141
	Развлечения	284
	Журнал «серьезных людей»	116
	Мухомор	232
	Красные огни	147
	Красный ворон	147
	Дрезина	108

Ленинград (Петроград)	Москит	228
	Будь жив!	65
	Веселый номер «Новой вечерней газеты»	79
	Бегемот	42
	Пушка	281
	Кипяток	129
	Веселая газета «Баклажка»	74
	Тапком на мозоль	308
	Ревизор	285
	Моукари (Молот)	229
	Баклажка	74
	Паяльник	254
Лубны	Штовхач (Толкач)	348
Луганск	Крокодил луганский	213
Махачкала	Скорпион	102
	Дагестанский скорпион	102
Минск	Дубинка	109
	Раздавім фашысцкую гадзіну (Раздавим фашистскую гадину)	284
	Вожык (Еж)	83
Москва	Соловей	304
	Балалайка	40
	Грубиан	101
	Заря	119
	Дзвин (Колокол)	106
	Подзатыльник	271
	БОВ (Боевой отряд весельчаков)	58
	Красный перец	158
	Известия Николая Смирнова-Сокольского	121
	Рабочий	177
	Рабочая газета	177
	Газета для чтения	91
	Тачка прокатывает всех	309
	Крокодил	176
	Заноза	116
	Безбожник	46
	Безбожник у станка	46
	Красный перец	159
	Крокодил конвоира	212
	Прожектор	276
	Крысодав	213
	Газета крокодила	92
	Безбожный крокодил	51

Москва

Рупор 291
Смехач 299
Заноза 116
Комар 135
Кипяток (Газета крокодила) 93
Кирпич 132
Кипяток 93
Крыша дыбом 215
Красноармейский крокодил 82
Военный крокодил 82
Заноза с красным перцем 165
Заноза с перцем 165
Веселый безбожник 53
Красный перец 165
Бузотер 66
Лапоть 216
Оса 250
Погонялка 268
Пылесос 282
Безбожник 53
Безбожный крокодил 51
Красный перец 168
Жигало 114
Бич 55
Чудак 332
Ерш 112
Красоты штиля 175
Подзатыльник 269
Безбожник 46
Догнать и перегнать 106
Ток 313
Подзатыльник 271
Ванька-встанька 72
Сверчок 292
Пиккер (Громовержец) 263
Веселые картинки 77

Наманган
Кизил тикан (Красная колючка) . . . 127

Николаев
Бурав 70

Новороссийск
Норд-ост 245

Новосибирск (Новониколаевск)
Микроскоп 225
Скорпион (сибирский) 298
Сибирский скорпион 298
Язви-те! 351

Ногинск (Богородск)	Капкан для всех	124
Одесса	Красное жало	144
	Гильотина	99
	Красный смех	170
	Облава	246
	Комсомольский крокодиленок	137
	Крокодилепок	213
Они	Они	250
Осташков	Паук	251
Павлово-на-Оке	Подзатыльник	272
	Экран-Подзатыльник	272
Пенза	Пензенский барабан	255
	Товарищ	311
Петрозаводск	Сквозняк	295
Полтава	Триер	316
Псков	Литературно-юмористический журнал	221
Пятигорск	Перекрестным огнем	256
Рига	Рижский крокодил	289
	Дадзис (Чертополох)	103
Ростов-на-Дону	Подзатыльник	273
Рыбинск	Щетка	350
Самара	Красноармеец смеется	144
Самарканд	Таек (Дубинка)	308
	Машраб	221
	Мулло Мушфики	229
	Ширинкор (Сатирик)	342
	Мушфики	230
	Бигиз (Шило)	230
Саратов	Метла	225
	Клещи	133
Свердловск	Веселая кузница	75
	Чудачок	339
Севастополь	Кривое зеркало	176
Сердобск	Коршун	294
	Сердобский коршун	294
Смоленск	Долой богов!	107
Таллин	Пиккер (Громовержец)	263
Ташкент	Красный гарпун	153
	Гарпун	153
	Скорпион	298
	Октябрьский бич	250
	Муштум (Кулак)	235
	Наше пасхальное яичко	238

Ташкент	Еж	110
Тбилиси (Тифлис)	Кумбара (Бомба)	215
	Хумара (Шутник)	322
	Пламя	267
	Нианги (Крокодил)	240
	Тартарози (Сатана)	241
	Бич	55
	Красный сатирикон	168
	Хатабала (Переполох)	320
	Шолти (Бич)	347
Томск	Рваная галоша	285
Тула	Ватага	72
Улан-Удэ (Верхне-Удинск)	Звонарь	120
Ульяновск (Симбирск)	Гильотина	100
	Симбирский комар	295
	Веселый комар	79
	Бегемот	41
	Медведь	223
Усть-Сысольск	Оса	250
Уфа	Башкирский крокодил	40
	Хэпэк (Вилы)	323
	Огни Востока	249
Феодосия	Вилы	81
Фрунзе	Чалкан (Крапива)	325
Харьков	Губметла	102
	Новый бич	244
	В часы досуга	71
	Стружки	306
	Не дельпая газета	238
	Жук	115
	Красная оса	143
	Красное жало	145
	Червопий перець (Красный перец)	330
	Гаврило	89
	Червопий перець (Красный перец)	330
	Ближе к солнцу	57
	Перець (Перец)	257
Чебоксары	Красное жало	145
	Капкăн (Капкан)	122
	Капкăн акара (Капкан на севе)	124
	Капкăн вырмара (Капкан на уборке)	124
Чик (ст. Томской ж. д.)	Летучая мышь	220

Чита
Газета для всех 91
Дуболом 110
Ялта
Юмористический бенефисный листок . . 351
Ярославль
Северный медведь 293
Ясиноватая
Верблюд 73

Выходили без указания мест издания

Западный фронт (1920)
Красный шмель 172
Сын крокодила 307
Крокодил на Западной Украине 199
Действующая армия (1941—1945)
Фронтовой юмор 316
Листок журнала «Фронтовой юмор» . . . 318
Партызанская дубинка (Партизанская дубинка) 251
Раздавім фашысцкую гадзіну (Раздавим фашистскую гадину) 284
Пиккер (Громовержец) 263

УКАЗАТЕЛЬ ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ КНИГИ

В процессе работы над книгой авторами использованы журнально-газетные фонды Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина (Москва), Государственной публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина (Ленинград), Государственной исторической библиотеки (Москва), библиотеки Московского Государственного университета имени М. В. Ломоносова и других книгохранилищ. Частично использованы фонды Государственного литературного музея, Государственного музея революции СССР, Центрального государственного архива литературы и искусства СССР и др. Просмотрены картотека Всесоюзной книжной палаты, книжные летописи, летописи периодических изданий, обширная библиография по советской периодике и другие источники справочно-библиографического характера.

Ниже приводится список библиографических источников, на которые в книге имеются соответствующие ссылки.

1. Александров В. С. *Материалы для указателя среднеазиатских изданий на русском языке за 1917—1934 гг.* «Труды Гос. публичной биб-ки Узбек. ССР, т. I. Ташкент, 1935.

2. Городецкий Б. М. *Периодика Кубанско-Черноморского края 1863—1925 гг.* Краснодар, 1927.

3. Ильинский Л. К. *Список периодических изданий за 1917 год.* Пг., 1919.

4. Ильинский Л. К. *Список периодических изданий за 1918 год.* Пг., 1922.

5. Королев Н. А. *Семь лет иваново-вознесенской печати. 1917—1923. Библиографический указатель.* В сб. «Труды Иваново-Вознесенского научного общества краеведов», вып. 1. Материалы по изучению края. Иваново-Вознесенск, 1924.

6. Матвеев З. Н. *Пресса на Дальнем Востоке в период революции.* «Новый Дальний Восток», 1923, № 12—13.

7. Муратова К. Д. *Периодика по литературе и искусству за годы революции. 1917—1932.* Под ред. С. Д. Балухатова. Л., Изд-во АН СССР, 1933.

8. *«Периодическая печать СССР. 1917—1949. Библиографический указатель».* «Журналы, труды и бюллетени по языкознанию, литературоведению, художественной литературе и искусству». Изд-во Всесоюзной книжной палаты. М., 1958.

9. Портнев Г. И. *Книжная летопись г. Иркутска за годы революции. 1917—1919.* Иркутск, 1920.

10. Рубинштейн С. Л. *Одеська періодична преса років революції та Громадянської війни. 1917—1921.* Одесса, 1929.

11. Столов Н. Н. *Периодическая печать Ульяновской губернии. 1838—1927.* Библиографический справочник. Ульяновск. 1928.

СПИСОК ЦВЕТНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Рис. Ю. Ганфа. Не поднять. *Из журн. «Крокодил», 1962.*

2. Рис. Кукрыниксов. Старинная русская песня. *Из журн. «Крокодил», 1943.*

3. Рис. А. Каневского. *Из журн. «Крокодил», 1952.*

4. Рис. Л. Сойфертиса. *Из журн. «Крокодил», 1954.*

5. Рис. Кукрыниксов. Злоумышленник в международном масштабе. *Из журн. «Крокодил», 1959.*

6. Рис. Ю. Ганфа. После визита. *Из журн. «Крокодил», 1962.*

7. Рис. В. Горяева. Черный ребенок и темные личности. *Из журн. «Крокодил», 1956.*

8. Рис. Б. Ефимова. Среди колонизаторов. *Из журн. «Крокодил», 1956.*

9. Рис. Ю. Ганфа. Случай в отеле «Колониаль». *Из журн. «Крокодил», 1957.*

10. Рис. Б. Аптоновского. Предусмотрительный хозяйственник. *Из журн. «Ревизор», 1930.*

11. Рис. Д. Салиева. *Из журн. «Муштум», 1957.*

12. Рис. Л. Бродаты. Бюрократ в пустыне. *Из журн. «Крокодил», 1933.*

13. Рис. К. Елисеева. *Из журн. «Крокодил», 1956.*

14. Рис. С. Мальта. *Из журн. «Муштум», 1957.*

15. Рис. К. Ротова. Мужская доля. *Из журн. «Крокодил», 1957.*

16. Рис. К. Ротова. Один с «сошкой», тридцать с ложкой. *Из журн. «Крокодил», 1956.*

17. Рис. М. Воробейчикова. *Из журн. «Муштум», 1960.*

18. Рис. К. Ротова. *Из журн. «Крокодил», 1955.*

19. Рис. В. Подпомогова. *Из журн. «Возни», 1955.*

20. Рис. И. Хантемирова. В зоопарке. *Из журн. «Чаян».*

21. Рис. К. Ротова. В пылу подхалимажа. *Из журн. «Крокодил», 1957.*

22. Рис. И. Семенова. Пограничная застава. *Из журн. «Крокодил», 1958.*

23. Рис. Н. Гурло. *Из журн. «Вожык», 1958.*

24. Рис. И. Андропова. Портрет Крысина. *Из журн. «Хэнэк», 1959.*

25. Рис. А. Каневского. *Из журн. «Крокодил», 1962.*

26. Рис. Н. Казанцева. *Из журн. «Ара», 1959.*

27. Рис. И. Семенова. Сплавляют. *Из журн. «Крокодил», 1962.*

28. Рис. Б. Ефимова. Повредился. (Тяжелый случай с деятелем Пентагона). *Из журн. «Крокодил», 1957.*

29. Рис. А. Баженова. В эту ночь при лупе. *Из журн. «Крокодил», 1959.*

30. Рис. Е. Горохова. *Из журн. «Крокодил», 1962.*

31. Рис. И. Виеру. *Из журн. «Кипэруш», 1960.*

32. Рис. Г. Ризвана. *Из журн. «Кирпи», 1958.*

33. Рис. А. Козюренко. *Из журн. «Перець», 1958.*

34. Рис. И. Илябаева. *Из журн. «Хорпуштак», 1956.*

35. Рис. А. Зейналова. *Из журн. «Кирпи», 1957.*

36. Рис. Е. Горохова. Изнурительный труд. *Из журн. «Крокодил», 1956.*

37. Рис. Кукрыниксов. Поганки. *Из журн. «Крокодил», 1959.*

38. Рис. В. Зелинского. *Из журн. «Перець», 1959.*

39. Рис. Х. Хиибуса. Какой из них лучше. *Из журн. «Пиккер», 1957.*

40. Рис. А. Баженова. Зайцы во хмелю. *Из журн. «Крокодил», 1956.*

41. Рис. Е. Ганкина. *Из журн. «Вожык», 1956.*

42. Рис. Г. Валька. Сделала все, что могла. *Из журн. «Крокодил», 1957.*

43. Рис. М. Черемных. *Из журн. «Крокодил», 1958.*

44. Рис. В. Горяева. *Из журн. «Крокодил», 1957.*

45. Рис. Е. Шукаева. *Из журн. «Крокодил», 1957.*

46. Рис. М. Черемных. Лежебоков беспокоится. *Из журн. «Крокодил», 1958.*

47. Рис. В. Горяева. Краповщики. *Из журн. «Крокодил», 1962.*

48. Рис. П. Жилякова. *Из журн. «Ара», 1960.*

49. Рис. К. Елисеева. Позаботился. *Из журн. «Крокодил», 1955.*

50. Рис. Е. Шукаева. Полупроводник. *Из журн. «Крокодил», 1960.*

51. Рис. Е. Гурова. Из-за уголка. *Из журн. «Крокодил», 1962.*

52. Рис. К. Елисеева. *Из журн. «Крокодил», 1959.*

53. Рис. А. Каневского. *Из журн. «Крокодил», 1960.*

54. Рис. Г. Валька. Мальчик-с-пальчик. *Из журн. «Крокодил», 1958.*

55. Рис. Л. Сойфертиса. Перед производственной практикой. *Из журн. «Крокодил», 1961.*

56. Рис. Бе-ша. *Из журн. «Перець», 1958.*

57. Рис. Д. Сипицкого. *Из журн. «Муштум», 1960.*

58. Рис. М. Краспольского. *Из журн. «Хорпуштак», 1956.*

59. Рис. *А. Баженова. Из журн. «Крокодил», 1955.*

60. Рис. И. Молгайлиса. *Из журн. «Дадзис», 1960.*

61. Рис. Л. Каплапа. К начальству на подпись. *Из журн. «Перець», 1957.*

62. Рис. Г. Пирцхалава. *Из журн. «Цианги», 1958.*

63. Рис. Ю. Ганфа. Обезьянничает. *Из журн. «Крокодил», 1959.*

64. Рис. И. Августинаса. *Из журн. «Шлуота», 1959.*

СОДЕРЖАНИЕ

ОРУЖИЕМ САТИРЫ 7
АРА (Шмель) 35
АРЛАН (Хомяк) 39
АРЛАН ДЕН КЕСТЕН (Хомяк и дубинка) . . . . . —
БАКЛАЖКА . . . . . —
БАЛАЛАЙКА 40
БАШКИРСКИЙ КРОКОДИЛ . . . —
БЕГЕМОТ *(Симбирск)* 41
БЕГЕМОТ *(Ленинград)* 42
БЕЗБОЖНИК *(Москва)* 46
БЕЗБОЖНИК *(Москва)* 50
БЕЗБОЖНИК У СТАНКА . . . . —
БЕЗБОЖНЫЙ КРОКОДИЛ 51
БИНОКЛЬ 54
БИЧ *(Тбилиси)* 55
БИЧ *(Москва)* . . . . . —
БИЧ *(Киев)* 57
БЛИЖЕ К СОЛНЦУ . . . . . —
БОВ (Боевой отряд весельчаков) . . 58
БОГОМОР 63
БОРОНИЙ ЗУБ . . . . . —
БУДЬ ЖИВ! 65
БУЗОТЕР 66
БУЙВОЛ НА ПРОМЫСЛЕ 69
БУМЕРАНГ 70
БУРАВ 70
В ЧАСЫ ДОСУГА 71
ВАНЬКА-ВСТАНЬКА 72
ВАТАГА . . . . . —
ВЕРБЛЮД 73
ВЕСЕЛАЯ ГАЗЕТА . . . . . —
ВЕСЕЛАЯ ГАЗЕТА «БАКЛАЖКА» 74
ВЕСЕЛАЯ КУЗНИЦА 75
ВЕСЕЛЫЕ КАРТИНКИ 77
ВЕСЕЛЫЙ БЕЗБОЖНИК 79
ВЕСЕЛЫЙ КОМАР . . . . . —
ВЕСЕЛЫЙ НОМЕР «НОВОЙ ВЕЧЕРНЕЙ ГАЗЕТЫ» . . . . . —
ВЕСЕЛЫЙ ТКАЧ 80
ВЕЧЕРНИЙ ВОПЛЬ 81
ВИЛЫ . . . . . —
ВОЕННЫЙ КРОКОДИЛ 82
ВОЖЫК (Еж) 83
ВОЗНИ (Еж) 87
ВОЛНЫ 89
ГАВРИЛО . . . . . —
ГАЗЕТА ДЛЯ ВСЕХ 91
ГАЗЕТА ДЛЯ ЧТЕНИЯ . . . . . —
ГАЗЕТА КРОКОДИЛА 92
ГАРПУН 94
ГВОЗДЬ . . . . . —

ГИЛЬОТИНА *(Петроград)* 95
ГИЛЬОТИНА *(Одесса)* 99
ГИЛЬОТИНА *(Симбирск)* 100
ГОРЯЧАЯ ПРОМЫВКА 101
ГРУБИАН . . . . . —
ГУБМЕТЛА 102
ДАГЕСТАНСКИЙ СКОРПИОН . . . —
ДАДЗИС (Чертополох) 103
ДЕНЬ ОТДЫХА *(Рыбинск)* 105
ДЕНЬ ОТДЫХА *(Керчь)* 106
ДЗВИН (Колокол) . . . . . —
ДОГНАТЬ И ПЕРЕГНАТЬ . . . . —
ДОЛОЙ БОГОВ! 107
ДРЕЗИНА 108
ДУБИНКА 109
ДУБИНУШКА . . . . . —
ДУБОЛОМ 110
ЕЖ . . . . . —
ЕРШ *(Казань)* 111
ЕРШ *(Москва)* 112
ЖАЛО . . . . . —
ЖЕЛОНКА . . . . . —
ЖИГАЛО 114
ЖИТТЯ І ГУМОР (Жизнь и юмор) 115
ЖУК . . . . . —
ЖУРНАЛ «СЕРЬЕЗНЫХ ЛЮДЕЙ» . 116
ЗАНОЗА *(Москва)* . . . . . —
ЗАНОЗА *(Москва)* . . . . . —
ЗАНОЗА С КРАСНЫМ ПЕРЦЕМ . . 119
ЗАНОЗА С ПЕРЦЕМ . . . . . —
ЗАРЯ . . . . . —
ЗВОНАРЬ 120
ЗУРНА . . . . . —
И СМЕХ И ГРЕХ . . . . . —
ИЗВЕСТИЯ НИКОЛАЯ СМИРНОВА-СОКОЛЬСКОГО 121
КАЛАНЧА 121
КАЛТӐК (Дубинка) 122
КАПКӐН (Капкан) . . . . . —
КАПКӐН АКАРА (Капкан на севе) 124
КАПКӐН ВЫРМАРА (Капкан на уборке) . . . . . —
КАПКАН ДЛЯ ВСЕХ . . . . . —
КАРМИР МОЦАК (Красный комар) —
КАРУСЕЛЬ 125
КАСИМОВСКИЙ ЛАПОТЬ 126
КИЗИЛ ТИКАН (Красная колючка) 127
КИПЭРУШ (Перчик) . . . . . —
КИПЯТОК *(Москва)* 129
КИПЯТОК *(Ленинград)* . . . . . —
КИПЯТОК (Газета крокодила) . . 130
КИРПИ (Еж) . . . . . —
КИРПИЧ 132
КЛЕЩИ 133
КОК 135
КОЛОТУШКА . . . . . —
КОЛОТУШКОЙ ПО МАКУШКАМ —
КОМАР . . . . . —
КОМСОМОЛЬСКИЙ КРОКОДИЛ . . 137
КОМСОМОЛЬСКИЙ КРОКОДИЛЕНОК . . . . . —
КООПЕРАТСКИЙ ЛЎМЕШ ЛУКМО «АРЛАН» («Хомяк», посвященный кооперации) 138
КОРОБЕЙНИК . . . . . —
КОРШУН . . . . . —
КОЧЕДЫК . . . . . —
КРАЗАНА (Оса) 140
КРАСНАЯ ЗВЕЗДА . . . . . —
КРАСНАЯ КОЛОКОЛЬНЯ 141
КРАСНАЯ ОСА 143
КРАСНОАРМЕЕЦ СМЕЕТСЯ . . . 144
КРАСНОАРМЕЙСКИЙ КРОКОДИЛ —

КРАСНОЕ ЖАЛО *(Одесса)* 144
КРАСНОЕ ЖАЛО *(Чебоксары)* . . 145
КРАСНОЕ ЖАЛО *(Харьков)* . . . —
КРАСНОЕ РЕШЕТО 146
КРАСНЫЕ ОГНИ 147
КРАСНЫЕ СТРЕЛЫ . . . . . —
КРАСНЫЙ ВОРОН . . . . . —
КРАСНЫЙ ГАРПУН 153
КРАСНЫЙ ДЬЯВОЛ . . . . . —
КРАСНЫЙ ЕРШ 157
КРАСНЫЙ КОЛОКОЛ 158
КРАСНЫЙ ПЕРЕЦ *(Москва)* . . . —
КРАСНЫЙ ПЕРЕЦ *(Москва)* . . . 159
КРАСНЫЙ САТИРИКОН 168
КРАСНЫЙ СЛОН . . . . . —
КРАСНЫЙ СМЕХ *(Одесса)* . . . 170
КРАСНЫЙ СМЕХ *(Астрахань)* . . 171
КРАСНЫЙ СМЕХ *(Белгород)* . . . —
КРАСНЫЙ СМЕХ КАВКАЗСКОЙ КОММУНЫ 172
КРАСНЫЙ ШИПОВНИК . . . . . —
КРАСНЫЙ ШМЕЛЬ . . . . . —
КРАСОТЫ ШТИЛЯ 175
КРИВОЕ ЗЕРКАЛО 176
КРОКОДИЛ . . . . . —
КРОКОДИЛ КОНВОИРА 212
КРОКОДИЛ ЛУГАНСКИЙ 213
КРОКОДИЛ НА ЗАПАДНОЙ УКРАИНЕ . . . . . —
КРОКОДИЛЕНОК . . . . . —
КРОКОДИЛЬЧИК . . . . . —
КРЫСОДАВ . . . . . —
КРЫША ДЫБОМ 215
КУМБАРА (Бомба) . . . . . —
КУРЬЕР ТЕАТРАЛЬНЫХ СЛУЖАЩИХ . . . . . —
ЛАПОТЬ 216
ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ 220
ЛИЛИПУТ . . . . . —
ЛИСТОК ЖУРНАЛА «ФРОНТОВОЙ ЮМОР» . . . . . —
ЛИТЕРАТУРНО-ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ 221
МАШРАБ . . . . . —
МЕДВЕДЬ *(Ишим)* 222
МЕДВЕДЬ *(Ульяновск)* 223
МЕЖДУНАРОДНЫЙ САТИРИКО-ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ 224
МЕТЛА *(Астрахань)* . . . . . —
МЕТЛА *(Саратов)* 225
МИКРОСКОП . . . . . —
МОЛЛА НАСРЕДДИН 226
«МОЛОДНЯК» ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ 227
МОСКИТ 228
МОУКАРИ (Молот) 229
МУЛЛО МУШФИКИ . . . . . —
МУХОБОЙ 231
МУХОМОР *(Киев)* 232
МУХОМОР *(Петроград)* . . . . . —
МУХОМОР *(Бийск)* 234
МУШТУМ (Кулак) 235
МУШФИКИ 236
МЯСОРУБКА 237
НАША КОЛОТУШКА . . . . . —
НАШЕ ПАСХАЛЬНОЕ ЯИЧКО . . 238
НЕ ДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА . . . . . —
НЕ НОВЫЙ ХИРУРГИЧЕСКИЙ АРХИВ 239
НИАНГИ (Крокодил) 240
НОВОРОЖДЕННЫЙ ГОД 244
НОВЫЙ БИЧ 245
НОРД-ОСТ 246
НОСОРОГ . . . . . —

ОБЛАВА 247
ОБУТОК 248
ОГНИ ВОСТОКА 249
ОКТЯБРЬСКИЙ БИЧ 250
ОНИ . . . . . —
ОСА *(Иваново-Вознесенск)* . . . . —
ОСА *(Усть-Сысольск)* . . . . . —
ОСА *(Москва)* . . . . . —
ПАРТЫЗАНСКАЯ ДУБИНКА (Партизанская дубинка) 251
ПАУК . . . . . —
ПАЧЕМЫШ (Оса) 252
ПАЯЛЬНИК 254
ПЕНЗЕНСКИЙ БАРАБАН 255
ПЕРЕКРЕСТНЫМ ОГНЕМ 256
ПЕРЕЦЬ (Перец) 257
ПИККЕР (Громовержец) 263
ПИТЕР 266
ПЛАМЯ 267
ПОГОНЯЛКА 268
ПОДЗАТЫЛЬНИК *(Москва)* 269
ПОДЗАТЫЛЬНИК *(Павлово-на-Оке)* 271
ПОДЗАТЫЛЬНИК *(Ростов-на-Дону)* 272
ПОЛТИННИК 274
ПОХОЖДЕНИЯ ВЕРБЛЮДА . . . 275
ПРЕСС 276
ПРОЖЕКТОР . . . . . —
ПУЛЕМЕТ 280
ПУШКА 281
ПЫЛЕСОС 282
РАБОЧАЯ ГАЗЕТА 283
РАБОЧЕЕ ТВОРЧЕСТВО . . . . . —
РАБОЧИЕ ДОСУГИ . . . . . —
РАБОЧИЙ 284
РАЗВЛЕЧЕНИЯ . . . . . —
РАЗДАВІМ ФАШЫСЦКУЮ ГАДЗІНУ (Раздавим фашистскую гадину) . . . . . —
РВАНАЯ ГАЛОША 285
РЕВИЗОР . . . . . —
РЕПЕЙНИК 289
РИЖСКИЙ КРОКОДИЛ . . . . . —
РУПОР 291
САТИРИЧЕСКИЙ БЮЛЛЕТЕНЬ ВАНН КУРСКОГО . . . . . —
СВЕРЧОК *(Гомель)* 292
СВЕРЧОК *(Москва)* . . . . . —
СВИСТОК 293
СЕВЕРНЫЙ МЕДВЕДЬ . . . . . —
СЕРДОБСКИЙ КОРШУН 294
СИБИРСКАЯ ЯЗВА 295
СИБИРСКИЙ СКОРПИОН . . . . —
СИМБИРСКИЙ КОМАР . . . . . —
СКВОЗНЯК *(Карельский фронт)* . . —
СКВОЗНЯК *(Брянск)* 297
СКОРПИОН *(Ташкент)* 298
СКОРПИОН *(Сибирский)* . . . . . —
СКОРПИОН *(Махачкала)* 299
СКОРПИОН *(Астрахань)* . . . . . —
СМЕХАЧ . . . . . —
СОЛОВЕЙ 304
СТРЕЛЫ ЭЛЕКТРОВОЙНА 306
СТРУЖКИ . . . . . —
СТУДЕНЧЕСКАЯ НОВЬ 307
СЫН КРОКОДИЛА . . . . . —
ТАЕК (Дубинка) 308
ТАНКОМ НА МОЗОЛЬ . . . . . —
ТАРТАРОЗИ (Сатана) 309
ТАЧКА ПРОКАТЫВАЕТ ВСЕХ . . —
ТЕРНИЦЯ (Трепалка) 310
ТИСКИ . . . . . —
ТОВАРИЩ 311
ТОК 313
ТОКМАК (Колотушка) 314

ТРИЕР 316
ФРОНТОВОЙ ЮМОР . . . . . —
ХАТАБАЛА (Переполох) 320
ХОРПУШТАК (Еж) . . . . . —
ХУМАРА (Шутник) 322
ХЭНЭК (Вилы) 323
ЦИТЕЛИ ЦОЦХИ (Красная метла) 325
ЧАЛКАН (Крапива) . . . . . —
ЧАЯН (Скорпион) 327
ЧЕРВОНИЙ ПЕРЕЦЬ (Красный перец) *(Харьков)* 330
ЧЕРВОНИЙ ПЕРЕЦЬ (Красный перец) *(Харьков)* . . . . . —
ЧУДАК 332
ЧУДАЧОК 339
ЧУШКАНЗІ (Оса) 340
ШЕЙПУР (Горн) 341
ШЕКЫЧ (Шершень) . . . . . —
ШИРИНКОР (Сатирик) 342
ШЛУОТА (Метла) 343
ШМЕЛЬ 346
ШОЛТИ (Бич) 347
ШТОВХАЧ (Толкач) *(Лубны)* . . . 348
ШТОВХАЧ (Толкач) *(Кременчуг)* . —
ШТЫК 349
ЩЕЛЧОК . . . . . —
ЩЕТКА 350
ЭКРАН КОМСОМОЛЬЦА 351
ЭКРАН-ПОДЗАТЫЛЬНИК . . . . —
ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ БЕНЕФИСНЫЙ ЛИСТОК . . . . . —
ЯЗВИ-ТЕ! . . . . . —

ПРИЛОЖЕНИЯ

А. М. Горький.

ФАКТЫ 353

В. В. Маяковский.

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ БАСНЯ 354
О ДРЯНИ 355
ПОСМЕЕМСЯ! 357
«ДАЕШЬ ИЗЯЧНУЮ ЖИЗНЬ» . 358
СТОЛП 362
МРАЧНОЕ О ЮМОРИСТАХ . . 364
СТИХИ О ФОМЕ 367

Демьян Бедный.

БОЛЬШАЯ ШТУКА — НАУКА. Частушки Западного фронта 369
КРАСНЫЙ КРОКОДИЛ — СМЕЛЫЙ ИЗ СМЕЛЫХ! — ПРОТИВ КРОКОДИЛОВ ЧЕРНЫХ И БЕЛЫХ 371
ОТКУДА ЕСТЬ ПОШЕЛ «КРОКОДИЛ» 372

В. В. Князев.

ПЕСНЯ КРАСНОГО ДЬЯВОЛА . 375
ПЕСНЯ О ГИЛЬОТИНЕ 376
БЕСПАРТИЙНАЯ ОБЫВАТЕЛЬЩИНА 377
ПЕСЕНКА О РУССКОМ ИНТЕЛЛИГЕНТЕ . . . . . —

В. И. Лебедев-Кумач.

ТОЖЕ «СМЕНА ВЕХ» 379
«КРОКОДИЛ» СВОИМ ИЗБИРАТЕЛЯМ 380
ЧЕГО ПРИСТАЛИ? 381
ПАПОЧКА И МЫШКА 382

А. Г. Архангельский.

ЕЩЕ ОДНА ГОЛОВА 383
КООПЕРАТИВНЫЕ ЧАСТУШКИ —
КУЛАК И РАДИО 384

РЕЧЬ БЮРОКРАТА 385
ВОЛК И ОВЦА . . . . . —
ПРАЗДНИЧНОЕ 386

М. Е. Кольцов.

О ВЕЧНОЙ МОЛОДОСТИ . . . 387

И. Ильф и Е. Петров.

РЕЦЕПТ СПОКОЙНОЙ ЖИЗНИ 389
КОЛУМБ ПРИЧАЛИВАЕТ К БЕРЕГУ 392

Остап Вишня.

ЗАЯЦ 398

УКАЗАТЕЛИ

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН
1. Фамилии и псевдонимы сатириков-литераторов 401
2. Фамилии и псевдонимы художников 448

ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ . 458

ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ . 468

УКАЗАТЕЛЬ ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ КНИГИ 476

СПИСОК ЦВЕТНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ 477

Стыкалин Сергей Ильич и *Кременская Инна Кирилловна*
СОВЕТСКАЯ САТИРИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ. 1917—1963. М., Госполитиздат, 1963.
484 с. с илл.

002

Редактор *А. Толмачев*

Оформление художника *Б. Деодорова*

Художественный редактор *С. Голубев*

Технический редактор *Ю. Мухин*

Сдано в набор 8 февраля 1963 г. Подписано в печать 24 июля 1963 г. Формат 70 × 90¹/₁₆. Физ. печ. л. 30¼ + 2 (цветные иллюстрации). Услови. печ. л. 37,73. Учетно-изд. л. 34,06. Тираж 40 тыс. экз. А 07423. Заказ № 1103. Цена 1 р. 35 к.

Госполитиздат, Москва, А-47, Миусская пл., 7.

Типография «Красный пролетарий» Госполитиздата Министерства культуры СССР. Москва, Краснопролетарская, 16.

ЗБОЖНИК

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ
КРАСНЫЙ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ
САТИРИЧЕСКИЙ КРАСНОАРМЕЙСКИЙ ЖУРНАЛ

ПИВО

БЕЗБОЖНЫЙ
КРОКОДИЛ
№ 9.
30 АПРЕЛЯ
БЕСПЛАТНО
№ 9.

№ 10
КРОКОДИЛ
Подзатыльник

1р.35к.
2 68

ГОСПОЛИТИЗДАТ · 1963